الجابري لم يطلق الرصاصة على المتظاهرين

مة دلائل تنفي انطلاق الرصاصة من زاوية رأسية !!

المندسون على تظاهرات سيئون انحرفو بها وحولوها الى تظاهرة عدائيه ضد الرابطة

توالي بعض الصحف ، منذ وقوع حادث اطلاق النار في سيئون وانفجار القنبلة في المكلا ، نشر انباء معظمها مدسوس عليها ومغالى فيه ، دون ان تكلف نفسها عناء ستقصاء والتحري عن النبأ الصحيح والكلمات الصادقه .

والواقع ان المعلومات التي توفرت لدينا تثبت أن ثمة محاولات للاساءة الى حزب رابطة الجنوب العربي تبذلها جهات معينه معروفة باتجاهاتها المنحرفة وغير دينه لتر بة الجنوب العربي بالولاء . . ان هذه المعلومات المتوفرة لدينا تشير الى ان الحوادث الأخيرة التي وقعت في سيئون والمكلا كانت نتيجة لخطة مدبرة ـن قبل بعض الفئات الحاقدة التي تعمل بوحي من جهات خارجية للنيل من حزب الرابطة والاساءة الى مشاعر شعب الجنوب العربي وتفتيت قدرته ى التطلع الى غده المأمول ومستقبله المشرق ..

ان التظاهرات التي قامت في سيئون كانت تهدف الى ابراز شاعر الشعب المعادية لزيارة ندوب السامي البريطاني .. وسار المتظاهرون في شوارع سيئون على هذا الاساس وطافوا بالمستشاريه والسكرتاريه .. الخ ..

وعندما وصلت التظاهرة الى مقربة من منزل السيدعبدالله الجابري ووقف المتظاهرون بين قائل « لتتظاهر ضد الرابطة » وبين معارض لذلك ، سمعت طلقة نارية واحدة ولم تسمع غيرها .. وهنا أثير لغط وهرج بين المتظاهرين أوهم فيه بعض الطلبة المندسين على التظاهرة المتظاهرين ان الطلقة آتية من منزل الجابري قاصدين بذلك صرف التظاهرة وتحويلها الى تظاهرة عدائية ضد الحزب والسيد عبدالله الجابري .

وقد تم ذلك لهم وسرت في جموع المتظاهرين موجة استنكار شديدة فجاء البوليس واقتحم المقر واعتقل من فيه ، غير أن أية اثباتات لم تتوفر لتؤكد صحة ما أشيع من ان اطلاق الرصاصة من مقر الحزب ، حتى الآن .

إن الدلائل التي تنفي إنطلاق الرصاصة من منزل الجابري هي كما يلي :

١) لم تنطلق غير رصاصة واحدة جرحت أربعة في وقت واحد ، وهذا دليل على ان الرصاصة لم تأت من زاوية رأسية وانما أتت من زاوية أفقيه اذ لو أنطلقت من مكان مرتفع لاصابت شخصاً واحداً على الأقل .. ولكنها أنطلقت من مكان أفقي لا يرتفع عن مستوى المتظاهرين - ولذلك أصابت أربعة في وقت واحد .

٢ - ليس من المعقول البته ان يطلق أحد عنده مسكة من عقل النار على أية جماعة دون استفزاز أو تحرش أو هجوم .

٣ - رفض الاستاذ عبدالله الجابري حتى الآن الادلاء بأية أقوال الا أمام مسئول كبير في جهاز الحكومة .. وذلك يعني أن الجابري لديه معلومات خطيرة قد تودي الى الامساك بطرف الخيط للوصول الى الحقيقة ، ولكنه لا يريد الافضاء بها الى إنسان آخر ليس في مستوى المعلومات الخطيرة التي لديه .

٤ - ثبت ان الطالب الجريح ، محمد عبدالقادر جواس ، الذي نشرت بعض الصحف مؤخراً أنه توفى متأثراً بجراحه ، لازال حياً يعالج في المستشفى ، مما يدل على ان هناك جهات معينه تطلق الاشاعات وتزود الصحف باخبار كاذبة لالصاق التهمة بالجابري

هذا وقد أشارت الصحف الى أن البريد والمواصلات واللاسلكي قد قطعت وهذا غير صحيح ، ولكن رقابة وضعت على البريد الآتي والخارج من والى المكلا وسيئون لمنع تسرب الأنباء والصور عن الاحداث المشار اليها

أما التظاهرات التي قامت ضد الجابري في نفس اليوم فقد قامت في العصر - أي بعد أن طبختها وخططت لها الايدي المنحرفة والقذرة .

وفي نفس اليوم صدر بيان من الحزب العربي الأشتراكي - أو ما يسمى كذلك - يتهم فيه الجابري وحزب الرابطة باطلاق الرصاص على المتظاهرين ، ويظهر ان هذا البيان كان معداً من قبل لأنه وزع في نفس اليوم في كل من سيئون والمكلا مما يثير الشك والاشتباه

ان كل ما نشر حتى الآن وأذيع مبالغ فيه كثيراً بل ان معظمه لا يستند الى أية أدلة لأنه يعتمد اعتماداً كلياً على الاشاعات وقد ثبت ان هذه الاشاعات كاذبة ومغرضة ، وسيظهر الحق قريباً ويزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ..

الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

الاثنين ١٩ سبتمبر ١٩٦٦ - ٤ جماد أول ١٣٨٦ - العدد (٥٢) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

بيان حول الاحداث الاخيره في حضرموت

أصدرت الأمانة العامة لحزب رابطة الجنوب العربي البيان التالي :

« ان الرابطة ليؤسفها جداً الأحداث التي وقعت في سيئون والمكلا في اليومين الماضيين ..

فسياسة الرابطة معروفة منذ تأسست بأنها دائما تقف الى جانب أية حركة ضد الاستعمار وعملائه .. ولا يمكن بحال من الاحوال أن تتصدى الرابطة لأي مظاهرة أو مواقف استنكارية ضد الأوضاع الراهنة الزائفه »

وقال البيان :

ولذلك فمن المستبعد جداً أن يقف مسئول في الرابطة ضد أي تعبير عن السخط على تلك الأوضاع ، ونلفت أنظار الشعب الى أن هناك بعض الجهات تحاول الاساءة الى سمعة حزب الرابطة بكل الوسائل ، والتغرير بالاحداث لصرف الجهود وتحويلها عن معركتنا الحقيقية مع المستعمر وأوضاعه الزائله . »

« وحيث ان ما أثير بصدد أسباب الأحداث الأخيرة وحقيقتها لا يعدو عن كونه مجرد لغط ، فينبغي التروي في تقبل ما يقال أو يشاع حتى يستكمل حزب الرابطة تحقيقه في الاحداث في القريب العاجل كيما تضع النقط على الحروف وتتضح الحقائق . »

رأي الفاروق

يبدو أن العناصر الشيوعيه - المنبوذه جماهيرياً - بدأت الآن تغادر اوكارها . . وتشرع بتنفيذ لعبتها الخطره الراميه إلى ضرب القوى الوطنيه في الجنوب وشل حركتها وتفتيت قواها . . وهي - أي العناصر الشيوعيه المنبوذه - تفعل ذلك كلما أحست بدنو خطر يهدد بتوحيد هذه القوى التي لاتكون هي ضمنها ولن تكون « لا بالحق الانساني ولا بالحق الآلهي» ويقصد إلى تنسيق فعاليتها وتركيزها وتوجيه قدراتها إلى ضرب العدو الأوحد الذي هو الاستعمار

وقد ظهر هذا الخطر - بالنسبة للشيوعيين - في دعوة الجامعه العربيه للقوى الوطنيه الى توحيد صفوفها ونبذ الخلافات التي بينها والذين يعون الأمور جيداً . . ويدرسونها بدقه سيلاحظون التوقيت الخبيث لخروج العناصر الشيوعيه المنبوذه بحملات مسعوره ومشككه ضد القوى الوطنيه في حوادث حضرموت الأخيره ! ! فالواضح جداً أن هذه الحملات لم تنشأ نتيجه دوافع غيره على المواطنين العفويين الذين يتقبلونها بهذا التفسير ، ولكنها صيغت بطريقه « بولشفيه » خبيثه تقصد إلى خلق روح الفرقه بين هؤلاء المواطنين

(البقية في ص ٨)

حول قنبلة مبرز (الندوة)

تعقيب وتوضيح

جاءنا من مكتب النشر والاعلام لحزب رابطة الجنوب العربي بيان حول قنبلة « مبرز الندوه » جاء فيه:

« نشرت جريدة « الايام » في عددها الصادر يوم الخميس ١٥ سبتمبر الحالي خبراً مفاده ان قنبله وجدت امام باب « مبرز الندوه .. « ملصقه بورقه كتبت بالانجليزيه » هذا هو الانذار الأول ، - رابطه الجنوب العربي - بناء على ذلك نرى

(البقية في ص ٨)

الخبز والزنبـــق

افتتاحية العدد لي .

يفترض في إذن ان اكـون نافعاً . أن أحمل للقاريء على كتفي خبزاً وعسلا وطحيناً . أن اشحن كل نقطـــة ، كل فاصلة بملعقة فيتامين تزيد شحم الناس ولحمهم . ان أجعل أدبي كمصلحه التعاونيات تمون الناس بالفحم ، والزيت ، والدواء ، ولا تهتم إلا بمعد الجمهور وجهازه الهضمي .

افتتاحية العدد لي .

يفترض في أن ألبس ثياب الائمة والواعظين ، أن اتغرغر بخطبة يتثاءب تحتها المنبر .. خطبة أبدأها بنصف دستة حكم مأثورة تحمل رطوبة التوابيت وأنهيهـــا بنصف دستة مـــن ابيـــات ذبحتني وذبحت تـــاريخ أدبي أبيات فرضت على أذهاننا الصغيرة في يوم من الايام كمـــا تفرض قرارات منع التجول .. أبيات كأحكام المحاكم العرفية لا تقبل الطعن ولا الاعتراض

هل تذكرون هذا الهراء : « كل من سار على الدرب وصل وهل تذكرون « النرجس الذي لا ينبت الا من بصل » ؟

هل تذكرون أيضاً ميـــاه (فيشى) التي نشربها نحن : ويشرب غيرنا كدراً وطينا

هل تذكرون هذه الدستورية والديمقراطية في مثل هذا البيت الجبان :

ماشئت الا ماشاءت الاقدار
فاحكم فأنت الواحد القهار .

✡

افتتاحية العدد لي .

إذا كان هذا هو النفع الذي ترجون مني فيؤسفني أني لاأستطيع أن أكون نافعاً ..

إنني أحمل لكم في يـــدي كدس زنبق ، مواعيد جمال ، قطعاً صغيراً من النجوم جمعتـه لكم من رغوة الثلج في عنـــق حبيبتي ، من احتكاك قميصها بجبهة الشمس

أنا ناقل عطر . سفير يحمل الزنبق الى مزهرياتكم

ليس عندي لكم خبز ، ولا كساء ، ولا دواء ، حياتكم أثمن من أن تستحيل الى مخبز لا تعبق منه الا رائحة الطحين ، وحروفي اثمن من ان تكون قنباً يحرق في ذلك المخبز ..

أسمحوا لي أن أحمل الى بيوتكم بعض الزنبق الذي قطفته لكم من رغوة الثلج في عنـق حبيبتي .. من صباح ذراعيها ..

الخبز وحده لا يكفي لملء حياتكم ، لملء ايامكم .

لا كان البيت الذي لا يتعانق فيه بياض الرغيف .. وبياض الزنبق .. لا كان ..

✡

افتتاحية العدد لي .

كان أبي في طفولتي ينظر الي بعينين صافيتين حزينتين ويقـول لأمي : « لن ينفع هـــذا الصبي الواهم نفسه ، ولن ينفع الدنيـا بشيء .. »

مرت اثنتا عشرة سنة على هذا الكلام . مات أبي وهـــو يحتفظ تحت مخدته بمسودات آخر قصائدي . آخر كلمة قالها أبي قبل أن يموت كان نصفها صلاة . ونصفها الآخر بيت شعر قالـه الولد الذي لن ينفع الدنيا بشيء

ذهب أبي وهو يحتفظ الى جانب زجاجات دوائه بمجموعاتي الشعرية الثلاث ..

ورجعت من لندن لأقنع أبي انني أستطعت أن أنفع الدنيـــا بشيء .. على طريقتي الخاصة . ولكني لم أجده . كان قـد ذهب

أردت أن أقنعه أن نفعي من نفع السمفونية تعزف في قاعـة من قاعات العزف في فيينا ، من نفع لوحات سيزان وفان كـوخ وغوغان ورينوار ، من نفع بالية (بحيرة البجع) لتشايكوفسكي وكونشرتو البيانو لرحمانيوف ، وسوناتا ضـــوء القمر لبيتهوفن وفلانديا لسيبليوس .

أردت أن اقول كل هـذا . ولكنني لم أجده . كان قد ذهب

✡

افتتاحية العدد لي

وضعت يدي على مفتـاح المشكله .

نحن نطلب من الجميل فوق ما يحتمل . لم يعد يقنعنا طيب الزنبق .

نريد أن نأكل على ورقـة الأبيض .

والادباء الملتزمـــون - على اختلاف دعاواهم وقضـاياهم - ليسوا سوى مبشرين بأكل الجمال ليسو سوى أكلة زنبق .. هنـا نختلف . لأن الجمال يجب أن يبقى في معزل عن (التصنع) و(التأميم) ومراكز الخدمـات الاجتماعية .

الجمال يحمل ثوابه في نفسه واذا جاز لي أن أستعمل تعبير النفع على طريقة الملتزمين فانني أقول أن المريض ينتفع برعشة القصيدة الجملة تقرأ له مثلمـا ينتفع بجرعة الدواء . ومن يدري ربما كان وقع الاغنية لدى المصدور أجدى من وقع شعـاع الشمس على نافذته ..

إنني ضد نظـام السخرة في الأدب ذلك النظام الذى جعل الوف القصائد العربيـة تمسح جباهها بأقدام الحاكم أو الأمير والالتزامية الحديثة كما نلمحها في آثار كتابها ليست سوى شكل جديد من أشكال نظام السخرة مع فارق واحد واحد وهو أن المسخر كان في المـــاضي فرداً واصبح اليوم نظاماً اجتماعياً أو عقيدة سياسية أي اننا استبدلنا ديكتاتورية الفرد بدكتاتوريـــة المجموع .

قد تقول لي أن ديكتاتورية المجموع هي عادلة وانسانية . أنا معك ولكنها مع هذا ديكتاتورية وأدب الأديب لا يمكن أن يعيش في ظل أية دكتاتورية مهما كان شكلها .. ومهما كانت اغراضها نبيلة .

ألا تصدقني . إذن فافتح أية مجلة أدبية وأقرأ هذا الطوفـان من القصائد عن قضيـة الجزائر لتعرف أن نبل القضية ومضمونها الاجتماعي لا يكفيان وحدهمـــا لجعل القصيدة عظيمة إذا لم تكن عظمتها في كبرياء حروفها وجنون مسافاتها وروعة تصميمها .

وددت لو لم تصل هـــذه المخلوقات المشوهة الى ثوار الجزائر فانهم بدونها بألف خير .

افتتاحية العدد لي .

لم أكتب شيئاً من الافتتاحية حتى الآن

لم أخطب على طريقة زياد بن ابيه . هذا تمرد على اسلوب الافتتاحيات . إنني أحب نكهة تمردي

الحرف الذي لايعرف متى يثور ، وكيف يثور نجمة مطفأة ، حجر ملقي على كتف الطريق

نريد أدباً يحرق الطريق ..
لا أدباً لا تشعر بمروره الطريق

نزار قباني

عن ديوان « الشعر قنديل أخضر »

إلى القراء !

تود هيئة تحرير مجـلة « الوحده » الأسبوعيه أن تعبر عن أسفهـا الشديد للتـوقف المفاجيء « للوحده » .

وهي في سبيلها الآن إلى إعادة ظهور المجـله في أسرع وقت ممكن .

آداب وفنون

الصفحة الاسبوعية

ترقبوهـا في العـدد القـادم ..

قريبا جدا جدا

« الحق » تتحول الى يومية

★ « الحق » تظهر قريباً في شكل جديد وتبويب جديـــد ..

★ طاقم من كبار المحررين والكتاب يشتركون في إخراجها يومية

★ ترقبوا « الحق » خلال هذا الاسبوع كل يوم .

★ فيها كل جديد .. ومثير ومفيد ! !

وظـــائف شـاغره

شركة بول ريس وأولاده (عـــدن) المحدودة ترحب بخدمات خبير كـــفء في هندسة محرك الديزل والمحركات البحرية . يجب أن يكون لدى المتقدم لهذه الوظيفة علم جيد في الشئون الفنية يستطيع بواسطته أن يفهم تعليمات وارشادات صانعي هذه المحركات مثل كتيبات العمل والأصلاح والصيانة ، هندسة الوقود والضغط الرسوم والخرائط ومعرفته الاجزاء في قطع الغيار التي يحتويها كتالوج العمل .

كما يجب على المتقدم أن يكون قديرا على صيانة واصلاح وتفكيك جميع أجزاء محرك الديزل المستعملة في الآلات الميكانيكية الثقلية ، الزوارق الساحلية ، الجرارات وعناصر الضبط السلكية والتي تعمل بالضغط .

بالاضافة الى ذلك يجب على المتقدم أن يكون خبيرا في تخريج المحرك واستعمال الات التحديد والتلميع المعروفة باسم « الليث » واذا استدعت الضرورة باستعمال وسيلتي التلحيم بالغاز والكهرباء .

على المتقدمين من مواليد عدن أو من المعفيين أن يقدموا طلباتهم الى :

مدير قسم السيارات والهندسة
شركة بول ريس وأولاده (عدن) المحدودة
المعلا - عدن

وظـائـف شـاغـرة

ترحب شركة بولريس وأولاده (عدن) المحدود، بخدمات أمين سر « سكرتير خاص يتمتع بسرعه جيده في الاختزال والضرب على الالة الكاتبة .

على المتقدم أن يكون قديرا على القيام بمهام تحضير المراسلات بدون معونة بالاضافة الى معرفة اللغة الفرنسية كمؤهل ضروري .

على مواليد عدن أو المعفيين فقط أن يتقدموا بطلباتهم الى:

مدير شئون التوظيف ،
شركة بولريس وأولاده (عدن) المحدوده
عـــدن

قضايا وشاورات

تجربتان ثوريتان .. الاولى تفيد شعبنا والثانية تضره

بقلم : عبد العزيز مرعي

أمام شعبنا في الجنوب العربي تجربتان .. خاضهما شعبان عربيان ، ظروفهما لا تختلف جوهرا ، وان اختلفت شكلا ، عن ظروف شعبنا .

واذا ما أراد شعبنا في الجنوب العربي الخروج من أزمته النفسية ، التي يعاني منها في مرحلة تعتبر حاسمة في تاريخ نضاله الطويل ، عليه ان يضعهما في ميزان التحليل .. ليأخذ منهما العبرة ، ويستلهم من عبرتهما درسا يخطط على ضوئه معالم طريق مستقبله ، ويحدد ابعاد أهدافه .. في الحرية والأستقلال .

ولنبدأ بالتجربة الأولى .. تجربة شعب الجزائر الشقيق .

لقد بدأت الثورة في وقت لم يكن هناك وعي وادراك ، ولكن التفاف وتكتل جميع القوى المناضله في اطار وحدة « وطنية » حقيقية .. دفعت نضاله الى الذروة .. فحققت ثورته أعظم معجزة في تاريخ الثورات على الاطلاق .

لقد بدأ الشعب الجزائري ثورته ضد الاستعمار الفرنسي بداية سليمة ، حدد مراحلها ، وأهدافها في اطار الوحدة « الوطنية » بالرغم عن ان هناك اختلاف في المفاهيم - بين القادة - الا ان المصلحة الوطنية المجردة دفعت بهم الى ترك الخلافات جانبا لكي لا تؤثر على اندفاع الشعب الثوري .. وفي الطريق السليم اندفع الزحف .. زحف الشعب الجزائري العظيم جارفا كل العقبات التي وضعها المستعمر ومتصديا لقواته التي تفوق قوته - المادية - اضعافا مضاعفة .

لقد حدد الشعب الجزائري ، عندما وجد القاده المخلصين الذين لا ينظرون الى مصلحة فردية بقدر ما ينظرون الى مصلحة الشعب ، نقطة انطلاقته ووثوبه من وحدته « الوطنيه » الأمر الذي فوت على الاستعمار الفرنسي أغلى فرصة للاندساس بين صفوف الثوار بدليل ان المنظمة « الارهابية » السريه التي كونها المستعمر لضرب الثورة من الداخل لم تجد المنفذ اذ لم يكن هناك اختلافات توضع في الاعتبار ، بالرغم عن وجودها فعلا .

لم يتهم أحمد بن بيلا هواري بو مدين ، ولم يتهم فرحات عباس ، الشريف .. بالقاسم ، بالرغم من ان هناك خلافات بينهم وتباعد في الافكار والمفاهيم إلا انهم جميعاً تركوا ذلك .. موحدين جهودهم لمواجهة قوة المستعمر الدخيل .. فالتف الشعب حولهم ، وبدلا من ان يتمزق الصف - كما هو الحال بالنسبة الى شعبنا في الجنوب العربي - زادت قوة التحامه ، وزادت فعالية تأثيره .. فاقضت مضاجع المستعمر ، ووجهت له الضربات في الصميم .

ومن الوحده « الوطنية » انطلقت القياده الحكيمة في اداء دورها القيادي ، الذي تحتمه ظروف المرحلة ، فقامت بحملة توعية بين صفوف الجماهير ، شرحت للجماهير دور « الفرد » في النضال وكيف تؤديه .. ومتى

الى جانب ذلك لم تقحم قيادة الثورة في الجزائر قضية المعركة المصيرية التي يخوض غمارها شعب الجزائر العظيم ، ولم تعط للنوازع الحزبية الفرصة في بث سموم التفرقة بين صفوف الشعب الجزائري وهو يخوض غمار معركة التحرر

* * * *

وعلى ارض اليمن ، كانت التجربة الثانية ، لقد التف الشعب اليمني حول ثورة ٢٦ سبتمبر عند ما قامت معلنة القضاء على اسرة الظلم والفساد في اليمن

الا ان الانحراف بدأ قبل ان تستكمل الثورة استقرارها على ارض اليمن

وليس مرد ذلك الى عدم وعي الشعب اليمني ، وادراكه بحقيقه دوره في المعركه .. ولكن يعزى الى انعدام التنسيق الثورى وعدم الانسجام في المفاهيم بين القاده . الامر الذي ادي ، بالتالي ، الى انعدام روح الوحدة « الوطنيه » التى يجب أن تسود لتخلق في البلاد مناخا ملائماً للعمل .

الى جانب ذلك دخلت الثورة اليمنية - من لحظتها الاولى - في خضم معارك جانبية واقحمت نفسها في النزاعات بين الحكومات العربية قبل أن تضمن استقرارها الاساسي في الداخل الامر الذي اعطى الفرصة للنزعات الحزبية ان تسيطر على كيان الثورة ذاتها مما أدى بها الى الانحراف ..

دخلت « الثورة » قبل ان تستقر على ارض اليمن في نزاعات خارجية - كانت وقتها في احتدام قوتها بين بعض الحكومات العربية - فمكنت ذوى النزعات الحزبية من ان يبدأوا صراعهم « الحزبي » على مسرح الثورة وباسمها .. وافلت الزمام من ايدي الثوار .. حكومة تحل لتخلفها اخري .. وهكذا دواليك ، حتى فقدت القيادة سيطرتها تماما .

ونقطة الضعف تكمن في أن « الثورة » اليمنية قامت بصورة ارتجالية ، دون ان يحدد الثوار انفسهم - لماذا ثاروا ، وضد من ثاروا ، ولأجل من قاموا بالثورة ولمصلحة من يجب أن تكون

ومن نقطة الضعف هذه برز الانحراف الحقيقي على مسرح الأحداث أليومية ففقد الشعب اليمني ثقته بثورته ، وثقته بنفسه ومن فقدان الثقة وانعدامها ، خابت الآمال في ان تسود الوحدة « الوطنية »

وفي محاولات يائسة بذلها المخلصون من ابناء اليمن لاعادة الثقة مدعمة بالوحدة الوطنية ، ابتداء من مؤتمر عمران ، الى مؤتمر « خمر » بدأت بوادر تشير الى ان الشعب ربما يستعيد ثقته بثورته وثقته بنفسه

الا ان جذور الازمة قد تعمقت في نفوس بعض القادة الامر الذي استحال معه خلق جو ملائم لتوفير القناعة في نفوس الجماهير ، وها هي ثورة اليمن تمر بأقسى مرحلة وهى في سنتها الرابعة لم تستكمل استقرارها على ارض اليمن ، ولم تعد الى الجماهير ثقتها بنفسها

التجربة الاولى .. كانت تجربة رائعه تعطي الشعوب التي تناضل في سبيل الحرية والاستقلال دروسا في النضال ، والوطنيه .

بينما التجربة الثانيه .. تجربة ثورة اليمن .. تجربة مؤلمه ، تخلق في نفوس الجماهير العربيه روح التشاؤم .

ونحن في الجنوب العربي .. يجب ان نأخذ من كلا التجربتين دروسهما .. فالدرس الاول يحدد لنا مدى قوة فاعلية الوحدة « الوطنيه » والاعتماد على النفس .. بينما الدرس الثاني يعطينا العبرة بعدم جدية الاتكال على الغير ، والتخبط العشوائي في ظلام الصراعات الجانبيه ، والاختلافات النابعة من نزاعاتنا « الحزبية » .

من كلا التجربتين يتحتم علينا الاستفادة .. من محاسنها نقتدي ، ونبعد عن كل مايكرر مساوئها على ارضنا .

والدرس المفيد لنا كشعب يخوض معركة التحرر من الاستعمار والتخلف يكمن في وحدتنا « الوطنيه » وليس في تفرقتنا وتناحراتنا الحزبيه .. فهل يسمع من في آذانهم وقر ، ومن ركب رؤوسهم الغرور بالاستعلاء .

افيقوا ياقوم انكم على مفترق الطرق .. اما الى النجاة ، او الى التهلكه .. وفي اقتفاء طريق شعب الجزائر النجاة ، بينما التهلكه في اقتفاء طريق ثورة اليمن

عبد العزيز مرعي

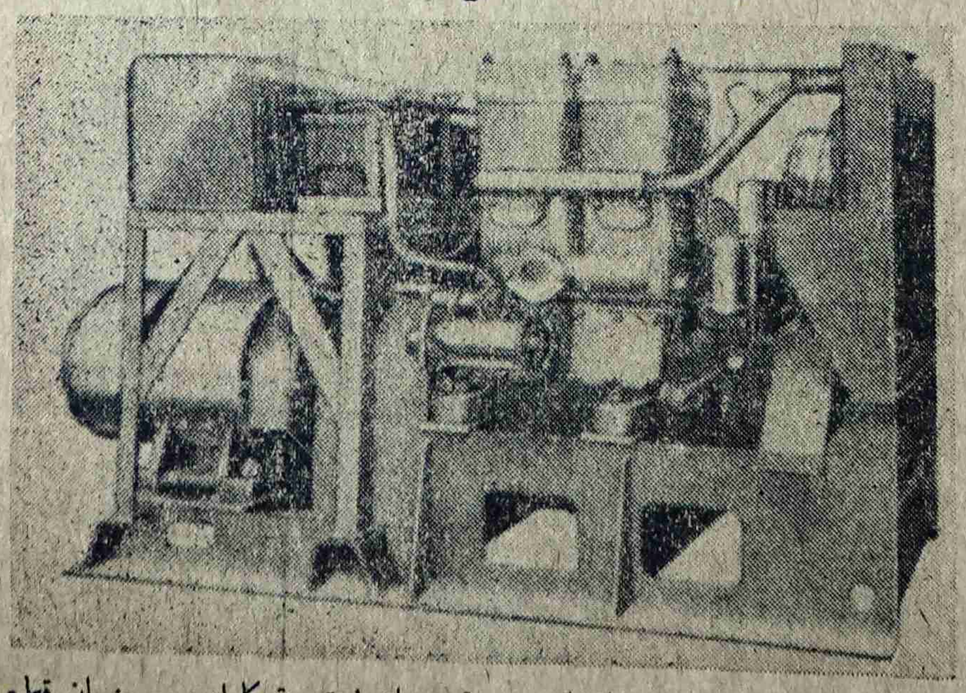
تهنئه

عبد القادر برو وعوض عبد الحق وغازى يوسف ابراهيم وجميع عمال لوك ثوماس قسم R.A.F

الدكة يهنئون السيد أحمد خان سالم بمناسبة عقد قرانه ويرجون له حياة سعيدة ..



مولدات كهربائية المانية



موجودة في المعرض باحجام متعددة وباسعار رخيصة ضمان لمدة سنة كامله : مع ضمان قطع الغيار

شاهدوها في المعرض

الشقاع واخوانه

جولة كالتكس الشيخ عثمان

سوق الحراج عدن

دكتاتورية لويس الرابع عشر من جديد!

بقلم عمر . . .

الديكتاتوريه نظام لايقوم الا على الاستبداد والجبوره والقهر ونشر المبادىء بالقوة والارهاب دون اختياز ، او مراعـــاة ، او شفقه .

ولقد مثل دور الديكتاتور - الذي كان وما يزال عنوانا بارزا للديكتاتوريه لويس الرابع عشر عندما قال : الدوله انا ، وانا الدوله . »

وفي مطلع هذا العام - الميلادي - ظهرت هيئة ديكتاتوريه استعملت وما زالت تستعمـــل كل اسناد الديكتاتوريه وركائزها . فزعيمها الأسمى مثل دور لويس عندما قال : وما زال يقول بين حين وآخر - الشعب انا ، وانا الشعب . وهي نفس نظرية لويس الديكتاتوريه اللهم ان الفارق بين الشخصين فقط ان لويس كان ملـــكا حينما قال جملته . وهذا الزعيم الأسمي هو - فقط - بحكم ديكتاتوريته وديكتاتورية ، اسياده نصب قسراً زعيما . . ثم شرع من نفسه على شعب هو في غناء عنه وعن خدماته وتمثيله ياه فهو ليس الا ديكتاتورا وجبت كراهيته . وهـــو بطمعه وحبه لاغراضه مافتى يقول جملته الديكتاتوريه في كل مناسبة وبلا مناسبه لعله يحقق بعض اطماع اسياده ومسيريه ، واطمـــاعه في الزعامة وتمثيل شعب . وهـــو متوق الى ذلك كطالب الصيد في عرين الأسد .

ومن المحال في الوقت الحاضر ان يفرض فردا او افراد بل حتى دولاً كبرى بعددها ومعداتها على ارادة شعب هـــو قد اختارها وسلك طريقها منذ مدة في وضح النهار بايمان وصبر وثبات غير آبه بطنطنة الذباب او نباح الكـلاب فهو في طريقة الظافره اشجع من ليت واسرع من ريح .

والشعوب في العالم كله هي ابدا عند ارادتها مضحية بالغالي والرخيص في سبيل تحقيق ارادتها واهدافها .

غير إن الغدر . . والقدر وحده اوجد لهم - المفروضين مؤقتا - كيانات يلجأون اليها ، وشعارات يستترون وراءهـــا ، ومصلحيون يناصرونهم ويؤيدونهم في كل ما يقولون وما يفعلون .. بل واوجد ايضا - من يسيرهم على خطـــة مرسومة منذ أمد طالما نودي بمن يسلك طريقهـــا لتحقيق احلامم وآمالهم .. فـلا مجيب .. غير هؤلاء القابضين على المـا الاسميين والدكتاتوريين في اقوالهم وافعالهم للاغراض والمصـــالح الاجنبية والشخصية على حساب قضية شعب هو شعبنا العربي الباسل ..

ففي الاونه الأخيرة تجلت - لكثيرون - اهداف تلك الهيئة الدكتاتورية بزعمائها الاسمـــين والانتهازيين التي كذبوها مرات كثيرة ورفضوا الاجابة عنها بصراحة أكثر حتى لا تكون الكراهية في العالم كله باستثناء شعب الجنوب وحتى لا يكون السطحيون الذين آمنوا بهم منذ بدء ظهورهم على المسرح الديكتاتوري بلا تفكير أو ادراك ينسحبون منهم كما تم ذلك فعلا في الوقت الحاضر

والقدر هو الذي أوجد لهم المأوى وغيره لهو كفيـــل ان يحرمهم من ذلك كله في يوما وا .. القدر هو الذي اهداهم الى شعارات كبيرة لا يطيقـــون حملها وفتح ابواب كل وسائل النشر والاعلام لهم في بلـــدان عديدة لهو كفيل بهم ان يحرمهم من ذلك اذ ان ارادة الشعب هي التي ستكون وستبقى ما بقي الدهر ..

اما الذين يتوقون الى القاب على حساب قضية شعب هـــو برىء منهم ومن اعمالهم الديكتاتورية فلن يصلوا الى ذلك طال الزمن ام قصر وحين انكشاف لعبتهم القـذرة سيفر من حولهم الى غير رجعة وسيتلاشون هم انفسهم كاي ديكتاتور في العالم . وغدا لناظره قريب ..

عمر . . .

من أجل
حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع
مؤسسة التجار العرب
تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :
تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. عمال :
المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة
كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :
وكلاء التأمين على الحياة

اقلام شيفر

Sheaffer's PFM
Pen For Men



THE BOLD NEW PEN DESIGNED EXCLUSIVELY FOR MEN

At last, a fountain pen proudly, unmistakably designed for men only. *Sheaffer's* new PFM is rugged, built to last and comes in your choice of 5 models and 4 colors.

• World's only inlaid points of precious metal ...built to take man-sized pressure

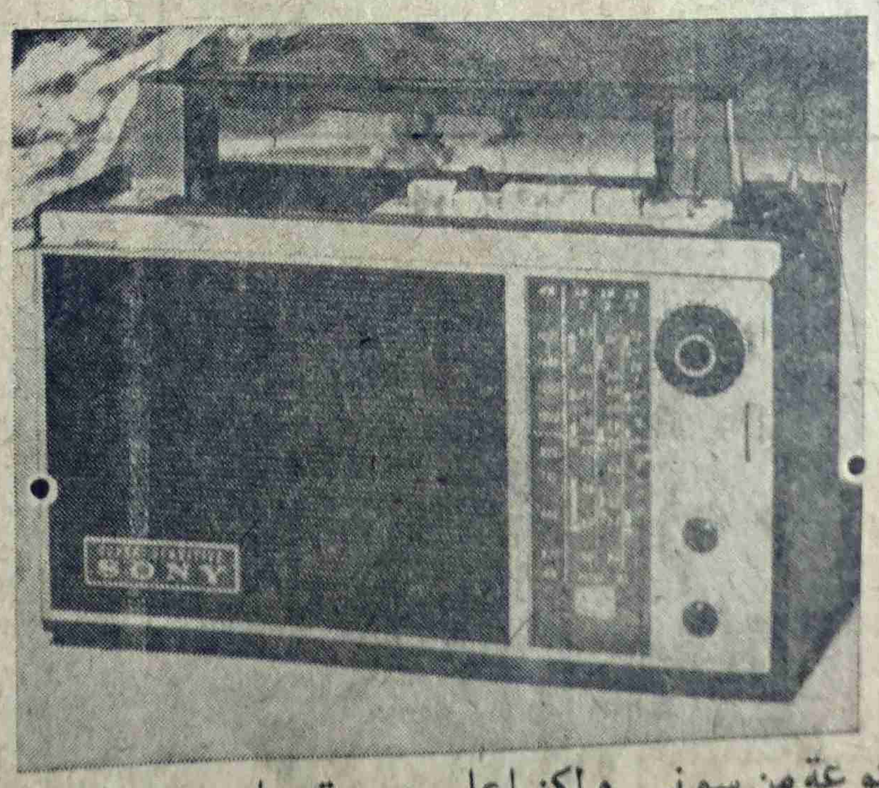
• Exclusive *Snorkel* Pen filling action... writing point never touches ink

• Man-sized barrel provides a new massive capacity

• Loss proof, innerspring clip adjusts to grip any fabric

عقول الرجال تحت اقلامها واقلام الرجال المفضلة هي ،
شيفر

مزايا متددة في راديوهات
سوني Model 7-R72
أحدث موديل
*وضوح الصوت وقوته * جاذبية المظهر واناقته * يعطيك جميع برامـــج الاذاعـــات للموجـــة القصيرة *
ويستطيع أن يلتقط أبعد المحطات العالمية



نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من الجودة والقوة
شاهدها في معرض الأمين ، - المعلا - عدن
الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

لقراء يكتبون

شكوى من مواطن ضد ممرضه في مستشفى الملكة اليزابث

كتب السيد علوي علي سالم العمري من مدينة كريتر رسالة لصحيفة « الفاروق » ضمنها شكوى ضد ممرضه انجليزيه في مستشفى الملكه اليزابث . وجاء في الرساله :-

إنني اعجب لتصرفات المسئولين الغير لائقه واللامسئوله مع المرضى في مستشفى الملكه اليزابث . . ذلك أنه بدلاً من أن يطمئن الشخص الى وجود مريضه في أيد عطوفه كريمه ترعاه . . وتتفهم مرضه يفقد الثقه في ذلك نتيجة للتصرفات المعكوسه التي يقابل بها المريض من بعض الممرضيين والممرضات !!

وغير ذلك فان ممرضه انجليزيه في المستشفى المذكور تجانب الشفقه وتجافي الاخلاق حين تهين الزوار الذين يأتون لزياره مرضاهم وتسيء معاملتهم مما يؤلم المرضى أنفسهم ويؤثر في نفسياتهم .

إن هذه الممرضه بالذات يجب عليها أن تعي جيداً أن واجبها انساني قبل أن يكون شيئاً آخر . . ولذلك فان عليها أن تحسن من أخلاقها . وتهذب من مسلكها الهمجي تجاه الزوار والمرضى . . وعليها أن تعي ايضاً أنها جلبت إلى هذا البلد لتؤدي الخدمه الانسانيه التي انيطت بها مسئوليه ادائها لا لأن تحصد الكراهيه والبغضاء وسوء العاقبه .

إننا نطالب المسئولين في هذا المستشفى أن يتكرموا بافادة هذه الممرضه بواجبها تجاه مرضانا . . وأن يقوموا بحملة توعيه عامه في نفس المستشفى تتوخى تحسين المعامله للمستشفى والزوار وشكراً



كندا دراي
برتقال

رأي في العطروش

وفي مجال الفن والغناء كتب السيد « سعيد همدان » كلمة قصيرة ضمنها رأيه في الفنان محمد محسن عطروش جاء فيها :

كم كتب النقاد عن العطروش بعضهم قالوا فيه كلمة حق وآخرون جانبوا ذلك . وهو مستمر في عطائه الجيد يقدم خيرة الاغاني وأغذب الالحان وكانت كتابات هؤلاء مجتمعة دافع شديد للعطروش الى زيادة المجهود الفني الذي يقدمه وكانت حفلة الشهر الماضي دليل حي على الحماس الذي اوجده هؤلاء الكتاب عند الفنان العطروش .

فالى الامام ياعطروش ومزيداً من هذه الالحان والاغاني الجيدة

دفاع عن أحمد علي قاسم

وفي رسالة أخرى كتب السيد الابرياء !!

« سعيد همدان » أيضاً يدافع فيها عن الفنان أحمد علي قاسم وعارض الآنسة رضية عبد الكريم فيما ذهبت اليه في مجلة الغد الشهرية من أن السيد أحمد علي قاسم فنان مغرور جداً فقال أنه استغرب ماكتبته الآنسة رضية ذلك أنه يعرف أحمد علي قاسم تمام المعرفه ويعرف أنه شاب متواضع جداً الى أقصى حدود التواضع وواثق من أن الغرور الذي اشارت اليه الآنسة رضية لم يعرف بعد طريقه الى هذا الفنان ..

ومضى السيد احمد همدان في رسالته يقول :- انه لا يعجب بكل ما تكتبه الآنسة رضية من خواطر فنية ولذلك فهو لايستبعد أن تكون قد استقت فكرتها عن أحمد علي قاسم هذه من مصادر غير امينة وحاقدة .

ويرجو في النهاية أن تتفحص جيداً الاخبار التي تصلها عن الأخرين لئلا تتجنى على بعض

« الفاروق »

أسبوعية . سياسية . جامعة

AL FAROOK
Regd at GPO No. 70
Aden

صاحب الامتياز

عبدالله الجابري

رئيس التحرير المسئول

إبراهيم الكاف

مدير التحرير والادارة

فضل عبدالولي

مكتب التحرير

دار الجنوب العربي
للطباعة والنشر

شارع المتنبي — كريتر
تلفون ٥٣٥٢٦
ص ب رقم ٥٣١

إلى أي مدى يبعد الشرق الأقصى ؟

AIR-INDIA
IN ASSOCIATION WITH E.A.A.C.



... على بعد بعد بضعة دقائق فقط عندما تطير على طائرات أير أنديا ! طر الى طوكيو حيث الجو مثقل برائحة زهرة الكرز .. وليأخذك العجب وأنت تعيش بساطة وأناقة اليابان التقليدية . إلى هونج كونج .. تحت سحر الشاطىء عند الغسق ، ولتتسوق أفضل الحرائر .. إنها لمتعة حيث نجمع بين العمل العمل واللهو في الشرق الأقصى - وإنها لمزيد من المتعة أن تطير إلى هناك معي .

ايير أنديا

بالتعاون مع خطوط شرق أفريقيا

تعلم أية لغة حية

بواسطة الاسطوانات

الى الباحثين عن العلم والمعرفه الى الراغبين في توسيع دائرة معارفهم .. الى كل الطامحين ..

الى كل هؤلاء تقدم مؤسسة الصبان وشركاه - عدن :

احدث وسيله لتعليم اللغة الانكليزيه بواسطة الاسطوانات
قليل من الجهد تستطيع أن تلم بلغة حيه ..
لزيادة التفاصيل يمكنكم الاتصال بـ :

مؤسسة الصبان وشركاه ، عدن

تلفون ٥٣٩١٦

شارع الزعفران - ص ب رقم ٤٥٣٨ - عدن



المرأة بين الماضى والحاضر

لا شك أن حياتنا الحاضرة تختلف كثيراً عن الامس ، فنحن نعيش الآن في احداث بلادنا وفي الأحداث العالمية ، ونتابع مايجري هنا وهنـــاك في وعي وادراك .

ونحن نلتقي بالاحداث في كل مكان ، في المدارس ، والمعاهد الليلية ، وفي محيط العمل ، ونقرأ عنها في الصحف والمجـــلات ، ونتابعها في الراديو ، ونراها في التلفزيون ، ولكن وبكل اسف لم يؤد المسئولون هنـــا واجبهم كاملا حتى يتسنى للشباب أن يقوم بدوره الأيجابي ، ان يكون كفوءاً لتحمل المسئولية الملقاة على عاتقه ، ولم يكن للمرأة أيـــة اعتبارات في المجتمعات القديمة كانت المرأة عبارة عن كم مهمل ليس له شأن ولا يقام له وزنا .

ولكن المرأة الآن استطاعت ان تقفز قفزة هائله وان تشارك في مختلف ميادين الحياة وهي اليوم تعتبر قوة لها وزنها على الرغم من اقصائها عن المشاركة الفعالة في ميادين السياسة ، وحرمانها من حق التصويت وحق الانتخاب

وليست المسألة اننا اصبحنا الآن لا نستطيع أن نعبر عن آرائنا فقط بل أكثر من ذلك .. اصبحنا نتناول كل المشاكل السياسية العالمية ، ونتابع الاحداث في كل بلاد الدنيا .. وهذا يعني أننا قد تحررنا من تقلصنا .. ومن بوتقة الأحداث المحلية انطلقنا الى الآفاق الخارجية وهذا يعني تطوراً هائلا حدث ، يختلف تماماً عن صورة الماضي الكئيب .. كان الآباء يرغمون أبناءهم بان يركزوا اهتمامهم في دروسهم دون ان يشغلوا انفسهم في بالسياســـة والأحداث عن محيط المدرسة . .

اليوم فنحن نرى الشباب .. والفتيات بصورة خاصة يعبرون عن نفسياتهن ويعلن عن آرائهن في المشـــاكل والاحداث المختلفة سواء كانت سياسية أم اجتماعية .. وسواء كانت محلية أم دولية .. وهذا يعني اننا نسير نحو مستقبل أفضل ..

والمرأة قوة لايستهان بها .. فاذا أتيح لها ان تعبر عن آرائها في حرية تامة .. وبصراحـــة وقوة ووضوح فانها ستستطيع أن تسهم في تطور بلادها وستشارك جدياً في رفع مستوى الحيـاة المعيشية في هذا البلد .. إن هذا التطور سيبدو أكثر وضوحا في المستقبـــل القريب .. فقد تخطت الآن المرأة وحطمت الدائرة الضيقة التي كانت تعيش فيها ، وخرجت إلى ميدان الحياة العامة وأصبحت تشارك زوجها مشاركة كاملة في مختلف مناحي الحياة .. وقد إنفتح الباب أمامها فهي الآن تستطيع أن تناقش الرجل كند له في كل شيء ، فقد أصبح لها دوراً قيادياً في الأسرة ..

لقد أصبحنا ـ نحن معشر النساء ـ نملك المقدرة على مناقشة آبائنا وأمهاتنا في كل مناحي الحياة سواء أكانت سياسية أم أقتصادية أم إجتماعية .

ونحن بثقافتنا الحية .. وآرائنا التقدمية .. نستطيع أن نقنعهم بالصورة الجديدة لحياتنا ، والمثل العليا التي نكافح من أجلها .. ومن أجل تحقيقها .

فطوم شواله

(عن الرأي العام)

كانت هي الفخ !

كانت الفتيات عنده كلعب يتسلى بها ثم يملها فيتركها ، كزهرات ندية يمتص رحيقها ثم يقذف بها جافة ، ويتلهى برؤية دموعهن وتلوعاتهن ، كان متكبراً ، متعجرفاً يفخر بوسامته وأعماله ولا يريد أن توجه إليه ملاحظة بشأنها .

وفجأة أطلت في حياته ، فتاة جميلة ، ممشوقة القامة ، لاتخلو من كبرياء ، نظر إليها فحولت عنه نظرها ، حاول أن يستميلها إليهـــا بطرقه الخاصة فقابلته بلا مبـــالاة هازئة .

وحطـــمته ، حطمت كبريـاءه ، وعجرفتـه ، وتركته يبحث عن بقايـــا إغرائه ووسامته ، دون جدوي .

وذات يـــوم إلتـــقى بصديقـــه ، وسمع الصديق قصته ، إنه يحبهـــا ، ورأى خيالات الدموع تتوهج في عينيـــه ، وشعر بالأرتبـاك واضحـــا في تصرفاته وحركاته، هو الذي كان يهزأ بالحب ، وبمن يحب ! !

ودهش الصديق وصدم ، وبلغت الصدمة ذروتها عندما سمعه يقول أنه ينوى الزواج ، لا ! إنـه لايكاد يصـــدق ، لايكاد يصدق ان هذا الدون جوان الماثل أمامه ، الذي كفر بالحب والزواج طيـــلة حياته يضـــع نفسه بيده في قفص الزوجـــية ، بله أن يكون ذلك كل مناه ؟؟!!

وحين شد على يده مهنئا إصطدام بنظرة غريبة في عينيه ، كأنها تقول .

(ماذا تريدني أن أفعل ؟؟ لقد عرفت كيف تجعلـــني أحب !)

المرأة بعيدة عن المدارك !!

« المرأة مخلوق بعيد عن المدارك والافهام ، وغالبا ما يكون للمرأة ما تريد ، لا لأنها متفوقة في التفكير ، بل لان الرجل لم يتعلم بعد كيف يجادلها ويقنعها برأيه . »

جون ريتشاردسون

الثقـــة . . العميـــاء . . واهوالهـــا

كانت صديقة لي . . ونعـــم الصديقة . . وفتحت لها نفسي واحتضنتها في محراب قلبي ، وصارت قطعة مني ، يهمها أمري ، وتدافع عنه بكل عناء وأباء ، واغرتني هذه الصفات فيها ففتحت لها قلبي ، واشعرتها بكل صغيرة وكبيرة تخص حياتي ، بل اكثر من هذا كانت تمنحني النصح في اكثر من أمر ، وجعلتها كأختي كمعلمي ، كالنور يهديني الي سواء السبيل ، وكانت عند حسن ظني ،

البقيه في ص ٨

حراثـــات تيتان

ميري تيـــلر

مشهورة بمتانتها وجـــودتها

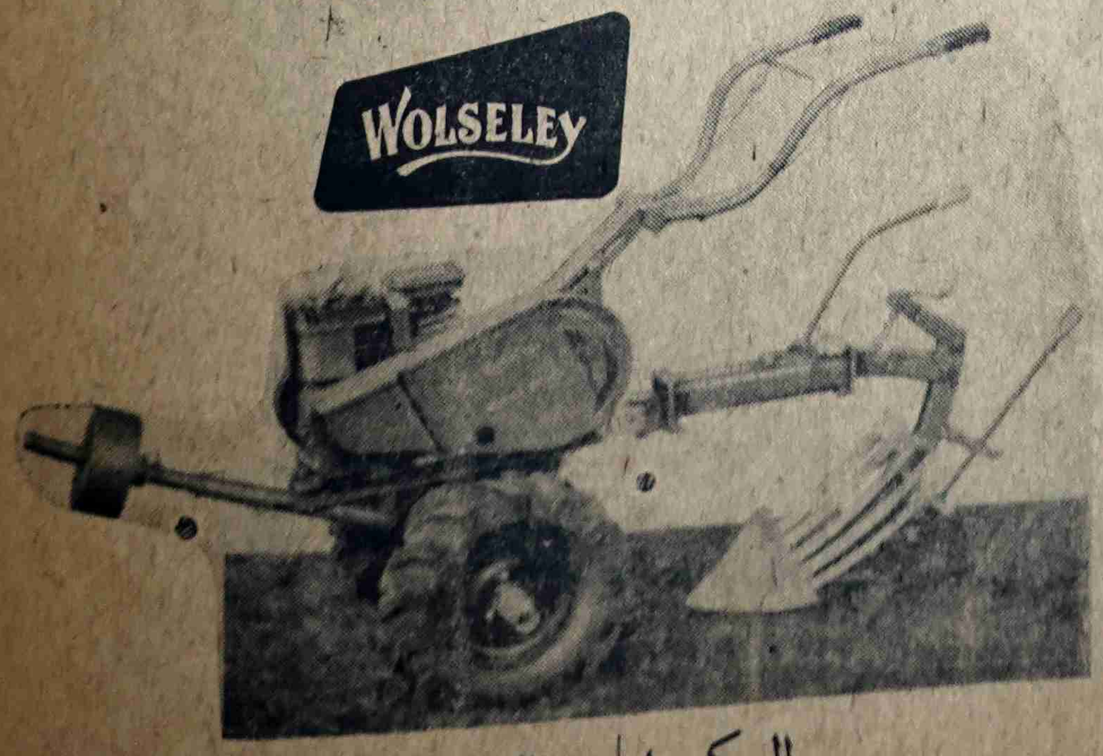
انها تعمل بصورة متقنه وسريعه ! !

« تيتان » هو محراث جديد ، ذو سرعتين ، أقوى وأمتن من أي محراث آخر مماثل له في الحجم . وهو يقوم بأعنف وأقسى أعمال الحرث بمنتهى السهولة . حرث الأرض إلى عمق يصل إلى ١٢ بوصة في أي تربه . وهو غير مزود بتروس ولذلك تنتقل كل قوة المحرك إلى الأسلحة الدوارة مباشرة

TITAN

MERRY TILLER

WOLSELEY



الوكـيل الوحيد

مراد يوسف عبد الجليل - شارع مصر حارة حسين كريتر عدن

هذا او الطوفان

في حدود الله علينا أن نلوذ إليه متى تهنا فانه نعم الملاذ

ونحن هنا في عدن تختلف ظروفنا واحوالنا واخلاقنا وعاداتنا وتقاليدنا ودیننا عما هي عليه في أوربا وبارغم من ذلك فترانا نقلدهم تقليد من لا يبصر في كل صغيرة وكبيره ، وهذا هو وجه الخطأ علينا أن نحيا حياتنا حسب مقتضاها وألا نحشرها فاشياء دخيلة شاذة تسيء الينا أكثر مما تفيدنا ان هذا لا يعني أننا لا نأخذ «أي شيء» من اوربا بالعكس اذا تعمقنا أي حضارة وجدنا فيها فكراً أجنبياً اصاغوه بذكاء حتى أعطوه سماتهم وهكذا نحن لنا ما يعيننا على الانعاش لا ما يعيننا على الانتكاس لنا أن نأخذ من فكرهم وآدابهم وفلسفتهم وأيضاً ازيائهم ما هو رصين ومفيد لا أن نأخذ قصة شعر وضيق بنطلون وارتفاع جنيله

نعم ياصديقي هذه هي الاخلاق بقائها بقاء للامة ، والا بالله عليكم أية إمرأة تلك تدنس تربة أطفالها أية امرأة تلك التي تجعل من محراب الله مركعاً لكل تافه وسفيه وأي رجل ذلك الذي ينحني يجمع أعقاب السجائر أي رجل ذلك الذي يجاري المرأة بنطقها وسيرها

علينا أن لا ننسى أننا أمة بادئة في سيرها عليها واجبات لا يمكن تنفيذها الا بالجد والايمان العميق ، بالاخلاق ، فلنجعل الاخلاق الحسنة قدوتنا وإلا فالطوفان أولى ..

خالد ناصر حسن

أبو بكر بلفقيه يتحدث الى « الفاروق »

عندما كان الفنان الكبير أبو بكر سالم بلفقيه يزور الكويت في الشهر الماضي أجرى معه السيد سالم محمد باراس مقابلة فنية أتحفها بمقدمة رائعة تقول :

يزور الكويت فنان الجنوب العربي أبو بكر سالم بلفقيه .. وبلفقيه فنان مشهور على مستوى الوطن العربي باسره وشهرته لاتقل عن شهرة كبار الفنانين العرب .. فقد غنى أهازيج وألحان الجنوب الشعبية الاصيلة فتمايلت عليها طرباً شجيرات الارز الخضراء في جبال لبنان .. وحمل الاثير الحانه وأغانيه الى أبناء الوطن العربي فرددوها معه طرباً .

والى جانب شهرته الفنيه فهو يتمتع بثقافة والمام واسعين بمشاكل الجنوب العربي ويبدو ذلك واضحاً من مجرد الاحتكاك به فلقد كان يستفسر عن المشاكل والمتاعب التي تواجه أبناء الجنوب المقيمين بالكويت كما ينقل لهم في دقة أخبار بلادهم .. ولقد لمست هذا أثناء زيارتي له مع مجموعة من أبنـــاء الجنوب العربي فلقد أستقبلنا بالترحيب واخذ يناقشنا ويستفسر عن أحوالنا ويجب على أسئلتنا الكثيرة ويحـدثنا عن مشاريعه وآخر انتاجه الأمر الذي شجعني على تسجيل هذه المقابلة على الورق :

س - ما هو آخر إنتاجك الفني ؟

— مجموعة أغاني جديدة بعضها لي وبعضها للسيد حسين المحضار .

* هل يوجد لك نشاط في جمال السينما الى جانب نشاطك الغنائي .

— قريباً انشاء الله .. فان عندي فكرة إنتاج فيلم عن الجنوب العربي ستصور مناظره كلها في مناطق الجنوب العربي الحبيب .

* يتهمك البعض بالغرور .

— جزاهم الله خيراً !!

* هل لك ان تتوجه ببعض النصائح بالنسبة للفنان الناشيء .

— يجب ان يكون طموحاً ونشيطاً وان لا يستسلم للفشل وأن لايترك للغرور مكاناً في نفسه .

* ما هو تقديرك بالنسبة لمستوى الفن في الجنوب العربي .

— وصل الى درجة لا بأس بها وهو في تقدم ملموس جداً

* هل تحصل لك مضايقات أثناء تنقلك في البلاد العربية

— أبداً ، أبداً ، كلهم يعتبروني كأنني واحد منهم يؤدي الرسالة الفنية لبلد عربي شقيق

* هل يستطيع الفنان ان يسهم في تقديم خدمات لقضية الجنوب وها هو دور الفنان في هذا المجال ؟

— للفنان دوره الايجابي الفعال في جميع المجالات الوطنية والثقافية والاجتماعية ، ونحن لانزال في بداية الطريق ، ونحاول عن طريق الفن ازالة آثار الماضي الاسود وتغيير الواقع المرير .

* ما هي أمنيتك في الحياة .

— الستر والعافية والازدهار لي ولاولادي .

* هل تود في الآخر ان تقول أية كلمة .

— أتمنى لصحيفة « الفاروق » الحبيبة كل تقـــدم وازدهار .. والسعي قدماً الى الأمام من دون مبـــالاه بتخرصات الحاقدين من أعدائها واعداء الشعب .

الكويت - سالم محمد باراس

تهنئـــة

مراد علي هاشم وعائلته وحسن وفؤاد وحسين وعلي وافراح وأسماء وفائزه وجميع عائلـــة الوريثة وعائلة حيدره الشيباني ومحمد أحمد حيدره وحرمه وأحمـــد قاسم وحرمه وعبد الرحمن وحرمـــه يهنئون طارق طارق احمد علي وريثه بمناسبة ارتزاقه بمولود اسماه « المقداد » جعله الله من أبناء السعادة وقر به اعين والديه

(بقية من ص ٥)

كانت تستحق تلك الثقة العالية التى منحتها أياها ، ولكن ؟ ! ، سرعان ماتبدد ذلك الحلم ، وانقلبت صديقتي ، اختي ، كمعلمين ، كالنور الذي يهديني ، التي كنت اتول عنها الي شيطان في شكل انسان ، وضربت بثقتي تلك التي منحتهـــا عرض الحائط ، وليتها فعلت ذلك وبس ، ولكنها تجاهلت حتى ابسط عرف الصداقة ، وكأنها لم تكن في يوم ما ، تقدم النصح لي وتدفعني الي الأمام . ولكن ماذا أقول ؟

أنها خائنة ، وكانت لاتستحق تلك الثقة التي منحتها آياها ، ولكن والأهم من هـذا ، أنهـا ليست غلطتها ، ولكنها علطتي أنا ، أنـا من اثق بالناس هذه الثقة العمياء واجعلهم يعيشون في واقع حياتي فعلي أن اتحمل تبعة ثقتي العمياء بالناس ، كل الناس ، ولكن هذه المأساة لن تتكـرر مرة اخرى ، والمؤمن لايلدع من الحجر مرتين وهـذا سيدفعني بالتالي ان تخير صداقتي مـــع الناس ، واحسن اختيارهم .

« نجمة »

القعيطي : لاخطة لدمج حضرموت !!

نفى بيان اصدرته الحـــكومة القعيطية في محمية عدن الشرقية كل الانباء الصحفيه والاذاعية المتعلقه بموضوع وجود خـــطة لدمـــج حضرموت بالمملكه العربية السعودية .

واضاف البيان يقـــول بان موضوع دمج حضرموت في اتحاد الجنوب العربي لم يناقش قطعا أثنـاء الزيارة الـــتي قام بها صاحب السعاده المندوب السامي لربوع حضرموت .

وأنتهى البيان الى القول بانه لم تتخذ أية قرارات مصيرية بصدد مستقبل المنطقه دون الرجوع الى الشعب .

تـــأخر فتـــح المـــدارس . .

صرح ناطق من وزارة المعارف الاتحاديه بان المدارس في ولاية عدن والولايات الاتحادية الاخرى سيتأخر فتحها لمدة اسبوع آخر عن الموعد المقرر ..

واضاف المتحدث يقول « بانه كان من المقرر فتح هذه المدارس في الرابـع والعشرين من شهر سبتمبر الجاري غير أنه حـدث تأخير في وصول عدد من المدرسين والمدرسات من الخارج ولذلـك فقد قررت وزارة المعارف ان تأخر موعد افتتاح المدارس حتى اليوم الاول من شهر اكتوبر من هذا العام »

أزهار وأشواك



يكتبها : فضل عبدالولي

أيها العراة ..

أستتروا !!

الصحيفة العاريه .. أو صحيفة الصور العاريه .. أو الصحيفة التي تكتب موادها « بسرعه » على الطريقه الأمريكيه - كلها صفات مجازه - تقول في خبر لها منشور في الصفحه الأولى أن عبدالله الجابري « **رجـل يدعى** » !! والواقع ان مخاطبكم ، بما يتمتع به من ضآلة التكوين الجسماني ، كان قد سارع قبل الشروع في قراءة هذا الخبر « المتشفي » في الدخول إلى الحمام بتأثير صوره « هامه » منشوره في الصفحه الأخـيره .. الصفحه التي تقع في الدرجه الثانيه من الأهميه بعد الأولى .. ولا نعرف ماذا يكون تأويلها من الأهميه في التكتيك الامريكاني الحديث !!

وبعد أن أكمل مخاطبكم مهمته اللذيذه .. ومنح شكره العميق للذين أوصلوه اليها .. وزودوه بما يؤدي إلى ذلك عاد للقراءه .. قراءة الصيغه المضحكه « **رجـل يدعى عبدالله الجابري** »

أيها السادة القراء - المتمتعون منكم بخاصية العقل فقط - تعلمون معنا علم اليقين أن الذين عقولهم منتفخه كجثثهم يعلمون جيداً أن من أجازوا وصف « يدعى » عليه شخص معروف جيداً .. وكاتب معروف جيداً .. وفي المجالين هـو أشهر من نار على علم .. واحق من حقيقة وجودهم . وهم - نفس ذوي العقول المنتفخة كجثثهم - يعلمون أيضاً أن عبدالله الجابري كان أول رجل مزق أحلامهم « السمجة » القذره ، وزعزع عقيدتهم « الساذجه » الرعناء ، وأفسد نغماتهم الشاذه وحكم عليهم بالانغلاق والانزواء والاستعاظه عن ممارسة « رذالة السياسه » بنشر الصور العاريه !!

غير أنه من الواضح جـداً أنه إذا كان « أبناء أمهاتهم » يرون عبدالله الجابري « يدعى برجل » فاننا سنخجل أن ندعوهم بما يوازي ذلك ودلالة الأمر ذلك الصمت الطويل الذي ران عليهم حين كان تواجد الجابري يشكل إلجاماً صلباً لحماقاتهم !!

وليس في قول الشاعر ما يجانب حقيقة المعادن التي ينتمون اليها ، قال رحمه الله .

واذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والنزالا

أيها العراة أستتروا ، وحـذار حـذار أن تنظروا إلى أبعد من أنوفكم فمجالـكم الصحفي هو نشر الرسائل الخـاصة التي تصلكم من القراء ولا ينقصها سوى السؤال عن الأحـوال والاولادو .. الخ ولا تصدقوا عضلاتكم التي لا تقوى الا خارج حلبة الصراع فهي كذلك .

هي والكاف !!

صديقنا « إبراهيم الكاف » - استاذ القصة كما يقول هـو - ملازم المبيت الآن بسببها .

إنها ترفض أن تفارقه وهـو لا يملك الا أن يرضخ لها وينصاع ، ويطيع .

حين طلبت اليه أن يمارس معها بعض الشذه ويتركها ويعود للعمل ، قال أنه لا يقدر على ذلك .

إبراهيم لم يبتل - بعد الشر - بزوجه تصر على بقائه في البيت ولكنه ابتلى بحمى شديده ، دعواتنا بالشفاء ، طبعاً !!

الفاروق الجديدة

ستشمل « الفاروق » تجديدات وتحسينات كثيره .

هذه التجديدات ستظهر جيده في ابواب الصحيفه الرئيسيه . . كما ستترك نخبه مـن خيرة الكتاب في تحريرها .

وادا كان يخامركم بعض الشك . . اقرأول اعداد « الفـاروق » القادمه ففيها الدليل الملموس لما نقول .

حول قنبلة « مبرز » الندوه (بقيه)

لزاماً علينا ان نقول كامتنا في هذا الحادث لاخوفـاً ولا جبناً ولكن ايضاحاً لسياستنا المعروفه منذالقديم وهي سياسة تجنب اراقـة دماء المواطنين والدخول في صراع دموى مغ حزب او هيئه وطنيه وتوجيه قوانا جميعاً نحو المستعمر واعوانه»

« وقال : من نافلة القول ان نصرح ونعلن للشعب بان الرابطه ليس لها أى علم بهذه القنبله ، وهى تشجب اى عمل من هذا القبيل وتراه منافياً لاخلاقياتها ومبادئها ، ويظهر ان الذي وضع هذه القنبله وأراد ايجاد البلبله كان حظـه من الغباء كـبيراً اذ لا يعقل ان حزباً له وجـود في عدن وواقع تحت طائله القـانون يضع قنبله يلصق بها ورقه يعلن فيها انه هو الذي وضعـها ، فمن المعقول ان يعلن حزب متخف أو متستر او موجود خارج الحدود ، ان يعلن احـكام اعدامـه على المواطنين ، وتهديده للأبرياء ، اما ان يفعل ذلك اي حزب موجود داخـل الحدود فذلك أمر مجـانب للمنطق وهو اذا شاء افتراضا أن يرتكب مثل هـذا العمل فلن يعلن عن نفسه . »

وانتهى الى القول :

« هذا ماوجب ايضاحه للراى العام مكررين ان الدافع الىذلك ليس الا اخـلاقنـا ومبـادئنا وسياستنا المعروفه . »

باخريبه يرفض تعيينه مندوبـاً

رفض السيد غـازي محمود باخريبة تعيين السيد ادريس احمد حريري له كـمندوب لقسم كريتر رفضاً باتاً ، وطلب اجراء انتخابات عامه حره .

وقد رد السيد غازي على خطاب السيد الحريرى الذي ابلغه فيه تعيينه .. وفيما يلي نص الخطاب :

الأخ ادريس احمد حريـرى المحترم

بعد التحية . .

وصلني خطابكم المؤرخ ٤ أغسطس بخصوص تعيينكم لي مندوبا لقسم كريتر .

اود ان ابلغكم بأن مثل هذا القرار يتخذ مـن قبل الشركات لتعيين موظفيها في مراكز اعلى . وقد ملكتني الدهشة عندمـا قرأت قراركـم بتعييني كمندوب . . فالمفروض ان يكون جميع المندوبين في اي تجمع عمالي او نقابة عمالية منتخبين انتخابا مباشراً من قبل جميع الاعضاء .

لهذا فأنني ارفض رفضا باتـا تعيينكم لي مندوبا لقسم كريتر ، واطلب منكم اجراء انتخابات عامة حرة .

هذا مع الشكر ودمتم لاخيكم

غازي محمود باخريبه

(رأي الفاروق بقية)

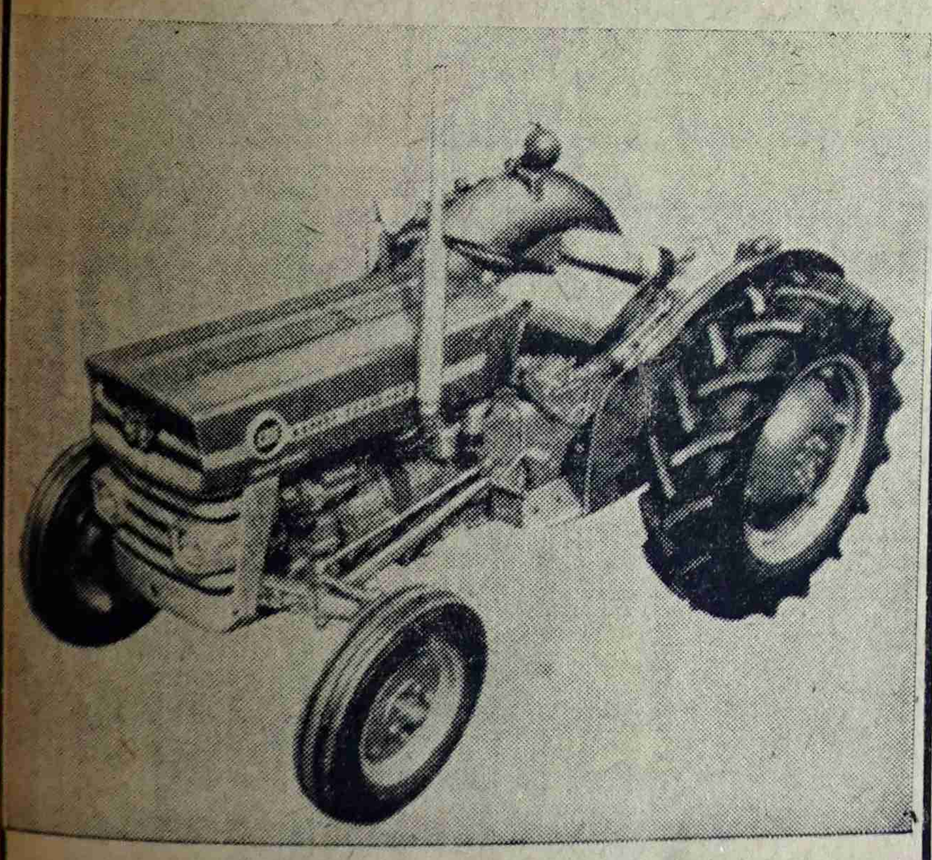
إن العناصر الشيوعيه المنبوذه تمارس أرذل الطرق في الوصول إلى تحقيق مطامعهـا التي تتشكـل في توصيـل الانتصارات إلى حلبة الشيوعيه العالميه ! !

وهي في سبيل تحقيق ذلك لايهمها أن تبني انتصاراتها على أنقاض الأماني الشعبيه والآمال الجمـاهيريه في الحريه والسياده .

غير أن شعبنا يمقت العناصر الشيوعيه ويستهجن تواجدها على أرضه ناهيك عن نشاطها المناوىء للتحركات الوطنيه « المخلصه » وهو سوف يعمل على التخلص منهـا والتنبه لتحركاتها المشبوهه القذره التي تقصد بها إلى خلق روح الفتنة والتشتت والتمزق والنزاعات بين القيادات الوطنيه والقطاعات الشعبيه

فضل عبد الولي

جرارات ماسي فرجسون



جرارات ماسي فرجسون للزراعة المزودة بأحـدث الآلات التي تضمن الفائدة للمزارع ومزرعته
الجرارات التي يحتاج اليها كل مزارع . . من كل المقاسات والأحجام وتناسب جميع الأعمال الزراعية
مظهر جـذاب وعمل متقن وأسعار لاتزاحم في عالم الآلات الزراعية ، صناعة متطورة من آلات فرجسون العالمية
مزودة بمكائن ماسي فرجسون ، وباختصار فأنها الأولى بدون منافسة في عالم المكائن الزراعية الحديثه .
هناك مكائن تناسب كل الأعمال الزراعية ، موجودة لدى

الوكيل الوحيد لمكائن ماسي فرجسون

شركة بول رايس وأولاده « عدن » المحدوده

أطلب مساعدة الوكيل لاختيار المكينة التي تناسب حاجتك

طبعت بدار الجنوب للطباعه والنشر