الفاروق

جريدة اسبوعية جامعة

الاثنين ٢٣ مايو ١٩٦٦ - ٣ صفر ١٣٨٦ - العدد (٣٥) السنة الاولى الثمن ٢٥ فلساً

اذا كان التزام الرابطة بمقررات الامم المتحدة عماله ..

فهل اتصالات باسندوه بالدوائر الاستعمارية نضال وطني ؟؟

أصدر قسم الاعلام والنشر في حزب رابطة الجنوب العربي بياناً ذكر فيه أن حزب الرابطه يحشد جهوده الكامله بدفع كل القوى السياسيه - طوعاً او كرهاً - تحتمل بكل ثقلها من أجل تحقيق مقررات الأمم المتحده لشمولها المخلص لكل اهداف شعب الجنوب العربي الاساسية وأشار البيان الى التهجمات التي تكال للحزب فتساءل هل التزام جانب مقررات الامم المتحدة عماله لبريطانيا التي لا زالت مستمرة في تحفضها الرسمي بالنسبة للمقررات؟؟

وهل ايفاد المدعو محمد سالم باسندوه الفجائي الى عدن والاتصال بالدوائر الاستعمارية بشأن «قضايا هامة» يعتبر عملا نضالياً تحررياً ثورياً ؟؟.. هل هذه هي مقاييس النضال التحرري والثورة عند جبهة تحرير جنوب اليمن المحتل ؟

ثم شرح البيان الدور الذي لعبته الرابطة في إيصال قضية الجنوب الى هيئة الامم واستصدار قرارتها عام ١٩٦٣ في الوقت الذي لم يكن للجبهة وجوداً وفي الوقت الذي كانت تقف فيه الجامعة العربية موقفاً سلبياً من قضية الجنوب

دفاع عن الامير محسن الكثيري

وصلتنا من «مواطن منصف» سيؤن رسالة حول قضية الأمير سن بن محمد الكثيري مع الاستاذ رجاء ، مدير المدرسة المتوسطة يؤن سابقاً ، وضح فيها كاتبها حقيقة حدث وقال أن الأمير الكثيري مذكور مواطن معروف ، وهو يس فرع المنظمة الوطنية ويعمل صلحتها ومصلحة المواطنين والمزارعين ين وضعوا كل آمالهم فيه وأولوه هم في اجتماع عام بدار عبدالله سلامة وانه من غير العملي بتاتاً ان اول «ادعياء الوطنيـــة» كيل تائم له ونشر الاكاذيب عنه .

هذا وكان الأمير محسن قد نفى في الصحف العدنية ما نشر سابقاً عن هذه القضية وقال ان المحكمة ستصدر حكمها خلال الأيام القليلة القادمة .. كما قال انه يرجو الصحف التي تعرضت لقضيتة تصحيح معلوماتها ونفي ما سبق ان نشرته حسب المعلومات المضلله التي وصلتها

ومن ناحية أخرى فقد وصل إلى عدن الأمير غالب الكثيري ومن المنتظر ان يلحق به كل من الاستاذ صالح بن علي الحامد والسيد علي بن سميط ولم يعرف بعد أهداف هذه الرحلة وان كان المعتقد أن تكون متعلقة بالتطورات السياسية الأخيرة في الجنوب العربي .



هذا البطـــل

هذه صورة للحاج شايف بن حسين الأغبر .. أول من فجر ثورة ردفان مع زميلة الشيخ الشهيد غالب لبوزه أول شهيد في معارك ردفان ..

وقد أنظم الشيخ شايف أخيراً الى حزب رابطة الجنوب العربي ..

جماعات من دثينة

تعاهد الرابطة

وصلتنا والجريدة ماثلة للطبع رسالة من الشيخ محسن محمد مكنهوش وستة آخرين من رجال مشايخ جابره وقبائل دثينة .. تقول الرسالة :

«إننا نجدد عهدنا وميثاقنا للرابطة ومبادئها ومصممون على السير معاً في الطريق حتى نحقق للجنوب العربي عزته واستقلاله ووحدته .. ونعاهد الله ورجال الرابطة أن نكون معهم .. حرباً على من عاداهم منفذين لأوامر قيادتها ونعاهد شعب الجنوب العربي ونناشده أن يقف مع الرابطة فهي الهيئة الوحيدة التي تعمل لمصلحة الشعب والتي لم تغير مبدأها منذ تكونت والله على ما نقول شهيد . »

التوقيع :

الشيخ محسن محمد مكنهوش

محمد محسن ، صالح محمد ، محمد امشيه ، محمد مجعلي ، مسعود عبدالله ، أبو بكر مكنهوش ..

حسين العطاس وتلفزيون الجنوب العربي !!

حسين علي العطاس شاب توظيفه رسميا .. وقبلوا ان يعمل نابه .. يحمل دبلوما في الاخراج - فقط - باليوميه .. مقابل دينار التلفزيوني عاد - بعد دراسته في واحد لليوم الواحد .. وطلبوا منه أن القاهرة - ليعمل في تلفزيون الجنوب العربي .. غير أنه قـــوبل هنا بلا ترحاب . . وعمد المسئولون في التلفزيون الى مضايقته .. فقد رفضوا أنه يطلب من وزارة الاعلام أن تقوم بتكوين «لجنة أدبية» لامتحان المستر كارلو في شئون العمل التلفزيوني ما عدى مادة «الاضاءه» التي تعلمها على ايـــدي العاملين المحليين في التلفزيون !!



وقد شرح السيد العطاس المشكلة التي نشأت بينه وبين المسئولين في التلفزيون فقال أنه عهد إليه في البداية اخراج برنامج المجلة وفيما هو على وشك الانتهاء من اخراج البرنامج حضر اليـــه «علوي السقاف»

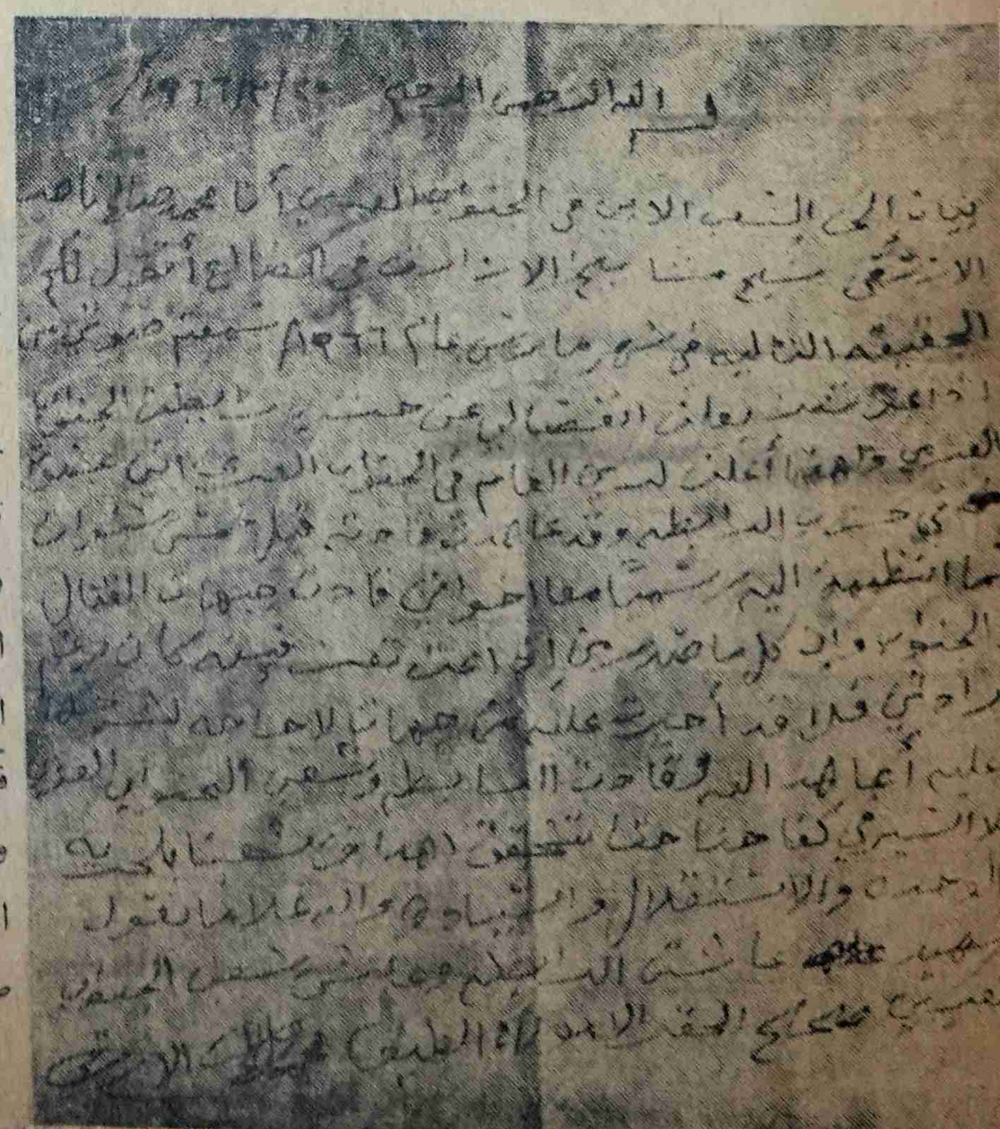
البقية في ص ٨

« يحمد الله » لأنهم تحدوا القوانين بمنحه هذه اليوميه !!

ثم نشأت مشكلة بينه وبين « كارلو » .. وكارلو هذا رجل انجليزي جلب الى التلفزيون كخبير تلفزيوني .. وعلى اساس أن يحاضر المشتغلين في هذا الجهاز .. وقد كان عجيباً جـــداً أن يتلقى العطاس « الخريج الكفؤ » محـــاضرات ودروس من كارلو الذي لا يجيد سوى التحدث عن نفسه وعن المناصب التي تقلدها من قبل !!

والعطاس في حديث لمحرر صحيفة الفاروق قال أنه يتحدى كارلو ويطعن في كفاءته وأضاف إلى

وثيقـــة تكذيب لـــلأزرقي ؟؟



كان الشيخ محمد صالح ناصر الازرقي شيخ مشايخ الازارق قد أعلن ولائه لحزب الرابطه وانظم اليه .. ثم اذاع من محطة تعز - تحت ضغط السلطات - تكذيباً لهـــذا الانظمام والفاروق تود ان تنشر هذه الوثيقـــه بخط الشيخ الأزرقي نفسه التي يعلن فيها إنظمامه الى الرابطه ويوضح التكذيب الذي اعلنه من إذاعة تعز تحت ضغط السلطات الحاكمه .

الجابري في حضرموت

غادرنا إلى حضرموت الداخل صباح الاربعاء الماضي الاستاذ عبدالله الجابري ، رئيس تحرير الفاروق ، الذى سيقضي هناك مده ليست قصيره يتـــم خلالها بعض المهام الحزبيـــة .

وسيوافي الاستاذ الجابرى صحيفـــة الفـــاروق بالمقالات والاخبار من سيئون خلال مده بقائه هناك . « والفاروق » تتمني للاستاذ عبدالله اقامة حميـــده ونجاحاً في كل خطواته .

في معنى الثورة !!

إختيار وتقديم : ابراهيم الكاف

أدعياء الثورة ودعاتها ظلموها وأساؤوا إستعمالها ..!

■ هل خلت حياتنا من مقاييس موضوعية نحكم من خلالها على الامور ؟

رغم الدعايات الفارغة والادعاءات الكاذبة البراقة التي يبثها أولئك الذين لم يتجاوزوا بعد مرحلة الطفولة الثورية ورغم امتهانهم للثورة وتشويههم لمعناها وجوهرها فان الثورة ستبقى دائماً بعيدة عنهم بعد السماء عن الارض ولن ينخدع الشعب بأية اضاليل يبثها مدعو الثورة وبائعوها بالمزايدات .

في هذه الصفحات سنخصص مقالا « حول معنى الثورة » كتبه الدكتور الياس فرح في مجلة «دراسات» وهو مقال شامل وجامع يجب ان يقرأ .

ولقد وقع اختيار الدكتور الياس على هذا الموضوع لسبب بسيط — كما يقول — وهو انه ما من كلمة اسيء استعمالها وظلمت في تاريخنا الحديث بقدر كلمة « الثورة »

والظلم لم يأتها - كما يقول الدكتور أيضاً - من خصومها بقدر ما نالها من دعاتها أو ادعيائها ، فنحن العرب ما نزال رغم تطور الوعي القومي ، ورغم التجارب المريرة ، دون مستوى الاحساس بالمسئولية ، اي دون مستوى الثورة الحقيقية : نستعير المظاهر التي تغطي حقيقتنا ونطلق الاسماء على غير مسمياتها ونعيش التناقض في جميع تفاصيل حياتنا .

■ من المؤسف ان يسمى التغيير السطحي والعمل التخريبي والحماس الطائش ثورة

فاذا خلت حياتنا من مقاييس على الحوادث والاشخاص والمؤسسات محددة وموضوعية نحكم من خلالها والقيم ، رحنا نستعير كلمة البطولة لكي نصف بها «المغامرين الاذكياء» ونطلق كلمة « الثورة » على كل ما هو نضال سلبي وحماس طائش .

فالتغيير السطحي المفاجيء « ثورة » والعمل التخريبي على نطاق واسع « ثورة » وردود الفعل التي تستعير ثياب الثورة من الكتب « ثورة » .. حتى بلغ الخوف بالثوريين الحقيقيين - كما يقول الدكتور الياس - على هذه الكلمة حداً باتوا يخشون معه استعمالها : فقد اختلطت العملة الزائفة بالعملة الجيدة إختلاطاً كبيراً .. وأضاعت جودة التزييف واتقانه مقاييس التمييز بين الزائف والأصيل .

* * *

لكل ذلك يحاول الدكتور الاجابة هنا على السؤال التالي :

« ما هو معنى الثورة وما هي حقيقتها »

يقول في « معنى الثورة » انه إذ اردنا ان نعطي للثورة تعريفاً جازماً ان نقول بانها عملية تغيير جذرية حاسمة تنقل المجتمع من نظام الى نظام جديد مغاير للسابق ومتجاوز له .

لذلك علينا ان نأخذ بعين الاعتبار العناصر الثلاثة الآتيه التي تنطوي عليها عملية الثورة :

١ - الواقع الفاسد الذي تتجمع فيه المتناقضات والمساوىء التي تنبىء عن عدم صلاحياته أو امكانية استمراره .

٢ - الثوار الذين يتصدون لعملية التغيير الحاسمة ويتحملون مسئولية بناء النظام الجديد .

٣ - مجموعة الافكار والمثل والقيم التي تقود خطى الثائرين وتعلن عن صورة جديدة للمجتمع تناقض الصورة السابقة ، فتجعل المستقبل هو الهدف ، لا الماضي ولا الحاضر .

وكما يقول الكاتب فان هذا التقسيم وسيلة للتوضيح .. ولا يعني ابداً استقلال هذه العناصر بعضها عن بعض استقلالاً آلياً .. لأن الثورة كما قلنا هي « عملية » أي مزيج من الواقع والتفكير ، من العمل والنظر ، تعمل فيها اليد الى جانب العقل والقلب دون استقلال أو انفصال .

* * *

وعلى ضوء هذه العناصر المؤلفة نستطيع ان نستجلي بعض مظاهر الثورات وخصائصها الأساسية .

ان العنصر الأول يقتضي وجود أزمة ما .. فالواقع الفاسد يعني خللاً في جانب من جوانب الحياة : سيطرة أجنبية .. تجزئة سياسية .. تخلف اقتصادي أو فكري .. تمزق في الاواصر الاجتماعية .. تفاوت طبقي .. انحطاط خلقي .. الخ .

أو يعني خللاً من جميع الوجوه يمس كافة ميادين الحياة الاجتماعية ويقتضي اعادة النظر في الأسس التي تقوم عليها حياة الأمة ، والواقع العربي هو من هذا النوع الآخر ، ولذلك كان الأمر لا يتوقف عند إصلاح جزئي بل يتناول بعث الأمة العربية .

* * *

لذلك تتعدد اشكال الثورات تبعاً لهذا العنصر الأول .. فمنها الثورات القومية ذات الطابع السياسي الصرف ، ومنها الثورات الاجتماعية ذات الطابع الاقتصادي ، أي الثورات الصناعية والثورات الطبقية .. ومنها الثورات الفكرية العميقة التي تتناول أسس التفكير ، كالثورات العلمية .. ومنها الثورات الشاملة التي تتضمن هذه الثورات جميعها وتتطلبها وتسعى الى تحقيقها حسب مراحلها وتخطيطها لظروفها : والثورة العربية مقدر عليها ان تكون أيضاً من هذه الثورات الكلية الشاملة .

* * *

ويستمر الدكتور الياس فرح في هذا الحديث بقوله :

ان وجود التناقضات في قلب الواقع يعلن ، إذن ، عن فساده وعن حاجته الى التبديل والتغيير : لذلك كان وجود الازمات في الواقع عنصراً من العناصر التي تقوم عليها عملية الثورة .

بيد ان مجرد وجود التناقضات وحده لا يكفي لقيام الثورة .. وعلى خلاف الحتميين الذين يعتبرون الثورات مجرد نتيجة طبيعية لعوامل وظروف تاريخية ، موضوعية مستقلة الى حد ما عن ارادة الافراد والجماعات ، نرى ان مجرد ذكر « تناقضات » يعني مسبقاً ادراكاً لوجودها في هذا الواقع .. أي وجود « ثائرين » يؤلفون العنصر الثاني في عملية الثورة .

* * *

ان عبارة (الثورة على الواقع) يجب ان تلقى توضيحاً كافياً هنا لأن كلمة الواقع هي التي تدفع على الالتباس .. وكما يستطرد الكاتب فان واقع الحياة البشرية يختلف عن واقع الطبيعة .. ففي الطبيعة تجري التغييرات ببطء وان كانت لا تخلو من ثورات أيضاً ، فالزلازل وطغيان البحر والكوارث الطبيعية تمثل بدورها جانباً حركياً حتمياً في واقع الطبيعة ، أما في واقع الحياة البشرية فالتبدل والتغيير هما الأساس والسكون والتقليد والجمود هو الشذوذ ، فالذي يحدث في واقع الحياة البشرية يشكل عوائق أمام التطور تخنق الحياة الاجتماعية وتحبسها عن تيار التقدم وتضفي عليها شكل المستنقع .

فالثورة اذن هي عملية اعادة للحياة البشرية الى وضعها السليم ، أي وضعها في طريق التطور العام

وكالات شهاب
للتأمين والتجارة "عدن" المحدودة
• تسهل كل الخدمات التجارية ..
• وتيسر كل عمليات الاستيراد والتصدير في أية منطقة في العالم ..
• وتوفر لك التأمينات المختلفة على الحياة والأموال، والممتلكات في البر .. والبحر .. والجو
أول مؤسسة تأمينية عربية في كل مكان
لكافة الاستعلامات يكفي أن تتصل بمقر الوكالات :
تلغرافياً « شهاب بيون » شارع البنده
تليفون رقم ٤٤١١ و ٤٤١٢
عدن

✡ الثـــــــــــوار لا يكونـــوا اداة بالمعنى الآلي لأن الاداة البشرية تنطوي على الوعي والايمـــــــــان والارادة التي تجعل منهـا اداة ثورية

✡ الثورة تقتضي تمهيداً فكرياً وقاعـــــــــــدة مشتركة من الافكار !!

✡ اذا عزلنا الثورة عن معناها الانساني يتحول الثوار الى تجار ثـــــــــورة

حاجة الى الارادة البشرية التي تثور
لى واقع مؤقت عرضي يكتسب
ع الزمن صفة الثبات فيخدع
لكثيرين عن حقيقتـه الزائلة ..
لى ان تأتي الثورة - أي يأتي الثوار
لذين ادركوا حقيقته .

ويقول الدكتور ان العنصر الثاني
لذي نسميه الثوار ليس مجرد أداة
لمعنى الآلي للكلمة لأن الاداة
بشرية تنطوي على الوعي والايمان
الارادة والفضائل التي تجعل منها
داة ثورية .

لذلك فنحن نعتقد بأن الثورة
ضج في وجدان الأفراد بقدر ماتتهيأ
بيان الواقع ، فهي عملية خلق
ديد بقدر ماهي ناتجة عن ظروف
عوامل موضوعية تشكل مادة هذا
خلق وهذا الابداع الجديدين .

« ان في عملية الثورة ما في
لابداع الفني من مبادهة فكرية
وجدانية .. أي من عامل ذاتي
تجلى في مقـدرة العقـل على
حليل الظروف الاجتمـــاعية
ادراك المتنـــاقضات ، وفي
حساسية الوجـــدان وتنبهه
حدها ! »

ويستمر الدكتور في حـــديثه
لقول : فالثورة اذن تبدأ داخلية في
نفس . أي في الفكر والارادة وكل
قومات الشخصية .

أما العنصر الثالث من عناصر
ثورة فهو « الايديولوجيا
ثورية » أي منظومة الافـكار
تي تـــؤلف اتجاهـــاً سياسياً
اجتماعياً يوجه خطى الثائرين
يلهم بخططاتهم وسلوكهم : فلا
كفي ان يكون هناك ثائر واحد
مجموعة صغيرة أو كبيرة من
ثائرين لا تجمع بينهم آصرة
كرية وسلوكية مشتركة حتى
ستطيعوا تحقيق ثورة .!!

ان الثورة تقتضي تمهيداً فكرياً
اعدة مشتركة من الافكار والمشاعر
لفضائل حتى تكون قادرة على
بدال الواقع والنظام الحالي بنظام
ديد مغاير له ومتقدم عليه .

ويقول الدكتور الياس فرح :
تفاعل الثوار مـع هـــذه
يديولوجية عبر نضالهم وتكيفهم

معها وتطويرهم لها هو ما يؤدي الى خلق جيل الثورة ، أي الجيل الجديد الذي يختلف عن الآخرين ويمتاز عليهم بالوعي الثوري والسلوك الثوري ، **ولذلك كانت الثورة حياة وتربية وليست مجرد حادثه** : ولـكنهـا تجديد الحياة على مستوى الفرد وعلى مستوى الجماعة : انها بعث للأمة وللفرد من جديد .

وقد نال الثورة في بلادنا ما نال الاخلاق من « تشويه » وبدلاً من ان تكون الاخلاق ثورة مثل وقيم ، واستقلال في الضمير وحرية في الارادة نجـــد مفهوم الاخلاق ينحدر الى معنى الاستسلام للتقاليد والعادات الشائعة ، أي الى موقف سلبي ضعيف يخشى التبديل والتغيير الحاسمين .

ويقع الدكتور اليأس على نقطة هامة في حديثه حيث يقول :

اذا فصلنا الاخلاق عن الثورة حطمناهما معاً وافقدنا « الاخلاق » مضمونها الحي المتجدد .. **كما عزلنا « الثورة » عن معناها الأنساني ، فالثوريون يتحولون الى تجار ثورة والى مغامرين عندما تضمر فيهم الفضائل الثورية والاخلاق فيملؤهم الغرور وتسيطر عليهم الانانية وينعزلون عن « شعبهم » وتصبح عـــلاقتهم به كعلاقة « الممثلين » على المسرح بالنسبة للمشاهدين ، فالأفق الانساني هو العلامة الفارقة بين الثائر ومدعي الثورة ..**

فاذا رأيتم نموذجاً حياً يوحي بوجود العطاء الدائم والاستعداد للبذل والعمل المستمر من اجل مثل أعلى يتحلى بالتواضع والتفاؤل والحمل ، يتجاوز الصغائر في تفكيره وسلوكه ويتميز بالانسانية العميقة فأنتم إذن أمام نموذج ثائر !!

ويضيف الكاتب قائلاً :

كذلك فان مدعي الاخلاق يتحولون الى أجهزة آلية تتحدث عنها دون ان تعمل على تثبيتها عندما تنفصل اخلاقهم عن الروح الثورية التي تربط الاخلاق باطارها الحي ، وهو المجتمع ..

ويشير بعـــد ذلك إلى ان الاندفاعات المرتجلة وضعف التنظيم وسيطرة العلاقات العاطفية والشخصية وتقديس الفرد والتعلق « بالزعيم » خصائص تميز فقط مرحلة الطفولة ولكنها لاتتفق البتة مع صفات الثورات الحديثة الحقيقية .

ان الثـــورة ليست مجرد شعارات بل هي مجتمع جديد يتكون مع جيل الثورة ، فما لم تتجسد الثورة في جيل بكامله كانت « ثورة تجريبية » تفتقد أهم عناصر نجاحهـــا وسلامة اتجاهها ، ولا تتعدى مستوى

البقية في ص ٦

مزيتان أضافيتان في راديوهات
سونى
١ ـ صفاء الصوت وقوته ـ ٢ ـ جاذبية المظهر وأناقته :
نماذج متنوعة من سوني . ولكنها على درجة واحدة من القوة والجودة :
شاهدها في معرض الأمين ـ المعلا ـ عدن
الوكيل الوحيد : أمين قاسم سلطان

محاولة لحل الأزمه في جمعية المرأة العربية

بقلم : محمد زين الكاف

الحديث حول الخلافات التي نشبت في جمعية المرأة العربية حديث طويل ومتشعب فمن الصعب في هذه العجاله ان سرد الاسباب أو المسببات التي جعلت من هذه الجمعية ، قرابة سنتين مسرحاً للصراع العنيف الذي من خلاله توقف نشاطها ..

فالذين يزعجهم ان يتضامن القطاع النسوي ويشكل كتلة قوية رادعة تساهم في حل مشاكل المنطقة على الصعيدين المحلي والخارجي .. هم الذين عمدوا تلك الخلافات وطبلوا لها وصالوا وجالوا من أجل أن تبقى جمعية المرأة العربية في أزمة دائمة .. بل اكثر من ذلك يحاولون أن تتضاعف هذه الازمة وتتشعب جذورها حتى يصبح صوت المرأة في هذا الجنوب صامتاً خافتا لان هذا القطاع في نظرهم يجب عزله وابعاده وتحطيمه وبالتالي القضاء عليه واعتباره لا شي كجزء من المخطط الذي يهدف إليه المستعمر ..

هكذا برهنت لنا الازمات التي مرت ولا زالت تمر بها هذه الجمعية ودلت دلالة واضحة على أن عناصر قذرة هي التي تقف وراء هذا النزاع وتحطم أي تكتل أو اتفاق من شأنه ان يعيد لهذه الجمعية إعتبارها وثقلها كقطاع قوي برهن بنضاله ومساهمته في القضية الوطنية وذاق في سبيلها الأمرين ..

وقد حاول كثير من دعاة الاصلاح محاولات عدة للم شعث الجمعية والمقاربة بين عضواتها القياديه والعودة الى حظيرة الاستقرار والنظام واتباع ما ينص عليه الدستور ..

وظننا عند ذاك أن الازمة ستحل وان المياه ستعود إلى مجاريها الطبيعية ولكن فوجئنا بمواقف اتخذها البعض تطعن في عملية الصلح والتوفيق ..

كذلك قامت بعض الشخصيات باتصالات تشكر عليها إلا أنها هي الأخرى باءت بالفشل وتعرض أصحابها للاتهام وللتهكوك ..

إذا كانت عضوات جمعية المرأة العربية - بكل اخلاص وحسن نيه - يردن الحفاظ على البطولية الخالدة التي قمن بها وتعرض للسجن من أجلها واضطهدن في الشوارع والمنازل وهددن بان يتركن العمل المواصل الذي هز الأوساط وكان حينها يحسب المستعمر حسابه لهذه الاعمال ويوليها كل الاهتمام .. إذا كن يرون المحافظة على تلك الاعمال فعليهن بالتماسك والالتحام لأنه ، في الماضي ، كم حاول المستعمر أن يقوض جمعة المرأة ويغري بعض العضوات بالمال وبالمراكز المرموقه وخاب أمله لأن الجمعية كانت كلها كتلة متماسكه واحدة استطاعت أن تقف شامخة أمام الهزات والرجات التي عمد الى احداثها المستعمر ..

ننظر الان إلى الجمعية فنذرف الدموع ونقف حائرين مرتبكين آسفين على هذه المواقف المخجلة التي وصلت إليها الجمعية وأصبحت في صراع ومهاترات واتهامات متبادلة ..

واملنا للمس من تتبعنا لحوادث تلك الجمعية ومطالعة أخبارها من الصحف المحلية ان فئة قليلة اثبتت انها هي التي تفرض إرادتها وسيطرتها على الجمعية بالرغم من أنها فاقدة الشعبية عدا عضوات هزيلات قادهن الجشع الى الوقوف بجانب تلك الفئة ..

فما الطريقة إذن لكي نتوصل ونعرف بوضوح الاسباب التي أدت الى النزاع في هذه الجمعية .. هذا يتطلب الكثير من الصراحة التي قد تضعنا في عدة مشاكل لاطاقة لنا بها .. ولكن في رأينا ان الرجوع الى الدستور في الحالة الأولى .. وفي الحالة الثانية أن تسلم جميع ممتلكات الجمعية الى لجنة محايدة يرضى عنها الطرفان المتنازعان وهي التي تقوم بالاشراف على الانتخابات لانتخاب لجنة إدارية تسير شئون الجمعية وهي الممثل الشرعي لها ويعلن عن ذلك في وضح النهار ومن على منابر الصحف لاطلاع الرأي العام على مايجري .. ومن شذ عن ذلك فهو الملوم وتقع على عاتقه مسئولية تهديم الجمعية ..

هذا هو الحل الوحيد كما نعتقد الذي سيخلص الجمعية من ازمتها الحالية ويعيد لها كيانها وقوتها لتمارس نشاطها سيما وان الوقت يتطلب توحيد الصف والكلمة لأن المنطقة تمر بأشد مرحلة لنيل استقلالها وحريتها .. وللحاجة الماسة الى هذا القطاع النسوي الهام ..

كن قويا قادرا

ان المصارعين والرياضيين فى جميع أنحاء العالم يدركون قيمة الصحه والقوة

ولذلك فهم يستعملون

« بلورفيت »

فاتح للشهية . مقوي للاعصاب . يزيد من المقدرة الجنسية

ان بلورفيت يحتوى على المجموعة الكاملة للفيتامينات التى يحتاجها الجسم البشرى ليصبح قادراً على أحتمال العمل الشاق

بلورفيت يجعلك أطول عمرا واشد كفاءة فى عملك

انتاج شركة المستحضرات الطبية العالمية

نيال NYAL

الوكلاء

صيدلية البريد - شارع الأسبلانيد كريتر عدن

كلاب حافته ١٠

اقامت احدى كلبات حافتنا في الأسبوع الماضي حفلة عيد ميلاد دعت اليها مجموعه من اصدقائها وصديقاتها وقضى الجميع ساعات مرحة لطيفة تخللتها النكات كما اقبل الجميع علي الرقص والغناء الجماعي وقامت واحدة من الحضور تتميز بالجمال والرشاقه والفت علي السامعين انشوده حيث فيها « الكلبه المحتفل بعيد ميلادها » وتمنت لها طول العمر والسعاده في ظل زواج هادىء ، وحين وصلت الى ذكر الزواج ترقرقت الدموع في عيني الكلبه ، واعلنت الجميع أنها حزينه وأن السعادة لم تطرق بابها حتى الآن ، وحين استفسر بعض ذوي الفضول عن السبب قالت أن « البوي فريند » حتمها قاطعها أخيراً ، ودللت على ذلك بأنه امتنع عن حضور الحفل بالرغم من أنها دعته ضمن الذين دعتهم وقد تطوع احد الكلاب الحاضرين وقام يتودد اليها ويحاول ان يرفه عنها احزانها ، وقال أنه على استعداد لأن يكون بوي فريندها ، ثم راح يسكب في أذنيها آيات الغزل البديع ، وبعد لحظات كان الأثنان قد غابا في قبلة طويله لم يفيقا منها الا ، على نباح الكلاب الآخرين وقد كنب الريكوردر عن الصدح بموسيقاه

وفي نهاية الحفل قامت مشاجره شديده بين الكلب البوي فريند .. واحد المدعووين .. الذي كان صامتاً ومنزوياً في طرف الغرفه طوال الحفل .. وتبين في نهاية الأمر أنه كان البوي فريند القديم للكلبه .. ومن عجب ان الكلبه تحولت الى صف بوي فريندها القديم .. وتعاونت معه على ضرب الكلب الذي قبلها في بداية الحفل .

ابن الحافه

دعوة عامه



يتشرف عبدالله عبده بشاره (موظف في خطوط عدن الجوية) بدعوة الجميع لحضور حفلة زواجه وذلك يوم الخميس ٢ يونيه ١٩٦٦ . متيل وسمرة وسيقام الحفل في شارع نصر الله بجانب الارساليه السودانية (المغوي)

بالمعلا ..

وعاقبة الافراح عندكم

من أجل

حياة .. بلا مشاكل .. ولاضياع

مؤسسة التجار العرب

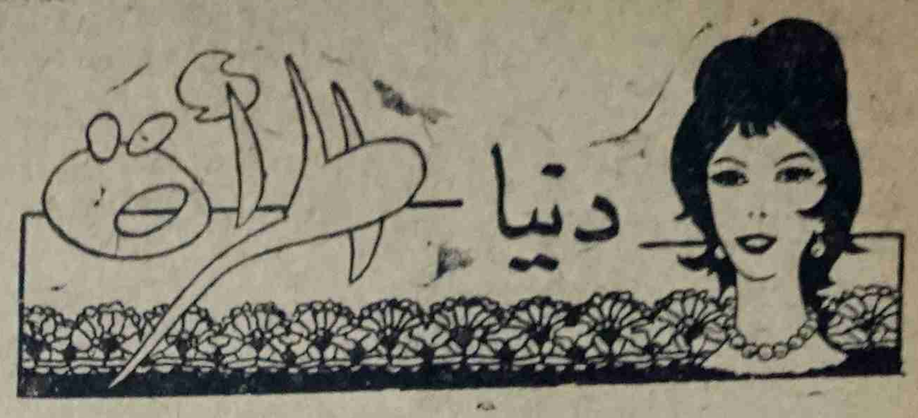
تضع خبرتها وأمكانياتها في خدمتك :

تأمين بحري .. حريق .. سيارات .. حوال :

المكتب : شارع الأمين أمام سوق الخضرة

كريتر عدن ت ٥٣٤١٠ :

وكلاء التأمين على الحياة



باشراف : نجوى

أمراض المجتمع

سيدتي المرأة .

لايكاد يخلو مجتمعنا من الأمراض .. الأمراض الخلقيه .. وليس الأمراض البدنيه المعديه .. إذ ان الأمراض البدنيه يسهل علينا معالجتها بزيارتنا للطبيب فيخف الداء ، ويذهب الوباء .. ولكن هناك امراض حلت بمجتمعنا .. فـــلا يستطيع أمهر الأطباء علاجها الا وهي الامراض الخلقيه .

سيدتي دعيني اليوم أتناول أحد هذه الأمراض وليكن مرض ذوي الوجهين .

من الناس من يعيش في المجتمع كالحرباء يتلون ألواناً ، ولايثبت على حال .. وهذا الصنف من الناس فاقد الشخصيه مسلوب الكرامه ، منافق ، مخادع فالواحد من هذا الصنف يتلقاك بالبشاشه ، ويتظاهر امامك بأنه الصديق الوفي ، الذي يفرح اذا فرحت ، ويحزن إذا حزنت ويسعد لسعادتك ويشقى لشقائك . ولقد تخـــدعك اقواله وله فتفضي اليه بما في نفسك ، وتطلعه على آمالك . وعلى وسائلك لتحقيقها ، اوتشكو له من خصمك وتفرج عن نفسك بحديث ساخط على هذا الخصم ، فيتظاهر أمامك ببغضه وبقطيعته لمن خاصمك فاذا ما انفض اجتماعكما أسرع الى خصمك ، فاظهر له مثل ما أظهر لك وعرف من اسراره ما عرف من اسرارك وحمل عليك في مجلسه حملة الكاره لك ، ونقل اليه ماسمع منك وزاد عليه حديثاً افتراه .. فماذا تكون العاقبه ؟ إنـــه الهب مابينكما من جفاء وخصومه ، وصور كلاً منكما للأخر وحشاً كاسراً يتوثب للافتراس فيغالي كل منكما في جهله وعدوانه .. وتسابقان الى الانتقام .

هذه صوره للمنافق يتظاهر لك بوجه ولخصمك بوجه . وقد قال صلى الله عليه وسلم : تجد من شرار الناس يوم القيامه عندالله ذا الوجهين الذي يأتي هولاء بوجه ، وهولاء بوجه .

سيدتي .. لقائي بك في الأسبوع التادم لنطرق موضوعاً آخر من مواضيع « امراض المجتمـــع »

قالوا في المرأة

○ ان الحب الحقيقي يجعل المرأه طاهره

○ الزوجه العاقله تترك زوجها أحياناً فترة ما ليتجدد شوقه اليها ، ولكنها لاتتركه مدة طويله ، فيلتمس العزاء مع امرأه أخرى .

○ إن النسمه التي تطفىء الشمعه هي نفسها التي تذكي النار وكذلك الفراق يقتل الحب التافه ويحي الحب العظيم .

○ وراء كل عظيم إمرأة .. تدفعه إما إلى النجاح ، وإما الى الحضيض .

○ هناك نوعان من النساء . نوع يستطيع أن يتحـــدث ويتحدث في اي موضوع ، ونوع بمناسبة زفافه الى شقيقة توفيق لايحتاج الى موضوع ليتحدث فيه .

رساله مفتوحه الى مدير المعارف الاقليمي

سيدي .

بالاصاله عن نفسي . ونيابـــة عن جميع زميلاتي طالبات كليـــة البنات في خورمكسر تتقدم اليكم بجزيل شكرنا وعميق احترامنا لبذلكم المجهود العظيم في تسهيل سير الدراسه بفتح جميع الصفوف في هذه الكليه رغم نقص العدد في المعلمات . كما وأننا نقدم خالص شكرنا واحترامنا لفضيلة الشيخ عبدالله محمد حاتم الذي تكرم وقبل ان يقوم بتدريس « الدين » لنا نحن الطالبات رغم قيامه بأعمال التدريس في مدرسة البنين المتوسطه لفترة الظهيره وعمله كمأذون شرعي بعد انتهاء الدراسه .

لا شك ان ذلك عبء كبير عليه ولكنه تكرم وقبل مساعدة طالبات الكليه .. فشكراً جزيلاً .. وفقنا الله جميعاً وسدد خطانا .

الطالبه « ثريه هائل »
كلية البنات - خورمكسر

تهنئـــة

ام عتيق صنعاني وأم عارف وحرم حامد علي وحرم محمود علي حداد وحرم علي النجاشي وام عبدالله مقبل ونجاة وعلويه مقبل وحرم فؤاد عايض شميري . جميعهن يبعثن بتهانيهن الى الشاب عتيق صنعاني عبده الشيخ وعقبال البنين والبنات

تهنئـــة

تمت خطوبة الزميل « عبدالقادر خضر » على الآنسه « عائده سالمين » في مساء الأحد الماضي الف مبروك وعقبال عقد القران .

اقرأ الحق

صباح كل يوم جمعه
تصدر أسبوعيه مؤقتا
رئيس التحرير
عبداللطيف كتبي
سكرتير التحرير
عائش محمد عبدالله

مجتهزة للتوسع والتقدم

الخطوط الجوية العدنية

تسيير الات رحلات

الفايكاونت الحديثة بانضغاط جيت

من عدن الى

جده
القاهرة
أسمره
الخرطوم
نيروبي
مقديشو
البحرين

ختموا برحلاتكم على متن طائراتنا الحديثة

الفايكاونت

بين البلدان العربية وافريقيا

الخطوط الجوية العدنية

مؤسسة الصبان وشركاه تقدم :

النابغه العربي الكبير

علي أحمد باكثير

في ثلاث من روائعه المسرحية

١ - همام أو في بلاد الأحقاف

٢ - حبل الغسيل

٣ - هكذا لقي ربه .

هذا الاسبوع تطرح في أسواق العالم العربي :

الناشرون : مؤسسة الصبان وشركاه

عدن

الناس والفن

مخرج باليومية !!

يكتبها الشيخي عبدالله

أذكر ان سلطان الاذاعة — أصبح لها الآن أكثر من سلطان — سألني قائلاً : « بصفتك ناقد وتكتب كثيراً عن الاذاعة والتلفزيون .. ماهو السبيل الى الرفع من مستوى هذين الجهازين في نظرك ؟ » قلت بـالمة هو وجود الكفاءات والامكانيات ..

ويظهر أن السيد السلطان كان يتعمد فقط أن يظهر لي الجانب النظري من مسئوليته تجاه برامج الاذاعة . ذلك أنه حين تواجدت الامكانيات والكفاءات رقد الجانب العملي في ضميره واحكم العظاء !! ولم يتحقق « تقدم » الجهازين الا في شكل ازدياد مضطرد في اعداد السلاطين وتكاثر تلقائي في اولياء عهودهم .. أما « الكفاءات » فقد عوملت معاملة المرتزقة وشغلت باليومية تماماً كما يحدث الآن بالنسبة للسيد «حسين محمد العطاس»

وكثرة عدد العاملين — غير الاكفاء — لا يعني تصاعداً تلقائياً في جودة الانتاج ولكنه يؤدي الى زيادة حجم الرداءه فيما يقدمونه لنا كمستمعين أو كمشاهدين ..

ولنأخذ مثلاً بسيطاً نستمده من داخل قاعة التلفزيون نفسه .. ان الاستغناء عن أي « هلفوت » - قلت هلفوت لا مذيع - لن يلحق بالتلفزيون نفس الضرر الذي سيلحقه الغاء نشاط فنان مبدع كسالم عبدالله الحبشي .. !

فالهلفوت الملغى لن يستدعي الحصول على غيره غير مجرد الاعلان بواسطة الاذاعة والتلفزيون الى حاجة الجهازين الى عاملين .. ويقيناً أن يوم الاعلان هذا سيكون يوماً أسود على رأس « كراني الاذاعة» لأنه سيتعين عليه تسجيل مئات الأسماء للراغبين في خطب ود الاذاعة وحليفها التلفزيون ..

أما من هم دون ذلك .. فان ساحة الاذاعة ستكتظ بجيش جرار من الذين لا يتأبطون شهادة « الجي سي أي » الى جرار المخلته .. !!

ولنعد الى قضية المخرج الشاب « حسين محمد العطاس » الذي من الله به على التلفزيون — الف رحمه عليه — وتمت إبطيه شهادة الكفاء، والخبره .. وأخرج برامج في تلفزيون ارقى هو التلفزيون العربي .. فرفض امراء التلفزيون اعدنا — الا أن يشغلوه باليومية .. واقسموا يميناً على الابقاء على مخرجيهم هم الذين تلقوا أصول الاخراج تحت سقف الاذاعة « التحتاني » !! وليت محسوبكم يلتقي بسلطان الاذاعة والتلفزيون ثانية ليضيف « اليه » عاملاً آخر من عوامل الهبوط بمستوى جهازية وهو الافتقار الى الجهاز الاداري المخلص الذي يعي بحق مسئوليته تجاه برامج الاذاعة والتلفزيون ويرحب بالكفاءات التي ستعمل بحق على الرفع من مستوى هذا البلد المقبل على الاستقلال في مجالاته المختلفة ..

رحلات الرفاعي .!

الكثيرون ممن يقرأون للاستاذ أحمد شريف الرفاعي افتقدوه هذه الأيام وبعضهم اعتقد — بعد الشر — أن الاستاذ اعتزل الكتابه ، وقد تأكد لديهم هذا الاعتقاد حين ظهر العدد الأخير من صوت الجنوب خالياً من كتابات الأستاذ « الساحره » والراقع أن الذي حدث بالضبط هو أن الأستاذ استلف من الوزارة « اجازه » ينوي ان يقضيها متنقلا في ربوع اسبانيا — ولا ينوي بالمبع مصارعة الثيران — ثم سيغادر الى فرنسا « بلاد الفن والأدب » ، وقد يؤلف خلال هذه المدة كتاباً يعوض عن فترة غيابه .. ذلك مجرد تكهن !

الشيخي عبدالله

(بقية من ص ٣)

الطفولة الثورية .

ويصل الدكتور الياس في حديثه الى قوله :

لا ثورة اذن بالمعنى الحديث دون تجاوز لمرحلة الطفولة الثورية الى مرحلة النضج الثوري ، أي دون روابط ومقاييس موضوعية ثابته تربط الثوار بعضهم ببعض وتجعلهم فوق مرحلة الارتباط الشخصي وفوق سيطرة الاعتبارات العاطفية .

ان هذا المستوى لا يتوفر إلا عندما يكون ارتباط الثوار بحركتهم ارتباطاً بحقيقة واقعة تذوب فيها كل الرواسب التي ورثوها عن واقعهم .. أي عندما يكون ايمانهم بقضيتهم مطهراً لهم من كل ما يحد من ثوريتهم أو يسيء اليها أو يدخل الزيف عليها ..



كرلا

لذيذ لذيذ جداً

أي حاجه

البلد يجمع طبقاته مشغول هذه الايام بتتبع انباء الخلافات الرياضية . وهذا الامر سيبدو أنه سيشغل الناس في الاسابيع القليلة القادمة

والرياضة كغيرها من انواع الساحات الاخرى هي مجال يتفتح تنافس شريف في إطاره تنمو المحن ويزدهر الود وإذا ما خولف كل هذا وغدت مراكز اشعاع للحقد والضغينة فان إقفالها أمر ضروري تحتمه المصلحة . وفي الوقت نفسه فان الصحف بكاملها مدعوه للمشاركة في توحيد الاراء وحل الخلافات وتقديم جميع وجهات النظر لتبيان الحقيقة لهذه الجماهير الممزقة حتى في الرياضة والامر الحيوي ولهم الان للجماهير وللاندية أيضاً أن على الرياضيون حل خلافاتهم بروح الاخوة ..

نرجو أن نسمع أخباراً تبشر بالخير أما بقاء الحال على ماهو عليه فهو طعنة في صميم الرياضة ولا كانوا ولا كانت الرياضة إذا ضلوا متفرقين مختلفين ..

... من إطار الرياضة فلننتقل ياعزيزي القارىء إلى أطار آخر الى أطار الفن لزجي كلمة اعجاب الى مصمم الديكور في التلفزيون ولقد كان متفوقاً على نفسه في جنة الالحان وكذلك في مسرحية « بنت امريكا » .. شيىء واحد أرجو أن يهتم به مخرج برنامج جنة الالحان وهو طريقة وقوف الكورس فعلى طول عمر جنة الالحان لم نشهد بدلا لوقوفهم هذا الوقوف الذي يشبه الى حد كبير وقوف صف من الحرس الاتحادي

*** الادب في العالم العربي يخوض معركة جديدة .. فهنا لك جانبان يتصارعان أولهما يخضع الحوار كما يخضع السرد والقصص للغة العربية الفصحى وابرز المؤيدين لهذا الرأي عزيز أباظة الذي وقف يخطب أمام الرئيس جمال عبدالناصر في عيد العلم وقد كان احد الفائزين بجائزة الدولة في الادب يهاجم معارضيه ومن انصار هذا الرأي أيضاً المرحوم العقاد وكذلك الاديب العربي الشهيد طه حسين ومن الناحية الثانية يقف احسان عبدالقدوس وصلاح عبدالصبور قائلين ان الاديب كالعالم لا يقدم وصفاً تجريدياً للنبات أو الحشرة وطريقه عيشها بل يقدم الكائن تحت المجهر مباشرة ليراه المستقبل وهو يعيش ويتنفس كذلك في القصة هم يقولون من غير المعقول ان نكتفي باخذ عينات من مناخه ثم نحللها بل الاجدى أن ننتقل بقدر استطاعتنا إلى المناخ نفسه ونراه وهو يعيش في ذلك المناخ فعبده المكوجي أو « الدوبي » يجب أن نقدمه كما هو في كل شارع في كل حاره .. والى الان لم يقتنع احد الطرفين برأى الآخر ..

عبدالقادر سعيد هادي



ممنوع الدخول
بمجموعة قصص
مع الباعة في
كل مكان

تستعون برحلتكم الى جيبوتي على خطوط عدن الجوية بطائرات الفايكاونت المريحة

قصة قصيرة

أمي ..!

كتبتها
فوزيه عبدالرزاق

كنت يافعا اوشك ان اطرق
الشباب .. وبدأت أحدث
ن آمالي في ان اجتاز الكليه
حل الى الخارج واصبح محامياً
ا .. ولم تعارض بل ابتسمت
:
سأشعر بالفخر وبالاعتزاز
كانت مهنتك ياولدي ان كل
يقوم صاحبها برساله تستحق
ر .
حرصت بعد ذلك على ان
وأسهر ولكن شاء القدر أن
والدي .. وحزنت عليه لانني
اعيش على امل ان يساعدني
رحل عن وطني وحزنت امي
ها لانه كان زوجاً طيباً .. وفتح
هل ابواب المساعده الا انها
في بيتها مكتفيه بذاتها مستقله
ت ان تعيش عاله على احد
لت في الحياكه وتطريز وبيع
ر لتعول أختي واخي الصغير
. ومرت سبع سنوات وكأنها
وأمي تعمل لكي تحقق لي
لي بأنها في مكانة أبي يمكنها
يلني .
تخرجت وأصبحت محامياً
الى وطني للعمل وقابلت امي
تها على غير ماتركتها .. وجدتها
صيبت بشلل وعرفت مذاق
م والعذاب منذ ذلك الحين ..

وانهمرت دموعي مثل الطفل وقلت لأمي قائلاً لماذا لم تخبريني بما اصابك وكيف ترسلي النقود وانت مشلوله بقدميك وكيف حدث كل ذلك .. ومن اين صرفياتي وصرفياتكم كانت تأتي فابتسمت وهي فخوره بي قائلة

- اجلس .. اجلس بجانبي لكي نتحدث عن الحلم الذي تحقق والمستقبل الذي تخطط له ياولدي .. كانت تشجعني دائما ولا توقف بطريقي .. حتى انها جعلتني انسى سؤالي ودفعتني في التحدث عن أملي العريض بينما السعاده تلمع في عينها وأنتهينا من تخطيط المستقبل وودعتها لأنام دون أن اعيد سؤالي كي لا اجرح مشاعرها .

ومضى عام وانا أعمل وامي سعيده ، وعرضتها على احسن الاطباء فقرروا ان ترحل الى أسمرا .. الام التي اعطتني من عواطف الامومه ماعوضني عن عواطف الأبوه التي حرمت منها فقد عاشت مع متاعبي ومشاكلي .

ثم سافرت هي وأختي ثم عادتا بعد ثلاثه اشهر وقد تحسنت ، وكم كانت سعادتي حينما رأيتها تمشي ببطء على قدميها .

٭ ٭ ٭

وفي عملي عرفني صديقي نبيل بأحدى العاملات وسرعان ماتوطدت الصله بيني وبينها .. كانت صله طاهره وموده صادقه .. فقررت أن اقول لأمي ولكني خفت ان تتأثر بكلماتي فتصدمها .. غير انها عرفت الحيره التي نطقت بها ملامحي وكعادتها ابتسمت :

وظللت برهة صامتا ثم قلت : اريد ان اتزوج وقد اخترت الفتاة التي ستشاركني حياتي

وبلباقه وأحترام ردت علي

لابد أنها ستكون بنت حلال ولطيفه وذات صفات ممتازه انني اهنئك ياولدي .

وتمت الخطبه .. وحدد موعد الزفاف .. وأنتقلنا الى المنزل الجديد وأدخلت الاثاث الجديد .

وجاء يوم الزفاف ، وكانت حفله كبيره .

وفي تلك الليله كنت سعيداً كل مايعنيني ان امتع نفسي كعريس وان يتحدث الاهل والاصحاب بأخباري وان اصبح محور الاهتمام الوحيد .. وكذلك امي كانت سعيده تنظر الى عروستي بفخر واعتزاز .

وانقضى الشهر سريعاً وعدت الى عملي ، وبقيت زوجتي في المنزل بحكم الشرط الذي تعاهدنا عليه على ان تبقى للمنزل تساعد امي .

ولكن حدث ان امي كانت كل يوم تشكي لي من انها لا تساعدها بكثره .. وتتدخل في شئونها .. وفي احدى الايام جئت من عملي واذا بزوجتي تصفع أختي فغضبت عليها .. الا ان امي قطعت حديثي قائله .

ان عروستك يا ابني لا تريدنا ان نعيش معك .. انني أريد رأيها لأنها تريد ان تستقل ببيتها وتريد ان تشعر انها صاحبة البيت بدوننا

فصمت ووافقت على ان تعود امي الى منزلنا القديم لانني كنت اعرف مايجول بخاطر زوجتي .. ولكي اعمل حساب قررت أن أعطيها شهرياً مصروفها الكامل وازورها من حين الى حين .. وكانت تستقبلها بنفس الابتسامه التي استطاعت ان أراها .. غير ان الحزن كان ظاهراً على وجهها الا انني كنت اتجاهل واعتقد ان كل من يتزوج له الحق ان يستقل من منزل امه .

وذات يوم جاء نبيل الى مكتبي ودعاني لحفلة عيد ميلاد ولكنني ترددت فقاطعني بقوله إنها فرصه لكي أريك أمي لقد حدثتها عنك كثيراً وهي بودها ان تتعرف إليك .

فلم امانع وذهبت في اليوم الثاني وانا ارسم في ذهني طوال الطريق صورة رائعه لام نبيل .. لابد انها سيده مرموقه من سيدات المجتمع الراقي .. لان احاديثه عنها تدل على ذلك .

كان يحدثني دأيماً عنها بفخر وأعتزاز ، تذكرت امي وقلت ! انني حقاً مديناً لامي بحياتي ولكني لا اتحدث عنها امام اصدقائي بالفخر والاعتزاز .

وانقطع شريط مناجتي عندما سمعت صوت نبيل من فوق الشرفه يشير الي .. وصعدت الدرج وطرقت الباب .. واستقبلني نبيل وهو مبتسم .. وقادني الى غرفه كبيره .

كان الضيوف قد حضروا ، قدمني نبيل إليهم .. ثم قال كعادته بلهجة الاعتزاز :

- لحظه من فضلكم حتى تحضر امي الحبيبه لكي تطفىء معي شموع عيد ميلادي .

كنت اتحفز شوقاً لهذا اللقاء .

واقبلت الام .. وتسمرت في مكاني ذاهل ، الام الرائعه العظيمه كانت تتلعثم على أثر مرض الشلل الذي أصابها منذ سنه ، كانت تجلس الى مقعد متحرك ، ونبيل وزوجته يتحدثان عنها بفخر وأعتزاز ، وكان من حديثه وحديث زوجته يدل على انهما لا يجاملانها وهي بابتسامتها وزوجته ليس مجرد عطف ورحمه - بل حب صادق .

كانت زوجته فتاة مثاليه مثقفه ناضجه تدرك مسئولية تصرفاتها ، وعرفت معنى الامومه كما عرفت انه لا يمكن ان يكون الزوج سعيداً اذا لم تحترم الزوجه والدته وتعتبرها ام ثانيه .

شعرت بألم برأسي وانا أستمع الى حديث زوجة نبيل وتذكرت تصرفات زوجتي مع امي وبحركه آليه نظرت الى الساعه التي في معصمي واستأذنت من نبيل وودعت امه بعد ان سلمته الهديه ، واخترقت الجموع التي حضرت الحفله .

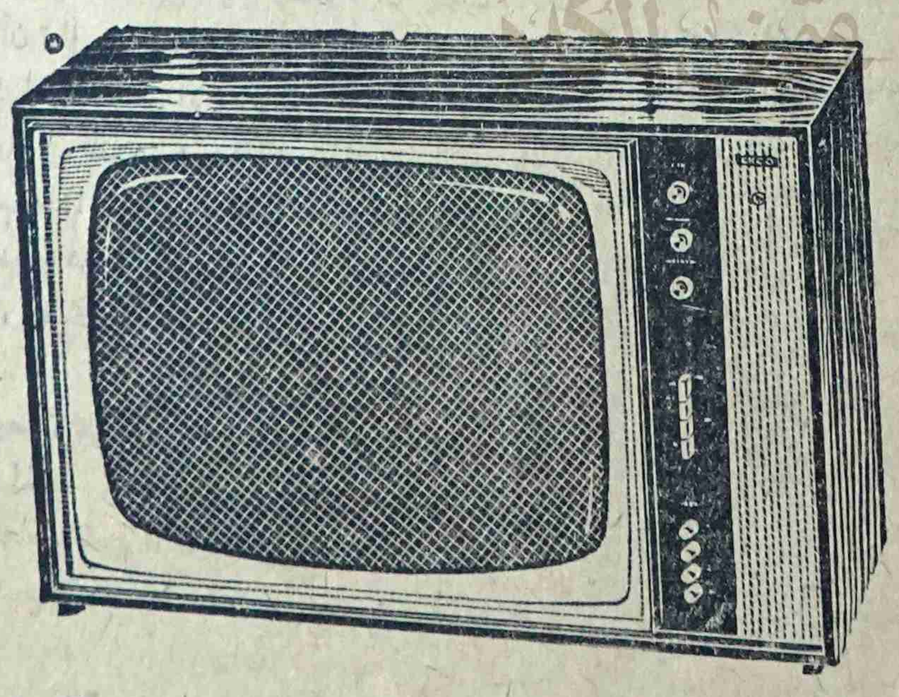
٭ ٭ ٭

كنت في الطريق لا اكاد أشعر بالارض تحت قدمي ، كأنني اسبح في الهواء .. والحياة من حولي كمعله ، لا كائنات ولا عربات ولا شيء يعترض سيري ، الا انني كنت أردد هذه العبارات « لابد ان تعود والدتي لتعيش معنا في منزلنا الكبير ، والا الطلاق ، والا الطلاق ، والا الطلاق اذا رفضت زوجتي « كيف سمحت لأمي أن تعود الى منزلنا القديم ، امي التي اعتادت ان تخفف خرام قلبي بنسائم حنانها ، امي العزيزه التي رفعتني الى القمه وأبقتني مشدوداً الى هذه الدنيا بخيط حبها الذهبي لا لكي اعطيها نقود .. بل لكي ابقى اب لاخي وأختي واغدق عليهم الحنان والحب الحقيقي ، لا الشفقه والرحمة

وتابعت سيري في الطريق وصورة « الام » تنير لي الدرب ، وتسدد خطاي !!

أجود ماانتجته بريطانيا

تلفزيون (ايكو)



اجهزة « ايكو » التلفزيونية متينة الصنع اوتوماتيكية فى توزيع النور وضبط الصوت .. العالم كله يفضلها للخصائص المميزة التى تمتاز بها عن بقية الاجهزة .

احجز من الآن جهازاً للاسرة وتأكد انك ستجده من احسن جهاز للثمن الذى تدفعه .

توجد لدينا خدمات فنية على احسن المستويات لاعمال الصيانة . وستجدها رهن الاشارة اذا احتجت اليها .

معرض شركة الاخوان

طريق المعلا
هاتف رقم ٣٢٦٢

مناشدة التجار التعاون مع سائقى سيارات الحمول

إتصل بصحيفة « الفاروق » جماعة من سائقي سيارات الحمول . عن سائقي ٤٠٠ سياره — وقالوا أنهم كانوا يسافرون بالبضائع من عدن الى سلطنة العوالق العليا وبالعكس على اساس نظام « الفرزه » غير ان نائب نصاب النائب صالح بن عبدالله اصدر يوم السبت الماضي أمراً يعلن فيه عن عدم موافقته على نظام الفرزه .. وكان قد وافق من قبل وأستمر هذا النظام ساري المفعول منذ ديسمبر ١٩٦٤ .

وأضاف السائقون الى أنهم يطالبون باعادة نظام الفرزه لأنها إذا الغيت فسوف تعم الفوضى إذ أن بعض السائقين سيتاح لهم العمل يومياً بينما الآخرون لن يجدون مجالاً للعمل .

وناشد السائقون في النهاية التجار التعاون معهم على إرسال بضائعهم بالفرزه وقالوا أن ال سياره المذكوره تعيش سياره منها أربع عائلات .

* * *

« حسين العطاس .. وتلفزيون الجنوب العربي تتمه »

ـ احد المسئولين ـ وقال له : « أنا وكارلو وحسين ـ يقصد الصافي ـ قررنا أن نسحب منك هذا البرنامج ونعطيه لانيس حسن .. وسنعطيك برنامج دنيا المرأة وإذا لم تفلح في اخراجه فسنكون آسفين إذ نعلمك أن ليس لدينا عمل لك بعد الآن . »

وفهم العطاس ان إسناد اخراج برنامج المرأة اليه قصد منه إزاحته عن مجال الاخراج .. لأن مخرج البرنامج المذكور يتطلب فيه أن يكون على صلة بالوسط النسائي .. ويتعين عليه أن يكون على علم مسبق باوضاع العناصر النسائية في البلد وكفاءتهن وهو يفتقر الى هذا بسبب من حداثة قدومه الى عدن .

أما التقرير الذي وضعه كارلو عن اخطاء العطاس في اخراج برنامج المجلة فقد كان مفتعلاً .. وغير واقعي .. ويدلل العطاس على ذلك الى ان كارلو قال ان التصور في فيلم كرة القدم كان ضد الشمس وذلك من مسئولية وحدة الأفلام التي يشرف عليها السقاف .. ونفس الشيء بخصوص عدم وضوح الاضاءة .

والمشاهدون لبرامج التلفزيون لا شك قد لمسوا التجديدات التي ادخلها العطاس عليها ، من ذلك مثلاً الكرة الارضيه الدائره المميزه الأخبار ، ولقطات برنامج المجله الحيه الأخيره

والعطاس ـ قبل ان يحضر الى عدن ـ كان قد تلقى دروساً في التلفزيون العربي ، ونال شهاده في الاخراج بعدان ترقي من عامل استوديو إلى مخرج برامج وقد تلقى عروضاً من دول أخرى للعمل معها ولكنه ف يعمل في تلفزيون بلده بدافع الوطني ، غير ان الذي حد تلفزيون بلده لم يعامله ويرحب به

والفاروق تطلب من وزير الا التحقيق في هذه القضيه وا الحق فيها

اضواء خاطفة

☼ سيلقي المستر هارولد ويلسون غداً ـ الثلاثاء ـ أمام مجلس العموم البريطاني خطاباً عن الموقف الراهن في الجنوب العربي .. يتوقع أن يعلن رئيس الوزراء البريطاني في هذا الخطاب « موافقة » الحكومة على قرارات الأمم المتحدة الخاصة بالجنوب العربي .

☼ قال شخص له صلة بالتلفزيون أن احد الموظفين « الكبار » هناك « تضارب » مع « مسئول أكبر » انجليزي الجنسية وقد حسم الشجار بينهما احد المسئولين العرب .. ولم يعرف بعد السبب في نشوب هذه المعركة التلفزيونية داخل الاستوديوهات .

☼ يقال والعهدة على من قال ان الملحن العاطفي جداً السيد محمد عبده زيدي قد « طلق » زوجته فوزيه كومي .. وانه الآن بسبيل عقد قرانه على « فنانة » ناشئة من الشيخ عثمان .. غير ان الذين أطلقوا هذا النبأ يشيرون الى ان الزيدي لايزال « راغباً » في إمرأته بدليل أنه سيغني في حفلات ٩ و ١٠ يونيو القادم أغنية لمصطفى خضر بعنوان « فقدان لك » .

هذه خطوة حاسمه .. ولكن !

على أثر بيان « الأتحاد » بقبولهم ـ أخيراً ـ مقررات الأمم المتحدة ، قلنا هذه خطوه ولكننا في نفس الوقت طالبنا بريطانيا أن تعلن عن قبولها والتزامها بمقررات الأمم المتحدة . وتطلعنا إلى أن تعلن حضرموت والمهره ويافع العليا تأكيد أعترافها بذلك ليتم الأجماع المحلي الذي كان عدم الأفصاح عنه وسيلة للمعاذير من جانب بريطانيا . وانتظرنا أن يطلب الأتحاد من بريطانيا أن تعلن عن قبولها لمقررات الأمم المتحدة .. ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث إلى الآن . والذي حصل هو أن الأتحاد عين الزمان والمكان للمؤتمر وحدد للأمم المتحدة الدور الذي ينبغي أن تقوم به .!! واكتفت بريطانيا بالترحيب بتصريح الأتحاد ولم تعلن بوضوح عن التزامها بمقررات الأمم المتحدة وهي المقصودة بها ، وبقيت حضرموت والمهرة ويافع العليا في سكوت مطبق .!!

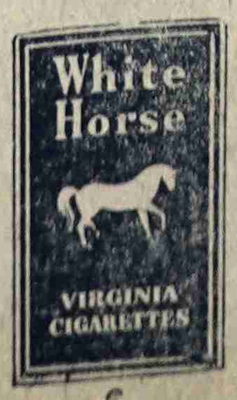
نحن حريصون على أن ينجح المؤتمر الذي سيبحث تنفيذ قرارات الأمم المتحدة . ولكن لنا رأي آخر يختلف عن الكيفية التي اعلنها الاتحاد . فنحن نعتقد ان قرارات الأمم جاءت على بريطانيا ولذلك طلبنا من بريطانيا مرة أخرى أن تعلن عن قبولها لمقررات الأمم المتحدة وعن استعدادها لوضعها موضع التنفيذ تحت اشراف الأمم المتحدة . وبريطانيا هي المسؤله عن المنطقة إلى الآن فاذا أرادت منا أن نبدأ في علاقاتنا معها في المستقبل بصفحة جديده نظيفة فعليها أن تصحح الأوضاع الخاطئة وأن تتشاور مع الامم المتحدة في كيفية تنفيذ مقرراتها

ونحن نشفق على بلادنا من المزيد من الخطوات الارتجالية والحلول الناقصة . واكتفى الآن بهذا التلميح باسم رابطة الجنوب العربي ولنا عودة لمعالجة الأمور كما نراها من وجهة نظر الشعب صاحب الحق في مقررات الأمم المتحدة

سالم عمر الصافي
نائب رئيس رابطة الجنوب العربي

افتتاح معرض
دنيا الفن
لصاحبه عبدالعزيز صالح موعى
شارع شاه جهان ص ب ٨٦٩ ٤٤٤٩
دنيا الفن
تباع فيه مختلف الأسطوانات لابرز فناني الجنوب
محمد محسن عطروش
عوض أحمد
أحمد على قاسم
رجاء باسودان
صباح منصر
عثمان عبدربه
اسمهان عبدالعزيز
أحمد على جاوى
وغيرها من الاسطوانات التي تصدرها شركتا وادي الألحان وتزيز فون

اقرأ صباح الأربعاء القادم
أخطر فضيحة في الجيش الاتحادي
في
الوحده
مع عدد من المواضيع السياسية



طبعت في دار الجنوب للطباعة والنشر