الامة في عدن تشعر بالمرارة لعدم تقدم عدن الدستورى منذ الدمج

الراي العام يقول فلتعطينا الامم المتحدة مارفضت بريطانيا إعطاءنا

رفضت بريطانيا فى الامم المتحدة عند مناقشة شكوى اليمن ضد بريطانيا بخصوص حادث حريب .. رفضت بريطانيا السماح للجنة تصفية الاستعمار بدخول عدن والاتحاد للتحقيق فى الاوضاع القائمة كما تريد ان تعرفها الامم المتحدة .

وهذا هو ثاني رفض من بريطانيا للسماح للجنة تصفية الاستعمار التى شكلت فى الامم المتحدة فى العام المنصرم بدخول عدن وقصرت زياراتها على اليمن والجمهورية العربية المتحدة والعراق .

ويتوقع المراقبون السياسيون انه على الرغم من رفض بريطانيا لهذه اللجنة بدخول عدن والاتحاد .. على الرغم من هذا يقول المراقبون ، ان اللجنة سوف تشكل وتبدأ عملها ولربما اقتصرت على زيارة البلدان التى زارتها فى العام الماضى .

ولنا ان نستعرض الاحوال فى عدن والجنوب العربى .. هل حدث أى تغيير فى الاوضاع السائدة فى عدن منذ ان تشكلت لجنة تصفية الاستعمار فى العام الماضى وبتشكيل لجنة جديدة هذا العام .

ان الواقع المرير يقول لا تغيير ! عدن مازالت مستعمرة والاتحاد لم يتطور بصورة تشعر ببارقة أمل فى التقدم السريع .

عام كامل مر وقبل هذا دخلت عدن فى الاتحاد على أمل أن تنال عدن تقدمها السياسى بعد دخولها فى الاتحاد فلم يحدث اى شىء ولم تظهر بوادر وجود تغييرات لصالح عدن وتطورها السياسى .

كل هذا يشعر الناس بالمرارة .. وكل هذا يجبر الناس على القول مرحبا بلجنة تصفية الاستعمار لتدخل الى عدن والجنوب لتدرس أوضاعنا ولتقدم تقريرها .. واحسن حالها يقول فلتقدم لنا الامم المتحدة ما رفضت بريطانيا اعطاءنا اياه من تقدم دستورى واستقلال كامل الصفات .

geR No. 45 At G.. P O.

الكفاح

جريدة يومية سياسية جامعة

رئيس تحريرها محمد سعيد محسن

العدد ٢٢٤ - AL KIFAH - السنة الخامسة

الاحد ٢٨ ذوالقعدة ١٣٨٣

١٢ ابريل ١٩٦٤

الثمن ٢٠ ستا

Snu 12 APR. 64

Issue NO. 224

قسم الاشارات بالجيش تباشر تجارب بالراديو من شمسان

اجريت عدة تجارب اخيرا بعدن قام بها قسم الاشارات (سجنل تروب ٦٠٣) وسرب الاشارات (سجنل اسكودرب ٢٥٤٠) وقسم الاشارات الملكية وذلك لتحديد تأثير المدى التي تعمل فى نطاقة الراديو فى اماكن ومرتفعات مختلفة . والتجارب النهائية تتطلب وضع معدات فى اعلى نقطة يمكن الوصول اليها بعدن — وكان ذلك قمة شمسان .

وحتى يمكن حمل المعدات الثقيلة الى قمة شمسان على الاقدام عملية شاقة ومرهقة الا ان طائرة هيلوكبتر من سرب البحث والانقاذ قامت بنقل الرجال والمعدات الى الموقع باسرع وقت .

الرئيس جمال عبدالناصر يحضر اكبر مناورات فى ج ع م

سوف يحضر الرئيس جمال عبد الناصر مناورات ستقام فى الجمهورية العربية المتحدة تشترك فيها القوات البحرية وقد ذكرت صحيفة الاهرام التى أوردت هذا الخبر ذكرت ان هذه المناورات هى اكبر مناورات من نوعها وستستعمل فيها الذخيرة الحية والوحدات الصاروخية .

بيان للراى العام

اصدر مكتب رئيس الوزراء البلاغ التالى :

لوحظ ان شركة توريد القات العدنية قد رفضت استلام القات الوارد من الحبشة فى يومى الخميس والجمعة الموافق ٩/٤ و ١٠/٤/١٩٦٤ نظرا لان الكميات المرسلة كانت أقل من الكمية المتفق عليها بين شركتى التوريد والتصدير فى الاسواق يوميا .

ولكن هذه الاجراءات الشرعية والتى اتخذتها شركتنا حفظا لمصالح المستهلكين لم ترق للشركة الهررية فما كان منها الا انها استمرت فى ارسال القات الردىء مع تلاعب مقصود في تخفيض كمية المرسل يوميا بحيث ارسلت فى يومى ٩ و ١٠ الجارى كميات تقل عن الحد الادنى المتفق عليه والتى هى ملزمة باحضاره كحد ادنى فقط . قصداً منها لتهييج المستهلكين واثارة الفوضى والاضطراب مع العلم ان الجمهور الكريم قد قرأ البيان الاخير الذى نشرناه فى الصحف المحلية مؤخراً واوضحنا فيه كميات طلبات شركتنا والكميات الواردة من الشركة الهرريه حيث اتضح للجميع هو ان ماتصدره الشركه الهررية لايساوى معدل ربع الكميه المطلوبة منها .

وقد فهم ان قلة هذه الكميات تتسبب فى مضايقات عديدة بالنسبة للمستهلكين المحنيين على ان الحكومة تؤمل ان شركة القات العدنية ستعمل كل جهدها لتوريد القات من المناطق الاخرى التى يزرع فيها خارج الحبشة حتى تغطى النقص فى الكميات الواردة من الحبشة .

ولاشك ان الجمهور الكريم يعرف ان الشركه الهررية كانت تصدر كميات يومية تتراوح من ٥٠٠٠ كيلو الى ٦٠٠٠ كيلو وذلك حتى اخر يوم سبق اليوم الذى ابتدأ فيه التفتيش ومثال ذلك انه فى يوم ٣/٤/٦٤ م كان صادر الشركة الهررية من القات هو ـ ٦٠٢٠ ـ كيلو وفى يوم ٤/٤/٦٤ وهو اليوم الذى ابتدأ فيه التفتيش هبطت الكمية فجأة الى ٤٥٧٦ كيلو وفى يوم ٥/٤/٦٤ كانت الكميه ٤٨٦٣ كيلو وفى يوم ٦/٤/٦٤ كانت الكميه ٥٣٣٣ كيلو وفى يوم ٧/٤/٦٤ كانت الكميه ٤٧٢٩ كيلو وفى يوم ٨/٤/٦٤ كانت الكمية ٤٢٠٥ كيلو استمر هذا الوضع وشركتنا تؤمل صابرة ان الشركه الهررية ستغير من مسلكها وسترسل كميات كافية وانواعاً جيدة منها .

ولكنها بالرغم من ذلك ازدادت فى تعنتها فارسلت لنا فى يوم الخميس ٩/٤/٦٤ كميه قدرها ١٧٨٦ كيلو . وهنالك نفذ صبر شركتنا ورأينا انه لا مجال للصبر الى هذا الحد وقررنا رفض هذه الكمية البسيطة واتلافها حرصا منا على مصلحة المستهلك وتجنيب البلاد من مظاهر الفوضى والاضطراب . كما أننا قد ارسلنا فى نفس اليوم برقية مستعجلة للشركة الهررية ننذرها بأن أى كمية تأتى أقل من الحد الادنى المتفق عليه سوف ترفض وعلى مسئوليتها الخاصة . وبالرغم من ذلك فأن الشركة الهررية أعادت الأساءة وصدرت فى يوم الجمعة ١٠/٤/٦٤ كمية قدرها ٢٤١٨ ـ كيلو فقط ولم يكن أمام شركتنا الا أن ترفض استلام هذه الكمية لنفس الغرض والهدف الذى شرحناه انفاً بالنسبة ليوم ٩/٤/٦٤ . ورفعت شركتنا فى نفس الوقت برقية أخرى مستعجلة للشركة الهررية تنذرها بأن أي كمية تصل منها أقل من الحد الادنى المتفق عليه سوف ترفض وعلى مسئوليتها .

ولمعلومية الجمهور الكريم أن شركتنا قد وضعت الترتيبات اللازمة لجلب أكبر كمية ممكنة من القات من كافة انحاء اليمن وكذا من كينيا والضالع لتغطية حاجة جمهور المستهلكين بالقات الكافى .

كما أن شركتنا تشكر جمهور المستهلكين خلال الايام اللازمة الحالية على تعاونهم ومؤازرتهم لشركتنا وذلك فيما تلقته من عبارات التأييد والمساندة على موقف شركتنا العادل .. هذا والله الموفق والمستعان .

« مجلس الادارة »

السفير الصينى لدى اليمن يمر بعدن

يتوقع ان يصل الى عدن يوم الاحد و الاثنين المستر وانج جوهيسل السفير الصينى لدى اليمن وبصحبته السيدة عقيلته واربعة من السكرتيرت وذلك فى طريقه الى اليمن . هذا وسيستقبلهم فى المطار ممثلا عن وزارة الشئون الخارجية .

.....

بيان رابع — من شركة توريد القات المحدوده لتنوير الراى العام حول الوضع الراهن بالنسبة لمشكلة القات الهررى

لا شك أن الرأى العام قد اطلع على البيانات التى أصدرناها حول تلاعب وتعنت شركة تصدير القات الهررية كما أوضحنا المحاولات والمساعى التى قامت بها شركتنا لتقويم ذلك التلاعب والتعنت . ولكن الشركة الهررية ركبة رأسها واصرت على موقفها المتعنت فى ارسال القات الردىء والتلاعب فى ارسال كميات لاتفى بالحاجة الاستهلاكية للبلد الامر الذى اضطر شركتنا أخيراً فى ان تعين لجنة ثلاثية محايدة من افراد الشعب لتفتيش القات واصدار رأيها فيه . وكانت شركتنا حريصة كل الحرص على أن تبيع القات وتصرفه للباعة بأسعار تطابق تقرير اللجنة المحايدة لتفتيش القات .

كما قامت شركتنا بأعلام المستهلكين بأسعار القات اليومية وذلك بواسطة الاذاعة والبيانات والمعلنين (المطربين)

اليوم وأمس وغدا

متى نتخلص من هذه العيوب والعقد

ان الانسان حين يشتهر . د يكفى ان يقول اى كلام المهم مجرد كلام حق انشاء الله بيز نطى او كلام ماله معنى او اساس او هدف او اى حاجة فى القاموس الشرقى والغربى . .

كلام عجيب . . غريب ماله رأس ولارجول ستجد الزمروك والطبلون والمداحون واصحاب ابواق الدعاية تمجده وتمجد صاحبه وتندفع بدون وعى وتعقل او حكمة او ادارك . . اذا تجد البعض فينا وبكل صراحة يحكم بعاطفته او بعواطفه قبل عقله لماذا ؟ وماالسبب؟..

لانه متأثر بالعاطفه وكفى ان فلاناً او زعطاناً تربع على قمة الشهرة . . وصدقونى ان اى انسان كان ناشئ في بداية الطريق اذا ابدع وخلق انتاج جيد يفوق انتاج صاحب الشهرة الطويله العريضة « البايخه » مثلا ادبى . . فني . . او اى حاجة . . يجد الصعوبات . صعوبات وعراقيل توضع فى طريقه لانه ماذا ؟ . .

لانه ناشئ . . ستجد الناقدون يكثرون بالنقد الهدام وكما يقول المثل « لما يعتد الثور تكثر السكاكين او يكثروا الجزارين » هذا يقول ماهـذا السخافات واخر يقول لاتتعب نفسك واخر يحتقر واخر يحش وينهش بلسانه البذئية الوسخة البالوعة القذرة المرحاض ضد صاحبنا المسكين الناشئ . .

وهذا اخطر داء ومرض ابتلاء به البعض فينا للاسف الشديد . .

والداء الاخر الذى ايصيب به بعضنا ايضا هو داء التمجيد والتطبيل للاعمال الخارجية التى تأتينا من الخارج مهما كانت نوعها . ادبية . . الخ . . حتى ولوكانت بايخه فقط اللهم يكفى او كفى ان هذا العمل قام بـه فلان من الخارج وتجد الألسن تمدح عمله وتمجد عبقريته التى تسبقها الدعاية الجرفاء وهذا يدل على ان البعض فينا فيه مركب نقص . .

ان بعضنا اذ لم نقل اغلبنا يحطم ويشوه ويحقر الاعمال الداخلية . . المحلية . . مهما كانت نوعها . .

اللهم ان الانتاج المحلى لايجد الاهتمام والتشجيع والرعاية بل اننى اقولها بالمفتوح وبكل صراحة ان الايادي المحلية سواء كانت ادبيه او فنيه او غيرها تفوق مستوى الايادى الخارجيه

اننا هنا ياسادة نملك الادباء والفنانون وغيره ان البعض فينا موهوب وعقبرى . .

ولكننا منسيون من قبل المسئولين وصدقونى اذا تحصل فنانونا الخ . . على نصف التسهيلات والامكانيات التى يتحصلها الناس الخارجيين . . لعطفوا عليهم ووضعوهم فى الجيوب وهذا ليس بغرور اوتبجح بل هو واقع وانا هنا الوم بعض الناس الذين لايشجعون ولايقدسون او يحترمون او يرعون او يهتمون بالايادى المحلية

ومتى مانخلصنا من هذه العيوب والعقد والتطرف والتشرع والتأثير والعاطفه وحكمنا بالعقل ورفعنا واحترمنا وقدرنا بعضنا البعض . . يومها سنرتفع وسنتقدم وسنفخر حين نسمع ونرى ونلمس ان الايادى المحلية لها مكان مرموق فى الداخل والخارج . . واخذنا بيد الناشئين الغمورين الموهوبين . . وتركنا التطبيل والتزمير والمجامله الكذابه لاصحاب الشهورة الكذابه

محمد قاسم مثنى

بقية من صحفة الرياضة

جرعة ارندى !

لوقلت لجدتى البهلوان جدمورنينج على طريقة اسيادة الذين يتشبه بهم لمارد عليك فهو زعلان فقد وقعت البيضة من يده وعملت من وجهة كمكه عيد الميلاد ، ولكن جوانى المسكين يتظاهر بالزعل مثل السيد قشطه تمام لان البيطة وقعت فى البير واكها واحد خنزير والثعلب فات فات فى يد له سبع لفات . اصل البيضة وقعت عند الخنزير وهو يتظاهر بالزعل لوقوعها عند الخنزير ويقول انا احب الثعلب وكنت اعتنى اسعده وهديله لكن ياخسارة ذا الثعلب خلاص طبخها على الطريقة الروسى .

الامل

فى الخامس والعشرين من الشهر الحادى عشر سنة ٩٥م اجتمع مجموعة من الاصدقاء الذين كانو يهوند كرة القدم اجتمعوا ليقوموا بتأسيس فريق صغير ليفوا فيه عن هوايتهم المحبوبة كرة القدم ومع مرور الايام كبر وترعرع هذا الفريق وبدأ لاعبوه يكبرون ولان هذا الفريق لم يكن فريقا رسمياً معترف به فقد كان كل لاعبوه اموزعون على الفرق الكبيرة والصغيره الا ان الشباب الذين قاموا بتأسيس هذا الفريق قاموا ايضا بالسعى الى ان تمكنوا من ان يصبح هذا الفريق رسميا مسجلا لدى الجمعية الرياضية العدنية فقد اعترفت الجمعيه يوم الاربعاء الماضى بهذا الفريق وبذلك تحقق امل فريق الامل .

اقرأ الكفاح صباح كل يوم

اقرأ غداً ركن المرأة حافل بالمواضيع النسائية

الكفاح

صحيفة سياسية يومية

رئيس تحريرها

محمد سعيد محسن

العنوان

جريدة الكفاح

عدن - بلاد العرب

الإدارة : شارع الطويلك

ص . ب . رقم ٥٢٠

كريتر - عدن

تلفون - ٣٦٢٩

للإدارة الحق فى التصرف فيما يرد إليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأى حال من الأحوال نشرت أولم تنشر

الإشتراكات

٩٠ شلنا فى الداخل

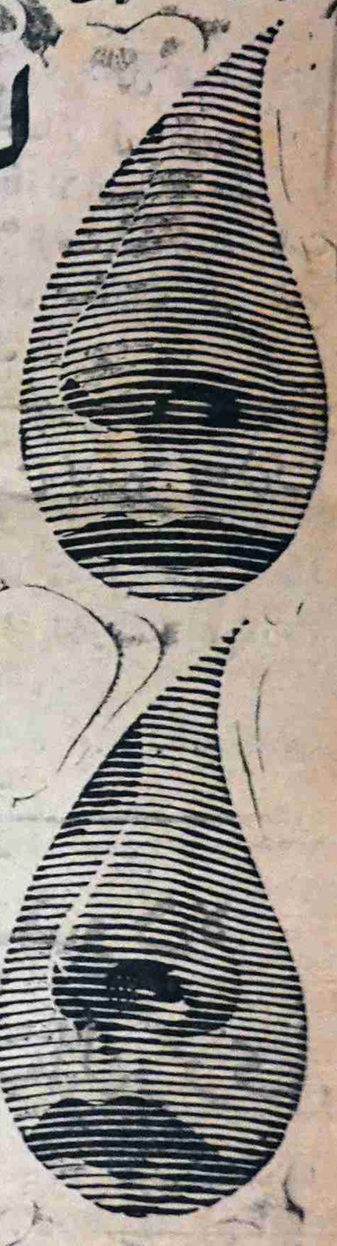
١٠٠ شلنا فى الخارج

الإعلانات :

يتفق بشأنها مع الإدارة

العنوان التلغرافى

« الكفاح »



نزلات البرد ، الرشح ، الحمى .. الخ

للحصول على راحة سريعة طويلة الأمد

جرب هذا المستحضر الجديد لاحتقان الأنف

فينوكس FENOX

فقط للأنف

اطلبه من صيدليتك

يمكنك أن تعيش حياة طبيعية مع إتباع بعامل بوتس

Boots

NOTTINGHAM ENGLAND

الاتحـــاد اللحجى كان اكـثر اصرار عـــلى الفوز

ماذا جرى



عباس غلام
﴿ تنبه ﴾

في الدوره الجـديدة للفرق الاولى ألف التقى يوم الجمعة الماضي العاشر من ابريل ، الاتحاد اللحجى والاحرار ..

في الرابعة والدقيقـة الخامسة والعشرين أعلن الحكم جلاب خان بدأ المباراة وقد بدأت المباراة في الدقيقة ثلاثين بعد الرابعة بعد أن أخذ كل الـلاعبين مراكزهم في الملعب بهجمات قويـــه على مرمى الاحرار أمتازة بسرعة الحركة في التخلص من دفاع الاحرار وقد تحصل خط هجوم لحج على فرص كان يمكن لو كان هناك مهاجم متمكن أن يسجل أكثر من أصابة في الوقت الذى كان فيه دفاع الاحرار واضحاً عليه الاضطراب وبالرغم من الاضطراب الذى وقع فيه دفاع الاحرار الا أن يسلم صالـح كان في حـالة طيبة نوعاً ما بالنسبة لبقية أفراد الدفاع ففـى الوقت الذى تخطى فيه أحد مهاجمي لحج دفاع الاحرار الضالعى وأنطلق بالكرة صوب مرمى الاحرار تمكن يسلم صالح من تعقبه وأنقـاذ المرمى من أصابة محققه ..

وفي الجانب الآخر كان اللاعب على السودانى يقوم بمجهود جبار لاختراق دفاع لحج وتسجيل أصابة في المرمى غير أنه لم يجد المساعدة الكاملة من بقية لاعبى خـط الهجوم أذ أن الجناح الايسر كان تحت المستوى المطـلوب وحبيشى يكثر من الحركات الـتى لاتسمن ولا تغنى من جوع

هجمه سريعة للاتحاد اللحجى الظهير يرسل الكره عاليه الى الجناح الايسر الذى يتخلص من مصطفى ظهير الاحرار وينطلـق بالكره ليرفسها عاليه مكي حارس مرمى الاحرار يترك مرماه ويقفز لالتقاط الكره غير انه يخطيء في التوقيت لاستلامها فتهرب من بـين يـديه ليرسلها جناح أيمن الاتحاد اللحجى الى المرمى مسجلاً أصابة الاتحاد ودفاع الاحرار يقوم بشن هجوم بعد أن تسلمها من طرموم وسار بها قوي على مرمى الاتحاد اللحجي غير حتى قرب خط الـ ١٨ وأرسل الكرة



طرموم
« أكثر مجهود »

اللحجى في مرمى الاحرار .

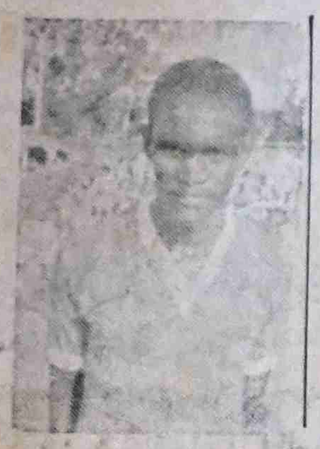
ويعود اللعب من جديد هجوم

للاحرار ؟

أن الاصابات لا تأتى بسهولة التى يعتقدها حبيشى جناح أيمن الاحرار

ما أن يزول الخطر عن مرمى لحج حتى يشن الاتحاد اللحجى هجوم مركز على مرمى الاحرار ينتهى باعلن الحكم أنتهى الشوط الاول .

يبدأ الشوط الثاني ويبدأ الاحرار هذه المره الهجوم ويستمر الهجوم طويلا على سودانى يبدل كل مافي وسعه للوصول الى مرمى لحج غير انه لا ينتبه الى نقطة الضعف التى تنبه اليها عباس غلام وقام بتسجيل أصابة التعادل منها فقد أنطلق عباس الكرة أرضيه على الجانب الايسر من حارس المرمى الذى لم يتمكن من صدها فستقرت داخل الشباك مسجلة أصابة التعادل .



يسلم صالح
﴿ لا بأس ﴾

ويستمر اللعب . الاتحاد اللحجى لايزال أكثر أصرار على الفوز يقـوم بشن هجمات بين حين وآخر حتى ينتهى الشوط الثانى . ويلعب الفريقين وقت أظافى لايتمكن الفريقين من تسجيل أى أصابة خلاله .

على هامش المباراة

* حسين « بنت الناس » الذى لعب قلب دفاع الاتحاد اللحجى كان يلعب بكل هدوء وأتزان .

* حبيشى الحركات الكثيرة مالها هامش قيمة .

* دفاع الاتحاد اللحجي تصويب بدون هدف .

* عباس تنبه آخر الامر غير أنه لم يحاول مره ثانية و ... و ...

* جناح ايمن لحج سريع الحركة

* طرموم كان أكثر لاعبى الاحرار مجهوداً .

* حنفى قلب دفاع لحج تغيب ..

* يسلم لا بأس رغم الاضطراب .

بقية الرياضة في ص ٢

الرياضة

يحرر هذه الصفحة
عبد الرحمن بلجون

مباراة كبرى

ينظمها نادى شباب الروضة

ستقام عصر يوم الاحد الموافـق ١٩ ابريل ١٩٦٤ م على ملعب الدرج البلدى مباراة كبرى بين أربع فرق من أقوى فرقنا — شباب الجزيرة الرياضي ضد الاحرار الرياضى — شباب القطيعى ضد شباب التواهى والاتحاد الاسلامى — للباراه ستكون بالوقت الكامل وستبدأ المباراه الاولى في تمام الساعه الرابعـه بالضبط — وسيقيم نادى الروضة الرياضى مهرجاناً رياضيا (تمثيليه) اثناء الاستراحه .

أن نادى شباب الروضه الرياضي تحصل على بقعة أرض ليبنى عليها مقرا جديداً وسيكون دخل المباراه لذلك الغرض فهلموا يا عشاق الرياضة الى مشاهدة هذه المباريتين بين الاربع الفرق المذكور اعلاه — والكل يعرف ما لهذه الفرق من الشهرة الرياضية .

نادي التنس

ستجري الانتخابات السنوية لنادى التنس العدنى لعام ١٩٦٤ مساء الاحد الموافق ١٩ ابريل ١٩٦٤ الساعة الخامسة مساء في قاعة النادى فعلى الاعضاء الذين لم يسددوا اشتراكاتهم ، عليهم تسديدها قبل موعد الانتخابات ..

السكرتير الفخري
محمد عبده حسن



اقرا الفن
كل يوم
ألربعاء

الأدب

حياة الاديب الفنان « جبران خليل جبران »

راعى الغنم الذى غزاء العالم بكلماته ورسومة وشعره !

اطل علي الحياة فى يوم ٦ ديسمبر عام ١٨٨٣ فى قرية (بشرى) الصغيرة الوديعة القائمة عند سفح الجبل الاشم فى البنان ..

وقضى طفولته وصدر شبابه بين الكروم والحمائل التي تسقيها العيون المنبجرة من بطون الهضاب والمياه المنحدرة من رؤس الجبال

كان ابوه يكسب قوت اولاده الاربعة من رعي الغنم فى مدارج الجبال واستنباث الصخور بعض الخضر فى الثمار .. يحلم بان يرى ابنه جبران فى طليعة ابناء القرية فالحقه بمدرسة القرية التى انتهي من دراسته فيها وهو فى الحادية عشر من عمره

ومن اجل جبران وفى سبيل استكمال دراسته ، هاجرت اسرتة الى امريكاء وبقى الاب فى قريته يرعى الغنم ويشنبت الصخور يساعد أولاده على مواصلة العيش .. وراح كل فرد فى الاسرة يعمل بلا توقف من اجل توفير العيش لجبران حتى يتفرغ لدراسته ..ورسومه وشعره .

والتحق جبران باحدى المدارس الامريكية فى مدينة (بوسطن) وقضى فيها عامين عاد بعدهما الى قريته الحبيبة وعاش بين احضان الجبل يتامل ويرسم وفى قريته الحبيبة مر باول تجربة نفسية حاده فقد احب فتاة جميلة اسمها (سلمى كرامة) احبها بكل قطرة في دمة ثم تزوجت من رجل آخر وماتت بعد عام من زواجها وخلفت له جرح لايندمل

وبين احضان الغاب يحاول ان ينسى جراحة فيقول شعرا .

ليس فى الغابات حزن
لا .. ولا فيها الهموم
فاذا هب النسيم
لم تجيء معه السموم
ليس حزن النفس الا
ظلا ومما لايدوم
وغيوم النفس تبدو
من ثنا يامعا النجوم
اعطى الناى وغنى
فالغناء يمحو المحن
وانين الناى يبقى
بعد ان يغنى الزمن

ولم يعد يطيق البقاء فى الغربة فسافر الي امريكا مكسور الخاطر جريح القلب .

وبعد وصوله بايام ماتت اخته الصغيرة وتتوالى عليه الاحداث فتموت امه ثم اخوه الكبير واخيرا (ابوه واصبحت اخته ماريانا) هى كل شيء فى حياته وعاشت تعتصر حياتها ودمها كل ليلة لتوفر له العيش وصب ماسيه على الورق واخرج منها بعض الرسوم سمى بعضها عردة الروح (فوراة الالم) (وقعة الافكار) وأقام لرسومه معرضا فلم يقبل عليه احد وانحنى يجمع لوحاته أوقطع نفسه — كما كان يسميها — بينما وقفت زائرة وحيدة تتأمل لوحاته امامها طويلا ..

كان ضائعا ومهزوما ومريضا .. وفى قلبه جروح جاءت هذه السيدة (مسس مسكل) فهدهدت الامة ودوات جراحه وشجعته على مواصلة السير وعرضت رسومه فى المدرسة التى مديرها فاصاب بعض الشهرة ثم اغرته لسفر الى باريس لدراسة الفن احبه الذى على ان تبعث اليه كل شهر بخمسة وسبعين دولارا أول كل شهر وسافر الى باريس فى عام ١٩٠٨ ودخل معهد الفنون الجميلة وبقى فيه عامين ثم سافر الى روما وبروكسل ، ولندن وعاد الى (بوسطن) ليعيش حياته يكتب ويرسم يقول شعرا

وبدأ اسمه يلمع كصاحب قلم واسلوب ويجفذ الى اعماق النفس البشرية فى بساطة ويسر واصدر جبران عدة كتب منها (الموسيقى) (عرائس المروج) — (الاجنحة المتكسرة) (دمعة وابتسامة) — (الارواح المتمردة (— المواكب) (النبى المجهول) — (رمل وزبد)

أحب سلمى فعلمته الحب وعلمته عبادة الجمال واحب (مسس هسكل) التي قدرت مواهبه وتفهمت اشواقه وطموحه واحب (ميشلين) كانت في عينيه كلامافيه طهارة الطفل وبسمة الزمن كانت جميله تمشى وكانما تطير باجنحة وتعرفت اليه (مى) عن طريق ادبه وشعره . وكانت تحس بان حياتها اشبه بمستنقع راكد تلقى فيه احيانا بعض الاحجار فيضطرب السطح ثم تستقر فى الاعماق دون إية حركة جديدة وكانت تتوق شيء ماكانفجار بركانى فى اعماقها يغير كل شيء السطح ، الاعماق يخلق منها انسانا جديدا رائعا لايمت بصلة لهذه الحياه الراكدة التي تحياها وينفجر البركان فى قلبها فتندفع مع عاطفتها الطاغيه تكتب اليه وتقول : (مامعنى هذا الذى اكتبه اليك ؟ لا اعرف ماذا اعنى به ، ولكنى عرف انك محبوبى ثم تتحدث اليه عن الاثقال التي قوست كتفيها فتقول : قلبى المتى يفيض دموعا سافزع الى حمتك عند اخفاق الامانى وابثك شكوي احزانى ساحص لك الاثقال التى قوست كتفى واحنت راسى منذ فجر ايامى انا التى اصير مخفوقة بجناحين متوجه باكاليل وسادعوك ابى .. وامى ... متهيبة سطوة الكبير وتاثير الامر

وسادعوك قومي وعشيرتى انا التى اعلم ان هؤلاء ليسوادواما بالمحبين

وسادعوك اخى وصديقى انا التى لااخ لى ولاصديق .. وبعث اليها جبران برسالته الاخيرة قبل ان يودع حياته فى ١٠ ابريل عام ١٩٣١ (انى دائما فى انتظار مالا أعرفه ويخيل لى احيانا انى اصرف حياتى مترقبا مالم يحدث بعد .. انى مريض يامى .. ورغم مرض العنف القاسى فانني اومن بانى لو تمكنت من كتابة شيء كبير جميل لكان فى ذلك شفائى

عبدالله مهيوب

هذه هى تاونس — ١٢م ١٩٦٤

الجديده — إستيشن واجن



احدث السيارات الاقتصادية الاداره ومع امتيازات السيارات الكبيره

الكمية محدودة
إحجزوا منذ الان

فورد

٢ — ابواب كبيرة
٦ — مقاعد مريحة
محرك جديد قوة ٥ حصان
صندوق كبير فسيح
٤٠ ميل للجالون الواحد

جديده ورائعة

تاونس ١٢

الوكيل والموزع العام ..
هائل سعيد انعم وشركاه

صالة العرض الشارع الرئيسى في المعلا

تيلفون : ٣٠٢٠ - ص ب ٧٧٧ - كريتر عدن

أعلنوا عنه بضائعكم فى

الوحدة صحيفة الكفاح

الغد
مجلة الجميع ولكل الطبقات
لايستغنى عنها أى بيت
إنها مشعل ينير لمجتمع أفضل
تصدر أول كل شهر

طبعت بمطابع دار الجهاد للطباعة والنشر عدن