الكفاح تقدم تحقيقا مصورا عن الثائر الصومالى السيد عبد اللاه حسن

قصة احتلال بريطانيا لصوماليا ومحاولات تقسيمها وتجزئتها ..

٢٨٠٠ قتيل حبشى فى الهجوم الذى شنه الصومال على جقجقة

Reg No. 45 At G. P. O

الكفاح

جريدة يومية سياسية جامعة

صاحبها ورئيس تحريرها حسين على بيومي -

العدد ٥٧ - AL - KIFAH - السنة الخامسة

الاثنين ٥ جماد اول ١٣٨٣

٢٣ سبتمبر ١٩٦٣

الثمن ٢٠ سنتا

Monday 23 September 63

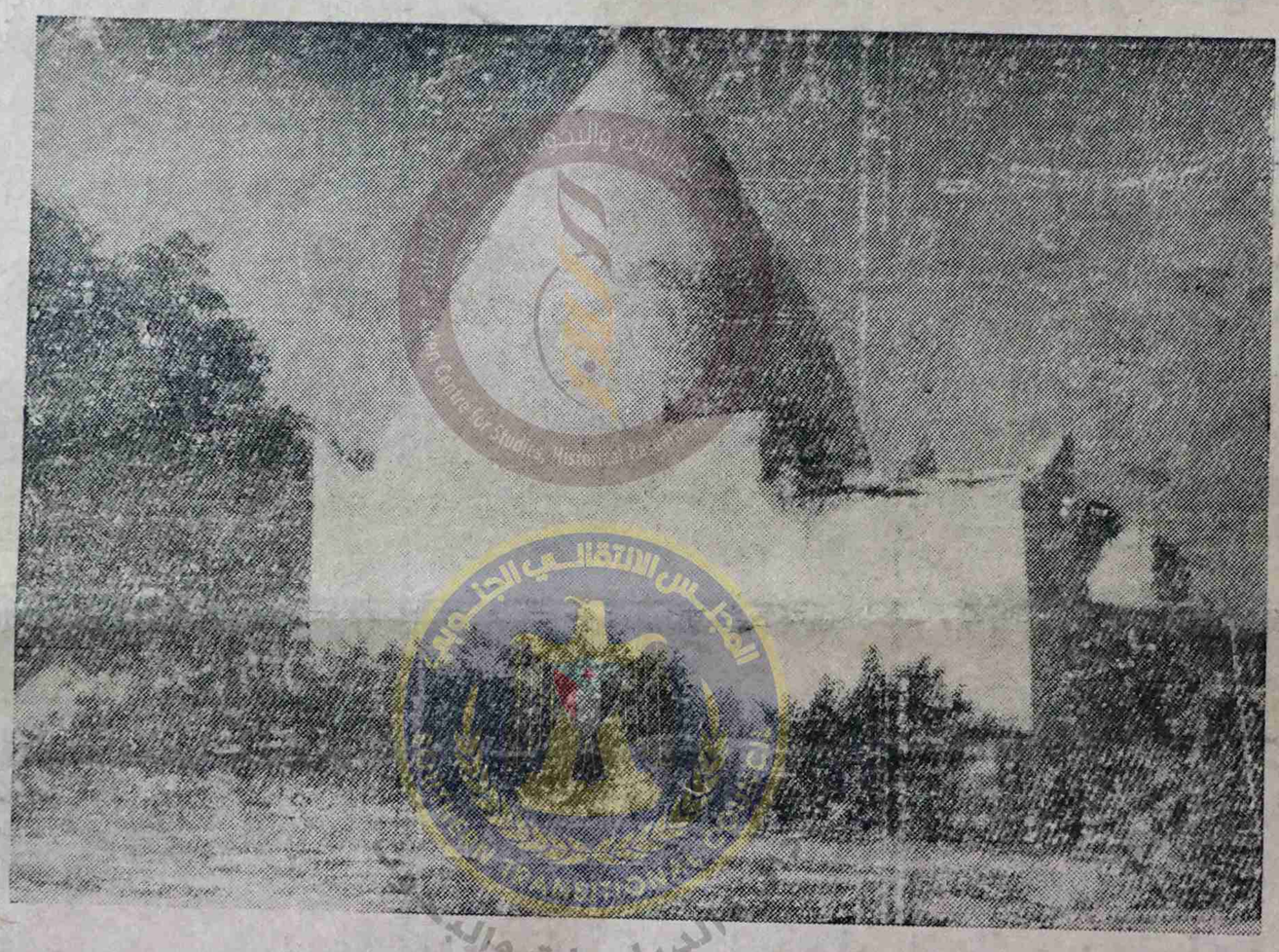
Issue No. 57

اقتسام افريقيا

فى عام ١٨٨٦ ابرمت كل من بريطانيا والمانيا الدولتان اللتان كانتا تتنافسان على استعمار افريقيا اتفاقية تمنح سلطان زنجبار سلطة على جزء من الساحل الافريقى يمتد الى عشرة ميال فى الداخل وتضم عددا من موانئ من ضمنها دار السلام وتمتد حتى ميناء « ورشيخ » . وتضمن تلك الاتفاق على ان يكون نصيب المانيا الجزء الجنوبي من القارة وان يكون نصيب بريطانيا الجزء الشمالى . وعندما اتفق الجانبان مرة أخرى بعد وقوع خلافات حول تطبيق اتفاقية ١٨٨٦ انسحبت المانيا فى عام ١٨٩٠ من « هليجولاند وبتو » والساحل المجاور للمتد حتى « كيسمايو » وسلمت ماكان بقبضتها من مقاطعات شمال بحيرة « تانا » ، وبذلك تمكنت بريطانيا من السيطرة على المناطق الغربية من نهر النيل .

ورغم ان الدلائل التاريخية تشير الان الاحباش لم يصلوا طيلة القرون الاربعة الماضية الى ابعد من ٣٠٠ ميل من الخرطوم شمالا حتى بحيرة نيانزا جنوبا.

ومنذ ذلك الحين شرعت كل من بريطانيا والحبشة وفرنسا وايطاليا

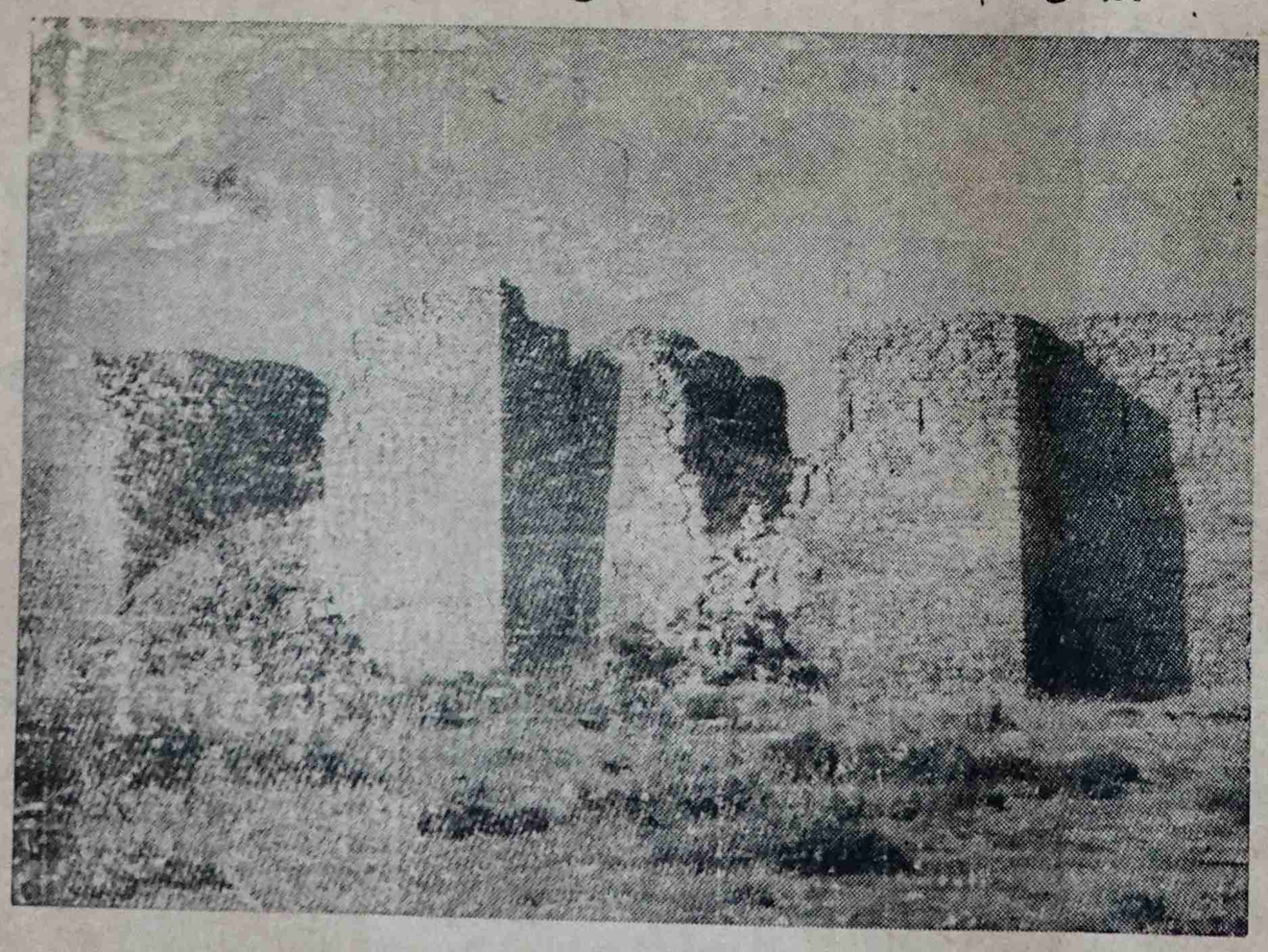


مثوى الزعيم المظفر السيد محمد عبد اللاه حسن

وقد شرع الاستعمار البريطاني يدخل الى صوماليا بالطرق المعهودة .. التجارة . ففى عام ١٨٨٨ تأسست الشركة البريطانية لشرق افريقيا ولم يمض وقت طويل حتى اعلن المستر ايه . اتش . هاردينج بعد حين من عام ١٨٩٥ عن تأسيس حكم استعمارى فى المنطقة ، وعين السير شارلس اليوت كمشير لبريطانيا ولقد قاوم الصومال تلك المحاولات البريطانية الى حدان السير هاردينج قال فى احد تقاريره « ان الصومال لا يرغبون فى الاتفاق على الخطة البسيطة بان يكون هنا لك قتال نظيف وبعد ذلك تمتد الايادى للمصافحة عندما تحل بهم الهزيمة، ولكنهم دائما ما يشيرون بأنهم مساوون لنا او اعلا رتبة منا »

احلام الحبشة

ولم تكن للحبشة اية قوة تذكر حتى عام ١٨٨٠ عندما بدأت فرنسا وايطاليا تزودان ملك شوا ، الذى اصبح فيما بعد امبراطورا ، بأحدث البنادق الاوروبية وذلك لتمكينه من توسيع رقعة ارضه .. محيرة نيانزا، الا ان الامبراطور مينيلك ارسل خطابا دوريا الى حكام اوروبا تقسم الاراضي الصومالية وتوزعها تحت قيادة المهدى واصبح خطرها على القلاع التي وا هت قوى الحبشة وبريطانيا وايطاليا ولم يتمكنوا منها الا بعد قصفها من الجو



محظر هم بانه عازم على ان يعيد مجد الحبشة القديم ويمد حدود بلاده من فيا بنها كما تقتضيها الظروف وللصالح .. وعندما اندلعت الثورة السودانية والعشرين من عام ١٩٣٠ م .

« يتبع »

الاستعمار البريطانى جميعا ، اضطر الانجليز الى عقد اتفاقية في عام ١٨٩٧ مع الحبشة تمنحها بموجبها منطقة اوجادين شريطة ان يساهم امبراطور الحبشه بطعن الحركة الثورية فى السودان وعدم اتاحة الفرصة لهم باستعمال الاراضى الحبشية .

الثائر محمد عبد الله حسن

وفشلت جميع المحاولات التى قامت بها الحبشة لدخول الاراضى الصومالية فى اوجادين وذلك لما لاقته قواتها من هزائم منكرة على ايدى ابناء المنطقة ..

وفي عام ١٩٠٠ اعلن السيد الشيخ محمد عبد اللاه حسن الثورة على الاستعمار وحقق انتصارات عظيمة على كل من بريطانيا والحبشة وايطاليا وتمكن من حصر الانجليز فى الساحل الصومالى ما بين عام ١٩٠٠ و ١٩١٢ ، ولم يتمكن الانجليز من التغلغل داخل الاراضى الصومالية طيلة تلك المدة، وكانت القوات التابعة لقيادة محمد عبد اللاه حسن تسيطر على جميع انحاء البلاد ، ولو لم يستعمل الانجليز الطائرات المقاتلة وحاملات القنابل لذلك . قال محمد عبد اللاه حسن فى عام ١٩٢٠ لمكن هذا الثائر الصومالي من تحقيق حلم ابناء صوماليا الكبرى وذلك بتوحيد الوطن الصومالى الذى جزء وسلب وضم الى الحبشة وكينيا والذى اغتصبته كل من ايطاليا وفرنسا وبريطانيا ..

ورغم النصف الجوى المتواصل التى تعرضت له القوات الصومالية الثائرة فان محمد عبد اللاه حسن تمكن من لم قواته والتوجه بها من « نوجال » الى « ايمى فى منطقة الاوجادين الصومالية حيث توفاه الله فى الثالث

ابر ومسامير

محطة ارسال للبى بي سي فى ميون ..

عملت هيئة الاذاعة البريطانية على تأسيس محطة استقبال فى صوماليا لتقوية الارسال الى شرق افريقيا وجنوب الجزيرة العربية والنواحى المجاورة ...

وكان موقف صوماليا حازما فى قضية الاعتدى فى كينيا وبسبب ذلك قطعت الحكومة الصوماليه علاقاتها مع بريطانيا - واضطرت الحكومة البريطانية الى اغلاق محطتها فى هرجيسة وتعبئتها فى صناديق وشرع الخبراء يجوبون البلاد بحثا عن موقع صالح لاعادة بنائها ... وكان ذلك الموقع هو جزيرة ميون العدنية وشرعت شركة ردكو العمل فى بناء هذه المحطة . وجزيرة ميون وكذلك جزيرة كمران وكذلك جزر كوريا موريا . هذه الجزر التى كانت تقع ضمن الحدود العدنية اقتطعت من بلادنا بحكم المعاهدة التى ابرمتها حكومة الاتحاد مع ربطانيا اثناء مباحثات انضمام عدن على اساس أن لا فائدة منها للاتحاد !!!!

إنا نستفسر حكومة الاتحاد اليوم عن السر فى قبول هذا الانفصام وانفصال اجزاء من بلادنا كما نعرف انه مهما بلغ اليوم عدم اهميتها ومهما كانت غير ذات فائدة فهي جزء من ارضنا وبلادنا .

فياحكومة الاتحاد يجب اعادة اراضينا الينا وذلك بالشروع بالمفاوضة حول تغيير ذلك الامر الذى قبلتموه فى الماضى القريب ... الماضى الذى لم نمر عليه عام بعد .

مصافي بي بي (عدن) المحدوده
صندوق البريد ٣٠٠٣
عدن الصغرى

مصافي بي بي (عدن) المحدودة تقدم للبيع بواسطة عروض المناقصة للمواد التاليه من الاثاث كما هي وحيث هي في عدن الصغرى :-

كراسي الراحه .. فرشان .. طاوله الزينة وغيرها

ومن الممكن الحصول على استمارات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركه للبيع أثنـــاء ساعات العمل العادية من :-

ضابط المشتروات في المصافي
مصافي بي بي (عدن) المحدودة
عـــدن الصغرى

ومن الممكن مشاهدة هذا الأثاث في عمارة المناطق في عدن الصغرى بين الساعه الواحده ظهرا الى الرابعة عصرا في الايام التالية -

الاثنين ٣٠ سبتمبر الى الخميس ٣ اكتوبر ١٩٦٣

وآخر ميعاد لتقديم عروض المناقصة هو الاثنين ١٤ اكتوبر ١٩٦٣ الساعة الثانية عشر ظهرا

احدث ادوات المرينه

غير سفن



انتـــاج شركة بوتس

توزيع صيدلية الشرق

كريتر، عدن

برئيس التحرير

يادولتاه .. ياسر كالاها ..

(ادركني ياسعاده المندوب السامي الحقني يامعالي رئيس الوزراء .. اسعفني ياسيدي وسندي رئيس المجلس الاعلى في حكومة الاتحاد .. من فضلكم حلوا لي هذه المشكلة فقد استعصت على وعلى والدي وعمي ابو زوجتي وجميع الاهل والجيران ورجال الفكر والمثقفين هذه المشكلة فعجزوا ان يحلوا هذه اللغز . فاعملوا لنا حلا نحن في ذمتكم وعصب رقبتكم امانه لاتنفك من اعناقكم الى آبد الابدين ..

ربما كانت المشكله في نظر بعض المسئولين بسيطة . وذلك لانهم ربما كانوا بعيدين من مثل هذه المشكلة وامثالها ولكني انا وامثالي مساكين الجرع منذا يتحصل على خمسمائة شلن في الشهر ومعه (جروله عيال) وقافله من النساء العجائز واحدة تبيع « هرد » والثانيه تبيع لبن والثالثه تطحن بسباس للجيران ... وجميعنا مكبوتين في بيت صغير من حق اول . ونحن صابرون والدني كل يوم تدعو لي بالسهالة والرزق الحلال . حتى كان هذا اليوم . فقد رفضت زوجتي ان تستلم المشاهره وبوجه مقلوب قالت لي « صرف على البيت بنفسك » وبصبر ايوب « قلت ايش جاب هذا الكلام ؟ » قالت لي « روح شاور الشحاري » ورحت شاور الشحاري . وطبعاً بعد ما غديت رز وصاونه وبسباس فهل تعرفوا ماذا حدث لي ؟ رجعت البيت اطلب غذاء مرة ثانية لان الشحاري بغدنا والغذاء طار وبقيت فكر في أمري وامر الجهال . كيف سوى وماذا اعمل .

السكر الفرسله قمتها ١٨ شلن بعد ما كانت لاتزيد ثمنها عن ثمانية او تسعه شلن الرز الثمين قيمته ستة شلن بعداك كان الثمين اربعه شلن الاربع .. البسباس ثمنه اشد حرارة من طعمه ! كل شيء ارتفع سعره بجنون ..

وذهبت الى اصحابي واناساهم الفكر مشرد الذهن وأقبل المساء ورجعت الى البيت وحاولت « احايل » بزوجتي وجلسنا بعد ان نام الصغار وانظمت العجائز الى الحلقه . وكان اول شيء صفعتني به زوجتي هو « شفت الاتحاد حقك .. » قلت « ومالة الاتحاد » قالت لي « شقابه . » قلت « ليش » قالت من « من يوم جا الاتحاد .. وكل شيء ثمنه ارتفاع وطلوع .. وانت طلعت لي روحي .. وكل شيء الاتحاد بايسوى . الاتحاد بايعمل . الاتحاد بايصنع وجئت على كلامك . الاتحاد سوى ارذل حاجه وهو من ثم ماجاء جاء الغلاء الفاحش ..

وصمت ولم استطيع ارد جواب كان كلامها منطق والتفتت الى احدى العجائز وقالت « مالك ماتجوب ؟ » وهززت رأسي وتمطيت متظاهرا بالنوم ولكن من يقدر يهرب من حرمه اذا تعلقت به ..

فياسعادة المندوب السامي . ياعالي رئيس الوزراء يافخامة رئيس المجلس الاعلى اقرأو واحكموا واعملوا لنا حلا للمشاهرة خمسمائة شلن والاسعار بلغت ثلاثة اضعافها حتى الدواء زاد سعره . وانا جربت عملية جراحيه تحديد النسل ولكن النساء العجائز تباقيات والجروله العيال بيحتاجوا الى عليم وثياب فماذا ستعملوا ياكرام يامن نحن امانة في عنقكم من اليوم الى يوم ان نموت ..

اقرأوا واحكموا

ان الاشاعات تتطاور هنا وهناك ان هناك من يريد ان يثري على حساب عدن فهل صحيح .. « ان كان صحيح فنحن بذمتكم ..

جاءني هذا الخطاب من احد المواطنين . ولم اقتنع بمحتوياته حتى ذهبت بنفسي الى السوق وسألت واستفسرت فوجدته حقائق ثابته لاتدعو للشك او الريبه ..)

محمد كليب سنان

كمثل هذا فليعمل العاملون

هذه كلمة اتقدم بها الى احد ابناء عدن الابرار واجبا منه ان يقرأها بامعان وتفكير عميق فانها تستحق منه قليلا من الاهتمام ..

انني احد ابناء عدن الذين شاهد ماشاهد من الظلم الذي يقاسيه ابن عدن من كل من جاء الى هذه البلاد جائعا فاثرى مابين يوم وليله على حساب ابن عدن واصبح يملك العمارات والسيارات والدكاكين وناصيق وناصية كل عدني وعدنيه دون رقيب او محاسب ..

انني احد ابناء عدن الذي قاسى الامرين من كل اجنبي ودخيل والحكومة رعاها الله عاجزة ان تحرك ساكنا وذلك لان كل شيء في ظل القانون

انني احد ابناء عدن الذي اصبح مشرداً يعيش حياة كلها بؤس وشقاء لانني لاامك مصير بلادي .. بل الى لاحول ولاقوة لها ..

انني احد ابناء عدن الذي ان يحكم عدن ابناؤها المخلصون الذين وهبهم الله العقل والاتزان والمعرفه ..

ولهذا فانني اتوجه بهذا الرجاء ابن عدن البار الحر الشريف الاستاذ حسن بن حسن غبري بان يخوض معركة الانتخابات القادمه وسيفوز شاء الله وهناك سيصبح لنا عضواً في الوطنية ونوراً من الحريه وصوتاً لايخاف ولا يخشى يدوي في كل محفل ..

واننا عرفنا الاستاذ حسن بن غبري رجلا شهما كريما متواضعا الفقراء ويعطف عليهم يقف للمظلوم حتى ينال حقه وبالاضافه هذا فهو متعلم مثقف قوي الجنان شديد للعارضه ذو

ان الاستاذ حسن بن حسن رجل خير ولكنه لايتظاهر باي مجيد قام به او معروف اسداه فكم من رشيخ وامرأة عجوز وقف حسن بن حسن غبري في ميادين والاحسان ..

فبالله عليك ياستاذ حسن بن بالله عليك ان تنظم الى لواء رجال التشريعي وابرز على غير عادتك عدن ظاهرا كما خدمتها في الباطن

انني ارجو واتوسل فلا تخيب نحن ابناء وطنك وديننا هو دينك وكم لك من مواقف مشرفة لا الا جلساؤك واخلصاؤك ..

اننا نرجو ونلتمس الا رجائنا ولك شكر ابناء وعدن

يوسف لمرد صالح وشلة

حياكم الله يارئيس الوزراء

ان العمال في بريقة فارسي لمعالي السيد زين باهارون جزيل على اهتمامه العظيم الذي ابداه ضحايا الحريق المشؤوم مما اكد على ان حكومته ساهرة على مصالحه

وقت الحاجة . ان القرار السريع اتخذه مجلس وزراء حكومة عدن قام بتنفيذه في الحال وزير الحكم المحلية والسجن المحترم مصطفى عبده كان له الاثر العظيم في معنوية الاهالي ..

الأدب

شاعر المرأة ..!
عمر بن ابي ربيعة

ماعصى الله بشيء كما عصى بشعر إبن أبى ربيعة

يقدم هذا الموضوع :- الاستاذ محمد رائف النزى

مولده

عمر بن أبى ربيعة من بني مخزوم . ومخزوم من أمنع بيوت قريش وأعظمها جاهاً وثروة ونفوذاً فى الجاهلية والاسلام .

ولد فى المدينة سنة ٦٤٤ م من أب اسمه « مجير » وام اسمها « مجد » حضرموتية .

نشأته

نشأ عمر فى جو ملىء باللهو والترف ، تحيط بـه الجوارى والعبيد ، وقد تجول كثيراً من الحجاز الى اليمن الى العراق الى الشام يعاشر الادباء والاشراف بعيداً عن السياسة والاحزاب ، ناظما الشعر .

احب الايام لديه موسم الحج حيث كان يتزين بأحسن الثياب ، ويتعطر ، ثم ينتقل من طريق الى طريق لرؤيـة الحاجات والحدث اليهن ووصفهن . وذاع أمره فكانت النساء يتطلبن لقاءه ليصفهن فخاف الاشراف على نسائهم منه ...

وقد عرف نساء كثيرات فى الحجاز وتزوج « كلثم » بنت سعد المخزومية وله منها ولد اسمه « جوان » لكن سلكه على عكس أبيه .

واستمر بن أبى ربيعة على ما هو عليه من لهو ومجون الى ان تقدم فى السن فانقطع عن اللهو والطيش وتاب

وقد روى أنه لما أسن وتاب نذر الى الله أن يعتق رقبة لكل بيت شعر يقوله فكان لاينظم بيتاً من الشعر إلا واطلق عبداً أو جارية

وفاتـه

لقد تعددت الروايات فى وفاة عمر لأن موتـه أخفى واغمض مافى تاريخه .

إلا أن بعض الروايات واكثرها انتشاراً تذهب الى أن الخليفـة عمر بن عبدالعزيز ، نفاه الى جزيرة فى البحر الاحمر اسمها (دهلك) فغزا فى البحر فأحرقوا سفينته فاحترق .

ورواية اخرى تذهب الى أن وفاته كانت أثر مرض برح فى جسده ، أودى بحياتـه وكان ذلك فى اليمن سنة ٧١١ ميلادية .

آثاره

لعمر بن أبى ربيعة ديوان كبير يشتمل على بضعة الاف بيت من الشعر كلها فى الغزل ماعـدا القليل منها فى الفخر والوصف .

وقد طبع ديوانه فى إسكلسنة ١٨٩٣ م وفى مصر سنة ١٨٩٣ م وفى بيروت ١٩٣٧ م

المرأة فى شعر عمر

إن اوسع المجالات في شعر عمر تحتلها المرأة ولا سيما الشريفة التى من طبقته .

وقد قصر نفسه على الغزل واعرض عن فنون الشعر التقليدي ، وفى هذا الصدد روى صاحب الاغانى .

أن سليمان بن عبدالملك قال له :—

ما يمنعك عن مدحنا ؟!!

فقال : إنى لاأمدح الرجال ! إنما أمدح النساء .!

وفى الحقيقة مدح نساء كثيرات حتى يخيل للمرىء أنه لم يدع فتاة او امرأة جميلة إلا وشبب بها وذكرها .

فقد شبب « بزينب بنت موسى الجمحية » وبأبنة عمها « نعم » وبالثريا بنت على بن عبدالله .

ولم يقف عمر عند هذا الحديل تعرض للنساء الحاجات فى الطواف او غيره من مشاعر الحج وشبب بهن ومن اشهر اولئك : إلى بنت الحارث البكرية ورمله بنت عبدالله بن خلف الخزاعية وفاطمة بنت محمد بن الاشعث الكندية

ومنهن زوجة شيخ النحو أبى الاسود الدؤلى .

وصفه للجمال

فهو يصف الجمال ويشبهه بالشمس ، ومن باب آخر يمزج هذا الجمال بالطيب من عطر ومن زعفران وكافور .

وكذلك لا يفوته أن يظهر الجمال فى ثـوب من الخز والاسوار والخلخال .

وفى بعض الاحيان يكتفي بوصف الفتاة ومـدحها وذكر نسبها ، كقوله :

وطافت بنا شمس عشاء ومن رأى
من الناس شمساً بالعشاء تطوف
أبو أمها أو فى قريش بـذمـة
واعمامها إمـا نسبت تقيف

[وتقيف قبيلة عدنانية لها تاريخ ومجد واسع]

وكذلك اراد عمر أن يكون شعره رسالة الى صاحباته فيها وصف وقصص وحوار ومعاتبة وشكوى . فيقول :

كتبت اليك من بلدى
كتاب مولـه كمـد
بؤرقـه لهيب الشوق
بين السحر والكبد
فيمسك قلبه يد
ويمسح عينه يد

السحر هو الرئة

وفى الادب الجاهلى أتى امرىء القيس بالقصص والحوار فى شعره الا أن عمر قصد الى ذلك قصداً . وجعله قوام فنه الشعرى ، فبسط فيه القول والقى عليه طلاوة ولباقة وبلاغة لم يجتمع لغيره كقوله :

بينما يعتنني أبصرني دون قيد الليل يعدو بى الأغر
« قالت الكبرى » اتعرفن الفتى ؟!
« قالت الوسطى » نعم هذا عمر
« قالت الصغرى » وقد ثيمتها
قد عرفناه وهل يخفى القمر

وهذا حوار آخر يمض حياة وفيه تأثيرات الحديث فى النفوس .

قلت من هذا ؟ فقالت بعض من
فتن الله فيكم فيمن فتن
قلت حقاً ذا ؟ فقالت قوله
اورثت فى القلب هماً وشجن

يشهد الله على حبي لكم ودموعي شاهد لى الحزن
قلت ياسيدي عـذبتني قالت اللهم عذبنى إذن

وكانت الموسيقى تجتمع الى العاطفة فى شعر عمر وتبعث على تكرار بعض الالفاظ لتقرير الفكرة كقوله :

حبذا حبذا حبيب تحملت منه الاذى

أثره وانتشار شعره

كان عمر مجدداً فى كونه قصر الشعر على الغزل ونظم فيه القصائد المستقلة ووسع نطاق القصص والحوار بحيث فاق إمرىء القيس واعتبر لنفسه هذا الفن احتكاراً ، ثم فى كونه أجاد فى وصف عواطف المرأة ، وفى وصف احوال النساء فى بيوتهن .

ولعله من أجل ذلك كان اقرب شعراء الحجاز الى ذوق المغنين ..

والى جانب هذا فهو يمثل ناحية واحدة من عصره وطبقته من الناس المترفين ، وقد بعد عن السياسة ولم يتعلق لها . ولم يجعل لها فى شعره موضعا ..

ثم أنه لم يصور حياة البدو الخالصة ، ولا فئة من كرام الناس الذين كانوا يعيشون فى مكة والمدينة وما جاورها فى البر والورع والعبادة . بل صور تلك الناحية الوسط بين البادية والحاضرة حيث ترى أبناء القرى الحجازية على كثير من الترف والفراغ واللهو والمجون . واسراف المرأة فى العبث ، وميلها الى الادب واستلطافها أن يقال فيها الشعر .

لاجل ذلك كله انتشر شعر عمر . انتشاراً واسعا فكان عمر زعيم مدرسة فى الغزل . وتتلمذ له كثيرون من شباب الحجاز واشهرهم « العرجي » والاحوص .

ثم أن المغنين اولعوا بشعره . انشادا وتلحينا وادلع به الشعب ، ولاسيما أهل الخلاعة واللهو لسهولته ولما فيه من خفة وحوار وتصوير للمجتمع .

ونقصر القول على أن العرب ما اقرت لقريش بالشعر الا مع عمر لانه كان على ما أجمع عليه الادباء « اغزل الشعراء واظرفهم شعراً في النفس واسحرهم للنساء » ولذلك كان شعره بتشبيبه البالغ وقصصه الغرامى الشائق خطراً شديداً على العفاف بحيث قال فيه احد الانصار ...

ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر ابن أبى ربيعة .

أقرأ غداً
ركن
شباب اليوم



ركن المرأة

يظهر
كل يوم اثنين من كل اسبوع

قرأت لك ياسيدتي ..

* المرأة امرأة في كل وقت والرجل رجل في بعض الاحيان .

* معقول ! !

تزوجت امرأة ايطاليـة رجل اسباني في انجلترا ولما سئلا عن طريقة معاملة بعضهما أجابا بانهما يتشاجران بالايطالية ويتغازلان بالاسبانيـة ويضبطان ميزانية البيت بالانجليزية ..

* ذهبت ثلاث نساء الى المحكمة يختصمن واخذن يتكلمن كلهن دفعة واحدة فصاح بهن الحاجب راجيا ان تتكلم اولا اكبرهن سنا ، فسكتن كلهن ..

عقليات

لماذا يدق الناس على الخشب ؟

يقول بعض الناس ان هذه الخرافة الغريبة يعود اصلها الى لعبة قديمة جدا تعرف بلعبة « مسك الخشب » يكون فيها اللاعب الذي يتمكن من مسك الخشب في أمان ..

ويرى البعض الآخر ان هذه اللعبة والدق على الخشب نشأت عن عادة قديمة هي عبادة الاشجار حيث كان يظن ان لارواح الخيرة والصديقة موجودة في الاشجار وان الدق على الشجرة من شأنه ان يستحضر تلك الروح للحماية ، ولكن كلتا النظريتان لا يستطيع احد اثباتهما ..

من تجاربي

* اذا كانت جدران بيتك مطلية بالزنج يمكنك ان تستعملي لتنظيفها الصابون والماء الدافيء مع قطعة من الململ اذا لا وجد الاسفنج .

* تأكدي من قوة المسامير الحاملة للانحف والصور وخشب البردات وبهذه الطريقة تتخاشى سقوط اللوحة او الخشب فوق رأسك ..

قالوا فيك :

* متى أتيح للمرأة ان تتساوى مع الرجل اصبحت سيدته .

(سقراط)

* مسكينة المرأة ... فقد اوجد الله آدم ثم كانت حواء بعد ذلك .

(فكرة طارئة !)

* كل شيء جميل في هذا العالم يعود الى المرأة ..

(نابليون)

كلمة الاسبوع

من مشاكلنا الاجتماعية

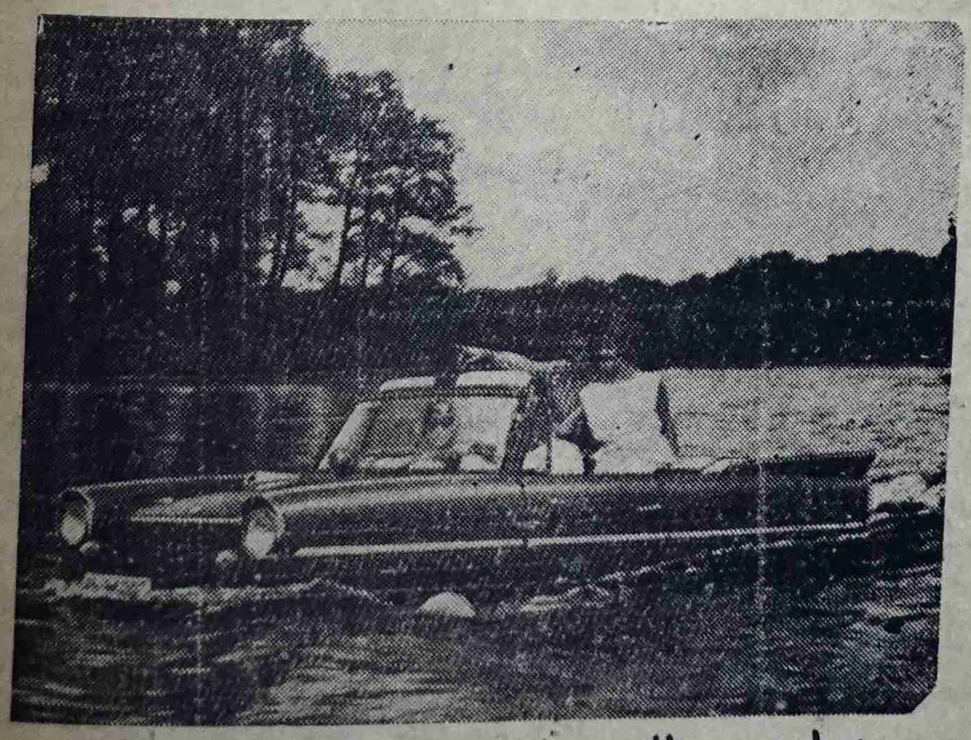
مرة من المرات كنت جالسه في البيت كده زعلانه من ايش معرفش ؟ بدون اى سبب ولا حاجة واخيرا اسمع الباب يدق فتحته الا وباحدى الصديقات تسألني اذا كنت رايحة معها السينما سألتها من الفيلم أجابتني عنه والحقيقة انه عجبني لانه من عنوانه مليح قمت وقلت والله يابنت الناس احسن لك من الجلسة والتدمير الى بلا معنى - على لبسق الى أجيت منها من بيت الولادة والى عادتي ماحليتيش لقطت شيذري وياقه نجي على السينما ياساتر ارجلنا ما قدرناش نطرحها على الارض لان الزحمة عاقتنا من السير والله يهديهم اصحاب السينما مايعرفوش كيف يرتبوا لحجز التذاكر ، النهاية بقدرة قادر قطعت التذكرتين ودخلنا - يا ساتر ما هو ده ؟ المصاصات والسلل والجهال والله صدقوني إني - سألت صاحبتي فين نحن في الكنين قالت لا لى السينما والله صدقوني ما اني دارية بنفسي احسب نفسي في الكنين طيب سكتنا وصديقتي خائفة من احد يعرفني من أمهات الجهـال وتقوم تدهدي - وايش تفكروا باتسكت باتقول ايوه انى غلطانه لاني بازعج الناس - وانه الناس يخرجوا من بيوتهم ويعلم الله باحوالهم ، ويدفعوا فلوس لشراء التذكرة هذي حق الفيلم . لا .. اصبح حريم يتخاصموا وحده تقول له صلى على سكتي الجاهل والثانية تقول له صلى على النبي هو حبة عينى - وان اجينا للحقيقة - ليش الحريم اللى معاهم اطفال وما فيش احـد يجلس لهم في البيت احسن لهم يجلسوا في بيوتهم مع اطفالهم بدل ما يروحوا ويقلبوا دور السينما الى هرجلة وما احد يفهم الداعى من المجيب لانه بيكون الفيلم يمشي والجهال يصيحوا والحريم يعلقوا على الفيلم وكأنا ياخلي لارحنا ولا جينا ، يكون الواحد او الواحدة تخسر فلوسه وتسبب بيتها لاجل تتنفه وتروح الا وقده معه فرق الكبه اللى كانت فيها كبتين ، وهذه المشاكل الواقعة اللى الدهر كله ونحن نحاربه وهي تحاربنا ، اذا وحده فهمت هذا الكلام وراجعت فيه احد الصديقات او زوجة أخوها اللي تشل اطفاله كمان وزوجة اخوها راجعت اختها وكل واحدة تراجع الثانيه ، وكل انسانه ما تحاولش تفهم هذا الكلام تعتبر نفسه انها مش انسانه ..

كيف نربي اطفالنا ..

طفلك ياختي تعبان ومريض ويحتـاج الى فيتامينات ومقويات وحاجات من هذا النوع ؟ ولكن أنى عارفه انك قد تقولي لابوا عيالك هذا الكلام خاصة اذا وديتي طفلك عند الدكتورة وعرضتيه عليها أكيد انها بتقول لك هذا الكلام انه طفلك محتاج الى مقويات وإبـر من شان الدم ، وطبعي انت بتحاري لانك تعرفي مالية زوجك بالله فيهـا تعافيها - للمصروفات الداخلية ومصروفه هو حق القات والسينما والسجارة لاجل هذا ماقدرتي تقولي له الكلام اللي قالت لك ليه الدكتوره ولاجل اخفف عليك التعب والهم أحب اقولك ياختي ان هذه الفيتامينات اللى تقول عليها الدكتورة سهلة ورخيصة رخص ما تتصوريهوش وهي ماتكلفك غير عشرين فقط ، يوم اشتري بهجي ، رجله وغسليهم تمام وخرجي الطين والوسخ منهم واطبخيهم مع الصيد ويوم اطبخي لهم الكوبيش والبطاطا والطماط مع اللحم ويوم فوري لهم العظام مع الجزر او مع البطاط وكل يوم حاجة والحقيقة ان هذه الخضار اللى ذكرتها لك الرجيلة والبهجي والملوخيـه اكثر البيوت العدنية ماتدخلهاش مع انه فيها الفائدة ومرة او مرتين في الاسبوع سوى لاطفالك حبه بودنج وطبعا انت تعرفي يا اختي ان البدنج هذا من اللبن والبيض والسكر ومرة او مرتين في الاسبوع سوى لهم كستر ومرة تفاح وليم ، ونسيت ما اقولك انه اذا أكلن اطفالك وزوجك هذه الحـاجات وانتبهتي تمام لكلامي صدقيني ان اطفالك وكل العائلة بايكونوا زي الـ .. خاصة وان الاطفال يحتاجوا مراعات وجرى وتعب خصوصا حرجوا الشوارع حسك حدرهم الاكل المعيص اللى تتراكم فوقه الـ واليدات الوسخة .

وطبعا انت تعرفي انه في الـ وفي الشارع يبيـ وا البطاط والاسكريم وكله سايبانه مش مغ نظيفة والا لا . منشان هذا خ اطفالك وفجعيهم انهم اذا أكلوا الشارع بايمرضوا لانه الاكل الشارع مش مثل اكل البيت .

امفيكار السيارة البرمائية
آخر ثورة في صناعة السيارات
تسير في المـاء والـبر



تقوم بجميع الأعمال بحراً أو براً كما تستعمل للنزهات والصيد - والتجديـف

أمفيكار مجهزة بمكينة تريمف الانجليزية

ذات الشهرة العالمية

أمفيكار السيارة التى تحقق لك كل شيء

الوكيل الوحيد : احمد باسندوة - شارع السبيل كريتر ، عدن

تلفـون ٤٦٤٤ او ٤٥٨٧ او ٣٣١١

طبعت بمطابع دار الجهاد للطباعة النشر عـدن