ناصر يحلف اليمين الدستورية امام مجلس الامة

* الجمهورية العربية المتحدة تحتفل يوم امس بمناسبة اعادة انتخاب الرئيس جمال عبدالناصر
* الرئيس جمال عبدالناصر يلقي بيانا بعد اداء اليمين الدستورية التي استغرقت نصف ساعة
* السيد انور السادات يفتتح الجلسة بحضور جميـــع النواب والدبلوماسيين الاجانب
* التكهن باجراء تعديلات واسعـــة النطاق فى الحكومة وانشاء مناصب وزارية جديدة

احتفلت يوم أمس الجمهورية العربيه المتحدة بمناسبة اعادة انتخاب الرئيس جمال عبـــدالناصر رئيساً للجمهورية العربية المتحده لمدة ست سنوات أخرى . فقد أقيم عرض عسكرى واحتفال وحفلة استقبـــال بهذه المناسبه .

وأطلقت المدفعيـــة ٢١ طلقة عندما غادر الرئيس عبدالناصر ادارته فى احدى ضواحى القاهره الى مجلس الامة فى الصباح لحلف اليمين الدستورية .

وكان الرئيس عبدالناصر قد أعيد انتخابه بأكثرية قياسيـــة بلغت ٩٩,٩٩٩ بالمئة من مجموع عـــدد المقترعين فى الاستفتاء الذى جرى فى الاسبوع الماضى وكان فيـــه المرشح الوحيد للرئاسة .

وتشير احصاءات نشرت فى القاهره الى أن ٦٥ شخصاً فقط صوتوا ضد انتخاب سبعة ملايين ناخب .

وقد نظمت أكبر مسيرة للعمال مرفقها البلاد وذلك صباح أمس بعد ان اجتمع حوالى ٢٥٠,٠٠٠ شخص امام مجلس الامة .

وقد القى الرئيس عبدالناصر بيانا بعد حفلة اداء اليمين التى استغرقت حوالى نصف ساعة .



وقد افتتح الجلسة السيد انور السادات رئيس مجلس الامة بحضور جميع نواب رئيس الجمهورية ونواب رئيس الوزراء والوزراء والدبلوماسيين الاجانب .

ونقلت اذاعات وتلفزيون الجمهورية العربية المتحده وصفاً حيا للاحتفال .

واقام مجلس الامة حفلة استقبال فى قاعة جامعة القاهره امس احتفالا بهذه المناسبة .

وعلى الرغم ان الاصول تقضى باستقالة الحكومة برئاسة السيد على صبرى لدى تسلم الرئيس مهام منصبه



لفترة انتخابه الجديده فقد اشارت صحيفة الاهرام الحسنة الاطلاع عادة الى أنه يجب عدم توقع شئ من هذا القبيل قبل بضعة اسابيع .

وتواترت انباء فى القـــاهره تتكهن باجراء تعديلات واسعـــة النطاق فى الحكومة يتوقـــع انشاء مناصب وزارية جديده .

وكان الرئيس عبدالناصر وكبار مساعديه معتكفين خلال الايام القليلة الماضية فى منطقة معزولة بالقرب من الاسكندرية للبحث فى هذه التعديلات

ويتوقع ان يفقد بعض اعضاء الحكومه مناصبهم الوزارية وان تسند اليهم مهمات تتعلق ببث روح جديده في الاتحاد الاشتراكى وهو المنظمة السياسيه الوحيده المرخص في القاهره . والرئيس عبدالناصر هو الرئيس الاسمى للاتحاد الذى يضم فى زعامته بعض نواب رئيس الجمهوريه .

ويتوقع ان يعهد الى المسئولين الذين يتولون حاليا مناصب وزاريه ومناصب فى الاتحـــاد الاشتراكي العربى بمنصب واحد فى المستقبل .

وبين الوزارات الجديده التى يتوقع انشاؤها وزارة للجمعيـــات التعاونيه ووزارة للنقل البحرى ووزارة للضمان الاجتماعي ووزارة للثروة الحيوانيه .

ويبدو من المؤكد أن يستمر السيد على صبرى فى رئاسة الحكومه الا ان وضع غيره من كبار أعضاء الحكومه ليس واضحا .

وذكر ان الرئيس عبدالناصر ينوى الغاء مناصب نواب رئيس الوزراء .

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH

P. O, Box No 200 Telephone No 2871

Vol . X No 65 Friday 26 March 1965

السنة العاشرة العدد ٦٥ الثمن ٢٠ سنت

عدن الجمعة ٢٣ ذوالقعده ١٣٨٤ - ٢٦ مارس ١٩٦٥

القائد البريطانى للجيش الاتحادى يعلن سيطرة الجيش على منطقة الشعيرى

اننا لا نعتزم تدمير اى شىء هناك الا اذا احتل رجال القبائل بعض المواقع

قال البريغـــادير تشارلز فاينر للجيش النظامي في اتحـــاد الجنوب العربي ان القوات الاتحاديه تسيطر سيطرة كاملة على منطقة الشعيرى التى تبلغ مساحتها ٢٠ ميلا مربعاً والتى كان رجال القبائل الثائرون يهاجمون منها الطريق التجارية بين عدن والضالع وطولها ٦٠ ميلا .

وصرح البريغادير فاينر بقوله : «اننا لا نعتزم تدمير أى شئ هناك إلا اذا احتل رجال القبـــائل بعض المواقع .»

وكان ثلاثة جنود بريطانيين قد قتلوا خلال نهـــاية الاسبوع الماضى وجرح أربعة آخرون فى اشتبـــاك مع رجال القبائل الثائرين في منطقة الشعيرى .

وقال البريغادير فاينر ان الطريق ذات أهمية حيوية للاغراض العسكرية والتجارية .

ومضى يقول انه خلال السنة الماضية انفجر ٢٠ لغما فى المنطقة واطلقت النار على قوافل معظمهـــا عسكرية .

وقال البريغادير فاينر ان هناك حوالى ١٥٠ من رجال القبائل الثائرين المسلحين بمدافـــع المورتر والبازوكا والبنادق الاوتوماتيكية التى زودوا بها من اليمن يعملون فى منطقـــة الضالع .

وقال ناطق بلسان قيادة الشرق الاوسط البريطانيه ان لغما مؤقتا انفجر أمس الاول قرب محطـــة الاتصالات التابعه للسلاح الجوى الملكى في الحسوة على بعد ١٢ ميلا الى الشمال الغربي من عدن . ولكن لم تقع اصابات أو اضرار .

اجتماع على مستوى عال بين الملكيين والجمهوريين

الشيخ ناجى الغادر شيخ قبيـلة بكيل يمثل الملكيين

الوفد الجمهورى يضم ابو لحوم وصبره والارياني

ذكرت مصادر يمنية ملكية في عدن لوكالة رويتر ان اجتماعـــا على مستوى عال بين اليمنيين الملكيين والجمهوريين كان من المقرر أن يعقد يوم الثلاثاء الماضى للبحث فيما أسمته المصادر الملكية «بجلاء القوات المصريه عن اليمن» .

وقالت المصادر ان الوفدين برئاسة الشيخ ناجى الغادر شيخ قبيلة بكيل عن الملكيين والشيخ عبدالله حسين الاحمر شيخ قبيـــلة حاشد عن الجمهوريين .

ومضت المصادر تقول ان الوفد الجمهورى يضم المشائخ سنان ابولحوم وعبدالسلام صبره وعبـــدالرحمن الارياني .

وقالت ان الاجتماع كان سيعقد في خولان الى الشرق من صنعاء . الا أنه لم يعرف ما اذا كان المؤتمر قد عقد أم لا .

وكان ابو لحوم وصبرا والارياني حتى التعديل الاخـــير أعضاء فى الحكومة اليمنيه .

* * *

كلمات لطفي

أعيش لك

الحان وغناء ابو بكر بلفقيه

أعيش لك أنت بس وحدك ... برغم البعد والهجران ... أزوره كل يوم .. وأنخيلك .. بين الغصون والورد
أعيش بالذكرى والماضى ... بالأحلام والاشجان ... وأشكى لك .. وأبكي لك .. وأحيا وأتعبد

* * *

وكل دقيقة من عمري ... أعيش فيها ليالي زمان ... أحبك وأنت حبك لي .. طواه الليل والنسيان
تمر أيام .. وراء أيام ... وقلبي معاك زى ما كان ... ولا عاد مرة تذكرنا .. ولو حتى بلا وجدان

* * *

حبيبي .. يا حبيبي كم .. أحبك حب مالوش حد ... ولو بس كلمه أمسحها .. على قلبي بكل حنان
وأخلص لك وبستان الكمسرى بيننا يشهد ... صحيح إيش تنفع الذكرى .. إذا كان الأمل حرمان

فى الكوبليه الاول من هذه الأغنية تعيش فى جو المدينة المليء بالدخان ورائحة الخمر . أما فى الكوبليه الثاني فينتقل بك إلى البلفقيه كروم العنب في صنعاء .. ينتقل من البدله إلى القميص .. يجعلك تعيش معه فى جو مليء بالود والبراءة .

إن هذا اللحن بعد أن سمعته أستطيع أن أقول أنه لحن الموسم .. حيث أنه سيصبح على كل لسان .



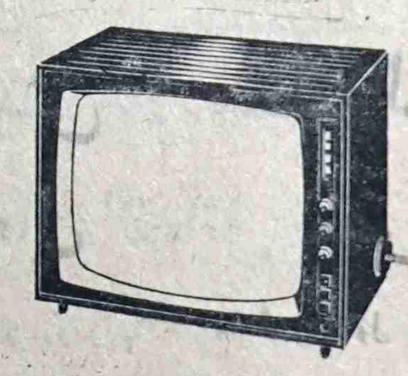
برامج تبهج كل انسان فيليبس ، نافذة على العالم

PHILIPS

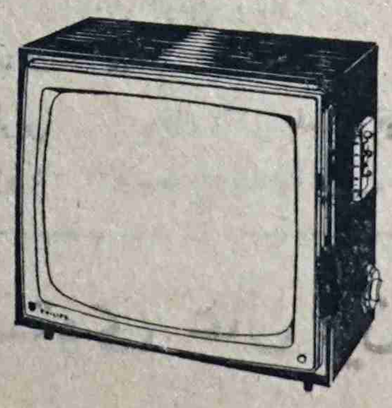
الاخبار للاب ، المسرح للام ، الالعاب الرياضية للابن ، الثقافة للبنت . هذه كلها يجلبها التلفزيون الى داخل البيت . وتلفزيون فيليبس يجلبها واضحة ثابتة غنية . انظر الى الميزات الفنية الاخرى التي تتوفر في كل تلفزيون من صنع شركة فيليبس .

- عقل الميموماتيك الالكتروني الذي يشرع في مراقبة الصورة منذ اللحظة التي يضاء فيها الجهز .
- دورات حصر الصورة التي تفرض حصارا صارما على الصورة وتضمن ثباتها واتزانها في كل الحلات والظروف .
- حساسية عالية جدا تضمن لصورة التلفزيون دائما نصاعة نادرة حتى عند اضطراب الجو بالمؤثرات الخارجية .

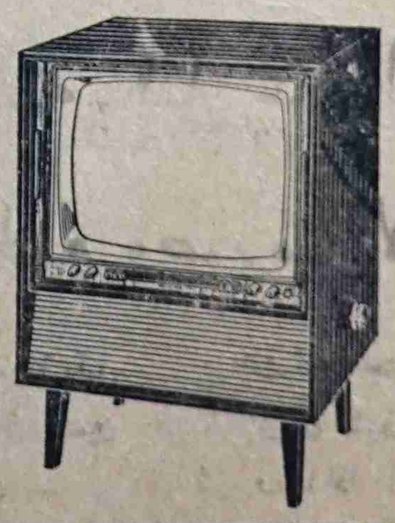
اما الخدمة فان وكلاء فيليبس في كل مكان على استعداد مستمر لتقديم احسن النصيحة والخدمة لكل من يملك جهازا من صنع فيليبس .



١٩ ت × ١٣٩٦
تلفزيون طاولة صغير الحجم نسبيا بشاشة عرضها ١٩ بوصة . مفاتيح الضبط والادارة مثبتة عموديا في الجناح الايمن من الواجهة . من ميزاته الفنية التي تعتبر وقفا على شركة فيليبس، الذاكرة الالكترونية في الداخل التي تفرض رقابة مستمرة على اعتدال الصورة ووضوحها. الصورة تظهر على الشاشة فور اضاءة الجهاز . الهيكل من الخشب .



٢٣ ت × ١٣٩٧
تلفزيون طاولة جذاب للغاية بشاشة عرض ٢٣ بوصة . مفاتيح الادارة والضبط مثبتة في جدار الجهاز الايمن. الصورة دائما ثابتة وواضحة وناصعة، بفضل الآلية المتقدمة للجهاز . سهل الادارة جدا ويراقب نفسه بنفسه ، والصورة تظهر بعد اضاءته فورا . الهيكل كله من الخشب .



٢٣ سني × ١٣٦٦
هيكل فخم التصميم من طراز كوتسول. جهاز رشيق ، ثبتت مفاتيح الادارة والضبط فيه تحت الشاشة . قفل القنال ميموماتيك ، اي آلي يعمل بانتباه طيلة الوقت ، وقفل الصورة مزدوج وآلي معا يضمن الوضوح والثبات لها طيلة الوقت ومهما كثرت العوامل المناخية الخارجية . مكبر الصوت مغطى بقماشة جميلة ، والهيكل من الخشب اللماع، والواجهة تغلقها ابواب جرارة.

PHILIPS تلفزيون آلي كليا

فيليبس

نافذة تطل على العالم

إ. بس وشركاه (عدن) المحدوده

الجميلة الفنون

بحرره
عبدالقادر خضر

أبوبكر بلفقيه يقول :
انا كسلان وأحمق احيانا !!

التقيت بالفنان الشاب أبو بكر سالم بلفقيه وقدمت له هذه الاسئلة باسم قراء اليقظه وقد أجاب عليها مشكورا

س — ما هي الاسباب التى حالت دون قيام حفلاتك فى موعدها المقرر في شهر مارس .

ج — أسباب تأخر حفلاتي عن موعدها المقرر كلها فنها فمنها أنني له لم أنجز عمل البروفات للاغاني الجديدة . . والسبب الثاني هو انني لم أنته بعد من طبع وتنسيق كتيب الاغاني الذي سيوزع فى ليلة الحفلة

س — هل هذه المرة التى تقيم فيها حفلات خاصة بك..وما هي الاسباب التى جعلتك تقيمها ؟

ج — لقد قمت بعدة حفلات خاصه للنساء بعد ونظرا للغيبة الطويلة أحتجبت فيها حوالى ثلاث سنوات عن جمهورى الكريم قمت بهذه الحفلة فى هذه الظروف الراهنة إرضاء لجمهورى .

س — هل أنت مرتاح لتسجيل أغانيك الجديدة فى لبنان ؟

ج — كل الأرتياح والحمدلله فقد لاقت رواجاً فى كل من لبنان والسعودية وعدن .

س — مارأيك فى قول الاستاذ يحى مكى أن الأغنيه الحاية تفقد حلاوة إيقاعها المحلى عندما تسجل فى الخارج وهل هذا صحيح ؟

ج — نعم صحيح .. فالأغنية تفقد حلاوة الايقاع المحلى عندما تسجل فى الخارج . . ولكنها تحتفظ بضبط الايقاع . . ولكن لا يحدث هذا فى جميع أنواع الأيقاعات .

س — ماذا عن أغانيك الجديدة التى ستقدمها فى حفلاتك ؟

ج — آخر انتاج لى أغنية سأغنيها باذن الله فى هذه الحفلات وهى من كلمات الاستاذ الشاعر لطفي جعفر أمان وأنا متفاءل بنجاحها الفني . . وهي أغنية (أعيش لك) وهناك لحن آخر لى سيعود فيها الثلاثى اللطيف من جديد و في قالب جديد وهو (دويتو)

س — ما الفرق فى معاملة الاذاعة في الخارج للفنانين ومعاملة اذاعتنا المحلية لهم ؟ ؟

البقية فى ص٣

انت الحب بـــين رامى وفوزية عمر



عندما استمع لفوزية عمر وهي تلقي احدى القصائد اشعر كانـــني استمـــع لسنفونية من سنفونيات (بيتهوفن) ..

وفى هذا الاسبوع عشت مع لقاء رائع تم بين فوزية عمر وشاعر الشباب احمد رامى في قصيدة (أنت الحب) ..

لقـــد انتقلت بنا فوزية عمـر للحظات الى جو اخر غير هذا الجو الذي نعيش به ابتعدت بنا بصوتها عن الحقـــد والمادة الى جو الحب والتضحية والاخلاص . ان فى صـــوت فوزيـــة عمر رقـــة وحنيـــة لا تجدها فى الاصوات الاخرى .

يا للروعة القائها وهي تقـــول مع احمد رامي :

اول عفيه ماجت فى عينيك .. عرفت طريق الشوق بينا وقلبي لما سألته عليك .. قال لي دى نار حبك جنه صدقت قلبي فى اللى قاله لي .. لكـــن غرامك حيرنى وليل بعادك سهرنى تجـــري دموعى وانت هاجرنى .. ولا ناسينى ولا فاكرنى .

صدقونى اننى لم اندم طوال عمرى لانى لا املك (الة تسجيل) مثلما ندمت عندما سمعت فوزيـة عمر وهي تلقي (انت الحب) .

بصراحة ان فوزية عمر احدى المزايا الجميلة القليلة التى تتمتع بهـا الاذاعـة .

***

مطلـــوب

تطلب شركة هندية موطدة خدمات مدير قادر على الاضطـــلاع بمفرده بكافة اعمال الشركة . فعـــلى المتقدمين ذوى النزاهة والالـــمام التام باعداد الحسابات باللغة الجزراتية وذى الخبرة السابقة ان يتقدموا بطلباتهم . وسيطلب الى المتقدم الناجح ان يتقـــدم بضمان شخصي حيث ان واجباته ستشمل التداول بالنقـــود - وستقرر الماهية والامتيازات الاخرى وفقا لخبرة المتقدم .

الرجـاء ارسال الطلبات مشفوعة بنسخ من الشهادات الى :

المعلن رقم ٥٢
اليقظة
صندوق البريد ٢٠٠
عـــدن

بالفقيه يقول بقية

ج - هناك نظم خاصة لكل اذاعة فى الخارج وكل اذاعة تختلف فى معاملتها للفنانين . فمن هـــذه النظم مثلا النظم الماديـــة واذاعتنا تنقصها المادة اكثر .

س - ما رأيك فى تلفزيـــون الجنوب العربى ؟

ج - تلفزيون الجنـــوب العربى كاى تلفزيون فى المهد فانه يمر بمراحل التجارب للنمو والازدهار .

س - ما هي امنيتـــك لفننا المحـــلي ؟

ج - التقدم والازدهار والمحافظة على الطابع المحـــلى وابراز فننا ثقافيا واديبا ليكون لنا طابعنا الخاص بنا لنفخر به امام بقية الفنون الاخرى .

س - ما هى عيوبك ؟

ج - كسلان احمق احيانا كما يقول عنى اصدقائى .

س - بماذا تحب ان تختتم هذا الحديث ؟

ج - ارجو من الله عز وجل ان اتوفق فى هذه الحفلـة واكـون عند حسن ظن الجمهور وان تنال الحـــانى الجديدة رضا الجمهور . فانى فى امس الحاجة الى التشجيع الادبى والمادي من الجمهور الكريم خاصة وانا مقبل على اعمال فنية كبيرة هذا والله ولى التوفيق .

فى العـــدد القـــادم

* ست طلقات تطلق على احمد قاسم وهو فى قفص الاتهام .
* احمد قاسم يصيح : يا ناس انا برىء حرام عليكم .

اليك سيجارة استور





استور هي السيجارة الفريدة
من نوعها في العالم بمظهرها الأنيق
ونكهتها اللذيذة .
استور هي السيجارة التي يفضلها
أصحاب الذوق الرفيع .

استور

متعة في التدخين ما بعدها متعة

الحديث الغريب الذى سمعه عرب المشرق من بورقيبة

سمع الناس كلاما غريبا من بورقيبة اثناء زيارته للاردن ولبنان وقد بدأت قصة تصريحات بورقيبة الغريبة على اثر ماتناقلته وكالات الانباء عما تحدث به فى مهرجان (اللاجئين) في اريحا بالاردن . فقد دعا بورقيبة فى حديثه هذا الى التعايش بين العرب واليهود ؛ وتحكيم العقل ـ !! ـ وعدم اللجوء الى الحرب ، واتباع سياسة المراحل . وتبع هذه التصريحات تأكيد عليها فى المؤتمر الصحفي الذى عقده بورقيبة فى بيروت بعد ان تساءلت الصحف عن صحة هذه التصريحات . وزاد عليها اراءه فى مسالة العلاقات مع بون. وقد تضمنت هذة الاراء عدة امور اهمها :

— ان مقاطعة بون لا تضرها، وانها لن تموت بالمقاطعة العربية .

— انه كان يجب التشاور قبل ان تصل العلاقات العربية مع بون الى ما انها الغربية الى هذه الازمة وان سبب الازمة بعد ان تراجعت بون واوقفت تقديم السلاح (لاسرائيل) هو زيارة اولبريخت للقاهرة .

وكانت هذه التصريحات ! وفى هذا الوقت بالذات الذى تمر بة القضية الفلسطينية باخطر مراحلها . وفى الوقت الذى تعلن فيه الصراع مع (اسرائيل) حول تحويل روافد نهر الاردن. وفى الوقت بالذات الذى تعلن فيه اسرائيل . علانية انها ستقاوم بالقوة مشاريع التحويل ! وفى الوقت الذى تتلازم فيه العلاقات مع بون بسبب هدية السلاح الى اسرائيل فى مثل هذه الظروف جميعا تصبح هذه التصريحات الصادرة عن رئيس دولة عربية مغربية يزور المشرق لاول مرة اكثر من مجرد رأى او اجتهاد خاص لبورقيبة بناء على نظريته الخاصة بالمراحل ! انها ولاشك طعنة فى قلب المعركة التى يخوضها العرب الان ضد (اسرائيل) والمساندة الاستعمارية التي خاضتها الجمهورية العربية المتحدة ضد بون حين اهدت اسرائيل السلاح

واذا غضضنا النظر عن توقيتها وعن صدورها فى هذا الوقت بالذات وفى مثل تلك الظروف وما يحمله من معانى وتفسيرات مختلفة ! فان هذه الاراء بحد ذاتها بالنسبة لقضية فلسطين تعتبر محاولة خاطئة لفهم هذه القضية؛ التعبير عنها من قبل رئيس دولة عربية انما يخدم الدعاية (الصهيونية) في العالم خدمة لاحد لها .

فسياسة المراحل التى ينادى بها بورقيبة ليست بجديدة ؛ وليست اول مرة يسمع بها عرب المشرق وقد تكلم بها بورقيبة فى مؤتمر القمة العربى اثناء بحث طريقة العمل ضد « اسرائيل » وقد كان تصور المراقبين ان بورقيبة حين طرح سياسة المراحل ودعا الى تطبيقها على قضية فلسطين انما كان على غير علم بظروف هذه القضية (وخصوصيتها) التى لاتتفق مع وجهة النظر والتى يسميها (بسياسة المراحل) فقضية فلسطين لاتشبه لامن بعيد او من قريب مسالة الكفاح السياسى والوطنى ضد الاستعمار . انما هى صراع حياة او موت بين العرب والحركة الصهيونية حول مصير فلسطين ومصير (اسرائيل) التى اغتصبت ارضا ليست لها واستوطنت وطنا ليس وطنها . ولايمكن لسياسة المراحل ان تفهم هنا واكثر من ذلك انها تصبح دعوة للاعتراف بالامر الواقع والاعتراف باغتصاب اليهود لفلسطين وهذا ما تدعو اليه الصهيونية وما تدعمه بها الدول الاستعمارية جميعا ! ان تعايش العرب واليهود وهو ماتدعو اليه (اسرائيل) نفسها معناه الوحيد العملى ان يظل اليهود مغتصبين لفلسطين ، ومعناه الوحيد العملى ان عملية اغتصاب الوطن كانت عملية مشروعه نعترف بها ونقرها .

وقد غاب كل ذلك عن ذهن بورقيبة ـ او تناساه ـ كما غابت عن ذهنه ـ او كان مقصودا ـ جميع الظروف التي تمر بها قضية فلسطين فى هذه الفترة .

ان (سياسة المراحل) اسطورة توهمتها مخيلة بورقيبه ! فكفاح تونس نفسها ضد الاستعمار لم يكن ايضا معزولا عن قيام ثورة الجزائر المسلحة التى لم تفهم سياسة المراحل بالطبع وكل ذلك جعل فرنسا تسلك سياسة اخرى تجاه تونس ومراكش ! فتوافق على استقلالهما حتى تتصرف الى مقاومة الجزائر وهذه الظروف هى التي جعلت تونس تنال استقلالا فى الفقره الاولى مع وجود فرنسا بالقاعدة العسكرية بينزرت ووجودها الاقتصادى باراضى المعمرين الفرنسيين وكان لابد بعد فتره وخاصة في ظروف انهار فيها الاستعمار الفرنسي وقاربت ثورة الجزائر على الانتصار وفى ظروف انتصار حركات التحرر الوطنى عموما في جميع انحاء افريقيا واسيا ومع ذلك فان (الاستقلال الثانى) اى تحرير بنزرت وتحرير الاقتصاد من الاستعمار الفرنسى تطلب (معركة دامية) عرفتها ارض بنزرت بالدماء والشهداء .

(عن الحرية)

تعلم الانجليزية

عن طريق التلفزيون

١٩ درسا ظهر منها الجزء الاول ويحتوى على ١٣ درسا من اعداد قسم تعليم اللغة الانكليزية بالراديو والتلفزيون بهيئة الاذاعة البريطانية .

الكتاب الذى يعلمك اللغة الانكليزية مع الاستعانة بدروس التلفزيون كتاب يجب ان يقتنيه من اراد تعلم اللغة الانكليزية

يجدونه فى ..-

فرع الكتب العربية لصاحبها عبد الحميد حاج عبادى الكثيري

السوق الطويل ـ عدن

مولود سعيد

رزق الشاب حسن سعيد شمهي موظف في شركة سنجر مولودا جديدا اسماه « عبد الجبار » وبهذه المناسبة السعيدة يزف اليه اصدقاؤه اعطر التهانى القلبية وابركها داعين الله ان يجعل قدوم المولود مقرونا بالخير والبركات لوالديه وان يقربه اعينهم فالف مبروك ياأبا فريد :

« عمال "يقظة" »

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

تصدر عن دار اليقظة للنشر

رئيس تحريرها المسئول

أمين عبد القادر

العنوان : ص.ب. رقم ٢٠٠

عدن - بلاد العرب

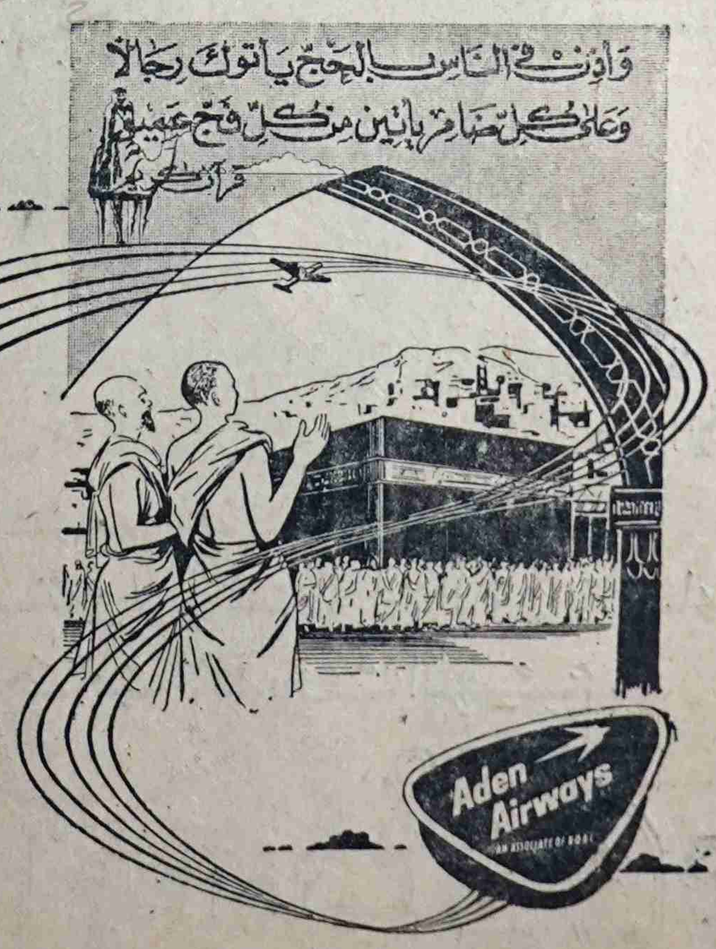
رقم التليفون ٢٨٧١

الاشتراكات

١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج
} ترفع مقدماً

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالة الاعلانات العربية او مع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الاحوال



خطوط عدن الجوية

طبعت في مطبعة اليقظة عدن