بيان من هيئة التدريس لمدرسة بازرعه للرأى العام

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة
صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH
P. O. Box No 200 Telephone No 2871
Vol. IX No 230 Friday 9 October 1964

السنة التاسعة العدد ٢٣٠ الثمن ٢٠ سنت
عدن الجمعة ٢ جماد ثاني ١٣٨٤ ٩ اكتوبر ١٩٦٤

بعث الينا ثمانية عشر مدرساً في مدرسة بازرعه الخيريه برساله يشرحون فيها أسباب خلافاتهم مع الشيخ علي محمد بازرعه وفيما يلي نص الرساله :

فيما يلي نص البيان الذي رفعنا نسخة منه الى الشيخ علي محمد عمر بازرعه ونسخة الى ادارة المعارف ونسخة الى ضابط العلاقات الصناعيه ونسخة الى اللجنة المشرفة على المدرسه :

حضرة ضابط العلاقات الصناعية المحترم ..

بعد التحيـــة :

نحن هيئة التدريس في مدرسة بازرعة الخيريه الاسلاميه بعدن والموقعون اسماءنا أدناه نحيطكم علماً بما يلي :

تقدمنا بعريضة الى اللجنة المشرفة على المدرسة بتاريخ ١٢ اكتوبر ١٩٦٣ تتضمن الحقائق التاليه :

١) اننا نتقاضى مرتبات لاتتناسب مع ما نبذله من مجهود .

٢) اننا نعمل بدون حقوق .

٣) ان مستوى المعلمين في المدارس الاهلية الاخرى مرتفع من ناحية المعاش الشهري ناهيك عن المدرسين الحكوميين .

٤) ان مستوى المعيشة في البلاد في ارتفاع .

٥) ان المدرسين مسئولون من أسر .

٦) ولذلك فاننا غير موافقين اطلاقاً على المرتبات ونرجو الجواب في مدة أقصاها أسبوع .

ولكن اللجنـــة ردت ببيانين متناقضين احدهما كان شفوياً قالت فيه «بان اللجنة لا دخل لها بالمرتبات وانها مجرد هيئة استشاريه» والرد الثاني كان كتابياً قالت فيه «ان اللجنة لا تقبل أي مطالب جماعيه وليست مستعده لاي مطلب جماعي من المدرسين» .

وفي ٢ يونيو ١٩٦٤ قدمنا عريضه الى الشيخ علي بازرعه واعضاء اللجنة أكدنا فيها ضرورة النظر بفهم وتقدير الى مطالبنا التاليه :

١) رفع مرتباتنا الزهيده .

٢) دفع حقوق خدمة (مكافأة خدمه) تحسب من تاريخ الالتحاق بالمدرسه وتكون على مرتب شهر سنوياً .

٣) رفع العلاوة السنويه بحيث تتناسب مع غلاء المعيشه .

٤) تحديد علاوة سكن وعلاوة انتقال وعلاج مجاني .

ولم ترد اللجنة على هذه المطالب بشيء وكان ردها هو الصمت التام .

وفي ١٦ سبتمبر ١٩٦٤ قدمنا عريضة ثالثة الى الشيخ علي محمد بازرعه واعضاء اللجنه وأكدنا فيها مطالبنا السابقه والفتنا أنظارهم الى أن هذا التجاهل منهم سيجعلنا نتخذ الاجراءات القانونيه التي تضمن لنا مطالبنا العادلة واخبرناهم انهم اذا تجاهلوا هذه المطالب المرة الاخيره فسنرفع القضية الى ادارة الشئون الاجتماعية حتى تضمن لنا حقوقنا والآن فاننا نتقدم اليكم عارضين مشكلتنا هذه ومطالبين باتخاذ الاجراءات التي تضمن تحقيق مطالبنا العادلة والتي نلخصها فيما يلي :

١) رفع مرتباتنا الى مستوى المدرسين الحكوميين ورفع العلاوة السنويه الى نفس المستوى .

٢) دفع مكافأة نهاية الخدمه وتحسب من تاريخ الالتحاق بالمدرسة وتكون على مرتب شهر سنوياً .

٣) تقديم العلاج الطبي المجاني .

٤) تحديد علاوة سكن .

٥) تحديد علاوة انتقال .

٦) اعطاء فراغ كافيه للمدرسين .

هذه هي مطالبنا نتقدم بها راجين ان تنظروا اليها بعين العدل والانصاف ونرجو أن نستلم ردكم في أقرب وقت ممكن .

هيئة التدريس
في مدرسة بازرعه

على باذيب ، أحمد سعيد ، خالد فضل ، صالح حسن ، خالد حيدر ؛ عبدالرحمن بامسعود ، عبدالرحمن عبدالقادر ، عبدالرحمن عائل ، محمود حرمي ، عمر محمد حسن ، حسين محمد الحريري ؛ علي الياس ، أحمد مهيوب ، سالم عبده نصر ، بركات سالم ، فيصل احمد محمد علي ، رشيد علي عبدالله ، سالم عبدالحامد .

عدن تمر في مرحلة من ادق مراحل نضالها فلننتخب الاكفاء الذين يدافعون عن حقوق العدنيين

عدن : لمراقبنا السياسي

السيدان زين عبده باهارون وعبدالله سالم باسندوه اثبتا أنهما السياسيان اللذان اكتسبا خبرات في المجالس النيابية الامر الذي يجعلنا نؤيدهما بشدة ذلك لانهما عدنيان صميمان عدنيان دما ولحماً . ولان لهما سجلين حافلين بالمواقف المشرفة بالنسبة لعدن وقضايا العدنيين وذلك بصفتهما عضوين في المجلس الاعلى لحكومة اتحاد الجنوب العربي .



زين عبده باهارون



عبدالله سالم باسندوه

ان الايام القريبة القادمه .. الايام التي سيقرر فيها مستقبل عدن السياسي في الحرية والاستقلال يتطلب من العدنيين ان يختاروا المرشحين الاكفاء المخلصين وعلى وجه الخصوص أولئك السياسيين الذين اثبتوا في المجالس النيابيه السابقه أنهم مخلصون لعدن ولقضايا العدنيين .

أيها العدنيون : وقتنا اليوم وقت عصيب . وقت سيقرر فيه مصير بلادي وبلادكم بلاد أمي وأبي وبلاد آبائكم وامهاتكم .. وقت ليس كالاوقات أو الايام السالفة السوداء انها الايام التي يجب ألا نترك للعاطفة والصداقه وهذا صاحب جهال وهذا يا يقرح !! سبيلا الى قلوبنا .

ان الواجب يحتم علينا ان نختار أولئك المرشحين الذين لهم باع وذراع وخبرة واسعة في المجالس النيابيه السابقه وانه مما لا شك فيه ان السيد زين عبده باهارون وعبدالله سالم هما السياسيان البارزان اللذان اكتسبا خبرات واسعه في المجالس التشريعيه فهما أحق ان ينتخبا لمواقفهما المشرفه في خدمة عدن والعدنيين .

الدبعي يهدد برفع شكوى الى السلطات العليا والملهي يقول «ومتى كنا عبيد»

طلب السيد عبدالرحمن محمد سعيد الدبعي ، عضو المجلس البلدي المنتخب ، من السكرتير البلدي تسجيل احتجاجه ثم أنذر المجلس برمته أنه سيرفع شكوى إلى السلطات العليا .

وقد جاء طلب وانذار السيد الدبعي هذين في اجتماع المجلس البلدي الذي عقد صباح يوم الثلاثاء الماضي وقد رد السكرتير البلدي «ان هذا الموضوع قيد بحث اداري دقيق .»

وكان السيد فؤاد عبدالحميد اسماعيل يرد على سؤال السيد الدبعي «هل يتفضل السكرتير البلدي فيذكر .. نظراً لمخالفة بعض الموظفين لشروط قروض السيارات هل تتخذ الادارة احتياطات مشدده لعدم تكرار مثل هذا في المستقبل .»

وعندما رد السكرتير البلدي على سؤال النائب البلدي بقوله «هذا الموضوع قيد بحث اداري دقيق» ثارت ثائرة النائب الدبعي وقال انني غير مقتنع بالجواب ويجب أن يدان هؤلاء الموظفون الذين لم يسددوا قروض السيارات التي أخذوها من أموال الشعب .. كما أطلب من السكرتير البلدي ان يسجل في محضر جلسة اليوم احتجاجي الشديد كما أنذر أنني سأرفع القضية الى السلطات العليا .

احتج السيد علي علوان ملهي على انذار السيد الدبعي برفع شكواه الى السلطات العليا وقال «اسنا عبيداً» حتى يهددنا الدبعي برفع شكوى الى السلطات العليا .»

رد السيد صالح محمد فضل رئيس المجلس البلدي بان النائب الدبعي حر في أن يرفع شكواه الى أية جهة يريد رفع الشكوى اليها .

وعما هو جدير بالذكر ان جدلا قد أثير حول موضوع موظفي البلديه الذين يقترضون أموالا لشراء سيارات ثم لا يسددون هذه القروض .. هذا الجدل والتساؤل أثار ضجة كبيرة في الاوساط المحلية الامر الذي جعل نائب الشعب المنتخب السيد عبدالرحمن محمد سعيد دبعي يواصل بحث هذا الموضوع .

وفي تصريح لصحيفة «اليقظة» قال السيد عبدالرحمن محمد سعيد دبعي ان رد السكرتير البلدي دائماً وأبداً «أن هذا الموضوع قيد بحث اداري دقيق» يجعلني اتساءل لماذا كل هذا الكتمان واذا عوقب هؤلاء الموظفون الذين اقترضوا نقودا من البلديه ثم لم يسددوها .. اذا كانوا حقاً قد عوقبوا فلماذا هذا التكتم . ولماذا يحاط هذا العقاب بجدار كثيف من السرية .. لماذا لايقال لنا عوقب فلان وفلان حتى يقطع الشك باليقين .

الجرجره يعود

عاد الى عدن في صباح يوم امس معالي السيد عبدالرحمن جرجره ، وزير المعارف والارشاد القومي بعد زيارة قصيره قام بها للبنان والكويت والسعودية .

وقد تكللت مقابلات الوزير مع الرسميين اللبنانيين في الاذاعة والتلفزيون والسياحه بكل نجاح . هذا وقد تباحث الوزير مع وزراء الاعلام في الكويت والسعوديه حول مواضيع تخص الشئون الاعلاميه .

اعلان

من شركة توريد القات المحدودة

تعلن شركة توريد القات المحدودة لباعة القات بالتفاريق وللجمهور المستهلكين انه نظرا لظروف قاهرة واجهت جهة التصدير فى اليمن بأن القات الحبشى لن يصل من يوم السبت ١٠ أكتوبر الجارى .

وينتظر تحديد موعد وصول هذا القات من قبل جهة التصدير خلال الايام القليلة القادمة . وسيعلن عن ذلك فى حينه بواسطة الصحف والأذاعة .

الادارة



يشرف عليها الاستاذ ناجى قاسم

حفلات فرسان خليفة

(قاسم) يحث رجاء باسودان على الرقص وهي تمتنع على لطفي ان يحسن اختيار من يقوموز بتلحين كلماته

حضرت (الفنون الجميلة) حفلات الفنان فرسان خليفة التي اقامها على مسرح الحزب الوطنى فى الاسبوع الماضى . وقد دلت الحفلة انها كانت ناجحة مادياً وفنياً سيما وان فرسان خليفة كان قد تغيب عن جمهوره فترة طويلة هذا الى جانب اشراكه مجموعة من الفنانين الممتازين امثال محمد سعد عبدالله ، محمد عبده زبدى ، طه فارع والحنه والثلاثى اللطيف . . إلى هيئة الفنون للتمثيل .

أفتتح الحفل فرسان خليفة باغنيتين كانت رائعتين اثبت فيها فرسان اصالته وان كان متأثرا بالالحان المصرية الا انه ظهر جلياً تطور فنه وأثر دراسته الموسيقية على الحانه سباح مقصر : كانت كلمات اغنيتها (احبك مهما تتكبر) اكبر من عمرها وقد بدت مرتبكة فى بادىء الأمر الا انها تمكنت من التغلب على خجلها وقد بدت رائعة لجمالها البرىء وطريقة غنائها .

هيئة الفنون للتمثيل : قدمت تمثيلية اجاد اصحابها القيام بادوارهم وهذه اول مرة اشاهدهم فيها ولقد ادركت فعلا ان بين شبابنا من يعملون لرفع مستوى فننا وتطويره باخلاص ونزاهة . وهؤلاء انما هم مثال حي للشباب الواعى الذي يقوم بمسئولياته تجاه فن بلاده بكل اخلاص . اعجبنى عبدالحميد فارع فى دور الاب فقد كان موفقاً جدا لدرجة أنه جعلنى انسى لتفى اسلم تمثيلية واندمجت معه فى دوره هو ومن قام معه بالتمثيل امثال سمير سالم الذي اثبت انه احسن من يقوم بدور الابن الشاذ وتوفيق مكاوى الذى قام بدور الام بكل براعة لولا صوته الذى كان يشدنى الى الحقيقة ويشعرنى انه انما رجلا يقوم بدور امرأة . حبذا لو غير توفيق من طريقة صوته وليجعله صوتا نسائيا حتى يكمل الصورة الحلوة التي يظهر بها .

محمد عبده زبدى قدم اغنية جديدة نالت استحسان الجمهور بعنوان (غدر على فى وادى الدودحى) فقد استطاع محمد ان يجمع بين لذة الكلمات وحلاوة اللحن ليظهرها اغنية ناجحة جدا اتوقع لها شهرة كبيرة عند تسجيلها للاذاعة والتلفزيون كما قدم اغنية اخرى ليست جديدة بعنوان (لا متى تضحك) ونصيحة لمحمد ان لا يكثر من شرب السجائر واكل (الشمل) اذا كان حقا يسعى الى النجاح ففي هذه الاغنية ظهر جليا صوته مقهيا وحمدت الله انه استطاع انهائها بسلام .

محمد سعد عبد الله : كان موفقا جدا كعادته دائما فلقد اثبت فى هذه الحفلة تمسكه بالطابع المحلى وابرازه باحلى صوره لقد استطاع فى هذه الحفلة ان يشد الجمهور شدا جعله يردد معه اغنيته . عيبه الوحيد انه يكثر من تدخين السجائر مما يضعف صوته احيانا بالرغم من ان صوته يكاد يكون اقوى الاصوات واوضحها رجاء لمحمد ان يحافظ على صوته .

رجاء باسودان كانت نجمة الحفلة فقد غنت اولا اغنية جديده بعنوان (عيت ليالينا الجميلة) ووفقت فيها كثيرا بالرغم من ارتباكها احيانا وغنت رجاء بالحاح من الجمهور (بابيات الكلا) وكما قال الزميل علوى لم تغادى بعد جمهورك حتى تحاولين غنائها .

البقية ص ٣

ساعات لونجينس



مئة عام من الصناعة السويسرية الفاخرة تثبت على مر الأيام جود الصنع وضبط العمل .

تشتهر الساعة لونجينس في مئة وخمسين بلدا ولهذا سميت باكثر ساعات العالم تكريماً وتشريفاً انها معجزة صغيرة وتسالم فى اسعادك ونجاحك .

شاهدوها لدى :

معرضه شركة الاخوان التجارية

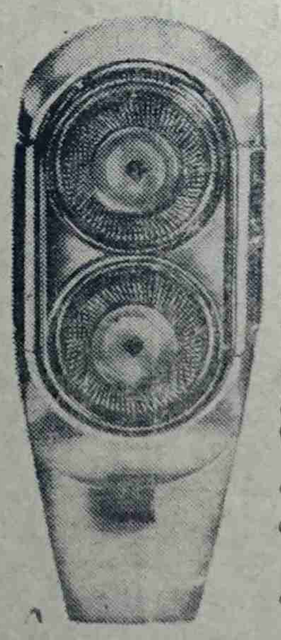
طريق المعلا الرئيسى

تلفون رقم ١٩٦٢



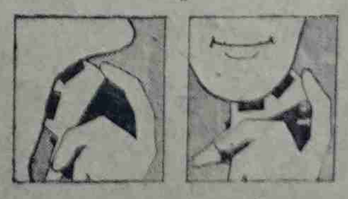
تبدو غريبة ؟
نعم لأنها فريدة !

تعرف على آلة الحلاقة الجافة الجديدة التي انتجتها شركة فيليبس وهي «فيليشيف دي لوكس» . اسلوب شفراتها في العمل وهو الاسلوب الدوار اصبح مشهورا في العالم . يضاف الى ذلك كون رؤووسها رفاصة مما يسهل وصول الشفرات الى كل تجعيدة في جلدة الوجه . ومهم ايضا ان المساحة التي تغطيها هذه الآلة من الوجه، زادت بمعدل ٢٣ بالمئة . كل هذه الميزات تجعل هذه الآلة مبتغاك .





اله الفيليشيف للحلاقة هي الآلة الوحيدة التي تملك رؤوسا رفاصة تتسرب الى كل تجعيدة في جلدة الوجه.



فيليبس

فيليشيف دى لوكس

الآلة الجديدة التى تنفرد بميزة الرؤوس المتحركة

PHILIPS

إبسس وشركاه (عدن) المحدودة

معرض الراديوهات المعلا

مؤتمر الدول الغير منحازة يمثل اغلبها الانطلاق الافريقى (بقية من ص ٤)

واللجوء الى الرأي العام وانهاء الاصول الجذرية لفساد الحياة البشرية مثل القهر الاستعمارى والعنصرى .

* * *

وليس معنى ذلك ان كل دول عدم الانحياز على مستوى واحد من فهم مسئوليتها او على قدرة كافية او ظروف موانية للاضطلاع بهذه المهام .

ولكن اتساع دائرة الدول التي تعلن موافقتها على سياسة عدم الانحياز يؤكد ان هذا التيار الاصيل قد اتاح لقوى عديدة ،وضوحا يسمح لها برؤية العالم في صورة غير صورة المسكرات السابقة .

* * *

وفى داخل المسكرات التقليدية واحيانا من قيادتها اكتسبت دول عدم الانحياز تقديرا واعترافا بدورها في مسئولية العالم .

وبعض الذين كانوا يعتبرون عدم الانحياز تسترا لخدمة هذا الجانب أو ذاك يصححون اليوم مواقفهم وتكسب دول عدم الانحياز يوما بعد يوم لا مزيدا من الاعضاء أو المرشحين للعضوية بل تكتسب ايضا تقديرا خاصا من قلب الكتل المتبعة ذاتها .

* * *

فى عام ١٩٥٥ كان تيار عدم الانحياز تمثله اربع دول فحسب لعبت دورا ملحوظا اثار انتباه العالم فى باندونج واعطى اجتماع بريونى عام ١٩٥٦ طابع العالمية لمنطق عدم الانحياز حين اخرجه من اطاقه الآسيوى الافريقى . وفى بلغراد ضم تيار عدم ٢٩ دولة وعبر التيار بذلك المحيط الذي يفصل العالم القديم عن العالم الجديد واضاف مؤتمر الدار البيضاء ومؤتمر اديس أبابا ومؤتمر القمة العربي الاول تأييدا سياسيا وتدعيما لتيار عدم الانحياز حين اعلنت المؤتمرات الثلاثة اعتناقها مبادىء عدم الانحياز وحين اجتمع مؤتمر القمة الافريقى بالقاهرة اضاف الحركة الصاعدة لافريقيا كلها الى تيار الحياد المتدفق .

ان مؤتمر القاهرة للدول غير المنحازة الذى سينعقد فى مطلع اكتوبر يضيف حوالي من ثلاثين دولة جديدة الى مؤتمر بلغراد الذى انعقد منذ ثلاث سنوات فحسب يمثل اغلبها الانطلاق الافريقى ويشهد المؤتمر - كمراقبين - عشر دول يمثل اغلبها انعطاف دول امريكا اللاتينية نحو تيار عدم الانحياز واهتمامها باستكشافه . وهذا الانعطاف والاهتمام هو تعبير عن مرحلة لها ما بعدها دون شك

* * *

لقد اكتسبت تلك الظاهرة التى بدت منذ عشر سنوات غير اصيلة وغير منطقية اكتسبت منطقها واكدت اصالتها على خريطة التحول العالمى عبر نضال شاق .

والصوره الزائفة التى حاول البعض ان يرسمها يوما لظاهرة عدم الانحياز باعتبارها نوعا من البيات المتفاق على كفتى المسكرين الكبيرين بلا جذور حقيقية ولا ثمر جديد هذه الصوره طمستها حقيقة الظاهره بقوتها وفاعليتها ونموها الطبيعى .

بقية من ص (٢)

احد قاسم (الحمنة) قدم اغنية (بصراحة) من كلمات الشاعر لطفي امان ولا ادرى لماذا تسرع لطفي باعطائه هذه الكلمات هل عدم الفنانون ؟ هل اصبح لطفى لا يجد من يسرع اليه متهافتا لاخذ كلماته حتى يعطى هذه الاغنية للحمنة ليلحنها بهذه السرعة لتظهر فى صوره مشوهة ؟ ابن مستوى هذا اللحن من مستوى اغانى الحمنة السابقة مثل (انت ولا احد سواك) ؟ هل يريد الحمنة ان يثبت بأنه قادر على التلحين بسرعة البرق ؟ اذا اراد هذا فقولوا عليه يارحمن يارحيم . رجاء الى لطفي ان يستمع الى اللحن مرات ومرات ليحكم بصلاحيته او عدم صلاحيته . رأفة بجمهورك يا لطفى ان تحسن اختيار من يقومون بتلحين كلماتك فحرام ان يذهب تعبك فى التأليف ادراج الرياح حرام ان تتعب انت ليجىء غيرك و (يخبزها) لا يلحنها كما فعل الحمنة بكلمات (بصراحة) .

واختتم الحفل فرسان خليفه باغنية (اشتقت لك) التي كانت مسك الختام . مبروك يا فرسان وهنيئا لهذا النجاح ولتذهب تصحبك السلامة لاتمام دراستك لتعود بعدها لخدمة هذا الوطن الغالى .

- احمد -

اقرأ الفن

كل يوم جمعة

فلتر ... ونكهة ... ولذة



كنت
السيجارة الاميركية ذات
الفلتر الفعّال الاكثر رواجاً

بفضل التعادل الامثل بين الفلتر والنكهة ، تهيء لكم

كنت
افضل متعة

منتوجات شركة بت . لورىلارد بالولايات المتحدة - الدولى مع احسن السجاير بفضل اختبارات لورىلارد

اجود انواع القات اليمنى المقطوف من قمم جبال اليمن ووهادها الخضراء تجدونه فى محل باخريبة

مدخل الى مؤتمر عدم الانحياز

اخطر خطأ فى السياسة هو محاولة تبسيط الظاهرة السياسية .. ذلك ان الظاهرة السياسية بطبيعتها معقدة، متغيرة ، لايمكن قمعها داخل قالب محكم لمدة طويلة وفرض السكون عليها .

وقد بدأ العالم فى اعقاب الحرب العالمية الثانية ، للوهلة الاولى ، كانه ظاهرة سياسية بسيطة ، بدا وكانه ينقسم الى معسكرين . معسكر اشتراكي يتزعمه الاتحاد السوفيتى . ومعسكر رأسمالى تتزعمه الولايات المتحدة .

صحيح ان المناخ السياسى كان يلتفت الى مجموعة من الدول والحركات السياسية التى تتأهب للدخول فى حراك مع الدول الاستعمارية . ولكن هذه الظاهرة كانت تلحق بهذا المعارف الكبير او ذاك .. لم يكن واحد من الطرفين ينظر الى هذه الظاهرة كظاهرة لها وزنها المستقل .. بل كان ينظر اليها باعتبارها عاملا مساعدا او معاكسا فى صراع المعسكرين .

وكان الرأى السائد فى الدوائر الاستعمارية ان هذه الظاهرة ، ظاهرة مناطق النفوذ ، هى من فعل المعسكر المضاد . وليست ظاهرة اصيلة .

وكان الرأى السائد فى الدوائر الاشتراكية .. ان هذ الظاهرة . وان كانت تتخمر فى عظم النظام الاستعمارى ، فهى جزء من النظام الرأسمالي العام . ومحسوبة عليه .

وكان الرأي العام خاضعا لفكرة ثابتة هى ان المعسكر الاشتراكي كتلة مقراصة يحكمها منطق واحد وكان خروج يوغوسلافيا عن هذا المنطق مفاجأة . حتى ان المعسكر الاشتراكى اعتبر تيتو مارق عاد بلاده الى حظيرة الرأسمالية!

فلم يكن هناك تفسير آخر لهذا « الخروج » لان الظاهرة السياسية كانت تبدو حينذاك مبسطة يلخصها قانون سياسى هو « من ليس منا . فهو علينا » .

كذلك كان الرأى العام يتصور ان المعسكر الرأسمالى سيسير بسرعة نحو الوحدة لكى يواجه روسيا « وتوابعها » باصطلاح الغرب حينذاك . ولكن ظاهرة التمرد تلك التي انتابت المستعمرات واشباهها ، والتي لايمكن الا ان تكون من صنع روسيا !

تلك كانت الصوره فى اعقاب الحرب .. بسيطة وثابتة .

* * *

وفى ظل تلك الصورة المبسطة كانت الاحكام حاسمة قاسية .

فالزعيم نهرو من وجهة نظر اليسار كان يتراوح في الرتبة بين ممثل للاحتكارات الهندية .. او مندوب للكومنولث في الهند .

ومصدق فى نظر اليمين والغرب كان العوبة السفارة الروسية فى طهران وتيتو فى نظر غلاة أعضاء الكومنجرس كان غواصة حمراء ترتفع فى المياه الاقليمية للغرب وفى نظر المعسكر الاشتراكى .. مرتد !

ذلك ان ظاهرة جديدة اصيلة كانت تفرض نفسها على مسار العالم كما تصورته الدوائر المأخوذات النفوذ العالمي في اعقاب الحرب ومثل كل ظاهرة جديدة اصيلة كان اكتشافها للوهلة الاولى غير سهل .

العالم كان يتشكل لاوثق ارادة المعسكرات ولاوثق ارادة القادة .. ولا حسب القوة العسكرية لهذا البلد او ذاك ، ولا حسب القوة العددية . ولاحسب الموقع الجغرافى . كأن العالم يتشكل كله فى حركة شاملة انتقالية لها كل ما للمراحل الانتقالية من احكام خاصة ومفاجئات لايحسب حسابها تفصيلا .

لم يكن امتلاك القنبلة الذرية هو مركز الثقل الذى يحكم هذا الانتقال العالمى الهائل . والا لكانت قيادة هذا الانتقال حكراً على الولايات المتحدة التي ظلت لسنوات بعد نهاية الحرب تملكها .

ولم يكن النمط الروسى للنظام الاقتصادى المناهض للرأسمالية هو مركز الثقل الذي يحكم الانتقال العام لعالم مابعد الحرب . والا ظلت روسيا هى القيادة الثابتة لكل نظام او حركة تتناقض مع النظام الاستعمارى وتخرج او تحاول الخروج من اسره

* * *

واكثر من أى فترة تاريخية مرت بالعالم ، نهض العالم وهو يتحرك حركته الانتقالية تلك ، من كاهله قادة سياسيين وعسكريين ومفكرين كانوا ملء السمع والبصر نتيجة لسرعة تشكل ظاهرة الانتقال السياسية وعنف تغيرها .. وعجز الكثيرين من اكتشاف مرافئ الاقدام حتى ولو كانوا على قمة الاحداث .

* * *

كان الغرب والشرق على السواء يعانيان من جمود عقائدى بصدد صورة عالم مابعد الحرب .. كانت الصوره تبدو للكثيرين كمافلت بسيطة التركيب حين قامت ثورة يوليو - على سبيل المثال - قال الشرق « بوجه عام » انها انقلاب عسكرى ناجم عن الصراع الانجلو امريكى على مصر وقال الغرب انها حركة تمرد محدوده النفوذ محدودة الاثر .. سرعان مانقالهم مع الامر الواقع بشيء من الضغط . والامر الواقع الذى كان يسود المنطقة ايامها كان الخضوع للغرب :

ولم يتصور احد من قادة المعسكرين حينذاك مايمكن ان يتمخض عنه هذا الحدث من آثار كبرى على حركة انتقال العالم الهائلة . كانت الثورة المصرية ركنا من اركان تلك الظاهرة الجديدة الاصيلة التى ظلت فترة « سديمية » غير محددة الملامح ، ثم بدأت تجسد شكلها وتستجمع قوتها وتندفع مقتحمة على العالم صورته الوسيطة . صورة المعسكرين . وتضفى على حركة انتقال العالم طابع التركيب والحيوية والتغيير .

تلك هى ظاهرة الدول غير المنحازة ؛ جاءت من داخل الشرق وداخل الغرب ومن حولها فتلعب دورها كمجرد رد فعل او مجرد عامل توازن ! او جمعية حكماء تقضى بين المتخاصمين بعيداً عن معترك التحول أو جماعة تستفيد من الصراع وتتقاضى اجر ترجيح كفة على كفة او اجر منع الصدام المباشر .

البقية فى ص ٣

* * *

الكونغو تضع حداً للتخريب

الانباء التى وصلت من الكونغو من ان حكومتها اغلقت السفارة المصرية فى ليوبولدفيل دليل أن حكومة الكونغو الشرعية وضعت حداً للاعمال الارهابية والتدخل السافر فى شئون الكونغو الداخلية من قبل السفاره المصريه ،

السفاره المصرية هى احدى السفارات الكبيرة فى عاصمة الكونغو كانت لمدة فهر قصيره تقوم بنشاط معادى لشعب الكونغو كما كانت تقوم بتموين الارهابيين المحرين .

ومما يجدر ذكره أن السفارة السوفيتية لاقت نفس مصير السفاره المصرية حيث كانت تقوم بنفس النشاط الذي كانت تقوم به السفارة المصرية حيث كانت السفارة السوفيتية تقوم بتموين الارهابيين ليقوموا باعمال التخريب ضد شعب الكونغو .

وبعد اغلاق السفارة السوفيتية ورحيل السفير السوفيتي فقد تم القبض على عدد كبير من الشيوعيين الذين كانوا يقومون باعمال التخريب .

وعلم أن موظفى السفارة المصرية قد طلب منهم مغادرة الكونغو خلال اليومين القادمين :

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

تصدر عن دار اليقظة للنشر

رئيس تحريرها المسئول
امين عبد القادر

العنوان : ص.ب. رقم ٢٠٠
عدن - بلاد العرب

رقم التليفون ٢٨٧١

الاشتراكات

١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج } تدفع مقدماً

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالة الاعلانات العربية او مع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حالة من الاحوال

طبعت فى مطبعة اليقظة