الباحميش يهدد بالزحف على المعهد العلمي !!!

هل تهديد الباحميش هذا بصفته موظفا كبيرا في الحكومه ام ماذا ؟! ام ماذا ؟!

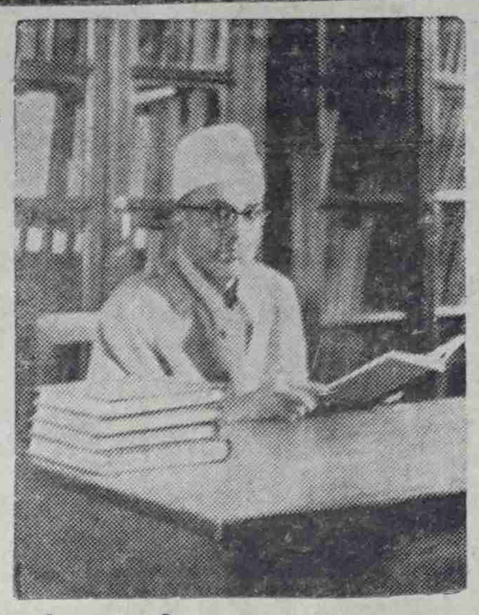
ماهوموقف الحكومه من تهديد الباحميش بصفته موظفا حكوميا ككبير مسجلي العقود والزواج؟



السيد زين عبده باهارون



الشيخ محمد بن سالم البيحاني



الشيخ علي محمد باحميش

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH

P O, Box No 200 Telephone No 2871

Vol .1X No 285 Wednesday 16 December 1964

السنة التاسعة العدد ٢٨٥ الثمن ٢٠ سنت

عدن الاربعاء ١٢ شعبان ١٣٨٤ - ١٦ ديسمبر ١٩٦٤

كتب محمد حامد عولقي :

هذا التهديد والوعيد الذى ينذر بهما الشيخ علي محمد باحميش ، كبير مسجلي العقود والزواج في ولاية عدن من انه سيزحف على المعهد العلمي الاسلامي . . كل هذا لمصلحة من يهدد الباحميش وينذر ويتوعد .

لقد جاء هذا الوعيد والتهديد والانذار في خطب القاها الباحميش بعد قراءة كتاب صحيح الامام البخاري في بيتين من بيوت الله . . قراءة كتاب صحيح الامام البخاري الذى يحتوى على أحاديث الرسول الاعظم محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام .

وليت الشيخ الباحميش عرف مسبقا أن مثل هذا الوعيد والتهديد والانذار في بيت من بيوت الله سيثير الغوغاء ورفع الاصوات في بيت من بيوت الله التى أذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه . . وليته أيضاً عرف مسبقا ان رفع الاصوات في بيت من بيوت الله أثناء قراءة صحيح الامام البخاري الذى هو حديث الرسول الاعظم حرام آثم مسببها لقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون» .

ألا يوافقنا الشيخ ان ارتفاع الغوغاء والضجيج التي حدثت في مسجدين من مساجد الله بعد قراءة كلام الرسول صلى الله عليه وسلم كان الشيخ باحميش ولا أحد سواه هو مسببها .

ولنخرج من هذه المقدمة الى الى صلب الموضوع فنقول :

ان الشيخ علي محمد باحميش موظف من موظفي الحكومة في درجة عليا «سبر سكيل» لا نريد له الا كل خير في ترقيات قادمه يترقى فيها من كبير مسجلي العقود والزواج الى قاضي القضاة في محكمة شرعيه باذن الله . . ولكننا في الوقت نفسه نطالب من الحكومة المدنيه أن تطبق على الباحميش نفس القوانين التى تطبق لا على الموظفين الحكوميين فحسب ولكن حتى على الوزراء أنفسهم في تجنب مثل هذه الغوغاء واثارة عواطف الناس حتى لايصل الامر الى المراك في الشوارع لا سمح الله وجنب الله عدننا شرها .

والشيخ الباحميش معروف لدى الخاص والعام في أسلوبه الخطابي من على منابر مساجد الله فقد إستن لنفسه غير خطباء المسلمين طريقة شاذه في الموعظه ينفر من سماعها أصحاب القلوب اللينه فضلا عن أصحاب القلوب القاسيه كالحجر ومن كان في شك من ذلك فليسمعه وهو يخطب خطب الجمعه من على منبر مسجد الهدروس كل جمعه والالفاظ التي لا تليق أن يتفوه بها من على منابر مساجد الله الطاهره .

ماذا يريد الباحميش من فضيلة الشيخ محمد بن سالم البيحاني كبير علماء الجنوب العربي .. وماذا يريد من المعهد العلمي الاسلامي ؟

في خطبه التى القاها في مسجدين من مساجد الله بعد قراءة صحيح الامام البخاري كان يقول «هذا المعهد ملك للمسلمين وليس للبيحاني . . نريد غرفا لندرس للمسلمين أحكام الدين» .

شكرا للشيخ باحميش عندما طرق هذا الموضوع بعد قراءة كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وشكرا له في توقيته لهذه المناسبه .

لماذا نشكره ؟!

الجواب بسيط . . وهو ان علماء الدين في عدن عودونا من اليوم الذى بدأوا فيه قراءة صحيح الامام البخاري قبل ثلاثين عاماً . . عودوا الناس على الخصام والمجادلة فيما بينهم وأصبحت علامة لازمة لمثل هذه المجادلة والخصام فيما بينهم أمام العامه فاذا لم يحدث مثل هذا الخصام ومثل هذه الغوغاء فتكون تلك السنة بارده وقراءة البخاري «مش تمام» .

لماذا الباحميش يريد الزحف على المعهد العلمي ؟! ولماذا الباحميش «متمر» على المعهد العلمي ؟! ولماذا لم «يتمر» الباحميش على مدرسة بازرعه وغيرها من المدارس أو المساجد ؟! لماذا كل هذا ؟!

سنبين منه ما خفي وما بطن في أعدادنا القادمه .

بقيت لنا كلمه بسيطة نوجهها الى السيد زين عبده باهارون رئيس وزراء عدن : ماذا سيكون موقف حكومتكم لو أن موظفا في الخدمة المدنية العليا قال يوما سوف نزحف على مدرسة البادري لنفقد أولاد المسلمين . ثم ماهو موقفكم من قضية الباحميش هذه ؟!

ان الباحميش موظف حكومي في الخدمة المدنيه العليا لا نخاف في أن نفتقده ما فسح هو لنفسه مجالا لنفتقده . سنفتقده ما استطعنا الى ذلك سبيلا خاصة عندما يكون الفقد ذا فائدة وتنبيها للمسئولين في الدوله.

إننا نريد أن يعرف الباحميش شيئاً واحدا وهو أنه يجب عليه أن يفرق بين كونه عالما للمسلمين وبين كونه كبيرا لمسجلي العقود والزواج حتى لا يقال انه استعمل نفوذه وسلطته في الزحف على المعهد العلمي وبهذا نقول «على الديمقراطيه العفاء» ان كان قد بقي لشعب عدن شيء من الديمقراطيه .

اننا لا نريد الشيخ باحميش أن يقحم وظيفته الحكومية في التهديد بالزحف على المعهد العلمي ونذكره قول عمر بن الخطاب للمصري الذى ضربه ابن عمرو بن العاص قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمصري «إضرب عمرو بن العاص فوالله لولا سلطته لما ضربك إبنه» فاننا نخاف وظيفة الباحميش الحكومية أن تجعله يزحف على المعهد الاسلامي !!!

وختاماً فليعرف الشيخ باحميش أننا سنقابل خطبه وسنرد عليه بأية طريقة يشاء فاننا والله أرباب القلم والبيان والخطابه .

محمد حامد عولقي

حضرموت تدعو عبدالله سالم باسندوه وزير المالية الاتحادى لزيارتها

تلقى معالى السيد عبدالله سالم باسندوه وزير المالية الاتحادى دعوة من حكومة القعيطي والكثيري بحمية عدن الشرقيه لزيارتهما واجراء المشاورات معهما حول موضوع امكانية انضمامهما كأعضاء في مؤسسة النقد للجنوب العربي .

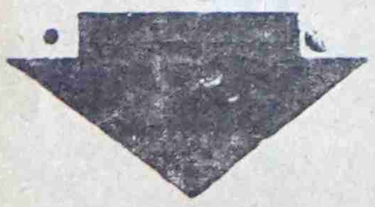
وتأتي هذه الزيارة في أعقاب زيارة قام بها السيد ابراهيم بن يحيى مدير مالية الدولة الكثيريه المكلا لاجراء مشاورات حول الموضوع نفسه .

هذا وعلم بان ميعاد زيارة الوزير الاتحادى لم تحدد بعد .

المملكة السعوديه تقدم مدرسين للمدارس الكثيريه

وصل الى سيئون أخيرا ستة من المدرسين العشره الذين قدمتهم المملكة العربية السعودية على نفقتها للمدارس في الدولة الكثيريه بحمية عدن الشرقيه . وهؤلاء المدرسون يكونون جزءا من المساعدة الثقافيه التي وعدت بها العربية السعوديه .

هذا وسوف يعمل هؤلاء المدرسون في المدارس الابتدائية والمتوسطة في سيئون وتريم والحوطة حيث يوجد نقص كبير في المدرسين منذ أمد طويل .



!!!!

إن كنت تعلم يانعمان أن يدى

قصيرة عنك «فالأيام» تنقلب

الوب عليك الدروب واسأل عنك شفاه القمر

ألوب عليك الدروب
وأسال عنك شفـاه الورود
ولا شيء الم الا الضبـاب
وخفق السراب
وياكلني الصمت عبر الطريق
الى ان يجيء رفيق
فيوقظ في الحروف
ونلهو ونضحك لكنما .. ضلوعي تسال عنك الدروب

* * *

وحين تصافحني مقلتاك
احس باني شيء كبير
واني احلى اميرٍ
وان جناحي عادا لصدري كيما اطير

* * *

وانت عيونك تندى عطـاء
ويغسلها الحب والكبرياء
والمح في كل هدب
روائح رب
ونبع وفاء .. ودنيا من الوهم تنسج الف حجاب

* * *

واما أنيت
فسوف اسوغ لعينيك هذى النجوم هديه
واسفح كل نبيذ بلادي .. على قدميك تحيه
واملأ اقداحي الظامئات
بالحان كلماتك العاشقة
ونجتر قصتنا المرهقه
ألوب عليك الدروب
وأسأل عنك شفـاه القمر
واغـزل من كل حـرف وتر
لاعزف فيه نشهد الحياة
وامسح عن حلم الحائرين
وبـكاء القدر
وكابوس ليل الكدر

عوض بن محفوظ بن سعيد بديه

اليك سيجارة استور





استور هي السيجارة الفريدة
من نوعها في العالم بمظهرها الأنيق
ونكهتها اللذيذة .
استور هي السيجارة التي يفضلها
أصحاب الذوق الرفيع .

استور

متعة في التدخين ما بعدها متعة

أدب

الارث الضائع

قصه مسلسله بقلم

محمد قاسم مشنى

واعتقد صالح ان سكوتها وسرحتها معناه الموافقة والرضى وقطع حبل افكارها وسرحانها . وهو لا يعلم ان سكوتها معناه التخطيط والتدبير والتفكير الجهنمي وقلبه وركله الى الخارج .. الى ما لا نهاية .. قائلا مقابلاً .

— رجاء .. هل أفهم ان سكوتك معناه الموافقة ؟! .

وتطلعت اليه بحذر وترقب وابتسامتها الخبيثة تسبقها قائلة بصلابة واقتضاب .

— لا ..

واندهش لجوابها وقال او كانه لم يفهم قصدها .. مستفسراً .

— كيف ؟ ..

قالت وقد فكرت بما ستقوله من كلام مقنع .

— صالح . قلت لك الف مرة دعك من التطرف والعجل .. ان الحكمة تقتضي من الانسان ان يتبصر ويتعقل ويفكر بجلده أو مثلا يعرف انه سيخرج مثلما تخرج الشعرة من العجين .

وقاطعها وقد ضاق صدره ونفذ صبره .. مقاطعا .

— دعي الفلسفة العمياء الطرية .. المهم ماذا تقصدين ؟!

وابتسمت بسخرية من جهله وقالت :

— ان كلامي ليس فلسفة بل هو الواقع برمته وما قلته لك هو ليس إلا امثلة .. وقصدي إنه من السهل القضاء على سالم ولكن هناك حاجة اخرى لم تخطر ببالنا .. وانا ادركتها وانت لم تدركها .

— وما هي هذه الحاجة .؟

— ابي احمد

وشعر بوخزة في قلبه .. ونقلب حاجبيه .. وبان أثر الغضب في محياه .. مندهشاً .. مقطعا الوها باستغراب وكأنه افاق من بعد سباق نوم عميق مردوداً .. هامساً بشراسة وحقد وانتقام .. او كانه ذكر احد تذكرة بجريمته المقبلة .. قائلا وهو لم يفهمها متمتماً مردوداً .

— احمد

— نعم احمد .. هل عرفت الان ؟

البقية في ص ٣

الارث الضائع « بقية » من صفحة الادب

وحرك رأسه ذات اليمين والشمال بعلامة عدم الفهم هامسا

- لا لم افهم .

وضحكت بسخف وقالت

- يا لك من مغفل أرأيت الان انك متطرف لا تعى ما تقول المهم اسمع لنفرض ان سالم مات من سيرثه طبعا ابنه احمد وفى نفس الوقت انا سأرث مهرى وربما بعض الشىء اما انت لا شىء ولكن هناك خطة اخرى سليمة فى الظاهر ولكنها غنيمة فى الجوهر مثلا انت تعلم ان سالم يعهدنى عيادة .

وقاطعها

- اعلم ذلك ..

وتابعت قائلة

- وهو لاجل محبتي سيعمل لى ما اشاء ..

- طبعا ، طبعا ..

- اذا المسألة فى منتهى البساطة .. و ..

وسكتت لتسترد انفاسها وتتنهد بحرقة وهى تعصر عصارة فكرها . ويدها اليمنى تمسح جبينها بعصبية .

وظن صالح انها قرأت افكاره الجهنمية وشعرت بما يضمره لابنها وشعر بالخوف والجبن وكاد يفضح نفسه حين انزلقت لسانه قائلا :

- اطمئنى . انا . انا مستعد ان

وقاطعته بسرحان ولم تسمع ما قاله بوضوح او كأن كلامه الذى قاله نطق به وكأنها سمعته مشوش او كأنها « دائخة » او كمثل الصور المهزوزه التى لا تبان على الشاشة بوضوح قائلة :

- كيف ماذا .. ماذا قلت ؟

وشعرت بالارتياح واستعاد انفاسه اللاهثة واطمأنت نفسه وحمد الله بينه وبين نفسه حين شعر انها لا تعلم شيئا عن خطته الجهنمية وما يضمره من ثأر لابنها . وكاد يصفع نفسه ويقطع لسانه الخبيثة التى كادت تفضحه اذ كان سيقول لها انا مستعد اقتل احمد بل انا فى طريقى اليه من غير قول أو كلام . وقال بمكر ودهاء وخبث وهو يلعن نفسه سرا قائلا :

- قلت استمرى يا حياتي .

وشعرت انه يغالطها ويغير اتجاه حديثه . وحركت رأسها بعلامة الاحتقار وقد تغير شعورها نحوه بالامتعاض والاكراه والسخط وكادت تثور وتصفعه وتفقد اعصابها بيد انها بلعت ريقها وكأنها تبلع كل ثورتها وتسترد اعصابها متمتمة بينها وبين نفسها « حتى على هامان يا فرعون » . وابتسم فى وجهها ابتسامة باهتة مشجعة ليشجعها على الكلام اى كلام تقوله ليصغى لها بعينيه فقط وليس بأذنيه حتى يسترد جائشة تماما ويهرب بخياله من امامها الى عالم اخر . وقالت :

- سوف احتال على سالم واجعله يكتب الوريثة بأسمى فقط

- واحمد ما هو مصيره ؟

- مهلا دعنى اشرح لك .

وقال منافقا :

- تفضلى يا حكيمة

وابتسمت وقد شعرت بالزهو والفخر والغرور قائلة :

- سوف اقول له بما ان احمد لا يزال طفلا صغيرا فالمصلحة تقتضى ان تكتب الارث باسمى وحين يشب احمد سوف اسلمه جميع الاموال والممتلكات ها ما رأيك ؟

واجابها وهو يحرك رأسه بعلامة التعجب والدهاء لخطتها ويرمقها بنظرات فاحصة ثاقبة وضمها بقوة وربت على ظهرها وكأنه يشعرها بالفخر والفخر قائلا بتعجرف

- اصبت الهدف ولكن .

وسكت يتطلع اليها بسخرية مقصدها التمعن والهيبة والرهبة وقاطعته بتلهف

- ماذا ؟

- انا خائف ان وقت الصدق يصبح كلامك مجرد الكلام

- كيف ؟

- قصدى انه حين تحققين ماربك وتنالين قصدك سوف تنسينا بل ربما ترمينا .

واخرست فمه بقبلة نادية . وقاطعته قائله متصنعة الغنج والدلال وفى صرتها البحه والرنه .

- حرام عليك هل تظن ذلك مستحيل يا صالح لا يعقل ابدا بل ولا وان يخطر ببالى ذلك وهل يعقل ان احدا ينسى روحه ؟ دعك من هذه الاوهام الكذابة وعنا الان نرشف من رحيق حبنا .

(يتبع)

* * *

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

تصدر عن دار اليقظة للنشر

رئيس تحريرها المسئول
امين عبد القادر

العنوان : ص.ب. رقم ٢٠٠
عدن - بلاد العرب

رقم التليفون ٢٨٧١

الاشتراكات
١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج
ترفع مقدماً

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالة الاعلانات العربية ومع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الاحوال

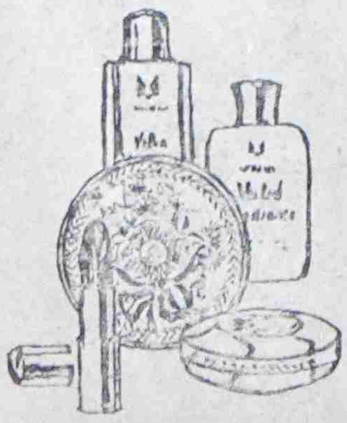
جملة أنت بفضل

اليزابيث آردن

Elizabeth Arden



جديد ومثير . هذه ثلاثة اقتراحات لتجميلك يا سيدتى . اللون الجديد لاحمر الشفاه : برونز فضى وهو نحاسى وبراق . فلم جديد لتخطيط العيون : برونز للاعين المشرقة الملالئة . ونوع جديد من الكريم الاساسيه (فيلد ريدينس) لونه بيج شمسى . ان هذا الكريم ناعم الاستعمال وقد ابتكر ليتناسق تماما مع جميع اصناف اليزابيث اردن للمكياج .



احمر شفاه كريم اساسيه (فيلد ريدينس) . سائل لتظليل العيون . تودرة (انفزبل فيل) - و (فلفا) مرطبه .

الى وكلاء :-

صيدلية الشرق

مصافى بى بى (عدن) المحدوده

مشروع التدريب المهنى

ترحب الشركة بعروض من أهالى عدن الذين تكون اعمارهم بين الخامسة عشر والسادسة عشر فى أول يناير ١٩٦٥ الانضمام الى مشروع الشركة للتدريب المهني .

وسوف يكون الاختيار لهذا التدريب المهنى الذى مدته خمس سنوات عن طريق امتحان كتابى باللغة الانجليزية تتبعه مقابلة وذلك فى شهر ديسمبر ١٩٦٤ .

يجب ان تقدم العروض مكتوبة بايدى المتقدمين باللغة الانجليزية وترسل الى :

ضابط التدريب المهنى
مصافى بى بى (عدن) المحدود
صندوق البريد رقم ٣٠٠٣
عدن

ويجب ان تصل العروض الى العنوان المذكور اعلاه قبل تاريخ ١٩ ديسمبر ٦٤ ولن تعتبر اية عروض تصل بعد هذا التاريخ

يوميات

علوى محمد على

الاحـــرار يهزم الشباب الرياضـــى ٣ - ٢

الصعيدى وابـــو بكر عوض بطلا المبـــاراة

فى مساء الاحد الماضى التقى على ملعب الجمعية الرياضية فريقـا الشهاب الرياضى والاحرار على كاس فضي كان ضيف شرف المباراة فيهـا الاستاذ النقابي المعروف ادريس حنبلة

• لعب ضربة البداية فريق الشباب الرياضي ووقف بعدها اللاعبون حدادا على فقيـد الرياضة لاعب الاحرار المعروف محمد على حبيشى ثم قطعت الكرة ليتسلمها الجناح الجناح الايسر للاحرار على السودانى الذي يتقدم بها خطوات للامام ويدخل منطقة الجزاء فيعطله الدفاع فتضيع الكرة ؟ ويتلقاها ابو بكر عوض الذى ارسلها من داخل المنطقة ضربـة معلم فى زاوية المرمى اليمنى مسجلا اولى اصابات المباراة فى نصف الدقيقـة الاولى من الشوط الاول لصالح الاحرار .

• فوجى الشباب الرياضى بهدف الاحرار المبكر وقاموا بهجمات متواصلة على مرمى الاحرار ضاعت على الجبل فرصة نادرة للتعادل على بعد خطوات من المرمى .

• هجمة يقـوم بها الاحرار على جبهة الشباب الرياضى تنتهى برمية ركـنيه يلعبها علي السودانى فترتطم الكرة بمارض المرمى لخارج .

• هجمة اخرى علي مرمى الشباب الرياضي يهوم فيها ابو بكر عوض بمحاولة ترويغ جميلة ليتسنى للسودانى لعب الكرة الذى ينفرد بحارس المرمى ولكنه يلعبها برعونه في يد الحارس .

• فرصة اخرى تتاح لعلي السودانى امام مرمـى الشباب الرياضى اثر دربكة ولكنه يتهاون فى لعبها اصابة مضمونة لفريقه .

• الاحراريوالى هجماته على مرمى الشباب الرياضي . كـرة يتسلمها علي السودانى فى وسط الملعب مـن هجمة مضادة يتقدم بها خطوات الامام ويلعبها عرضية جميلة لابو بكر عوض الذى يتقدم بها على الدفاع ويلعبها بأناقة فى نفس زاويـة المرمى اليمنى مسجلا الاصابه الثانية لفريقه .

• هجمة يقوم بها الشباب الرياضي على جبهة الاحرار تصدم الكرة فيها يسلم وزميله وتتحول الى رمية ركنية لاتسفر عن شيء .

• الصعيدى يتقدم بالكرة .. ويلعبها للجبل الذى يواجه المرمى فيقصدى له الحارس فيلعبها برعونة فى الزاوية اليسرى حيث يتمكن الحارس من استلامها .

• هجمة اخرى على مرمى الاحرار يسلم يلعب لعبـة خشنـة نتجت عن ضربة جزاء لعبها الصعيدى قوية مسجلا الهدف الاول للشباب الرياضي .

• هجمة اخرى للشباب الرياضي الذى بدأ يركز هجماته على جبهة الاحرار اسهب فيها الشاذلى ليحل مكانه عزام مـن الشباب الرياضي

• استمرت هجمات الشباب الرياضى على مرمى الاحرار حتى نهاية الشوط الاول من المباراة باصابتين لصالح الاحرار مقابل اصابة واحدة .

• بدأ الشوط الثانى من المباراة بهجمه على جبهة الشباب من ضربة البداية لعب أبو بكر عوض الكرة للسودانى الذى انطلق بها ولكن الدفاع تمكن مـن تحويلها لرمية ركـنية لم تسفر عن شيء .

• كرة صاروخية قوية من الصعيدى لعبها من خارج المنطقة

• كرة مضمونة يضمها الجبل وهو يتسلم الكرة من عزام على بعد خطوات من المرمى لترتد على جبهة الشباب ويطير بها ابـو بكر ليسجل الهدف الثالث على القوانى لصالح الاحرار .

• الشباب الرياضو يهاجم .. وسوء الحظ حليفه اصابه مضمونة لغازى يلعبها برأسه فى المرمى الخالى ولكنها ترتد الى داخل الملعب مرة اخرى .

• هجمة الشهاب .. غازى يتقدم بالكرة يعطله الدفاع يلعبها عاليـة يواجهها الصعيدى برأسه محرزاً اصابة الشباب الثانية لفريقه .

• ضربة جزاء يحتسبها حكم المباراه الباسندوة لصالح الاحرار ينفذهـا حارس المرمى .

• الشباب الرياضي يواصل هجماته على مرمي الاحرار والتعادل قاب قوسين أو ادنى منه ولكن سوء الحظ كان حليفه فضاعت عليه اكثر من اصابة مضمونة وانتهت المبـاراة بانتصار الاحرار على الشباب الرياضى ٣-١ .

اعلنوا عن بضائعكم فى

صحيفة اليقظة

الواسعة الانتشار



طبعت فى مطبعة اليقظة