السادات يقترح تعيين عبدالقوى حاميم رئيسا لمجلس الشورى والعمرى يختار محمد على عثمان الاحمر والقوسى والرويشان والسياغى والظرافي والحجى يرفضون قبول مناصبهم الجديده موجة من الاستياء تعم تعز ضد الاسودى وشعلان وحاميم وعبدالغنى مطهر وقاسم غالب المواطنون في تعز يقـــاطعون عبـــدالغنى مطهر

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH

P. O. Box No 200 Telephone No 2871

Vol. X No 18 Thursday 21 January 1965

السنة العاشرة العدد ١٨ الثمن ٢٠ سنت

عدن الخميس ١٩ رمضان ١٣٨٤ - ٢١ يناير ١٩٦٥

كنا قد نشرنا يوم الجمعة الماضيه رسالة من مراسل «اليقظة» الخاص فى تعز حول التشكيل الوزارى الاخير فى اليمن ، ووعدنا القراء الكرام باننا سوف نقـدم لهم تقصيلها في أعدادنا القادمه .

ونحن نقدم اليوم بقيـــة تلك الرسالة التى احتوت على أنباء هامة تنفرد «اليقظه» بنشرها .. تقول الرسالة :

فى الاجتماع الذى عقد في القاهره والذى ضم أنور السادات والسلال والعمرى للتداول فى تشكيل وزارة جديده ، اقترح انور السادات تعيين عبدالقوى حاميم رئيساً لمجلس الشورى ففال العمرى بالحرف الواحد : ان تعيين شخص كعبدالقوى حاميم رئيساً لمجلس الشورى يعني عدم تقدير الامور ومحاولة لاعـلان الحقد ضد نعمان بالمفدوح ومن الحكمة أن يكون الشيخ محمد على عثمان الذى يحتل مكانة مرموقة فى نفوس ابناء اليمن .

وبعد نقاش طويل تم الاتفاق على أن يلغى منصب نائب رئيس الوزراء الذي رأى العمرى أن عبدالغنى مطهر لا يستحقه ، وعين محافظا للواء تعز . وعدل منصب عبدالقوى حاميم الذى وصفه بانه طفل رئيسا لمجلس الشورى ، وعين وزيرا للخارجيه وما أجدره بها ، ثم أختير الشيخ محمد على عثمان رئيسا لمجلس الشورى .

وكما قلت فى رسالتي السابقه لقد خططت هذه عندما أجرى الرئيس جمال عبدالناصر مشاوراته مع السيد أنور السادات بعفاء كبير ؛ أن محافظا على العهد .



الشيخ محمد علي عثمان

يكون عبدالقوى حاميم رئيسا لمجلس الشورى والعمري رئيسا للوزراء وعبدالغنى مطهر نائبا لرئيس الوزراء والشيخ محمد على عثمان محافظا للواء تعز .

وثارت ضجة حول هذه التعيينات واشترط العمري ألا يكون له نائباً وأنه لا يقبل عبدالغني مطهر بالذات كنائب له كما أنه لا يرى - أى عبدالقوى حاميم - أهلا لان يكون رئيساً لمجلس الشورى . وقال: ان التعيينات على أساس الضرب بين الاخوه . فتهافت عليهـــا واتساق وراءها ضعاف النفوس كعبدالقوى حاميم وعبدالغني مطهر . ورفض باباء وشمم الشيخ محمد على عثمان الذى ظل محافظا على العهد .

فما الذى حدث بعد هذه التعيينات



أحمـــد محمد نعمان

فى مدن اليمن ؟ !

* فى صنعاء رفض الشيخ عبدالله الاحمر والشيخ على بن ناجى القومي والشيخ على بن الرويشان والقاضى حسين السياغى والقـاضى ناصر الظرافى والقاضي عبد الحجي قبول مناصبهم الجديده . وقد عمدت إذاعة صنعاء الى عدم ذكر أسماء الوزراء فصموا ولم يخصصوا .

وقد تقدمت لجنة من المشائخ والشباب المثقف تطالب من جديد باعلان الدستور الذى تقدم به نعمان والزبيرى والارياني وبعثت برقيات الاحتجاج الى الرئيس جمال عبدالناصر



السيد أنور السادات

من كثير من الشباب ومشائخ القبائل والوزراء السابقين واعلنوا عن سخطهم ضد التشكيل الجديد الذى ضم أصدقاء السيد أنور السادات الشخصيين .

* وفى تعز قـــدم المواطنون احتجاجاتهم للسلال وقاطعوا المحافظ الجديد واعلنوا عن استيائهم الشديد من تقلب عبدالغنى مطهر والاسودى وشعلان وقاسم غالب الذين نكثوا العهد وخانوا الثقة التى وضعها فيهم المواطنون .



الرئيس جمال عبدالناصر

ان وقوف عبدالقوى حاميم مع المناضلين منذ أغسطس الماضى حتى الآن لم يكن إلا محاولة لكسب ثقة الشعب من جديد بعد أن فقدوها بتعاونهم مع الدكتور البيضاني الذى كان السبب في انحدار الثورة الى ماوصلت اليه الآن .

شعب الجنوب يمد يديه متعاونا الى المندوب السامي

عدن — لمراقبنا السياسى :

وصل عدن السر ترنبلر قادماً اليها من المملكة المتحده ليحتل منصب المندوب السامى البريطانى لاتحـاد الجنوب العربى وليس غريباً أن نرحب بقدمه ذلا أن مقدمه جاء فى وقت يحتاج إلى أمثاله اتحادنا فهو سيمثل الحكومة البريطانية كآخر ممثل لها فى جنوبنا العزيز وعلى هذا فان مجيئه الينا سيكون بمثابة واسطة بيننا وبين الحكومة البريطانية ليحل المشاكل ويقود بلدنا الى الاستقلال .

واذا رحبنا بمقدم المستر ترنبلر الينا فاننا نعرف أنه شخصيـــة دبلوماسية محنكة أكثر من كونه حاكما مطلقاً . نريده أن يكون صديقا لنا لا دكتاتورا .

والسر ترنبلر له خبرات عظيمة فى عالم السياسة وقيادة الشعوب الى الاستقلال فقد كان حاكما لغنجانيقا وقادها الى الاستقلال اقام دون استعمال العنف والاضطهاد ودون أن يستعمل أى قوة من قوات الاستعمار .

وسيواجه السر ترنبلر فى عدن أشياء كثيرة يجب أن يستعد لها قبل انعقاد مؤتمر لندن الدستورى الذى سيعقد فى المستقبل القريب وعليه يجب ان يعقد اجتماعات تمهيدية في عدن قبل المؤتمر الدستوريه ليستطلع آراء الشعب الذين يمثلهم وزراء عدن والاتحاد وكذا الاحزاب الاخرى .

انا نعلم ان السر ترنبلر قد اطلع فى لندن على الوضع فى منطقتنا ولكن سيجد في منطقتنا اشياء أكثر مما قرأ عنها فى لندن .

ان شعب عدن والجنوب العربى يتمنيان للسر ترنبلر كل توفيق وسداد للمهمة التى من أجلها جاء الى منطقتهما وهما يمدان اليه يد الصداقة والمحبة ويصدقاه القول بانهما سيعملان معه جنباً لبناء هذا الجنوب العربى لنخلق منه أمة حرة كريمه ذات سياده .

اننا نؤمن ايمانا لا يرقى اليه الشك بأن السر ترنبلر يحمل في قلبه كل حب واخلاص لشعب الجنوب وعليه فاننا نبادله نفس الشعور ونتمنى على يديه أن يقود سفينتنا الى بر الامان .. بر الاستقلال والحرية والسياده .

الابقار وبلدية عدن فى المحكمه

بعث الينا السيد فؤاد عبدالحميد إسماعيل ، السكرتير البلدى بالتوضيح التالى :

اشارة الى ما نشر فى عددكم رقم ٤ المؤرخ ٥ يناير الحالى تحت عنوان «المجلس البلدى يشقت بهذه العائلات الفقيرة التي تستنجد برئيس وزراء عدن» أود احاطتكم علما ان سياسة المجـــلس البلدى ترمي الى ازاحة العوائق ، ولهـــذا السبب اجيزت القوانين الفرعية المعدلة الخاصة بهـا ليقوم ضباط المجلس باتخاذ الاجراء اللازم ، وعلى أى حال من المؤسف عدم امكانية تقديم محلات بديلة لهم حسب تكليف المجلس البلدى .

اما بخصوص نقل الابقار الوارده فى العدد ١٣ المؤرخ ١٥ يناير الجارى فالقضية لا زالت معلقة فى المحكمة ولا يمكن عمل أى شىء حتى يقم البت فيها من قبل المحكمة والتى ينتظر اعلان حكمها قريبا .

الأدب للحياة

باب يعتني بشئون
يشرف عليه محمد قاسم

على هامش معركة جمعية الادباء

اتفاق جنتلمان بين الشعراء ...

بقلم كمال النجمي

الحمد لله فقد انتهت الضجة التي انفجرت في جمعية الادباء حول مذكرة لجنة الشعر المشهورة !

ولكن الضجة كشفت عجائب كثيرة ، من بينها مثلا ان شبابنا لا يعرفون الفرق بين بيت الشعر ومانشيت الجريدة اليومية ، قد تصدوا للاسهام في رسم مستقبل الشعر العربي خلال الالف سنة القادمة .

ومن العجائب كذلك ، أن بعض الميالين الى الفرعونية ومختلف النزعات غير الاشتراكية ، قد اقاموا انفسهم قضاة في محكمة الشعر ، يحكمون بالاعدام وبالبراءة ، بلا نقض ولا ابرام !

وبعض هؤلاء يعترفون علانية بأن احساسهم باللغة العربية ضعيف بالفطرة ، وانهم لم يطالعوا حرفا واحدا باللغة العربية بين سن العشرين وسن الثانية والثلاثين .

ولكنهم - مع ذلك - يجلسون بثقة وكبرياء في الاماكن التي يتحكمون من فوقها في الشعر العربي أساس اللغة العربية !

ومن العجائب ايضاً ما يقوله بعضهم عن الشعراء الفصحاء والشعراء العاميين ، أو الزجالين . .

فبعض الذين دخلوا معركة جمعية الادباء ، يتصورون أن المعركة قد نشبت بين الزجالين والشعراء الفصحاء . . وأن الزجالين يجب أن ينتصروا لانهم يكتبون بلغة الشعب !

ويتصورون أيضاً أن انتصار الزجالين يجب أن يكون شاملا ، فيختفي الشعراء الذين يكتبون باللغة العربية ؟ ولا يبقى الا شعراء اللهجات العامية .

الى هذا الحد العجيب دخل في معركة الشعر الجديد والقديم من لا علم لهم بالشعر ؟ ولا يفرقون بين بيت من نظم شوقي ، وبيت من نظم الشيخ يونس القاضي !

ومن عجائب المعركة ان بعض هواة الكلام ، وجدوها فرصة ليشبعوا هوايتهم ، فصعدوا المنبر وحمدوا الله واثنوا عليه ثم قالوا : أن المعركة بين الشعراء أصحاب الاوزان ، والشعراء أصحاب التفعيلات ؛ هي معركة بين قوة اجتماعية رجعية صائرة باذن الله الى الزوال ، وقوة اجتماعية تقدمية ينتظرها المستقبل المشرق البسام .

والحقيقة ليست كذلك بالضبط فان شعراء التفعيلة ليسوا اكثر تقدما ولا تأخرا من شعراء والقافية ، لا في الفكر ولا العمل .

كل ما هنالك - واسمحوا لي ان أكون صريحا ان الاذكياء المفتوحي الاعين من شعراء التفعيلة يريدون بعض المغانم هنا وهناك ويحاولون - لهذا السبب وحده ، زحزحة شعراء العروض والقافية بالذوق أو بالعافية

ولو أمكن الوصول الى اتفاق « جنتلمان » على المغانم المطلوبة ، لرضي شعراء التفعيلة كل الرضا ، ولطلبوا عقد اجتماع عاجل لجمعية الادباء يعلنون فيه انه - بعد البحث والتنقيب - قد ثبت ثبوتا قاطعا ان اعضاء لجنة الشعر الاماثل قوة تقدمية غير تاخرية . . نامية ، غير ذالك . . تعبر أحسن تعبير عن أعمق اعماق الحرية والتقدم والوطنية . .

البقية في ص ٣

ياطالع الشجرة

الدكتور علي الراعي المشرف على ادارة المسرح والموسيقى بهيئة الاذاعة بالقاهرة عاد من امريكا . قضى هناك شهرا ونصف شهر بدعوة من وزير الخارجية الامريكية اتفق مع المسئولين هناك على تقديم مسرحية (ياطالع الشجرة) لتوفيق الحكيم على مسارح امريكا بعد ترجمتها الى الانجليزية سيخرجها مخرج امريكي وسيمثلها ممثلون امريكيون ورحب توفيق الحكيم باتفاق الدكتور الراعي لاخراج (يا طالع الشجرة)

نشيد فلسطين

« هذا هو اول نشيد رشح لمنظمة التحرير الفلسطينية ليكون نداء الطلائع العائدة وقد اخترنا مقطوعات منه »

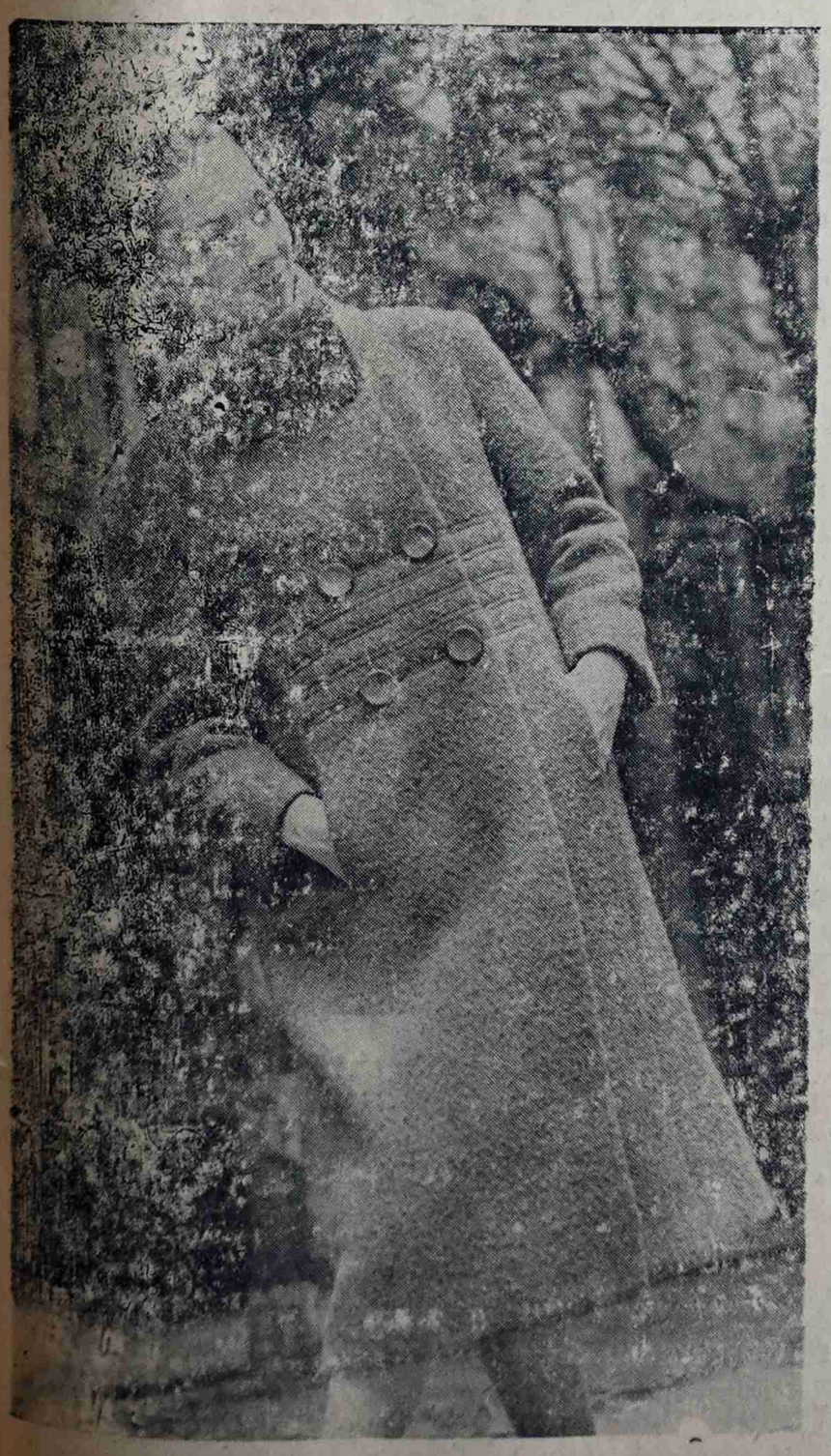
ستحرق
ستحترق
سلاسل الحدود من ورق
يا نار تلوح في الافق
الى السلاح يا اخي
تموت ان لم تصرخ
الى السلاح المتراس والخنادق
وكاطلاقة البركان والصواعق
فمن دمي نسجت ياخي بنادقي
ومن دمي حشوت يا اخي بنادقي
ان ساعد هوت فالف ساعد
تمتد للسلاح الف ساعد
وان سقطت قام الف عارد
والف راية تسوح في الافق

ستحترق
ستحترق

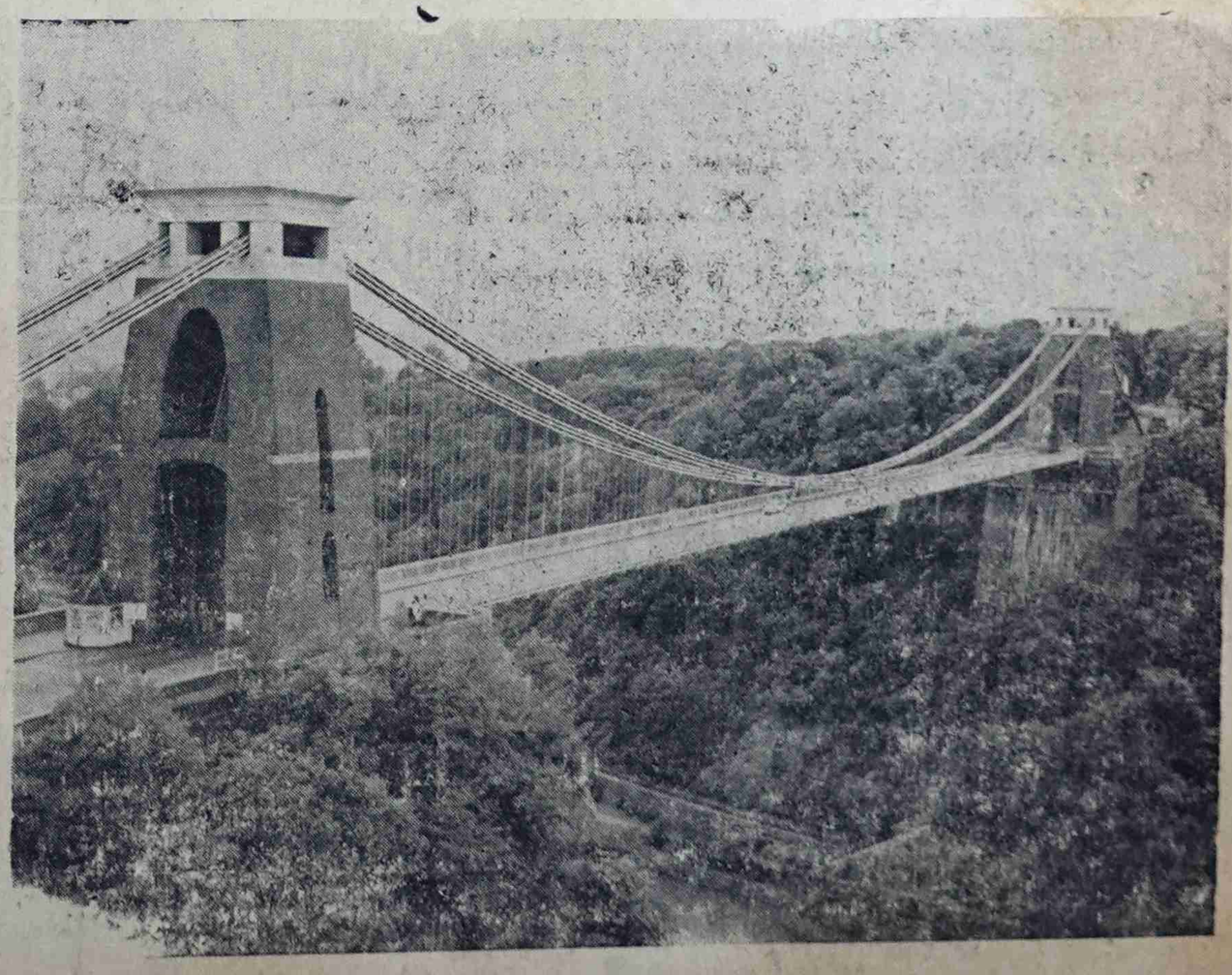
ذوبان الذات

؟ ؟ ؟

من طلائع ازياء المعاطف لهذا الفصل



ترى في هذه الصورة تصميم الزى المبدع وهو من قماش الدوبيدار الصوف الخشن ذى النتوءات والجبرب وكانها نفت بعثرت هنا وهناك



يظهر هذا الجسر التاريخي العظيم في الرسم مع هذا الحديث وتبدو عظمته وروعة هندسته ويمر فوقه كل ساعة الف وخمسمائة سيارة

الحكم بالسجن ثلاثة اشهر لاقتحام احد المنازل

في ١٥ نوفمبر ٦٤ حوالى الساعه ٣٥ ـ ٣ صباحا اقتحم شخص يدعى عبد محمد احمد المنزل الحكومى رقم ٤ ـ ١٢٠ الكائن فى القصورة وفى نفس اليوم قبض على الشخص المذكور عبد محمد احمد ووجهت اليه تهمة بموجب قسم ٤٥٨ فصل ١١٢ من قانون العقوبات .

وفى ١٦ ديسمبر احضر المتهم امام قاضى الجزاء فى الشيخ واعترف بالتهمة التى وجهت اليه فى ١٧ ديسمبر ٦٤ . حكم قاضي الجزاء على المتهم بالسجن لمدة ثلاثة اشهر باشغال شاقة والمتهم الان في السجن يقضى العقوبة المحكومة عليه .

•••

حكومه ولاية لحج تقوم بدراسة الاراضى

تقوم السلطات فى ولاية لحج بدراسة مشروع امتلاك الاراضى وبمقتضى هذا المشروع فان الاراضي البور والتي تمتلكها ولايات كثيرة سوف تصلح وتسقى من ابار ارتوازية اضافية ستقوم بحفرها الولاية . وستوزع هذه الاراضي اخيرا بين فقراء المزارعين بمقتضى قانون امتلاك الاراضى الذى تقوم السلطنة الان بدراسته وذلك لتنظيم عملية توزيع الاراضى .

والعمل في بناء سد بهرج الذى قدرت تكاليفه ب ٣٣٫٠٠٠ جنيه جار على قدم وساق وقد وضع السلطان فضل بن على حاكم الولاية ووزير الدفاع الاتحادى وضع حجر الاساس لهذا السد الذى ينتظر ان يسقى ما يقرب من ٥٠٠٠ فدان اخرى من الاراضى .

وهناك كثيرون من مزارعي الولاية يرغبون فى الوقت الحاضر فى ان يكفوا كليا عن اتكالهم على مياه السهول وذلك باستعمالهم المضخات ويقوم الان خبير في افات النباتات بعملية مكافحة الحشرات مما ادى الى جعل المحصولات والمنتوجات خالية من الافات .

•••

بقية من ص ٤

السلال وطائفية عبد الغني مطهر وعبد القوى حاميهم وجه التهم مهدد بالموت وبالسجن . من حاول الهروب من جو صنعاء والانتقال الى تعز سلط عليه عبدالغني زبانيته لمضايقته واذيته مثلما صنع عبد الغني مع السري والرونى في الشهر الماضى . ان ما يحدث في اليمن اشياء خطيره جدا وهذه كلها مجرد مقدمات وجس نبض المواطنين لمعرفة رد الفعل عندهم لما سيقوم به العمرى من بطش وتنكيل برجالات اليمن واحرار اراها وما سحب الجوازات من الاريانى والزبيرى ونعمان الا تمهيد لاشياء اخرى تدبر ضدهم فعلى جميع المواطنين ان يحددوا موقفهم ويعبروا عن ارائهم قبل فوات الاوان .

صهيد احمد صالح

بقية من ص الادب

فلا خلاف فى الحقيقة بين الشعراء التقليدية وشعراء الاوزان على اية مسألة اجتماعية او سياسية او غيرها .

الخلاف كله حول الاوزان والتفعيلات وهي « عدة الشغل » لكل فريق .

فاصحاب الاوزان لا يستطيعون ان يتخلوا عن اوزانهم التى اعتادوها ويربطوا عليها اوقار حناجرهم عشرات السنين .

واصحاب التفعيلة عاجزون عن النظم بالعروض والقافية . ومن استطاع منهم النظم بهما لم يأت بشيء يشفع له ان يجلس بين اصحاب الاوزان .

اما ما يقوله بعض شعراء التفعيلة من ان المضمون الجديد الذى يعبرون عنه يتطلب شكلا جديدا من النظم اى يتطلب التفعيلات بالذات فهذا كلام يقولونه وهم غارقون في الكتب التى ينقلون عنها لا في الواقع العملي الذى يعيشه الشعراء وغير الشعراء .

وهم ـ فيما يكتبون ـ لا يخاطبون الامة العربية بل يخاطبون امة يتصورونها كما يشاءون مجردة من الخصائص القومية التى صنعتها عوامل التاريخ . امة مصنوعة من ورق الكتب التى يترجمون عنها .

لا خلاف اذن بين اصحاب البيت الكامل واصحاب التفعيلة ولا خطر على الفكر الحر ولا ضير على التقدم من ان ينظم اعضاء لجنة الشعر بالعروض والقافية . كما انه لا جدوى تعود على الفكر الحر ولا فائدة ترجى للتقدم من ان ينظم بعض الشعراء الجدد بالتفعيلات .

الا ان راية التفعيلات قد اتسعت ظلالها لبعض الكارهين للامة العربية فاتاحت لهم ان يرفعوا اصواتهم باسم التقدم وهم فى الحقيقة دعاة التأخر الى الوراء أكثر من ثلاثة الاف سنة .

عن مجلة الكواكب

جميلة أنت بفضل

اليزابيث آردن

Elizabeth Arden



جديد ومثير . هذه ثلاثة اقتراحات لتجميلك يا سيدتى . اللون الجديد لاحمر الشفاه : برونز فضى وهو نحاسى وبرتقالى . قلم جديد لتخطيط العيون : برونز للاهدابك المشرقة الثلاثة . ونوع جديد من الكريم الاساسيه (فيلد ريديانس) لونه بيج شمسى . ان هذا الكريم ناعم الاستعمال وقد ابتكر ليتناسق تماما مع جميع اصناف اليزابيث آردن للمكياج .



احمر شفاه . كريم اساسيه (فيلد ريديانس) . سائل لتظليل العيون . بودرة (انلوبل فيل) ـ و (فلفا) مرطبه .

الوكلاء :ـ

صيدلية الشرق

اليقظة

اول صحيفة يومية فى الجنوب العربى

ماذا بعد التشكيل الوزارى الجديد فى اليمن

ولماذا اختير العمرى رئيسا للوزره الجديده

سحب الجوازات الدبلوماسية من الارياني والزبيري ونعمان

استقر رأى التشكيل الوزارى الاخير الذى اعلنه السلال يوم عودته من القاهرة، استقر رأى الناس بشكل لم يسبق له مثيل - لان هذا التشكيل هو الاول فى اليمن فكلنا نعرف مهمة السلال الاساسية هى اصدار القرارات بتشكيل الوزارات حتى كاد ان يكون لكل شهر وزاره خاصة به، كما ان هذا التشكيل لن يكون الاخير لان الحاكمين لم يتغيروا ولم يطرأ اى تغير على عقلياتهم حتى يختاروا جهازا قويا ثابتا ومازال الناس ينتظرون التشكيل الوزارى الجديد الخاص بالشهر القادم. ولكن ماستقر عنى انتباه الناس هو مهمة هذه الوزارة والناس الذين تحملوا المسئولية فيها لقد اتت هذه الوزارة الى الحكم بعد ازمة دامت عدة شهور ومن بعد حوادث تعز عندما استفز رأى المواطنين على مطالب معينه تستهدف اصلاح الجهاز الحكومى وجعل حد للفوضى في البلد فمنذ ذلك الحين والازمة تزداد امتدادا والمسئولون يزدادون عنادا مما دفع كثيرا من الوزراء ونوابهم الى تقديم استقالاتهم من الحكومة وسحب المشائخ القضا والمثقفون والاحرار سحبوا ثقتهم من السلال والعمرى وطالبوا بالغاء مركز رئيس الجمهورية وتشكيل مجلس رئاسة انها اى دفع السلال ونائبه العمرى الى السفر الفاجىء الى القاهرة والعودة المفاجئة الى صنعاء ليسلم العمرى السلطة الحاكم العسكرى ومهمة رآسة الوزراء السابقين وحينما تسند الى العمرى مثل هذه المهمات الخطيره لا ليتحمل تنفيذها ولكن لغطية ليقوم بالشىء المطلوب منه بالافهام به وهو طرد البقية الباقيه من المثقفين والبطش والتنكيل بالاحرار الوطنيين الذى يعارضون السلال والعمرى لقد علم العمرى حواليه امثال عبدالغنى مطهر وعبد القوى حاميهم وقاسم غالب واشياههم من الطائفين الذى حاولوا ان يجعل من التجمع الوطنى الذى تعز بعد الازمة مجرد مناورة طائفية تخدم اغراضهم الخاصة وتعيدهم الى كراسي الحكم التي طارت من تحتهم محرضين المواطنين على حمل السلاح للدفاع عن (حقوق الشوافع) التي داسوها ضمن المصالح والحقوق الوطنية العامة التى داسوها بتعاونهم وتظاهرهم مع العمرى مؤخراً وقبولهم ان يكونوا مطايا له لقد جمع العمرى حواليه هؤلاء ليفقت بهم المجتمع الوطنى الذى يظم مشائخ اليمن وارارها ومفكر فيها ولكى يقضى له ضرب المعارضين له والسياسية وتصفير قادتهم وبالذات الارياني والزبيري ونعمان الذين يقودون المعارضة ويوجهونها لقد قام العمرى مؤخرا بسحب الجـ. وازات الدبلوماسية من الارياني والزبيري ونعمان كخطوة اولى فى سبيل الاساءة والاضرار بهم كما امر بسحب السيارات منهم مع العلم انه حالهم دون اعتقال هادى عيسى بعد اكتشاف تواطيه مع الملكيين ووضعه القنابل في العيادة العربية وقتل ثلاثة من الملكيين المصريين اعترض على اعتقاله وارساله الى القاهرة ليعيش هناك بعد ان جرى له معاش سمين.

ان العمرى لم ترفعه كفاءته السياسية او العسكرية ليصبح ثانى رجل فى الحكومة والجيش ولكن الذى رفعه هو ماعرف عنه من القسوة والعنف والبطش لقد كان هادى عيسى ذات مره يحقق مع احدات المتمردين فى صنعاء بحضور العمرى وبستعجل المتمرد النطق بالكلام ومع ذلك لم ينتظر لسماع اقواله بل اطاق عليهم الرصاص من الرشاش الذى يحمله فتطايرت دماء الرجل على ملابس الحاضرين فثارت ثائره العمرى وهو ينظر الى هادى عيسى تارة والى ملابسه العسكرية تارة اخرى وقال بحنق

(ماهذا ياهادىء عسى وسخنت لنا البدله)

نعم ان هذا المنظر لم يعز مشاعر العمرى ولم يعترض على قتل شخص بدون محاكمة او سبب وانما اهتزت مشاعره ورت ثارت ثائرته لان البدله اتسخت ومع ذلك فقد كان كثير من المواطنين يجدون الاعذار او او يقلسونها لتمين العمرى فى تلك المراكز لمواجهة المتمردين والمخربين ان مهمة العمرى اليوم غير مهمته بالامس. فمهمته اليوم خطيره لاتتعلق بالمتمردين ولا بالملكيين وانما تتعلق بالقضاء على رجالات اليمن سياسة ومثقفين. انه يحال ان يعيد اليمن الى مطلع عهد الامام يحى الذى راح يتخلص من خصومه واصدقائه على حد سواء بالسجن والقتل والاغتيال أن السكوت عن مافجرى في اليمن اليوم خطاء والسكوت عن العمري او المثقفين حوله امثال عبد الغنى مطهر وحاميهم المحاولين تصفيت التجمع الوطنى خطا ايضا لان المسألة لم تعد مقصوره على الرشوات والاختلاس ولا فى عدم كفاءة المسئولين وعدم مقدرتهم على العمل وانما تعاورت بحيث اصبح كل من لايقر العمرى وجبروته وضعف

البقية ص فى ٣

حفلة موسيقية سنوية

ستقيم كلية البيومى حفلتها السنويه الموسيقية الساهرة يوم الخميس القادم ٢١ يناير الجالي على مسرح الكلية فى الشيخ عثمان وسيشترك في الحفل نخبة من نجوم الغناء والفكاهة اضافة الى الفنان ابو بكر سالم بلفقيه وعبدالرحمن باجنيد والثلاثي اللطيف بالاشتراك مع الملوحست فؤد الشريف ومحمود حمزى. وسيكون هناك جناح خاص للنساء.

سنبوسة الفطار الشهية

ان ما تفوق له نفسك من انواع المشهيات الرمضانيه اللذيذه وما تحتاجه لفطورك من اصناف المأكولات اللذيذه مثل سنبوسة الزبيب واللوز والسنبوسه الحشية بالدقة وكذلك الكاتلس المحشي بالدقه واشياء اخرى كثيره التي لا تستغنى عنها العائلة والافراد منها.

ستجدها فى متناول يدك فى الاماكن التاليه: بجانب مسجد النور فى الشيخ عثمان وبجانب سوق الخضره في البريقه وبجانب شركة المحروقات في دار سعد وبجانب سوق الخضره فى التواهى وفى الروضة. فى القلوعة. فى السوق الرئيسى فى عدن امام عمارة باجنيد.

عبد الملك عمر عقيلى

طبعت فى مطبعة اليقظة عدن