حكومة باهارون الجديده تغلق «الريكوردر»

صحيفة قومية ناصريه توالي هجومها على حزب الشعب الاشتراكى ورابطة ابناء الجنوب

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة
صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH
P O, Box No 200 Telephone No 2871
Vol .1X No 244 Thursday 29 October 1964

السنة التاسعة العدد ٢٤٤ الثمن ٢٠ سنت
مدل الخميس ٢١ جماد ثاني ١٣٨٤ ٢٩ اكتوبر ١٩٦٤

شنت مجلة «الحريه» اللبنانيه التي تصدر فى بيروت وهي مجلة قومية ناصريه .. شنت هجوماً عنيفاً على حزب الشعب الاشتراكي بصورة خاصه والهيئات الشعبيه الأخرى التي قدمت مذكرة فى الشهر الماضى إلى الامانة العامه للجامعه العربيه .. الهيئات التي أطلقت على نفسها إسم «التجمع الوطني» .

ولأهمية المقال ننشره فى ما يلى :

قدمت مجموعة من الهيئات والشخصيات السياسيه مذكرة الى الجامعة العربيه باسم «التجمع الوطنى ضد الاستعمار لتحرير الجنوب» وهذه الهيئات تضم حزب الشعب الاشتراكى ورابطة أبناء الجنوب وبعض السلاطين السابقين .

وقد أثارت هذه المذكره من جديد موضوع هذه الهيئات السياسيه ومواقفها من الثورة القائمه الآن فى الجنوب والتي تقودها الجبهة القوميه لتحرير الجنوب المحتل .

وقد أشرنا فى عدد سابق إلى المحاولات التى تبذلها الجبهة القوميه مع حزب الشعب الاشتراكى لادخال الحزب فى الجبهة على أساس الاشتراك الجدى فى الثورة المسلحه ، وبالتالى الانضمام العضوى اقام في الجبهة ووجهة نظر الجبهة القوميه فى هذا الموضوع تنطبق على كل العناصر الوطنيه مهما كان ماضيها ، ومهما كانت اداؤها فى السابق ومهما كانت نسبة مساهمتها فى النضال الوطنى ضد الاستعمار فالميثاق الوحيد الآن هو الالتزام بان طريق النضال الوطنى الوحيد هو طريق القتال المسلح ، وأن الجبهة القوميه هى قائدة الثوره فى الجنوب .

لذلك فان الجبهة القوميه ترى أن اى تجمع خارج الثوره ، وأى نشاط بعيدا عنها هو بمثابة طعنة موجهه الى الثورة التى اشتعلت الآن فى معظم مناطق الجنوب المحتل .

والواقع ان ما يحصل الآن من تجمع هذه الهيئات الوطنيه بعيدا عن الثوة المسلحة مرتبط أشد الارتباط بظاهرة «القوة الثالثه» التى دلت التجارب الثورية في مختلف البلدان التى ناضلت ضد الاستعمار ، على أنها تكون عادة بمثابة «حل احتياطى» يلجأ اليه الاستعمار حتى يفشل فى القضاء على الثوره أو حين يدرك أنه من الافضل له الاسراع بحل . وهذا الحل يأتى نتيجة مفاوضة القوى الوطنيه التى لم تشترك الثوره على أساس اعطاء الاستقلال السياسي مع احتفاظ الاستعمار بقواعده العسكريه «ونفوذه الاقتصادى» وعلاقاته «الحسنه» مع البلد المستقل !! أى تحقيق ما سمى بظاهرة «لاستعمار الجديد» . والاستعمار يدرك ان هذا الحل هو أفضل بكثير من ترك الثوره الشعبيه تأخذ مداها الكامل بحيث ستصل حتما الى الحصول على الاستقلال السياسى والاقتصادى على السواء وبحيث يمكن بناء دولة الاستقلال من طريق غير رأسمالى يقطع الطريق على الاستعمار من العودة الى تأمين مصالحه الاقتصاديه واستقلال البلد .

لذلك فان «القوة الثالثة» هى فى الواقع امتصاص للثوره ، وايجاد حل غير ثورى يؤدى الى الحصول على استقلال سياسي بدون استقلال اقتصادى ، والاستعمار له فى هذا المضمار تجارب كثيره .

وقد استعمل هذا الاسلوب فى كثير من البلدان التى استعمرها فحين كان يشعر بان النضال الوطنى قد يمكن أن يتحول الى أسلوب القتال المسلح والعنف - بعد ان تفشل الاساليب العادية فى النضال بان تحقق أي تقدم أو نتائج ملموسه - يلجأ الى مفاوضه القوى الوطنيه التقليديه واعطائها الاستقلال السياسى مع الاحتفاظ بالعلاقات الحسنه مع البلد المستقل .

وبالمقابل فان الجبهة القوميه لتحرير الجنوب لم تزل ترى ان الوقت لم يفض بعد ان تعرف هذه القوى ان هذا الطريق الذي تسلكه سيفشل .

فذلك فلم تزل اليوم أمام هذه القوى فرصة للاشتراك بالثورة واعطائها الاستقلال السياسى مع الالتحام بها ، وكل ما تضمنه الجبهة القوميه من شروط هو شرط واحد أساسى وهو الالتزام بالقتال المسلح كاسلوب وحيد للنضال الوطني واعتبار الجبهة القومية هى التنظيم الثورى القائد للثوره . .

فهل تدرك القوى الوطنيه مرة أخيره ذلك وهل تستفيد من هذه الفرصة الاخيره ؟

!!!!!!!!!!!!!!!!

أعلقت حكومة السيد زين عبده باهارون الجديدة ظهر يوم أمس الزميلة « الريكوردر » التى تصدر عن دار «الأيام» لصاحبها الاستاذ محمد على باشراحيل .

وقد جاء أمر الاغلاق هذا بامضاء السيد حسين على بيومي نيابة عن كبير وزراء عدن .

قال السيد حسين على بيومي وزير الدوله الجديدي حكومة السيد زين عبده باهارون الجديده فى رسالته التى بعث بها إلى الاستاذ محمد على باشراحيل ، رئيس تحرير الزميلتين «الأيام و «الريكوردر» ما يلى .

إستناداً إلى السلطات المخولة لي لكونى كوزير للدوله تحت المادة الخامسه من قانون الصحافه والمطبوعات القسم ١٢٥ أعلمكم بأن التصريح رقم ١٢٤ - ألف الذى صدر باسمكم فى أول إبريل ١٩٦٤ بخصوص طباعة ونشر صحيفه باسم «الريكوردر» قد ألغي منذ هذه اللحظه .

حسين على بيومى ، نيابة عن رئيس الوزراء

ومما هو جدير بالذكر فان أمرا كان قد صدر قبل شهرين بمنع «الأيام» من الصدور .

أصحيح هذا ؟!

ألسنة الناس فى مدينة كريتر تتحدث عن فضيلة الشيخ أحمد كريم بخش قاضى كمران سابقاً وامام وخطيب مسجد « أبو قبه » حالياً والمعروف لدى الجالية المقدسية « بالشيخ أحمد سكاس » . تقول ألسنة الناس أنه خطب يوم الجمعة ١٦ اكتوبر وهو يوم انتخابات المجلس التشريعى وقال لجموع المصلين هكذا باللغة الأردية كدعاية انتخابيه لبعض المرشحين انتخبوا (خاب كاخون آت . أور ناو) ومعناه انتخبوا الحسن والحسين أبناء الحاج اسماعيل خدابخش خان لانهم من دمنا وجنسنا (خان كاخون) ٨و٩ وانتخبوا (مسكين سجين) ويعنى به السيد خليفه عبدالله حسن خليفه عندما كان يومها معتقلا وانتخبوا بيومي وغيري « ميرا دوس » معناه انتخبوا واحداً منهما لانهما أصدقاؤنا .

وتقول ألسنة الناس أيضاً أن مرشحين دخلا ذلك اليوم وأديا فريضة صلاة الجمعة وهو أول يوم في حياتهما يدخلان مسجد «أبو قبه»

أصحيح هذا ؟؟؟!!

كثر الجدل واشتد النقاش بين شلة من الاصدقاء حول مشكلة الشباب التي اصبح المجتمع يعاني منها بالاضافة الى ما جاءته الى افكار شبابنا من افلاس واهتزاز .. تلك هي مشكلة التقليد .. التقليد في كل شئ في الملبس والمشى وحتى في تسريحة الشعر اذ ان معظم الشباب اصبح يلبس السراويل الضيقة (البنطلون) ويكشف صدره مستعرضا في ذلك عضلاته والشعيرات التي نبتت فيه وكأنه احد ابطال الشاشة من نجوم هوليود . ويرسل شعيرات مقدمة رأسه على جبهته وكأنه يجارى جيمس دين في فوشته

الطليعة

ترقبوا هذا الركن يوم كل خميس

بحرره ع — ق

الشبـــاب .. ومشكلة التقليد

قلت ان نقاشا دار وان بين شلة من الاصدقاء حول هذه المادة المستشرية داخل نفوس الشباب وفي اعماقه وبعد نقاش دام ساعات طوال أجمع اولئك الاصدقاء بان ذلك لم يكن من صفات الشباب الواعي لواجباته المدرك لمسئوليته .. وطرحوا على بساط البحث هذا السؤال : هل ادرك مسئولياته .. ووعى واجباته ؟

وبدأ النقاش يتسم بطابع الجدية . وطلبوا مني ان أشترك معهم في الحديث .. وتحدثنا طويلا .. خرجنا منه بنتيجة واحدة .. تلك هي :

ان الشباب في الجنوب العربي بصورة عامة، وفي ولاية عدن باعتبارها مركز الاشعاع الفكري بصورة خاصة .. ان الجنوب العربي يمر بادق مراحله التاريخية وأحرج فترات بنائه الاجتماعي وامام ذلك يحتم على الشباب ان يأخذ مكانه في مقدمة الصف للبناء الاجتماعي وان يمسك زمام القيادة ليكيف تاريخ جنوبه حسب مقتضاته ورغباته .. هذا اذا ما كان الشاب فعلا يدرك مسئولياته وما يتطلبه منه هذا الوقت الذي يمر فيه وطنه باحرج فترة في تاريخه سياسيا واجتماعيا واقتصاديا .

الا ان الشباب ما زال يعيش بعقلية ابن السنتين لم يجتاز مرحلة الطفولة الاولية .. مفلس في تفكيره .. مدمن على العادات التي ألفته عن ادراك حقيقته .. تائها في دروب الخيال والوهم ضائعا بين ضباب العادات الذي حجب عنه رؤيه الحقيقة .. حقيقة نفسه .

هذه النتيجة التي توصل اليها بحث الاصدقاء بعد نقاش وجدل دام ساعات وساعات ..

بعدها ، في ثان يوم ، استأنفت شلة الاصدقاء نقاشها عن مسببات ذلك ودوافعه . وخرجوا من نقاشهم بما يلي :

ان أهم شئ ولد في نفوس الشباب هذه العادة المستهجنة وعمقه هو الفراغ الهائل الذي يعيش فيه الشباب بصورة خاصة والمجتمع بصورة عامة .. ومن الاسباب الثانوية عرض الافلام الخليعة التي لا تستهدف الفكرة ولا تعالج اى مشكلة اجتماعية . ثم وجود الجاليات الاجنبية في البلاد واحتكاك الشباب بها .

ان القضاء على الفراغ ضرورة حتمية على وزارة الارشاد القومي والاعلام العمل استئصال جذورها والعمل على ايجاد وسائل كافية كفتح الاندية الاجتماعية والثقافية وعقد الندوات الادبية والفكرية اما بواسطة الاجتماعات أو بواسطة الاذاعة والتلفزيون واقامة المحاضرات

انني ارجو من وزارة الارشاد القومي العمل سريعا على القضاء على مشكلة الفراغ . ثم وضع مراقبة عامة على كل الافلام الغربية والعربية التي تعرضها دور السينما حتى نستطيع القضاء نهائيا على داء التقليد الذي استفحل امره وتعقد في نفوس شبابنا .. فهل نأمل من وزير الارشاد والاعلام العمل ؟ اننا نرجو وفيما الى الموضوع عودة .

المحرر

حفلات لشباب

تستعد جمعية الفنون العربية لاحياء حفلات ترفيهيه . الهدف من ورائها تنمية روح العمل الجدي في نفوس الشباب ؛

وجميع الفنون العربيه تأسست وهي تعمل بجد ونشاط ؛ وتقدم للعالم العربي نماذج حية للمواهب التي يتمتع بها شباب هذا الجزء من الوطن العربي .

ومما يجدر ذكره ان الجمعية بدأت تخرج على التقاليد الرجعية وذلك باشراكها الجنس اللطيف في عضويتها . وستقام الحفلات يومي ٢٩ و٣٠ و٣١ اكتوبر .

بالأحضان

يهنئ نادي الحسيني الرياضي السيد خليفة عبدالله حسن خليفة بمناسبة الافراج عنه من سجن عدن المركزي .

وفي الوقت الذي يهنئونه فيه يسألون الله العلي القدير الا يريه مكروها ويصرف عنه غوائل الدهر ومكائده .

منهم

السيد حامد أحمد محمد بركات

مساعد السكرتير لنادي الحسيني الرياضي

الف مبروك

يهنئ كل من محمد طه قائد البديجي وأحمد محمد صالح البديجي صديقهم السيد عبدالله محمد علي حسن البديجي الملقب « الضابح » وذلك بمناسبة ارتزاقه طفلا سماها « رجاء » .

وفي الوقت الذي يهنئانه فيه يسألون الله العلي القدير أن يجعل قدوم المولودة قدوم خير ويمن وبركة لوالديها وألف مبروك .

ليالي الرشيد الساهرة تقدمها :

جمعية الفنون العربية

على مسرح الحزب الوطني ابتداء من يوم الخميس ٢٩ و٣٠ و ٣١ اكتوبر الحالي تقدم :

« رقصات شعبية من الجنوب » لاول مره في تاريخ المسرح المحلي مع ندوة الجنوب الموسيقية بقيادة الفنان السعودي احمد صالح ومحمد احمد ناجي مع بطل الاناشيد الوطنية حسن عطا واحمد يوسف الزبيدي ومحمد صالح حمدون وعلي سعيد العودي وفاروق عبد القادر وسعيد احمد بن احمد والوجه الجديد حسين صالح عراقي مع ملك الفكاهة محمود حزي .

ويشترك معهم شاذيات البان بلابل عدن . كما يشترك في الحفل الفنان الحضرمي الكبير محمد سالم بن شامخ مع مفاجآت فنية كبرى « ترقبوها » .

اسعار الدخول : ٨٠ـ٥ شلنات درجة اولى : درجة ثانيـــه : ٥ـ٣ شلنات . جناح خاص للنساء : ٣٥ـ٣ شلنات .

سيجارة كنج سايز ذات

النجاح العالمي





555 فلتر كنج شري فايفز

في أفريقيا ، وفي جميع الأقطار الكبرى في العالم ، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز يطلبون شري فايفز فلتر كنج ... "أحسن سيجارة في العالم".

طبقات العرب القومية بقية من ص (٤)

اساحة او الان فكرية او علمية تجارية و ل اوجه النشاط الخاص والعام .

ان الطبقات حقائق اجتماعية تقوم في كل مجتمع بالرغم من جميع النظريات التي تحاول انكارها الناس الناس من بدو وحاضرة بعض لبعض ان لم يشعروا خدم وستبقى موجودة الطبقات على حالهـــا كما ظلت قديمة موجوده في الشعوب الحضاريه والشعوب البدائيه كما ظلت موجوده في الديمقراطيات القديمه والحديثة على حد سواء حيث ينتخب الناس من يمثلوهم وفقا لمصالح الطبقات .

واذا اردنا تعريفا محددا للطبقه الاجتماعية علينا ان نتناول اسسها الاربعة : الثروه والمهنة ونوع الحياة والتربيه والثقافه - طبقـة الاغنياء وطبقة المتوسطين وطبقة الفقراء المعدمين والطبقه الفنيه هي طبقة الملاك الذين يعيشون على املاكهم العقاريه او التجاريه او الزراعيه دون ان يحاولوا زيادة ثروتهم عن طريق فهم اغنياء عن طريق الوراثه او العاطلين بالوراثة وتأتي الطبقة الثانية المتوسطة التي تستغل ثروتها وقيمتها عن طريق العمل سواء في الميدان الصناعي او التجـاري او الزراعي والطبقة الثالثة وهي - طبقة الفقراء - وهي تعيش من عملها المتواصل وجهدها دون ان يكون لها ملك أو رأسمال .

ان هذه الطبقات الثلاث طبقة الملاك وطبقة الرأسمالية وطبقة العمال وطبقة العاطلين او العاجزين وهم الذين يعيشون على الصدقات الاهلية الخيريه وعلى نفقات الدولة من الضرائب التي تحصل عليها الدولة .

ان الطبقه سابقه على المهنة فالانسان يولد في طبقة معينه ثم يختار مهنته فيما بعد كما ان الطبقة تؤثر غالبا في اختيار المهنه وقد يرث الابن مهنة ابيه في الغالب كما ان الطبقه الواحده تضم بالطبع عادة اشخاصا من مهن مختلفة . ولذا يمكن ان نقول ان الطبقه اوسع من المهنه او الحرفه .

ولكل طبقه من طبقات المجتمع سلوكها الخاص وطريقتها في الحياة كما أن لعاداتها الجسمية والفكريه وتصرفات كل طبقة تحددها انواع الاعمال المادية التي تقـوم بها او الحرفه من ناحيه اولى وكـذلك الثروة من ناحيه ثانيه والثقافه من ناحيه ثالثه . وهذا الاخير هو الذي يتيح لاشخاص من مهن مختلفه ان يتفاهموا ويتآلفوا .

تقسيم العمل الاجتماعي

ان تقسيم الطبقات يقوم اساسا على تقسيم العمل وهذا التقسيم ظاهره عامة بالنسبه لجميع المجتمعات وله نصيب في هذا التمييز الطبقي . فتنوع الحاجات الاجتماعيه وتوزيع الاعمال الضروريه لارضاء هـذه الحاجات وتوزيعا تلقائيا او مفروضا يؤدي بالضروره الى التمايز الطبقي بين الافراد بحسب اختلاف الاعمال .

ولا شك ان العمل لتوفير الغذاء والملبس والمسكن يكفي لايجاد التفرقه بين الصانع والزارع والفلاح وغيرهم من تجار وصيادين وحدادين وبنائين وغيرهم فتنوع الوظائف داخل نطاق المجتمع يهيمن على تكوين الطبقـات .

سعيد هيصم

اعـــلان

شركة الخطوط الجوية اليمنية

تعلن شركة الخطوط الجوية اليمنية عن افتتاح خط جوي يوميا بين عدن وصنعاء طريق كيران ابتداء من اول نوفمبر ١٩٦٤م وكافة التفاصيل والمعلومات لدى

احمد عبدالله العاقل

تلفون ٢٥٧٩

ص . ب . ٥٨

عـــدن



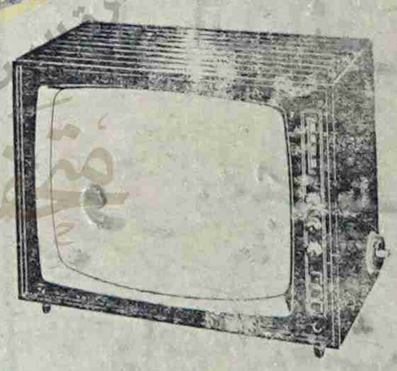
أحسـن هديـة لجميـع أفـراد العائلـة

PHILIPS

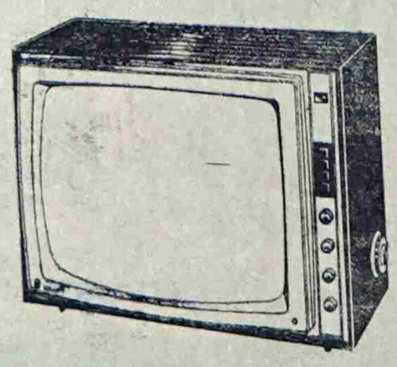
التلفزيون يجمع أفراد العائلة الواحدة ، ففي برامجه ما يمتع الأب والأم والابناء. هناك الاخبار، وهناك العروض ، وهناك المشاهد الرياضية والمسارحية وكثير غير هذا . ومما لا شك فيه ، ان تلفزيون فيليبس بالذات يجعل اقتناء التلفزيون مكسبا حقيقيا ذلك لانه يقدم لاصحابه نتائج باهرة باقل جهد ممكن . والفضل في سهولة ادارة تلفزيون فيليبس ، كامن في هذه الميزات الفنية الحديثة التي يشتمل عليها ومنها .

- اداة الميموماتيك - وهي عقل الكتروني يتذكر حال اضاءة الجهاز بان واجبه يفرض عليه ان يبقي الصورة واضحة .
- دورات لحصر الصورة - وهـي دورات آليـة تسيطر على الصورة سيطرة نبقيها ثابتة دائما
- حساسية مطلقة - ان تلفزيونات فيليبـس الآلية تتمتع بمقدار عال جدا من الحساسية تضمن للصورة الصفـاء والاتـزان حتـى في الاماكن المزدحمة الاجواء .

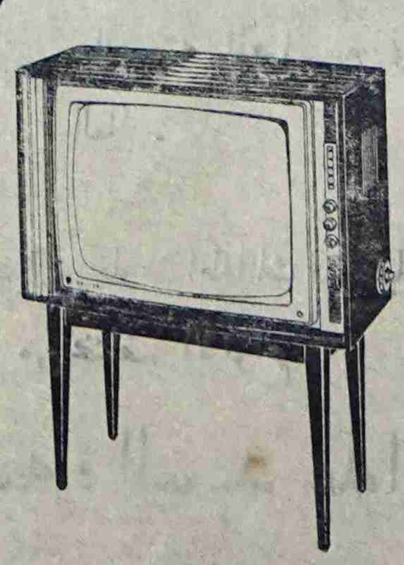
ولا تنس ان الخدمة شيء يجب ان تهتم بـه اذا كنت تملك جهاز تلفزيون . ان وكلاء فيليبس في كل مكان ، يقدمون لك النصح والخدمة باحسن اشكالها وكلما احتجت اليهما .



١٩ ت × ١٣٩٦ أ
تلفزيون طاولة صغير الحجم نسبيا بشاشة عرضها ١٩ بوصة . مفاتيح الضبط والادارة مثبتة عموديا في الجناح الايمن من الواجهة . من ميزاته الفنية التي تعتبر وقفا على شركة فيليبس، الذاكرة الالكترونية في الداخل التـي تفرض رقابة مستمرة علـى اعتـدال الصورة ووضوحها. الصورة تظهر على الشاشة فور اضاءة الجهاز . الهيكل من الخشب .



٢٣ ت × ١٤٠٥
تلفزيون حديث مستطيل الابعاد بشاشة عرض ٢٣ بوصة . سهل الادارة للغاية، اذ انه يقوم بمراقبة نفسه بنفسه منذ اضاءته . الصورة دائما ثابتة وواضحة وناصعة ، بفضل تجهيزه الاوتوماتيكي. زر لكبت الصوت فورا . الصورة تظهر حال اضاءة الجهاز. الهيكل من الخشب.



٢٣ سي × ١٣٩٨
جهاز كونسوليت جذاب بشاشة عرضها ٢٣ بوصة. سهل الادارة للغاية والصورة دائما ثابتة بفضل قفل الصورة المزدوج الآلي. ثم انها في غاية الوضوح ايضا بفضل العقل الالكتروني الداخلي الذي يراقبها باستمرار . الصورة تظهر فور اضاءة الجهاز وتظل دائما ناصعة مهما اختلفت درجة الاضاءة في الغرفة. الهيكل من الخشب والواجهة لها باب جرار.

تلفزيون آلي كليا

PHILIPS

فيليبس

نافـذة تطـل عـلى العـالم

إ بس وشركاه (عدن) المحدودة معرض الراديوهات والثلاجات تلفون رقم ٢٦٤٨ معلي

طبقات العرب القومية

ان طبقات العرب القومية هى ست طبقات كما فصلها نسابة العرب « الزبير ابن بكار » شعب ، وقبيلة وعمارة وبطن ، وفخذ . وفصيلة وزاد « ابن عبيده » طبقة سابعة وهى العشيرة وقال : ان « حمير » شعب و « مذاحج » شعب و « كندة » شعب وانما سميت طبقات العرب بالشعب والشعوب لان القبائل منها تشعبت سميت القبائل لانها العمائر التى تقابلت مع بعضها البعض من القبائل في البقاء القومى والسياسي والاجتماعي فكل طبقة من طبقات العرب هو بناء يرتفع حجراً فوق حجر فى البناء وكما ان كل حجر يتخذ من الحجر الذى تحته قاعدة يرتكز عليها كذلك تبنى الامم الشعوب على الاساس كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ويكمل بعضه بعضا وقال : (الزبير ابن بكار) ان تأليف خلق الانسان الارفع فالارفع فالشعب اعظمها مشتق من شعب الراس الذى هو عجم الحواس للناس ثم القبيلة من قبيلة ثم العمارة قال : والعمارة الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة قال : وهى الساق ثم قال والحى اعظم من الجميع لاشتماله على جملة الانسانى الكائن الموجود .

طبقات المجتمع العربى

الانسان عند علماء النفس حيوان اجتماعي وكما قال فيلسوف العرب « عبد الرحمن ابن خلدون » مدنى بالطبع والشعور القومى هو التعاطف الفطرى والشعور الاجتماعى والعصبية والالفة .

والمجتمع العربى القومي عباره عن امة عربية متجانسة موصولة التاريخ منذ اقدم العصور الى اليوم وهذا المجتمع العربى القومي الكبير وهذا المجتمع الكبير تؤلفه مجتمعات عربية ولهذه المجتمعات النظم الاجتماعية المختلفة فى علاقات نادية وضائقها الاجتماعية بينها مثل اعضاء الجسم الحي يكمل بعضها بعضا ويقوم كل عضو باداء وضيفته الخاصة .

ومن ثم كان من الضرورى ان نتبين موقف الفرد باعتباره مواطنا عربيا من مجتمعاته الخاصة من شعبه الكبير ومن وطنه الصغير وما يكسبه من الانتساب نحوها من حقوق وما يجب عليه نحوهما من واجبات وما بصورة له مجاله الحيوى ويمنحه من ملامح نفسية ومقومات شخصيه .

المجتمع العربى جزء من المجتمع البشرى العام .

ان المجتمع العربى جزء من العالم وجزء من الانسانية و « القومية العربية » لون من التشكيل البشرى لمجتمعها العربى هو فلذة من فلذات المجتمع البشرى ولبنة من بناء العالم

« . وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عندالله اتقاكم ومن آياته اختلاف السنتكم والوانكم ان فى ذلك لايات » .

تقوم الطبقات فى كل مجتمع سواء اعترفت بها الدولة ام لم تعترف وسواء اخضعتها لتنظيم القانون ام لم تخضعها فان الطبقات تنشأ عن اجتماع عفوى ومن تغيير تلقائى فى مستويات المعيشة وانواع الحياة فى المجتمع بسبب اختلاف الاعمال والمهن والتفاوت فى الثروة او الثقافة او المواهب او الفضائل فان اشتراك عدة افراد فى مستوى المعيشة او نوع الحياة كان عاملا من عوامل التقارب بين بعضهم البعض فاوجد ذلك التقارب نوعا من التعاطف فيما بينهم اما بدافع الضرورة واما بدافع الحرفة واما بانسجام الافكار وتشابه الاذواق .

ان التكوين الفعلى للطبقات فى جميع المجتمعات في الشعوب يدل على انه استجابة لضروريات حياتيـة اجتماعية .

وهذا يعنى ان كل طبقة تقوم بوظيفة ما فى المجتمع وهذه الوظيفه هي مجموع الاعمال التى تقوم عليها حياة اجتماعية قومية وانسانية سواء اكان زراعة ام صناعه مدنية ام حربية

البقية فى ص ٣

دعـوة عامـــة

يتشرف احمد سيف ثابت الديبني ووالده سيف ثابت الديبني بدعوة جميع الاهل والاصدقاء لحضور حفلة زواج ولدهم المبارك على سيف الديبنى طالب بالمعهد الفني بالمعلا وذلك يوم الجمعة ليلة السبت تاريخ ٣٠ اكتوبر ٦٤ م الموافق ٤ جماد الثاني ١٣٨٤ هـ مقبل وسمرة

الاحتفال فى حارة القريشـة امام مستشفى عفارة بالشيخ عثمان وستحى الحفل ندوة الجنوب الاصيلة بالاشتراك مع الفنان العاطفى محمد سعد عبدالله والفنان المحبوب محمد صالح حمدون .

الى كل فتى وفتاة . والى الذين يحلمون فى بناء عش جديد للسعادة والرفاهية لاتشغل بالك أو تفكر طويلا . فهناك المؤسسه الوطنيه التى وفرت كل ماتحتاجه لتأثيث عشك السعيد من اعظم المصانع فى العالم وأحدثها اذهب فوراً إلى أول شارع امام البنك الشرقى وستجد امامك

دار العرائس
وفرعه بجانب
دار البعث

اثاث منزلية فاخره، غرف نوم ، غرف الاستقبال وغيرها من احدث ماأنتجته المصانع فى العالم .



جنة الاطفال وكذلك اذا كنت تود ان تشيع البهجة في قلوب اطفالك فما عليك الا زيارة المعرض لمشاهدة جنة الاطفال من مختلف الانواع .

دار العرائس لصاحبه : السيد علوان عبد الجبار الشيباني

طبعت فى مطبعة اليقظة