نص استقالات الأربعة والبريكي والنعمان

الصورة الشريفة الأستاذ الدور الجمهور العربي الخالد قد هدد الأعداء يلفون عليه الظلال

الأحرار اصبحوا يتعرضون للسخط الشعبي لتصورهم الأعداء والذين يحاولون حماية الفساد الوضع

لقد كنا أعانا نعرض آرائنا بكل اخلاص وفي حرج الظروف وشعورنا بأننا نلقيها إلى غير سميع

ننشر فيما يلي نص خطاب استقالة الأستاذ أحمد محمد نعمان رئيس مجلس الشورى السابق والداخلي عبدالرحمن بن يحيى الارياني والأستاذ محمد محمود الزبيري نائب رئيس وزراء اليمن، المقدمة الى رئيس جمهورية اليمن في ٢ — ١٢ — ١٩٦٤

بسم الله الرحمن الرحيم

وبصدق واخلاص نحمد الله وجد العقل ما حمل سفوف الشعوب الى ان اللائيه ان "الصوره الشريفه الأستاذ" (٢) الدكتور وجود عناصر سيئي واقتصادي وثقافي واداري يواجه كثيرا حتى عليه المسؤولون والمتداولون على حله وتحسين حدة الخلاف وعدم الانسجام فيما بينهم

(٣) لقد تسبب هذا الوضع الخطير في تعطيل الأقلام والاجهزة الفنية عن العمل في جميع الاختصاصات والمرافق الحيوية في البلاد

(٤) ان هذا الوضع الخطير قد ادى الى تعطيل الاجهزة الادارية والمالية في الدولة عن القيام بواجباتها الرئيسية في تنفيذ الخطط والمشاريع التي تعتبر ضرورية لحياة الشعب ورفاهيته

(٥) ان هذا الوضع الخطير قد ادى الى تعطيل الاجهزة الادارية والمالية في الدولة عن القيام بواجباتها الرئيسية في تنفيذ الخطط والمشاريع التي تعتبر ضرورية لحياة الشعب ورفاهيته

(٦) انعدام الانضباط الشعبي وعدم الاحترام الذي يجب ان يسود بين المواطنين

ياسيادة الرئيس لقد عرفتم اننا في خلال الثلاثين الماضيين قد كرسنا جهودنا للمساهمة في خدمة الثورة وتدعيم الجمهورية واننا مستعدون كل ما نستطيع عمله في المحيط الشعبي وعلى نطاق المسؤولية المحدودة التي لنا في حكومتكم الموقرة لكي نساهم في اصلاح الأمور وتحسينها ولكن بعد فترة من الثقة وبلا شيء من السلطة التنفيذية ولكن ضمانا لنجاحنا في مهمتنا واعيننا قرره لأننا لدينا واجبنا في حدود طاقتنا ولا نكلف الله نفسا الا وسعها

لقد كنا وما نزال نرغب في ان نعمل بكل اخلاص وصراحة ولم يدخرنا من الجهد والعرق في سبيل تحقيق كل ما نستطيع تحقيقه من اصلاح وتطوير ولكن الأمور لم تسر في الطريق الذي كنا نأمله ونرجوه ولذا فاننا نرى ان الأثر المرجو في اصلاح الأمور وحكم أنها كانت تعمل في نطاق صيغ من المصلحة وب

الأدب للحياة

باب يعتني بشئون الادب
يشرف عليه محمد قاسم مثنى

الارث الضائع

قصة مسلسلة — بقلم محمد قاسم مثنى

مر اليوم الاول بسلام اذ لم يتكمن صالح من خطف احمد وقتله لأن التردد والشك والاوهام كادا يقضيا عليه ويقتلوه . . وايضاً لم يجد الفرصة له والسبب ان احمد بعد أن تغدى نام وصحى فى حوالى الرابعة واستحم ولبس ثيابه ولف الى الشارع . وظل يلعب مع زملائه ورفقائه الصغار . . وكاد صالح يخطفه من بينهم بكل بساطه . . اى يناديه ويأخذه إلى بيته المبنى من القش والخشب ويقتله . ولكنه فكر أن المسأله ربما تنكشف لأن هناك عيونا سترقبه . اذ حين يفقد احمد سيسأل والده او الشرطه من أين وكيف ومتى فقد وطبيعى سينطق الاطفال ان عمه اخذه معه وساعتها يلقى القبض عليه . و

وشاءت الاقدار او الظروف أن تساعده على خطف احمد جهراً . وتنفيذ خطته الجهنمية ببساطة وسهوله وضحك وسياسة ودهاء لم يكن بقوقفها فى نفسه . . حين وجد نفسه لم يستطع تنفيذ خطته السابقة بطريقة سرية وعداء ظاهر . . ومن الحكمه انه يتحايل . . كالثعلب ويظهر للجميع اى بتصنع ويمثل دور الحب والعطف والود والحنان والنفاق والتملق والزندقه ورجاء واحد .

وبدأ فى الايام الاخيرة يولى احمد اكبر قسط من اهتمامه ورعايته وحنانه وحبه حتى اصبح الطفل المسكين احمد متعلقا به ولا يطيق فرقه فكان صالح ياخذه دوماً الى النزهة خارج المنزل ويرفه عنه ويشترى له « اللعب » ويعطيه ما يشاء ويفاجأه دوماً « بلعب » واشياء وحاجات تسر من غير أن يطلبها . . وكسب احمد الى حوزته وثقه . . وكسب صالح ثقة اخيه سالم ورجاء . واستمر صالح على هذا المنوال مدة من الزمن حتى اصبح احمد مقولماً . موالياً مطيعاً . . محباً له اكثر مما يطيع ويحب والديه . بل انه ايضا اصبح يناديه يا صالح بدلا من عم صالح

البقيه فى ص ٣

كلمة المحرر

سياسة الحكومة فى هذا البلد فى منتهى العجب . . وخاصة تجاه المطبوعات والكتابه فى الصحف فالموظف الحكومى ممنوع من ابداء رأيه فى الامور السياسية التى لها مساس مباشر بقرية وطنه . كأن هذا الوطن لا يعنيه ولا ينتسب اليه . . ولهذا فكتابته فى الصحف تعتبر جنحة لا تغتفر . . ثم نسمع بأن الديمقراطية هى أحد دعائم الحكم فى بلدنا . ثم كيف نستطيع أن نبنى لبلدنا بدون أن نسمح لكل مواطن أن يسهم فى هذا البناء ويعلن عن ارائه صريحة بدون خوف أو تستر . ونجبره بطريقة غير مباشرة الى تجاوزه حقه الصيامى فى الحماء من ما قد يضر بهذا البناء أو يتزعزع لركانه .

ولكن الاغرب فى الامر أن الحكومة تتعمد فى منع موظفيها من الكتابة فى أى مطبوعات كانت حتى ولو أن هذه الكتابة فى الاداب أو الفن كيف تريد الحكومة أن تخلق أدبا وفنا ومعظم الساهمين فى هذين الميدين من الموظفين الحكوميين .

افسحوا المجال . . وانبذوا الخوف .

المحرر

شاعرنا الجرادة غاضب

الشاعر الكبير محمد سعيد جراده ثائر هذه الايام . . وقد لست هذه الثورة فى حديث قصير له معى .

فهو يقول أن الكثيرين يشيدون ببعض القصائد التى نظمها هو ولحنها بعض المغنين كمثل قصيدتى (قاء) و (وقفه) ويبدون — امامه — اعجابهم الكبير بروعة القصيدتين . . وفى الوقت ذاته لا يعيرون روائع قصائده الاخرى ادنى التفات . . كأن القصيدة مهما تجلت فى الروعة لا تنال الاعجاب الا اذا لحنت . . وترنم بها فنان . ويتساءل جراده من امثال هؤلاء الناس ويقول ابن هم مثلا من قصيدتى الطويلة الموسومة بعنوان (فردوس القرآن) التي نشرت فى كتيب صغير قبل بضعة اشهر . والتى اقول فى بعضها :

سل ضمير الكتاب عن آية السيف متى كان حكمها مقضيا
نزلت لا لان فى الملة السمحاء لسفك الدماء ميلا قويا
بل لتحمي كرامة الحكم مما سال سكبرا وجار عتيا
وكذا كل ثورة تكرم العقل تلاقى صدى الورى عتيا
وكذا كل ثورة تكرم العقل تلاقى صدى الورى مبديا
تلتقى بالاطفاء والجاحدى الحق وتلقي السفيه والرجعيا
والرعاع الذين لا يفهمون الحكم الا معربدا عربيدا
والطغام الذين لا يفهمون الامر الا توسلا نفسيا
وتوارت غياهب الحالك الضارب فى الافق ستره الابديا
وبدا للطغاة أن غضب الشعب قريب الاوان خلق الهيا
يستحق المارقين سحقا ويذريهم غذاء العاصفات شويا

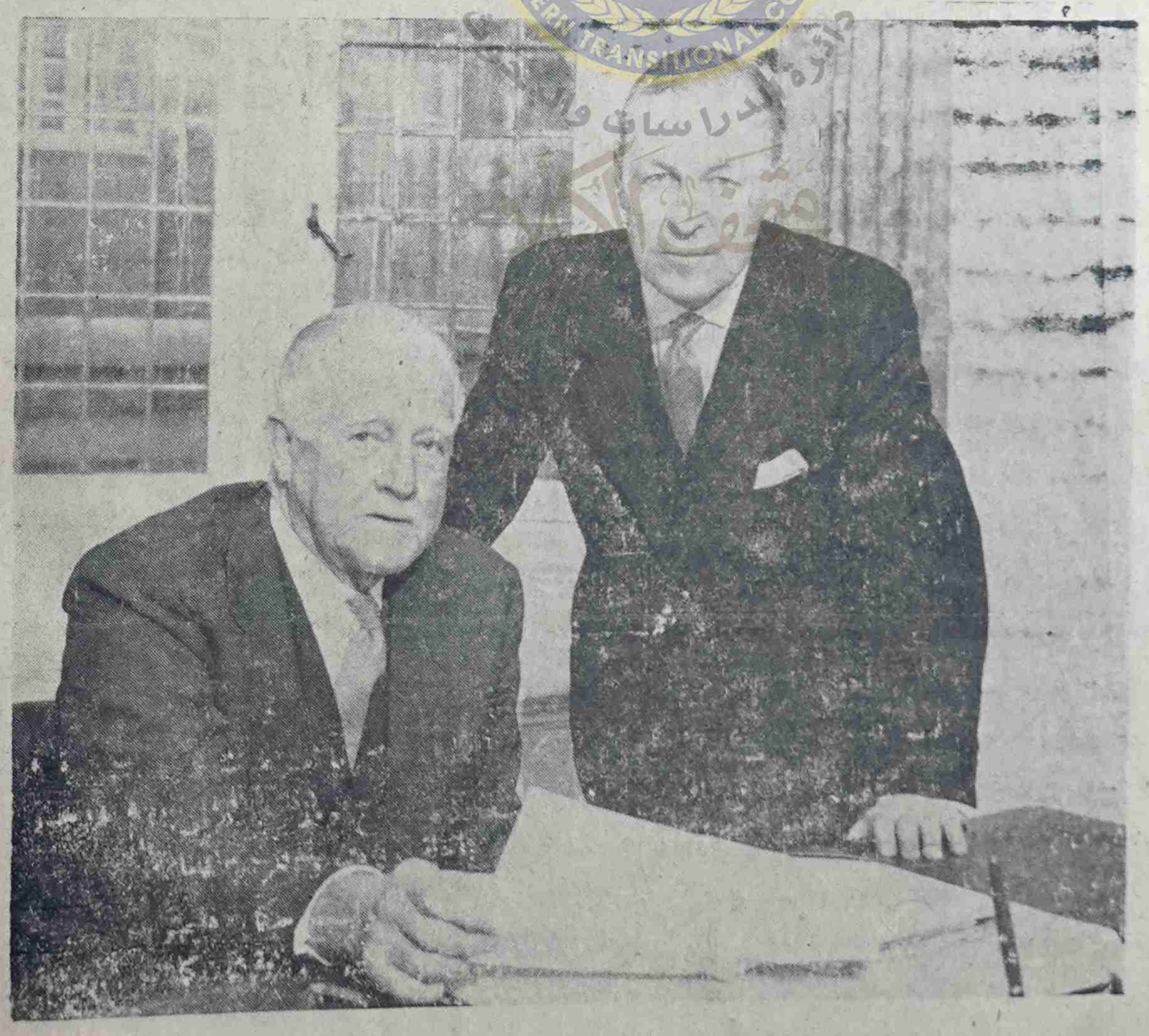
نجاح باهر

نجح الطالب الفاضل على ابن على فى الامتحان النهائى للمرحلة المتوسطة فى مدرسة القديس جوزيف بكل بتر نجح نجاحاً اسر به اساتذته ومعلميه وبهذه المناسبة السعيدة يهنئه محررو وعمال مطبعة اليقظة ويرجون له نجاحا دائما فى مضمار العلم حتى يصبح من اوائل اولئك الذين استفادت منهم شعوبهم بجدهم واجتهادهم فالى الامام يا أمل الغد فى طريق النجاح .

؟ ؟ ؟ ؟

عدد (أنغام) القادم
زجاجة عطر هدية : ٤ ص
الثمن ١ شلن
اكثر من موضوع جديد

مدير عام جديد لجمعية الشرق الاوسط في لندن



يبدو فى الصوره الى اليمين السير تشارلز دبولا ، المدير العام الجديد لجمعية الشرق الاوسط فى لندن ، الذى خلف فى هذا المنصب السير فرنسوسون كرفورد البادى الى اليسار .

اطفالنا فلذات اكبادنا خير من نساهم لاسعادهم

الارث الضائع - بقيه - من صفحة (٢)

وكان سالح يتعمد دوما بعد ان ينزه احمد بجعله يذهب لوحده الى البيت والديه مثلا حين يصل به الى راس الشارع يقول له عد الان لوحدك الى البيت واذا مثلا سالك عني ابوك قل لهما ان عم او بابا سالح عنده بعض الشاغل وسيعود حالا الى البيت ..

ويعود احمد الى البيت وحين تسأله امه رجاء عن عمه سالح يخبرها بما قاله له .

وبعد حوالى ساعة او نصف ساعة يعود سالح الى البيت حتى اصبحت عودة (احمد) تسير على هذا المنوال او الطريقة وكأنها شيء عادي لا تثير الشبهات او الشكوك

وحين اطمأن سالح ان الخطة تسير على ما يرام وان (الشك) وهو الاهم بعيدا كل البعد عنه اذ كان يهدف من وراء عودة احمد لوحده الى البيت الامل الذى طالما تمناه وهو اخذ احمد للفرجة خارج المنزل حسب العادة واخذه رأسا الى بيته البعيد من القش والخشب وقتله هناك ودفنه في الحفره التى هيأها له .

وبعد ان يتم كل شيء يعود لوحده حسب الوقت الذى غالبا ما يعود به وهى السابعة مساء الى بيت اخيه سالم واما اوقات "عادى الذى دوما ما يأخذ فيه احمد فهو الرابعة مساء اى از وقت الفرجة يستغرق غالبا ثلاث ساعات وهذا وقت كاف لتنفيذ خطته وهو قتل احمد الذى لا يستغرق اكثر من نصف ساعة . و .

وضرب ضربته القاضية ونفذ خطته الجهنمية حين لاحت الفرصة لقتل احمد دون رحمة او وجل أو خوف من رب العالمين المطلع على الامور والخفايا والاسرار وربك يمهل ولا يهمل . فعلا لقد عملها اللعين السفاح المجرم القاتل ولم يتورع من عقاب الله ونفذ الخطة كما رسمها بدقه اخيرا اخذ احمد الى البيت وكتم انفاسه حتى قضى عليه ورماه بكل بروده وبساطة الى القبر الذى قد اعد حفره في البيت من سابق دون يؤنبه ضميره لان ضميره قد مات او تهتز له شعره من الاحاسيس والمشاعر والرحمة والعطف .

لم يرحم تلك العيون البريئتين اللتين كانتا تتطلعان اليه بحب ورحمة واستنجاد ورأفة وعطف وحنان وكأنهما لا تصدقان ان (حاميها حراميها)

لم يكن يصدق احمد ان عمه (سالح) تجرد عن الانسانيته وضميره وكل احاسيسه ومشاعره

في تلك اللحظة حين كان يكتم انفه وفمه بيد وبيد اخرى كان يضغط حنجرته و لوى عنقه بشدة وقوة وقد حاول مرارا ان يفتح فمه ويصرخ ولكنه لم يستطع وضاع صوته وتلاشى ولم تبق غير حشرجة انفاسه

وتضرب يديه ورجليه وجسمه ولكن دون فائدة وضاعت انفاسه وتلاشت وتوقفت جميع حركات اعضاء جسمه وغاب عن الوجود وكانت اخر كلمة قالها الطفل احمد قبل ان يموت هي (رباه) .

وكأن احمد حين تفوه بكلمة رباه يستنجد ربه ويستغرعه ويشكو اليه لينتقم له من عمه سالح الظالم المجرم القاتل .

وابتسم سالح بفرح وارتياح حين انتهى من دفن قبر ابن اخيه الطفل احمد سالم وقد جعلها متساوية مع الارض حتى لا يشك فيها اى انسان .

واستحم وغير ملابسه وهو يكاد يطير من المرح وتطلع الى ساعة يده وراها تشير الى الخامسة والنصف مساء وتمتم بينه و بين نفسه .

الحمد لله لقد انتهى احمد وقضيت عليه دون ان يحس او يشعر بقتله احد او حتى يعلم بما يدور هنا في بيتي اه لقد تخلصت من عبء ثقيل كان يجثم فوق صدرى والان هه .

والان سوف يتحقق املى دون شك وامامى الان متسع من الوقت وهو حوالي ساعة ونصف وفيها سوف احتفل بهذه المناسبة واشرب نخب نصرى العظيم و .

واغلق بيته بالحال وتوجه الى قرب حانه واخذ منها ما يكفيه من « بنت الحان »

وعاد فورا الى بيته الخاص المبنى من القش والخشب والذى ارتكب فيه الجريمة الشنيعة وبدلا من ان يجلس على سريره حيث الجلوس على قبر المرحوم ابن اخيه احمد وكأن الامن لا يفيه او كأن المسألة ضحك وهزار . وراح يشرب بنهم وشراهة ويردد بين آن واخر بصوت ساخر « في صحتك يا احمد يا ابن اخى خذ اشرب . و . »

ويسكب الخمرة على قبره فظل على هذا المنوال يشرب كأس في صحة نفسه ويشرب ويصب كأس اخر في صحة احمد ويقول بينه وبين نفسه مخاطبا قبر احمد وهو يربت تراب القبر بيده .. احمد الله يا احمد انني ارحتك من عذاب الحياة وشقاها صدقني ان العمل الذى قمت به نحوك هو في صالحك بل سوف ان تنسى معروفي وجميل بما قدمته لك أ . اليس كذلك ؟ ولم يجبه احمد . اذ كان يخيل له انه سيجيبه ولكنه ابتسم بمرارة وسخرية . ما عليك لوم يا احمد اذا ابيت الكلام لانك تعيش في عالم اخر ليس عالمنا . وبا ترى ما هو عالمك ؟

وضحك من نفسه وقال مخاطبا لا تؤاخذني يا احمد لكلامي وسؤالاتى السخيفة لانني اعيش الان في منقهى الراحة والانبساط والنشوى وقصدي يا احمد ان اقتل تلك الوقت بأى كلام حتى تمر هذه الساعة والنصف الباقية لكى اعود الى امك بدونك ؟ وطبعي هي ستسألني عنك وستقول لي اين احمد ؟ وقهقه بجنون وتابع سالح محادثة نفسه بهستيريا وعصبية وجنون وكأنه قد فقد عقله ووعيه قائلا : وطبعي سوف اتصنع الدهشة والاستغراب واقول لهم احمد لم يصل البيت كعادته . ولا مجهش بخوف . لا . اللهم يا عزيزى احمد اني واكد ان امك لا تحبك بقدر ما تحبني او بالاصح تحب نفسها اكثر من ابيك ..

(يتبع)

●●●

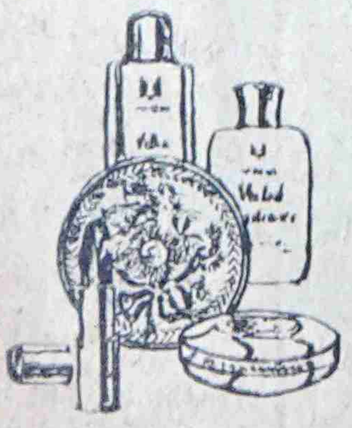
جميلة أنت بفضل

اليزابيث آردن

Elizabeth Arden



جديد ومثير . هذه ثلاثة اقتراحات لتجميلك يا سيدتى . اللون الجديد لاحمر الشفاه : برونز فضى وهو نحاسى وبرتقالى . قلم جديد لتخطيط العيون : برونز للاهدابات المشرقة المتلألئة . ونوع جديد من الكريم الاساسيه (فيلد ريدياس) لونه بيج شمسى . ان هذا الكريم ناعم الاستعمال وقد ابتكر ليتناسق تماما مع جميع اصناف اليزابيث اردن للمكياج .



احمر شفاه . كريم اساسيه (فيلد ريدياس) . سائل لتظليل العيون . بودرة (انفزبل فيل) — و (فلفا) مرطبه .

الوكلاء :-

صيدلية الشرق

دعوة عامة

يتشرف محمد علي باحميش بدعوة جميع الاهل والاصدقاء والمعارف لحضور حفلة زواج اخيه المبارك عمر علي باحميش وذلك في يوم الخميس ٢٤ ديسمبر ١٩٦٤ مقهل وسمره وسيقام الاحتفال في شارع الزعفران وبحضوركم يتم لنا السرور .

وسيحيى الحفل نخبة من الفنانين العدنيين .

ومن لم تصله دعوه فليعتبر هذا الاعلان دعوه خاصة به

« المزارعين في دثينة »

استبشر الاهالي والمزارعين بالخطوه الجبارة في الولاية بمشروع توزيع مضخات الماء للاغراض الزراعيه وتشجيعهم الجمهور على حفر الابار باعطائهم قروض تبلغ حوالى الفين شلن لكل مزارع يريد ان يحفر بئر ومضخة للماء بثمن يعادل ٧٢٠٠ شلن

وقد شكى اغلب المزارعين الذين اخذوا تلك السلفة الى جمعية منتجي الفواكه والخضروات بأن تمديد الاقساط السنوية التي فرضت عليهم دون اى اعتبار الى بقية تكاليف عملية الحفر بمائها باعضة للغاية يصعب على المزارع ان يدفع الرسم في السنتين الاولى وذلك بناء للاسباب التاليه

١ ان المبلغ الذي يستلمه لحفر البئر لم يتجاوز الالفين شلنا بينما حفر البئر نفسها يكلف اكثر من تلك السلفة ويصرف المزارع اضافة الى تلك السلفة حوالى الف شلن او اكثر حتى يصل على الماء .

٢ يصرف المزارع غالبا ثلاثة اضعاف مصروفه لتعميق البئر وازالة الصخور حتى ظهور الماء الغزير .

٣ بناء صور لومبي (عطاره) من اصفل البئر الى اعلاها لكي يمنع تساقط الرمل والاتربة الى البئر ويكلف ذلك حوالى الفين شلنا او اكثر .

٤ بناء غرفة لغرض صيانة المكينة ولوازمها بمبلغ حوالى الف شلن .

٥ بناء خزان للماء (بركة) من الاسمنت المسلح وبناء مجاري من الحجر والاسمنت لتوزيع الماء الى المقاطع البعيدة من الخزان بمبلغ الف شلن .

٦ تصليح الارض ومساواتها بكلف مالايقل عن خمسمائة شلن

٧ استهلاك المكنة من دينل وزيت خلال الاشهر الاولى وقبل حصاد المحصول الاولى واجور النهال تكلف مالايقل عن الف شلن .

وجدير بالذكر فالمزارع فقد لايساعده الحظ في الحاصيل المطرية لاسباب طبيعية فيذهب تعبه وكده خلال الفصل الاول ادراج الرياح

لقد شكى المزارعون في السنة الماضية تلف الحاصيل والفواكه قبل وصولها الى سوق عدن المركزي بخور مكسر نتيجة عدم وجود وسائل النقل ووعورة الطرقات والمواثق الطبيعية

اننا كمزارعين نرفع الشكوى الى المشرفين في جمعية منتجي الخضروات والفواكه في ولاية دثينة ان يصغوا بعين اعتبارهم تلك شاكل التي ارهقت كاهل المزارع المسكين بالغاء دفع الاقساط السنتين الاولى وان لايزيد ثمن القسط الواحد من الف شلن في السنة لكي يتسنى للمزارع ان يؤدي عماله في مزرعته مستقل من خوف مصادرة املاكه وارضه عند فشله عن تسديد الاقساط .

ونحن آملون .

مزارع

فتحيات المفاوضات لاستسلام قبائل ردفانية اخرى

رجال قبيلة المناصره يستسلمون للسلطات اللحجية

قدمت يوم الاحد الماضي الى مقر اهل عبد الله الفقيه من قبيلة العدلي الردفانية طاعتهم وولاءها لامير الصالع والحكومة الاتحادية وتجدد الان التدابير لاعادة الامن الى اكثر من ١٤ الف من اللاجئين راهم

ويوجد الان عند من رجال قبائل والمزاحمي الذين لم يسلموا طلب افراد احدى هذه القبائل باب المفاوضات لاستسلام

استسلم ١٨ رجلا من قبيلة المناصره بقيادة عبد القوي ناصر الى سلطات السلطنة العبدلية وقدم هؤلاء الرجال ولاءهم وطاعتهم لسلطان السلطنة واجتمع رئيس مجلس المدربين الامير عبدالله بن علي العبدلي بهم في مكتبه في مدينة الحوطه عاصمه السلطنة

وقد عاد هؤلاء الرجال الى حدود السلطنة العبدلية المحاطة على الامن والنظام في تلك المناطق

* * *

احتجاز اشخاص وراء عقب انفجار قنبلة يدوية في لودر

القيت قنبلة يدوية على لافتة الحزب الشيوعي في لودر الموقوفة مساء الخميس الماضي وقد الانتصاد النظامي في لودر بالقرب في هذا الحادث جندي

وشخص مدني باصابات طفيفه وقامت السلطات الموقوفة باعتقال عدد من الاشخاص فور وقوع هذا الحادث

مندوب سام جديد

اعلن مكتب المندوب السامي لحكومة الملكه المتحدة في يوم الاثنين ٢١ ديسمبر ان جلالة الملكة قد سرت للمصادقة على تعيين السر ريتشارد تريفل ، جي سي ام جي مندوبا ساميا لمستعمرة وحماية الجنوب العربي خلفا للسر كندي تريفانكس كي سي ام جي ، او بي اى ، الذي تقاعد من منصبه وسيضطلع السر ريتشارد بمهام منصبه في اسرع وقت

هذا وقد كان السر كندي تريفانكس قد عاد الى بريطانيا في بداية شهر نوفمبر لاسباب شخصية عاجلة حالت دون استئنافه لمهامه عقب عودته في وقت سابق من هذا الشهر

المستعمرات ان من السروري للغاية مندوب سام جديد بهذا المنصب في الوقت الراهن ، وعليه فقد اشار على سامية الجلالة الملكة اصدار قرار تعيين مندوب سام جديد

وقد ولد السير ريتشارد تريفل في شهر يوليو عام ١٩٠٩ في مدينة

اليقظة
صحيفة يومية مستقلة
تصدر عن دار اليقظة للنشر
رئيس تحرير المسئول
امين عبد القادر
العنوان ص.ب رقم ٢٠٠
عدن كريتر
رقم التليفون ٢٨٧١
الاشتراكات
١٠٠ شلنا في عدن
١٢٠ شلنا في الخارج
ترفع مقدما
الاعلانات يتفق عليها مباشرة مع الادارة
الاعلانات العربية ومع الادارة