اغلاق كلية عدن والمدرسة الثانوية ومنع التجمهرات

صيدلية الشرق
البراك - عدن
ORIENT PHARMACY
MIDAN ROAD. ADEN
من الساعة ٨ صباحا الى ٣٠ر١٠ مساء

القلم العدني
صاحبها علي محمد لقمان

اول قانوني في البحرين

تخرج اول شاب من ابناء البحرين بشهادة القانون والتوجيه القانوني من جامعة كامبردج وعاد الى البحرين ويعتبر هذا الشاب اول واحد يحمل هذه الشهادة في الخليج العربي

العدد ٤٢٨ السنة التاسعة عدن ، الاربعاء ١٧ رمضان ١٣٨١ = ٢١ فبراير ١٩٦٢ ٥٠ سنتا
Reg at G.P.O.No31

الحكومة تصدر بيانا حول الانقطاع عن الدراسة

أعلنت الحكومة في يوم الخميس الموافق ١٥ فبراير أن كلية عدن للبنين ومدرسة الحكومة الثانوية للبنين في خور مكسر سيعاد فتحهما يوم الاثنين ١٩ فبراير فقد ظهر عند هذا الاعلان ان غالبية الآباء والاوصياء للطلبة في هاتين المدرستين يرغبون في إعادة فتحهما وكانت الحكومة مهتمة في ان يعود الاولاد الى دراستهم باسرع مايمكن وعندما اعيد فتح المدرستين اليوم عاد كثير من الاولاد ففي كلية عدن للبنين حضر مايقرب من ١٤٠ ولدا وسارت الدراسة في معظم الصفوف مدة الساعة والنصف الاولى ثم اقتحم المدرسة للاسف الشديد جمهرة من البنين والبنات واضطروا الطلبة الذين كانوا في الصفوف الى مغادرتها وحاول العميد والمدرسون ان يعيدوا النظام الى نصابه ولكن محاولاتهم كانت غير ناجحة واخيرا كان لابد من إغلاق المدرسة وارسال الطلبة الذين حضروا الدرس الى بيوتهم في باصات المدرسة ..

وعلى نفس المنوال كان في المدرسة الثانوية ١٦٧ ولدا عندما فتحت الصفوف ولكن بعض الاولاد اظهروا عدم التعاون فيما بعد وغادر عدد منهم المدرسة ..

والحكومة تشعر بخيبة الامل العظيمة بالطريقة التي سارت عليها الاحداث فمن الواضح الآن ان كلية عدن للبنين ومدرسة الحكومة الثانوية للبنين لايمكن ان تقوما بنشاطهما في الحالة الحاضرة ..

ولذلك قررت الحكومة مع الاسف ان هاتين المدرستين يجب ان تظلا مغلقتين ككلية البنات حتى اشعار آخر ..

وكما يدرك الجمهور فان الظروف التي ادت الى اغلاق كلية البنات في الوقت الحاضر تبحث بحثا تاما وقد حصل تقدم في هذا البحث وكما اعلن يوم السبت الماضي فقد اتخذت الحكومة قرارها في ١٠ من التوصيات الـ ١٣ الواردة في تقرير اللجنة التي عينت لتنظر في المسائل المتعلقة بالسياسة التعليمية وما تزال التوصيات الثلاث الباقية قيد النظر وان اي اجراء يبدو ضروريا على ضوء هذه الابحاث سيتخذ باسرع مايمكن ..

ومن هذه الاثناء يجب ان يفهم بصورة واضحة ان الحكومة عند نظرها في الاجراءات المرغوب فيها لصالح الطلبة لن تؤثر عليها اية لعبال تصدر عن عدد من الطلبة والطالبات فالحكومة لاتخضع للمطالب التي يقدمها الطلبة والطالبات وان المواكب والاجتماعات والتجمهرات لايمكن ان تخدم غرضا مفيدا في تشكيل سياسة الحكومة .

ان هذه المواكب والتجمهرات بالاضافة الى خرقها للقانون لايمكن ان تحرز شيئا مفيدا وانما تسبب العراقيل في الشوارع والازعاج العام للجمهور وحتى هذا التاريخ كانت الحكومة كثيرة الاحتمال بالنسبة لاجتماعات الطلبة والطالبات ولكن اذا استمرت هذه الاجتماعات فان الحكومة ستضطر الى اتخاذ الخطوات المناسبة وتقوم بتفريق هذه الاجتماعات والحكومة تدرك تماما النتائج السيئة التي تقع على مستقبل الطلبة من جراء هذه الانقطاعات في دراساتهم واغلاق المدارس الثانوية وبالخصوص لايمكن الا ان تؤدي الى نتائج وخيمة فيما يتعلق بالامتحانات العامة

وان الاهمية العظيمة التي تعلقها الحكومة على التعليم لظاهرة من النفقات الجسيمة والمتزايدة عاما بعد عام على المدارس في عدن

ان الذي ادى الى اغلاق هاتين المدرستين هو عمل الطلبة والطالبات انفسهم فاللوم يجب ان يقع على الطلبة والطالبات عديمي المسئولية الذين لم يرفضوا حضور المدارس فحسب بل اجبروا الذين يرغبون في حضورها على الابتعاد عنها .

بيان حكومي

السكرتير المالي يقول :-

المجتمع المحلي يتطلب اعالة الرجل عددا من النساء الاقارب

منح علاوة لاكثر من ٤ اطفال واكثر من معتمد واحد

ذكر المستر نايجل بوسنيلي السكرتير المالي لحكومة عدن في خطابه لتقديم ميزانية هذا العام في المجلس التشريعي يوم الاثنين السابق فقال :

« انني اريد ان اسهل صورة العلاوات الشخصية حتى يتمكن الشعب من ادراك ، ويتمكن موظفو ادارة ضرائب الدخل من تطبيقه ففي الوقت الحاضر تجرى النسبة كما يلي : ٧٥ جنيها للولد الاول و٦٠ جنيها لكل ولد ثان الى مجموع اربعة اطفال و٧٥ جنيها لكل طفل يتعلم خارج المستعمرة و٤٥ جنيها لمعتمد واحد يعوله الدافع في المستعمرة و ٩٠ جنيها لمعتمد آخر يعيش خارج المستعمرة ، وينحصر تعريف « المعتمد » في الاباء والامهات اذا تخطوا عمرا معينا اوشكوا من عاهة والآن احب ان ايسر الصورة قائلا بان ضريبة موحدة قدرها سبعون جنيها لكل معتمد يعوله الدافع الى مجموع ستة اشخاص وسوف يعاد تعريف المعتمد ليضم بصورة عامة جميع الاطفال والاقارب النساء والوالدين الذين يعتمدون على الشخص دافع الضرائب

« ومعنى هذا ان الشخص دافع الضرائب الذي يطالب بالاعفاء لاربعة اطفال ووالد او والده يستطيع الان مثلا ان يطالب بالاعفاء عن خمسة اطفال ووالد او والدة أو عن اربعة اطفال واخت ووالد او والدة اى انه يجد علاوة شخصية لشخص آخر »

وذكر السكرتير المالي ان تفاصيل هذه المقترحات ستظهر في مرسوم اشتراعي قريبا وسيكون تطبيقها على عام الدخول المالي الذي يبتدىء في اول ابريل عام ١٩٦١ (اى بأثر رجعي)

---

١٠٠ شلن في الشهر للقات

اعلن وزير المالية ان كل عامل في عدن يصرف معدل مئة شلن في الشهر من اجل القات والسجاير اى بمعدل ستين جنيها في السنة الواحد

مشروع تطوير حكومة الاتحاد الفيدرالى

بناء ستة مراكز نشر في ست نواح من الاتحاد

اعلن الشريف حسين بن احمد المهيلى وزير داخلية حكومة الاتحاد الفيدرالى بانه بالاضافة الى وحدة النشر المتنقلة التى تطوف الاتحاد توجد اربعة مراكز ثابتة فى لحج وجعار وزنجبار وبيحان

وقد برهنت حركة النشر هذه على نجاح تام حتى انه اصبح من المقرر الآن تخصيص مبلغ ٧٠ر٤ر٥ جنيها لفتح ستة مراكز جديدة للعمل فى نواح اخرى من الاتحاد والضالع ومكيراس ومودية وسعيد واحور .

وفى كل مركز من هذه المراكز جهاز راديو وكتب مطالعة وصور ؛ وتدل سجلات الحضور ان عددا كبيرا من الناس يؤم هذه المراكز

وستدفع تكاليف هذه العمارات الجديدة مالية التحسين والترفيه عن المستعمرات التابعة لحكومة صاحبة الجلالة كجزء من منحة لمشروع تطوير حكومة الاتحاد لعام ٦٢/٦١

وسوف يبدأ بناء هذه المنشآت هذا الشهر كما جاء فى كلام الشريف المهيلى وزير الداخلية

* * * *

حريق في مطبعة اليقظة

شب حريق فى صباح الثلاثاء الباكر فى مطبعة زميلتنا « اليومية » « اليقظة » الغراء وقد أمكن اطفاؤه على ايدى رجال المطافى . ولا يزال الحادث رهن التحقيق .

ويتقدم الاستاذ عبد الرحمن محمد جرجرة رئيس تحرير « اليقظة » وصاحب مطبعتها بجزيل شكره الى جميع الذين واسوه واعربوا عن عواطفهم الطيبة نحوه ونحو صحيفتهم داعيا لهم بحسن الجزاء .

وكان عدد كبير من الناس قد ذهبوا لمواساة الاستاذ جرجرة والاعراب عن اسفهم الشديد لوقوع مثل هذا الحادث

اسد الاشقر يدلي باعترافات (خطيرة حول) محاولة الانقلاب

تلقى مساعدات مالية من احدى الدول الاجنبية

ادلى السيد اسد الاشقر الذى اعتقل اثر فشل محاولة الانقلاب



فى لبنان باعترافات خطيرة عن المؤآمرة التى قام بها الحزب المنحل . والسيد الاشقر من المتهمين بمؤامرة عام ١٩٥٨ .

ومن اعترافاته انه كان سوف يجعل عبدالله سعادة رئيسا للحزب

وذكر أيضا ان الحزب المنحل كان يستلم مساعدات مالية من احدى الدول . الاجنبية للصرف على اعداد فرق المليشيا وتدريبها من اجل القيام بتنفيذ المؤآمرة بصورة تكفل لها النجاح

وجاء فى اعترافاته ايضا ان للحزب اتصالات مع سفراء اجانب وعرب كان بعض رجاله كانوا يتنقلون بين عمان وبغداد .

٢٠٠ الف متطوع يسجلون اسماءهم لتحرير ايريان

نقل ١٠ الف متطوع الى شرق اندونيسيا

لا يزال تدريب المتطوعين فى اندونيسيا قائما على قدم وساق للقتال من اجل تحرير ايريان الغربية من ايدى الهولنديين

ويجرى التدريب الآن فى اندونيسيا وقد بلغ عدد المتطوعين مئتى الف مقاتل سجلوا اسماءهم من اجل تحرير ايريان الغربية .

والغى وزير الزراعة اجازات جميع موظفى الوزارة .

وقد تم نقل عشرة الآف من المتطوعين من جاكرتا الى المناطق الشرقية من اندونيسيا ليكونوا على اهبة الاستعداد لتحرير بلادهم .

واعلن المستر مانزيس رئيس اوستراليا ان من الجنون ان تعلن اوستراليا الحرب على اندونيسيا اذا ما هاجمت ايريان الغربية .

مركز الدراسات والبحوث التاريخية والتراث الشعبي
Aden Centre for Studies, Historical Research & Public Heritage

SOUTHERN TRANSITION COUNCIL

السعودية تحارب الغش التجارى في البلاد

اصدر الامير فيصل آل سعود نائب جلالة الملك سعود مرسوماً ملكيا ينص على اتخاذ نظام لمكافحة الغش التجارى فى البلاد بعد الاطلاع على ما قدمه اليه رئيس المجلس الوزارى حول هذا الفساد .

وفد سوري يزور موسكو

سافر وفد سورى برئاسة وزير التربية والتعليم الى موسكو من اجل اجراء معاهدات صداقة وتجارة ومناقشة بعض المسائل المتعلقة بين البلدين

وقد علم ان الوفد سوف يزور تشيكوسلوفاكيا قبل عودته الى سوريا .

البنات يواصلن الدراسة في المدارس المتوسطة

انتظمت الدراسة فى المدرسة المتوسطة للبنات يوم الاثنين الماضى فقد حضرت الطالبات صفوفهن فى كريتر

كما اشتغلت مدرسة سانت جوسف وتوجه عدد كبير من طلبة المدرسة الثانوية للانتظام فيها ولكنها لم تفتح

هذا وقد استمرت الدراسة فى جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة فى المناطق كلها

اما كلية عدن فى الشيخ عثمان فما زالت مغلقة ،

هذا ويجرى امتحان الثقافة العامة فى اول يونيو القادم .

وقد اقفل باب التقدم لامتحان الثقافة العامة يوم الاثنين ١٢ فبراير الماضى

تشريعات جديدة لصيانة حقوق العراق البترولية

ينتظر صدور ثلاثة اجراءات عراقية لضمان ، الحفاظ العادل لحقوق العراق البترولية وزيادة الدخل المالى منها ، فى هذا الشهر كما تقول صحيفة الثورة العراقية

وسوف تتضمن تعيين رسميين حكوميين لاستغلال المناطق التى اخذت فى ديسمبر الماضى من شركات بترولية تعمل فيها .

الليبيون يتولون الاشراف المالى على شركة البترول

ليبيا تملك نصف اسهم الشركة

وتشترك في الارباح فقط

تأسست أول شركة للبترول فى ليبيا ورغم مساهمة عدد من الشركات الاجنبية فى المشروع ؛ فان الاشراف المالى يقع فى أيدى الليبيين وكان تأسيس الشركة فى شهر يناير المنصرم وقد عمل على وجودها تجار من الليبيين بالاشتراك والتعاون مع جماعة من ارباب المصالح العالمية وترمى الشركة الى الحصول على امتيازات بترولية فى البلاد وأن تقوم بالبحث والتنقيب عن البترول والغاز والثروة المعدنية الزيتية عموماً والليبيين فى هذه الشركة ٥٠٪ من الأسهم وقيمة كل سهم جنيهان ليبيان لتسهيل مشترى الاسهم وتدفع نصف القيمة فورا والآخر مؤجل

والليبيون المساهمون يشتركون فى الارباح فقط ويتحمل الخسارة المساهمون الأجانب

لن تترك له الخيار سوى ان يخدم البلدية تحت اى ظروف تفرض عليه وان الشروط التى ستعرضها عليه البلدية ربما تكون مهينة له وانه قد لا يقبلها ..

وذكر ايضا بأنه مستعد أن يوقع على المكاتبة اذا قبلت البلدية أن تعهد له بمنحه العمل المناسب له .

وعلق المستر سلول على القضية بأنه يخشى ان يعاملنا جيمى هودى والا كما عاملنا اخره قبله فيعض اليد التى احسنت اليه

واخيراً ذكر اعضاء المجلس ان البلدية لن تقدم لجيمى هودى والا وظيفة اقل من مستواه العلمى وعليه فقد صدر الامر للسكرتير البلدى بان يكتب له بان البلدية ستوظفه فى العمل المناسب لمؤهلاته .

هذا وقد قضى جيمى هودى والا حتى الآن فى دراسته فى بريطانيا ثلاث سنوات وبقيت له سنتان .

* * * *

البقيه من ص « ١ »

عليه فى السنتين الباقيتين له . ووافق المجلس حينذاك

ثم جاءت رسالة جيمى هودى والا التى يقول فيها بانه يحس بالحزن العميق من المعاملة التى يلقاها والتى تجعله يشعر بان مستقبله فى عدن سوف يكون مهزوزاً وان المكاتبه التى تطلب البلدية منه التوقيع عليها انما هى من جانب واحد - اى انها تربطه وحده ؛ وانه اذا وقع عليها فانها



خبيرة في الزواج تتزوج

المس جوانا سكوت مونكريف رئيسة تحرير « زاوية المرأة » فى هيئة الاذاعة البريطانية والخبيرة فى شؤون زواج الناس ؛ تزوجت هى فى المدة الاخيرة فى سن الاربعين وقد يشعر مستمعوها انها قد مرت فى احدى مشكلات الزواج ذلك لأن زوجها خبير فى صيد الحيتان ويرحل الى منطقة القطب الجنوبى لمدة ثمانية أشهر من كل عام . وبما ان المس مونكريف لاتستطيع مرافقة زوجها فى رحلاته فأنها ستستمر فى وظيفتها فى هيئة الاذاعة البريطانية فهل ياترى تترك وظيفتها هذه لو امكنها البقاء الى جانب زوجها كل الوقت ؟ وقد ردت المس مونكريف نفسها على هذا التساؤل بقولها : (نعم ؛ فانى لا انصح امرأة بأن تقدم الوظيفة على سعادة زوجها الشخصية)

منذ بضعة اعوام كان العامل البريطانى ينفق معظم اوقات فراغه فى عالم الجنس الخشن . فى تعاطى المسكرات ولعب الورق فى المقاهى والاندية وقلما اهتم بزوجته واطفاله وتبين من الدراسة التى اجراها الدكتور فيرد بناند رفيغ لمدة ١٥ سنة والتى نشرت اخيرا بعنوان « العامل فى مجتمع هنيء » ان الطمأنينة والظروف البيتية المحسنة قد غيرت عادته تغييرا كليا . فالعامل البريطانى يلزم الآن بيته ويساعد زوجته فى تدبير شؤون اطفالها ، او يقوم باعمال متفرقة او يجلس الى جانب زوجته لمشاهدة التلفزيون واذا ماخرج من البيت فانه يخرج عادة برفقة زوجته ، ولم يعد يخجل من رؤية الناس له وهو يدفع عربة طفله فى الشارع

اقوال ماثورة

قال على كرم الله وجهه - سرك اسيرك فاذا تكلمت به صرت أسيره ..

أحسن الكلام ماصدق فيه قائله وانتفع به سامعه

قيل فى المثل ، عذره أشد من جرمه ، رب إصرار أحسن من اعتذار .



يجرى التطعيم ضد الجدرى هذه الايام بصورة واسعة فى البيوت والمدارس والاسواق وفى كل مكان وهذا عمل تشكر عليه وزارة الصحة . ولكن هناك مرض آخر منتشر بشكل ملحوظ وهو مرض (التيفويد) وهو معدى وقد حصلت منه اصابات بين بعض الطلبة والطالبات فهل تتكرم وزارة الصحة فى تنبيه الناس الى اخذ الحقن ضد هذا المرض وهل تتكرم بتحصين اطفال المدارس الذى اصبحت العدوى تنتشر بينهم .

كما اننا نرجو من تنبيه الاهالى من هذا المرض الذى لايقل خطورة عن مرض الجدرى بالقاء المحاضرات من محطة عدن عن اعراضه ومضاعافاته وطرق علاجه وحماية بقية افراد العائلة لو احدة عندما تظهر اصابة بين احد افرادها حتى لاينفشى المرض بين الناس ويصبح علاجه ومحاربته امرا صعبا .

اقتصاد

ظل الراديو يرسل صوته عاليا مدة طويله حتى تضايق الزوج ، فصرخ فى زوجته ! « كفايه بس » اقفلى الراديو » فقالت تطمئنه

(لاتخف . انه راديو الجيران الذى استعرته منهم اليوم

نكتة باينة

الزوجة الصالحة

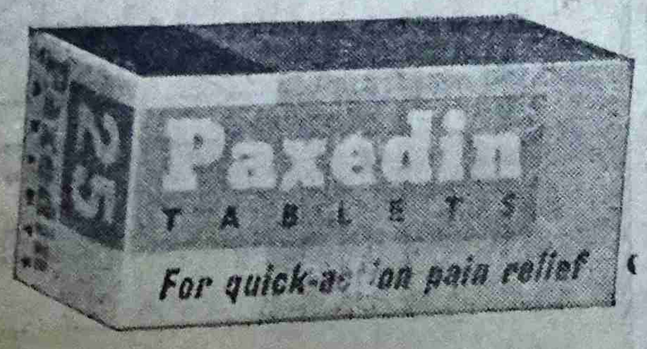
— منذ متى بدأت تخيط زراراتك بنفسك الا توجد عندك خادمة البيت كما كانت ؟

— ان الخادمة لازال موجودة فى البيت ولكننا الآن متزوجان .

أقراص بكسدين

احدث علاج فعال ضد الحميات والصداع والنور الجيا وأوجاع الأعصاب الأخرى والآم العادة الشهرية والبرد والانفلوزا والروماتيزم

اقراص بكسدين



العلاج الذى تستطيع الاعتماد عليه دون التأثير العكسى الناتج عن الحوامض التى تسببه بعض العلاجات الأخرى الشابهة

اطلبه من جميع الصيدليات فى اليمن ومن صيدلية الشرق فى عدن وفروعها فى المعلا والتواهى

ومن صيدلية الشيخ عثمان

محل الجيزانى للنجاره

محمد احمد الجيزانى ، شارع العيدروس ، عدن

مستعد لقبول مقاولاتكم جميعها فيما يتعلق بالابواب والنوافذ وسائر لوازم البناء ..

وعلى استعداد لتلبية طلباتكم جميعها من لوازم تأثيث المنازل بجميع الاثاث الحديثة من خانات وكراسى وغرف استقبال وموائد وغرف طعام ونوم بارخص الاسعار وفى مواعيد مقرره انصلوا حالا

محل الجيزانى للنجارة

لصاحبه : محمد احمد الجيزانى

شارع العيدروس — عدن



فى المحاضرة التى نظمتها الجمعية العدنية للنساء حضرت اكثر من مئة وخمسين سيده وآنسه حيث استمعن الى مندوبه (اليزابث اردن) وهى تشرح احدث الطرق لاستعمال مستحضرات التجميل وطرق تنشيط البشره لتحافظ على نظارتها وقد نصحت المندوبه السيدات من استعمال الصابون للوجه لانه يجفف الجلد وشرحت طرق تصفيه بشرة الوجه من دون استعمال الصابون . وقد قامت بتجربه عمليه امام الاعضاء وقد كانت التجربة ناجحة كما نصحت السيدات بعدم استعمال المساحيق والمستحضرات الا فيما يتناسب وبشرتهن واختيار احمر الشفاه والخدد والبودره حسب لون الوجه . وقالت ان لون ظلال العينيين يكون حسب لون الملابس ..

ولاستعمال احمر الشفاه يجب استعمال الفرشاة لرسم الشفاه اما الاصبع فلا يستعمل الا خارج المنزل لتسوية الشفاه اذا لزم الامر .

اعلان

يسر أعضاء المجلس التأسيسى لشركة الخطوط الجوية اليمانية أن يعلنوا للجمهور الكريم أن ستين ألف سهم من اسهم شركة الخطوط الجوية اليمانية ستطرح للبيع لمدة ستة أشهر ابتداء من — ١٦ يناير ١٩٦٢ م الموافق ١٠ شعبان ١٣٨١ هـ وثمن السهم الواحد — خمسة ريالات وعلى كل من يرغب بشراء أسهم ان يدفع ثمنها الى —

البنك الاهلى التجارى السعودى تعز / الحديده / صنعاء

أحمد عبدالله العاقل عدن

وستعطى ايصالات مؤقته لكل مشترى حتى تسلم اليه سندات الاسهم الاصلية بعد اقفال البيع مباشره ...

وللمعلومية فان نسخ من قانون الشركة ستكون موجودة فى فروع البنك المذكور ولدى وكلاء الشركة ايضا فى الحديده وصنعاء وعدن ولأى معلومات أخرى يمكن الأتصال والكتابة الى مقر الشركة فى تعز

عن أعضاء المجلس التأسيسى

احمد عبدالله العاقل

تعز فى ١٦/١/١٩٦٢ م

الموافق ١٠/ شعبان ١٣٨١ هـ



مع «الوتر المغمور»
دراسة تحليلية لانتاج الشاعر على محمد لقمان «٢»

بقلم : عبدالوهاب عبدالبارى

هناك اتجاهان فى النقد الادبى الحديث فى عالمنا العربى وهذان الاتجاهان اولهما يتخذ الطابع النفسى ونستطيع ان نضع الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد على رأس هذا الاتجاه ..

ويرى هذا الاتجاه انه قبل ان نبحث ادب الاديب نحاول اولا ان نلم بحياة الاديب وسلوكه لان كلا من معرفة حياته وسلوكه يجعل الناقد عادلا فى حكمه . وقد اطلق على هذا الاتجاه فيما بعد « بالمدرسة النفسية فى ميدان النقد الادبى ولهذه المدرسة انصارها فى اجزاء متفرقة من عالمنا العربى الا انه يؤخذ على انصار هذه المدرسة مغالاتهم ومبالغتهم فى التحليل النفسى لحياة الاديب وتجدهم احيانا يخوضون ميدان علم النفس اعتقاداً منهم انهم فى النقد الادبى ..

كما وجه الى هذه المدرسة المذكورة ماخذ اخرى متعددة الا ان ما ذكرته انفا كان اهم المآخذ وانا شخصيا اويد هذا الاتجاه الى حدما لان سلوك الاديب غالبا ماينعكس فى انتاجه وقد رأينا ذلك كثيرا من خلال تلك الدراسات التحليلية لشخصيات بارزة سواء اكان ذلك فى ميدان الادب او فى ميادين اخرى ..

اما الاتجاه الآخر والذى يتخذ الطابع الاجتماعى ، هذا الاتجاه يرى ان من مهمة النقد الادبى ان يلقى الضوء على العمل الادبى نفسه دون تعرض لحياة وسلوك الاديب لان تلك مسائل شخصية لادخل لها فيما ينتجه الاديب من اعمال فنيه ، وان كانت لها تدخل فى انتاجه فذلك الى حد طفيف ويطلق على هذا الاتجاه « بالمدرسة الاجتماعية فى ميدان النقد الادبى » وبامكاننا ان نضع الدكتور الكبير طه حسين على رأس هذه المدرسة كما ان لها انصارا كثيرين ولاسيما الكتاب الذين يؤمنون بالواقعية .. وهذه المدرسة الاخيرة عكس المدرسة الاولى مضادة لها تماما هذه نظرة عامة لأهم مدرستين فى النقد الادبى اليوم فى وطننا العربى وقد ذكرت سابقا انى اميل الى الاتجاه النفسى فى النقد والتقييم الادبى . الا ان ميلى هذا الى حد معلوم .

فأنا هنا فى مقالى هذا الذى سوف القى الضوء على شعر الاديب على محمد لقمان وان كنت سأحصر مقالى حول ديوانه « الوتر المغمور » ..

وهنا اريد ان اسأل هذا السؤال .. هل يجب ان تكون شخصية الاديب موجودة فى انتاجه الادبى ام لا ؟

والاجابة على هذا السؤال بكلمة نعم يجب ان تكون شخصية الاديب موجودة فى كل مايأتجه اما إذا كان مجردا منها فان ادبه اشبه بصورة فوتغرافية لا اقل ولا اكثر وسيغلب جانب الافتعال ..

فالاديب البارع هو الذى يستطيع ان يعبر عن تجربته تعبيرا دقيقا وبصورة فنيه رائعة اى يتمكن من النفاذ الى اعماق نفسية القارى حتى يهز مشاعره . وهذه التجربه تكون فعلا قد مربها الشاعر دون ان يلجأ الى افتعالها واصطناعها ، لأن الناقد الحصيف بقدرة حساسيته وتذوقه ان يلمس ما اذا كانت التجربة التى مر بها الشاعر مفتعله او عاشها فعلا . ويكون الاديب اكثر براعة لو تمكن من ربط تجربته التى مر بها بتجارب الوسط الاجتماعى الذى يعيشه ..

وهناك القلة القليلة من الادباء البارعين الذين وفقوا فى ربط تجاربهم بتجارب مجتمعاتهم وهذا الفريق من الادباء قد ربطوا مصيرهم بمصير شعوبهم لأنهم وعوا قضاياها ومشاكلها وشعروا بجراحها والامها وهكذا جندوا انفسهم واقلامهم فى سبيل خلاصها مما تعانيه من تخلف ومساوىء اخرى متعددة ..

والآن نريد ان نعرف موقف شاعرنا على محمد لقمان بالنسبة لقضايا مجتمعه المحلى اولا ثم وطنه الاكبر ثانيا اقصد بذلك العالم العربى ..

والاجابة على هذا السؤال سأقدمها عندما اتعرض لانتاجه الشعرى فى الاغراض الاخرى غير الحب والغراميات وانا لقد رأيت انه من المستحسن اولا ان نلقى الضوء على شعره العاطفى والذى بقدرتى ان اقوله بالنسبة لشعره العاطفى والذى حوى جانبا كبيرا منه ديوانه « الوتر المغمور » انه عند قراءتى لهذا الديوان فى المرة الاولى لاحظت ان كثيرا من قصائد الديوان قاما نجد روح الشاعر يتخللها وقد بدا لى ان الافتعال هو السائد فى هذه المجموعة القوية ولكننى عندما كررت قراءة الديوان مرة اخرى وجدت نفسى انى لم اصب عندما اصدرت الحكم السابق على شاعرنا وما لمسته فعلا ان شاعرنا سيطرت عليه النزعة الرومانتيكية فى مستهل حياته الادبية واخذ يحلق فى عالم المثل والخيال والاحلام بعيدا عن عالم الواقع الذى لم يعره ادنى اهتمام ..

وشاعرنا قد اعتبر الحب شيئا طاهرا يجب ان يرتفع الى مكان القداسة والعبادة ، الحب يستطيع ان يعيش الانسان حياة هنيئة سعيدة وبدونه فالحياة لافرق بينها وبين الجحيم

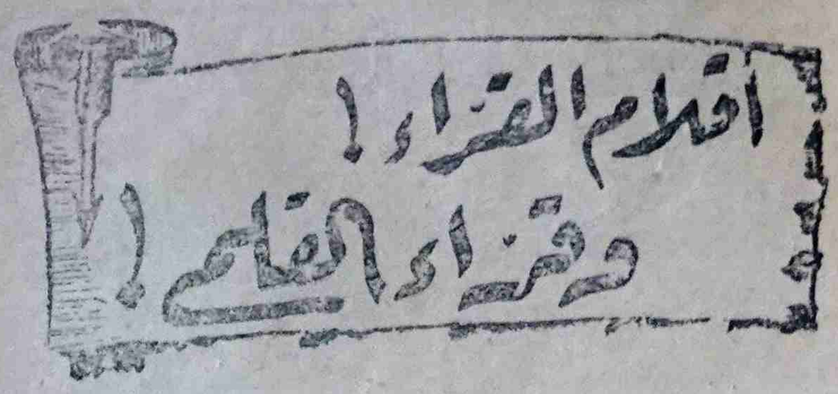
وعلى كل حال فشاعرنا ليس اول من سيطرت عليه النزعة الرومانتيكية فى مستهل حياته الادبية بل ان كثيرا من الادباء على اختلاف اجناسهم والوانهم قد نزعوا هذا المنزع فى بداية الامر ولكنهم اخيرا استفاقوا بعد غيبوبة طويلة وهبطوا من عالم المثل الى عالم الواقع ؛ يصارعون الباطل ويشدون ازر ابناء مجتمعاتهم ويبحثون عن حلول سليمة لمشاكل واقعهم يدفعون اوطانهم نحو الرقى والتقدم والسير فى ركب الحضارة والمدنية ..

وقد اطلق فى اول الامر على هذا الفريق من الادباء « باصحاب البرج العاجى » لهروبهم من عالم الواقع الى عالم الفضاء والمثل والخيال والاحلام

هذا ولا يمنع من ان يعبر الاديب عما يختلج فى نفسه من احاسيس ومشاعر وعن كل تجربة عاشها سواء اكانت تجربة حب او تجربة اخرى بالوسيلة المناسبة والتى يراها اصلح من غيرها ..

البقية فى ص ١١





حول نقد ديوان « أنات شعب »

* المعركة المفتعلة ضد شوقي هل هي بنت اليوم ؟؟!
* الايقاع الموسيقى في شعر شوقي معجزة أدبية !

بقلم : فؤاد عبدالله حاتم

تناول الاستاذ الاديب عبد الوهاب عبد البارى ، ديوان شاعرنا الكبير على محمد لقمان « أنات شعب ، تناوله بالنقد الادبى فى العدد ٤٢٧ من صحيفة « القلم العدنى » الغراء وهو نقد أقل مايمكن ان يوصف به إنه كان موفقا بعض الشيء فى اظهار بعض المبادىء الادبية التى راح سهوا فيها شاعرنا الكبير ، لكنها إذا قورنت بمحاسن ذلك الديوان من جرأة وشجاعة ادبية يندر ان يقوم عليها اى شاعر محلى آخر نظرا للظروف الاجتماعية والسياسية — اذا قورنت بتلك المحاسن نراها لاتقوى على الصمود طويلا ..

ونحن الآن لسنا بصدد الدخول فى غمار نقاش ادبى حول ماإذا كان صاحبنا الناقد منصفا فى نقده ام لا — وهو امر ان دخلنا فى نقاشه لوقف صاحبنا الناقد فى قفص الاتهام بقصد او دون قصد ، غير ان كل مايهمنا فى الامر تحامل صاحبنا الناقد على « احمد شوقى » وشعره حتى ليخيل للقارىء ان شوقى ليس هو ذاك الذى بايعه جل الشعراء بامارة الشعر .. وليس هو ذاك الذى قال فيه حافظ ابراهيم ..

امير القوافى قد أتيت مبايعا
وهذى وفود الشرق قد بايعت معى

ويذكرنى تحامل صاحبنا الناقد على شوقى وشعره يذكرنى بتلك المعركة المفتعلة التى أثارها بعض صغار الشعراء على صفحات بعض الصحف العربية حيث جعلوا من شعر شوقى صفرا بل بلغ الحمق باحدهم الى النادى فى تحدى شوقى الى ان يأتى ببيت من الشعر يقف فى مستوى شعره . وادركت حينئذ مستوى ذلك الشعرور ، وادركت عندئذ سر النادى فى التحدى . وقلت فى نفسى يستحق تحدى هذا الشويعر ان يكون نكته الموسم ، وفعلا كانت نكته الموسم ومنذ ذلك اليوم وصاحبنا الشويعر يغط فى سبات عميق .. فلم نر شعرا كلا ولا شعيرا ..!

تذكرت تلك الحملة المسعورة والمعركة المفتعلة وانا اقلب الطرف فى نقد الاستاذ عبد الوهاب عبد البارى ؟؟؟ فهو ليس شاعرا ولا اظن انه سيكون فى يوم ما لنلقى نظرة سريعة على نقد الاستاذ عبد الوهاب الذى خرج فيه كثيرا عن صميم الموضوع وهو الدراسة والتحليل ونمسك فقط بنقطة ثانوية الاهمية فى هذه الدراسة . فهو قد اخذ على شاعرنا الكبير على محمد لقمان احدى المساوىء — كما يراها — وهو تأثر الشاعر لقمان بشوقى وبشعره . وصاحبنا الناقد يعتبر تأثر لقمان بشعر شوقى جريمة لاتغتفر فى حين نراها نحن المعجبون بشعر لقمان مزية من المزايا وحسن من المحاسن والتى يفخر بها كل شاعر ..

وصاحبنا الناقد — عافاه الله أنخذ من « انات شعب » ومن شخصيته مؤلفه قميص عثمان — لما ليظهر لنا « شوقى » جاهلا بأمور الشعر وهو الذى به معظم شعرائنا العرب امثال عزيز اباظه وصالح جودت .

ولندخل الآن فى لب الموضوع يقول الاستاذ عبد الوهاب عبد البارى فى احدى الفقرات « وللاسف الشديد ان شاعرنا قد حصر نفسه فى بوتقة ضيقة عند شوقى » وكفى « يقول صاحبنا الناقد انه (يأسف) لان الشاعر لقمان نهج نفس نهج شوقى ونحن نرى انه لادا عى هنا لقوله وباللاسف « الشديد » الذى لم يكف « الاسف فقط بل اضاف اليه صفة « الشديد » ليؤكد قوله ، بيدأن ابسط قارىء يدرك ان اتباع لقمان لنفس الطريقه الذى سار عليه شوقى فى شعره من ايقاع موسيقى وحبك متقن يدرك ان ذلك لايدعو للاسف و « الشديد » ايضا بل يجدر بنا أن نطبع قبلة « شديدة » على شاعرنا الكريم ونحى فيه هذه لروح الشاعرية الحساسة

ويمضى الناقد الكريم فى نقده فيقول معاتبا لقمان ،

وان صح القول نستطيع ان نعتبر شاعرنا على محمد تلميذ شوقى الوفى المخلص فى « جنوب اليمن » لكن هذا الوفاء ارى انه يكاد يفقدنا شاعرا نحن فى اشد الحاجه اليه ، وكان بوده يلعب دورا مرموقا فى حياتنا الادبية ..

ان الناقد الكريم يخشى على شاعرنا الكبير من التردى فى التهلكة لانه لوفى المخلص « لشوقى وتلميذه فشوقى — كما يقول الناقد الكريم — وان يتمتع بمنزله كبيرة فى عالمنا العربى الا انه ليس هو كل شيء فالحركة الادبية فى نمو وتطوير وارتقاء فهى لاتبقى على وتيرة واحدة وليس من طبيعتها الجمود .

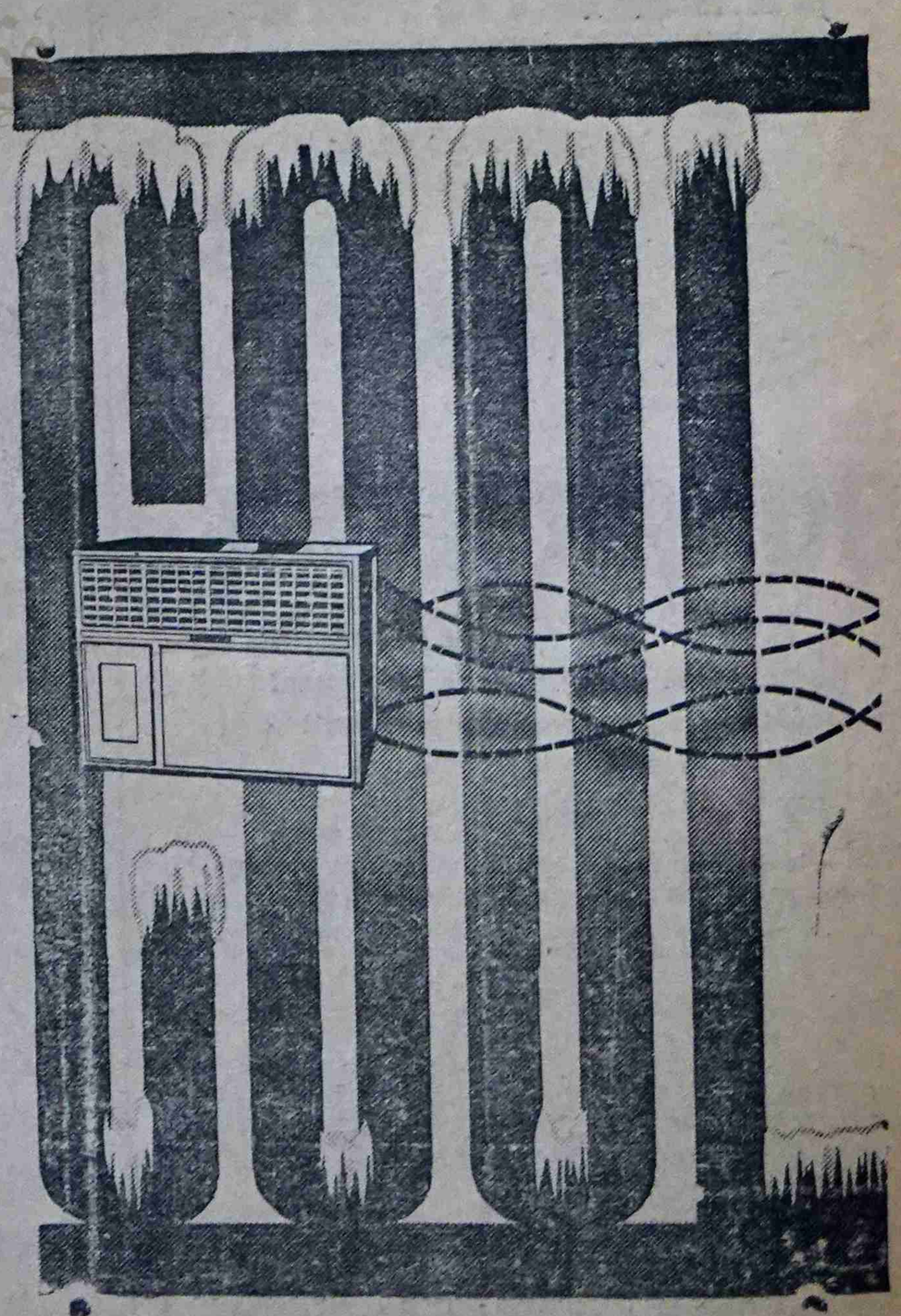
يعترف الناقد الكبير فى هذه الفقرة بكبير المنزلة التى يتمتع بها « شوقى » الا انه لايعتبره كل شيء : ومن ذا الذى يعتبر شوقى كل شيء ؟؟؟ انه بعد من كل شيء انه امير الشعراء وهو الذى اذا ارهفت السمع لقصيدة من قصائد تتلى « خيل اليك انك تستمع الى احد السيمفونيات الخالدة ليبتهوفن او موزار .. وهل بعد هذا مايدعو الى الغرابة اذ جاء شاعرنا الكبير لقمان نسخة طبق الاصل من شوقى ؟!

اما بقية المقال التحليلى فقد ذهب فيه صاحبنا الى اللف والدوران فتراه يهرب بعيدا عن ماجاء فى العنوان من « دراسة وتحليل » ويكتفى بالتحليل السيكلوجى لنفس الشاعر على لقمان الذى حللها فوجدها نفس روح شوقى الى هنا ينتهى ماجاء فى العنوان من دراسة وتحليل !!! ويكتفى فقط بهذا التحلل ..

اما بقية المقال فقد ظهر فيه هروب صاحبنا الناقد عن صميم المرضوع واضحا جليا فنحن فى حين ننتظر منه متابعة ذلك التحليل ولك الدراسة نجده يهرب بعيدا ليأتى لنا بمفهوم الادب وتعريفه المفهوم الذى طالما درسناه وقرأناه من الادب (هو كل كلام جميل يعبر عن معنى من معانى الحياة

البقية فى ص ٨

هواء نظيف بارد
بواسطة مكيفات روتس للهواء المبرد
قارنوا هذه الحقائق
اقوى مكيفات هواء فى السوق .
تعطى بى تى يو اكثر فى الثمن الواحد موتر ٥٠ دورة كاملة لتتفق مع كهرباء عدن تعطى الطاقة التى يعلن عنها
طراز عصرى
سهل التركيب
١٢ شهرا خدمة مجانية تكييف الهواء بتامبير روتس
يسرنا ان نمونكم ونركب لكم النوع الجيد لحاجاتكم
اثناس براذرس (عدن) ليمتد
وارادات - صادرات ،
الاسبلانيد ، عدن
تلفون
٣٢٧١ و ٣٣٨٢
ROOTES TEMPAIR



حديث رمضان

فلما كان شهر رمضان موسم العبادة وتلاوة القرآن لذلك انزل الله فى شهر رمضان القرآن الكريم من اللوح المحفوظ الى سماء الدنيا دفعه واحده ثم صار بعد ذلك ينزل نجوما بحسب الوقائع وكان نزول القرآن فى ليله القدر من رمضان قال الله تعالى إنا انزلناه فى ليلة القدر وما ادراك ماليلة القدر ليلة القدر خير من الف شهر وهى ليلة مباركة وقد وصفها الله بهذه الصفه قال جل ذكره حم والكتاب المبين انا انزلناه فى ليلة مباركة انا كنا منذرين وناهيك فى شهر انزل الله فيه القرآن وفضله على سائر الشهور بقوله تعالى شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن الخ ويقول عليه الصلاة والسلام مشيدا بالقرآن وفضله وان فيه

رمضان شهر القرآن

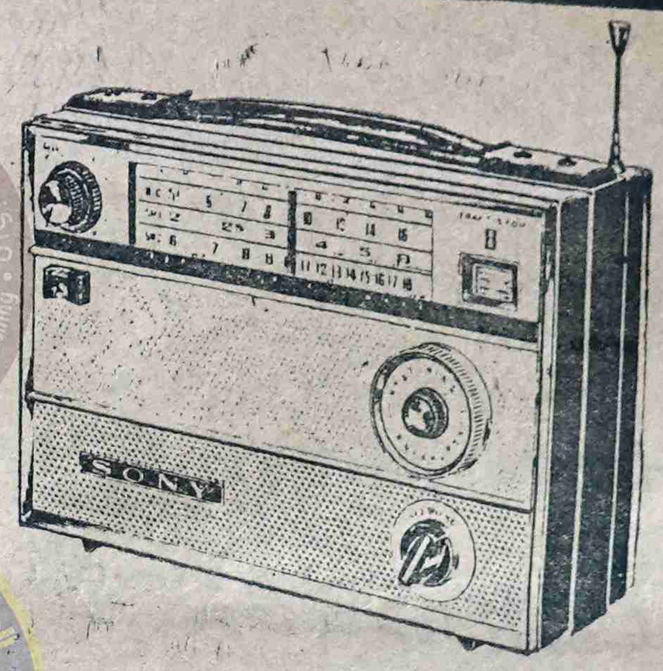
﴿ بقلم : عبدالرحمن هائل شميرى ﴾

العزه والكرامة لمن اعزه والمذله والخسران لمن عبث به وجهله ها هو يقول ان الله عز وجل يرفع بالقرآن أقواما ويضع به اخرين وكان عليه الصلاة والسلام يعتنى فى رمضان بالقرآن وتلاوته وبكثير من التدبر فيه والتعمق فى اسراره حتى لقد اكرمه ربه بأن امر جبريل يعارضه القرآن فى كل عام من رمضان وكانا يدرسانه معافياله من كتاب كريم وياله من رسول عظيم يرسل الله اليه ملكا من اعز ملائكته المقربين وهو جبريل ليدارسه القرآن وهذه نفحة من نفحات الله التى اشار اليها الرسول الكريم بقوله ألا ان لله فى ايام دهركم نفحات ألا فتعرضوا لها ولما كانت الأفواه فى رمضان كثيرة الأتصال بالله وفى حاجة الى ان تشم فيها رائحة التقى والايمان لذلك يقول عليه الصلاة والسلام طيبوا افواهكم بتلاوة القران وقد ضمن الرسول ﷺ قارى القران يكون من المؤمنين المقربين عندالله فها هو يقول تالى القران مع السفرة الكرام وجاء فى الحديث الشريف ان الصيام والقرآن يشفعان للعبد يوم القيامه ويقول الصيام أى ربى منعته الطعام والشهوات بالنهار فشفعنى فيه ويقول القرآن منعته النوم فاشفعنى فيه فيشفعان له وكما كان رمضان شهر القران فهو اضافة الى ذلك شهر البر والاحسان ومواساة الفقير والمحتاج ومن اخلاق الرسول وصفاته انه كان اجود الناس بالخير من الريح المرسله وكان اجود ما يكون فى رمضان هذا ولقد كان سلفنا الصالح يقرأون كتاب الله فى رمضان بالغداه والعشى فى البيوت والدكاكين والاسواق والمساجد ومحل الاعمال أما شباب اليوم فقد بعدوا عن تلاوة القران ولا يسمعون القران إلا بواسطة موج الاثير ومنهم من يغلق الراديو عند سماع القران أو يحرك الشوكة بحثا وراء الاغانى والموسيقى ومن اخلاق سلفنا الصالح فى رمضان وعنايتهم بالقران كانوا يتركون التدريس وحلقات العلم والعبادة ويحيون الليل بتلاوة القران فهذا الخليفة عثمان ابن عفان رضى الله رغم اشتغاله بالخلافه كان يختم القرآن كل ليله فى ركعة الوتر ومثله الامام ابو حنيفه النعمان وتميم الدار اما الامام الشافعى رحمه الله فقد كان فى رمضان يختم مصحفا بالنهار ومصحفا بالليل ومنهم من كان يختم خمسا بالنهار وخمسا بالليل وهذا الفريق من الناس هم الذين أشار الله اليهم بقوله كانوا قليلا من الليل ما يهجعون وبالاسحار هم يستغفرون ويا حبذا لو تدبر المسلمون كتاب الله ودرسوا ما فيه من اسرار وتعاليم خالده ولو فعلوا ذلك لعادت اليهم عزتهم وكرامتهم وخرجوا من كل معركة مكللين بالنصر والنجاح والتوفيق عملا بقوله ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ..

عبدالرحمن هائل
شميرى

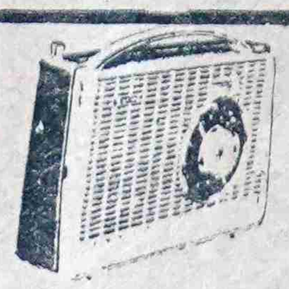
SONY

الابحاث هي سبب التقدم

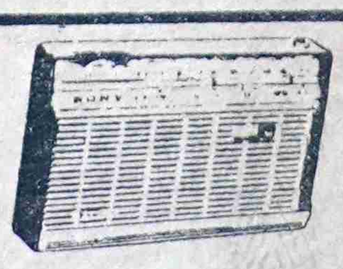


ستتمتع بجمال التصميم ورخامة الصوت ...
باستماعك الى الموسيقى والاخبار في أي مكان !

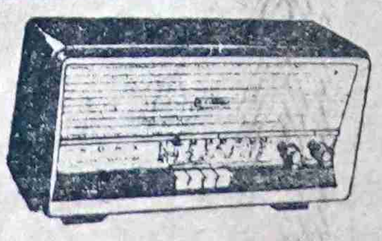
SONY TR - 812 دي لوكس يؤمن لك متعة في الاستماع لا تضاهى ، ذو تصميم وهندسة فائقين ليعطي اداء ممتازا ... التقاط واضح وقوي للموجة المتوسطة والقصيرة (١٥٠ ـ ٥٠ و ٥٠ ـ ١٦ مترا) ، مع رخامة ممتازة في الصوت . جهاز دي لوكس ذو موجات متعددة و ٨ ترانزيستور، صوتي TR - 812 يمتاز بمفتاح لضبط الصوت وميناء مضاءة . يعمل على ٤ بطاريات صغيرة (قياس D) .



SONY TR-814 قوي ، ترانزيستور بكامله ، ٣ موجات ، تقال بلتقط المحطات المحلية والخارجية على الموجة القصيرة (موجة متوسطة ، وقصيرة ١٥٠ ـ ٥٠ و ٥٠ ـ ١٦ مترا) ، تصميمه ظريف ، ذو مفتاح لضبط الصوت ومكبر ٥ انش . يعمل على ٤ بطاريات صغيرة (قياس D)



SONY TR - 716 راديو نقال ، بموجتين وصوت نقي . يؤمن اداء متعشا مع حساسية متناهية . SONY TR - 716 B (موجة متوسطه، وقصيرة ٧٧ ـ ٢٥ مترا SONY TR-716 YH (موجة متوسطه ، وقصيرة ٥٠ ـ ١٦ مترا) يعمل على بطاريتين صغيرتين (قياس C)



SONY TR 719 ، موجات (موجة متوسطه ، ٣ موجات قصيرة ٢٠٠ ـ ١١٥ مترا) راديو منزلي ترانزيستور بكامله ، ذو مفتاح لضبط الصوت وازرار كباسة كالبيانو . تصميم انيق وصندوق جميل . ذو اداء متعش يفوق الماركات الاخرى ، ويرضي جميع الاذواق . يعمل على ٤ بطاريات صغيرة (قياس D)

الوكيل العام : أمين قاسم محمد سلطان ص.ب ٣٧ عدن

اعلان

يسر اعضاء المجلس التأسيسى لشركة الخطوط الجوية اليمانية بتعز ان يعلنوا بأنه فى الجلسة الرابعة المنعقدة يوم الاثنين ٩ شعبان ١٣٨١ هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٦٢ م قد انتخب ثلاثة اعضاء الى جانب احمد عبد الله العاقل وهم احمد هائل سعيد ، عبدالغنى مطهر ، المحضار زبد ، وذلك لتسيير اعمال الشركة الى ١٥ ابريل ١٩٦٢ كما قرر المجلس التأسيسى ان يعقد مرة اخرى فى ١٥ ابريل ١٩٦٢ لانتخاب المجلس الإدارى للشركة .

المجلس التأسيسى لشركة الخطوط الجوية اليمانية

تعز فى ١٦/١/١٩٦٢ م
الموافق ١٠ شعبان ١٣٨١ هـ

البقية من ص ٦

عزيزه .. عزيزه سعيد ،

وأين تسكنين ياعزيزة ؟

وراحت تشير بيدها قائلة :

(هناك) فوق ذاك الجبل الذى امامك .

وهل تعيشين لوحدك أم مع اهلك ؟

وراحت تنكس رأسها للمرة الثانية وعندما نظرت الينا كانت تبكى ولكنها وبسرعة اخذت (مقرمتها) تلك الحمراء الطويلة الممزقة واخذت تمسح بها دموعها قائلة :-

لا ليس لوحدى بل اعيش مع عمى العجوز البالغ من العمر (هكذا) الستين سنة

إننى يتيمة الابوين مات ان مباشرة بعد ولادتى ولحقته أمى بعد عام ونصف وبعد ذلك قام عمى بتكفيلى ونشأنى بشدة التعب . وتحت الضرورة القاسية أضطر عمى فى آخر الأمر أن يقوم بهذه المهنة المتعبة ، مهنة التسول ولحقته أنا .. بعد أن بلغت من عمرى الثالثه فقط . ومن يومها .. وأنا أقوم بهذا العمل . ولكن وفى الشهور الاخيره أخذت أقوم بها لوحدى .. بعد أن تعب عمى وشاخ فى السن .. وأصبح مريضا هزيلا . شبه كسيح و .. أعمى .. قالت هذا وراحت تبكى بقوة ورحت أنا اهدىء من روعها على قدر استطاعتى الى أن هدأت وكفت عن البكاء وقبل أن نغادرها . طرحت لها السؤال الأخير ..

بكم تقدرين عمرك ياعزيزة وهل تتحصلين على محصول وافر من وراء هذه المهنة ؟ قالت :-

المبلغ حوالى الخامسة أو السادسة عشرة والأرزق بيد الله عز وجل وماعلينا إلا أن نكتفى بنصيبنا ورزقنا ..

وفجاة شاهدت صديقى محمود يمد لها يده متاثرا (بشلنين) كانه يريد بذلك أن ينهى موضوع حديثنا .. وكظمت غيظى فى نفسى وسلمت نفسى لله ورحت حاذيا حذوه وجحظت عيناها وهى تشاهد (الأربعة الشلنات) فى كفها وراحت تتمتم بكلمات لم نسمع أو نفهم منها شيئا قلت لها .

إنها لك ياعزيزة وسرت مع صديقى محمود . تاركينها لوحدها ..

وصرت التقى بعزيزة .. يوميا تمام الساعة الخامسة مساء فى نفس المكان الذى قابلتها فيه فى المرة الاولى حتى أصبحت تميزنى تماما وتوثقت عرى الالفه والصداقة البريئة بيننا متكاتفين على المودة والاخاء . والحب الطاهر .. واصبحت تثق فى ثقة عمياء وكثيرا ماكانت تأتى الى منزلى (بعد ان اخبرتها وعرفتها به) احيانا للزيارة وأحيانا للضرورة إلى أن كان ذاك اليوم . يوم سفر صديقى محمود الى بريطانيا وأصبت بمرض طارىء اخذ يعصف برأسى والم حاد فى كيانى وحمى (انفلونزية) متعبة الشيء الذى جعلنى اشعر بالضيق والسأم ..

وفجاة انتبهت على صيحة مشفقة صادرة من عزيزة ، وهى تتقدم من فراشى مندفعة ثم امسكت بنفسها - وتوقفت عن التقدم - وعقدت يديها متراخيتين أمامها ومالت براسها على كتفها اليسرى وتجلى العطف على اساريرها ..

وهتفت فى صوت خفيض وكانها تحدث نفسها .

ما اشد شحوبه

ثم تمالكت نفسها وتلفتت حولها تبحث عن صديقى وتساءلت ،

وأين الأخر ؟

فأجبتها لقد رحل وبقيت وحيدا .. غريبا . مريضا ..

رحل ! ايرحل ويتركك وحيدا مريضا ؟ .

اذن فهو لايحبك ..

وابتسمت لها قائلا

انه رحل - اعزيزة للعلم لا للتسلية ..

ولو انه على كل حال ماكان له أن يتركك . آه لو انى كنت فى مكانه لما رحلت رغم انى لم ابلغ مبلغ معرفته بك أو صداقته فأجبتها مبتسما بالك من مسكينة ياعزيزة فليرحمنى الله من عاقبة ذاك اليوم الذى أشعر فيه بالخجل من ارلئك اللذين يحبوننى

وجلست فى مقعد امام الفراش ورحنا نتجاذب اطراف الحديث ،

كان جرس صوتها وصفاء عينيها وهدوئها الرزين وثقتها الضافية وانبساط اسارير وجهها والسكينة الطاهرة التى تميزت بها كل هذا تمثل لى وانا اتاملها وانصت اليها فخفف الامى وسرى عنى شجونى بالتحسن والانتعاش اثناء وجودها الى اطالة الحديث معها بقدر ما استطعت والى طرق السف موضوع وموضوع خشية ان تتعجل بالانصراف ما دامت قد اطمأنت الى سلامتى وعندما حان مغيب الشمس استأذنتنى فى الانصراف وكانت لاتكاد تصل الى الباب حتى تعود الى تسالينى عما قد أشتهيه من رغبات وتوصينى بالمحافظة على صحتى ..

وهكذا شفيت بفضل عزيزة وعنايتها بى ولكن وبعد شهرين من شفائى علمت بأنها اصيبت بداء خطير فتاك .. انه السل ا جن جنونى ماالعمل

واخيرا ووفقت على حل وهو ان اخذها الى المستشفى الكبير للعناية الطبية الكافية . وكنت اذهب اليها يوميا وأمكث عندها الى الوقت المحدد للزيارة وشعرت ان هذه الأسرة الصغيرة الفقيرة تزول من عالم حياتنا واجلس ابكى على ذلك هل يمكن ان عزيزة الصبية الصغيرة ستموت ؟..

وافيق من خيالاتى تلك على انين مؤلم يتقطع له قلبى صادر من عزيزة واقترب الى ناحية سريرها واخذ بدها النحيلة المحمومة بين كفى وانظر الى عينيها الساجيتين ولا اغادرها الا بعد ان اغطيها باللحاف وتروح فى سبات عميق ..

الى ان كان يوم .. حيث ذهبت اليها اسأل عن صحتها كعادتى ولكنها ما ان ابصرت بى حتى اجهشت بالبكاء وادارت برأسها الى الحائط واخيرا وجهته الى قائلة

حسين ارجوك ان لاتتعب نفسك كثيرا التفت الى صحتك دعنى وشأنى اننى اعلم اننى سأموت قريبا لاتقل انه وهم لاياحسين انها الحقيقة وعلى كل انها ارادة الله ياحسين سارافيك واؤنس وحشتك من السماء سأرسل روحى ترعاك فاحبها ستظل معك طيلة حياتك

وظللت حتى الصباح جامدا فى غرفتى فلما افقت من وجومى جلست استعرض الماضى

فلقد يستطيع الزمن ان يمحو ما على الأرض ولكنه قط لن يستطيع أن يمحو آثار الحب الطاهر النقى من القلب

على الرغم من مرور الايام فانى مازلت اذكر اننى احببت يوماً حبا طاهر وكنت محبوبا ومع اننى التقيت بنساء من اجمل خلق الله الا ان احداهن لم تستطع قط ان تمحو صورة عزيزة من نفسى

ان فى اعماق قلبى دمعات تنساب فى قطرات بطيئة على ذكرى عزيزة الملاك الطاهر فنرويها وتبقيها حتى اخر العمر حية خالدة ،

حسن جعفر أمان

انت على موعد
في كل يوم احد
مع
صوت الجنوب

* تنقل لك احدث الاخبار والريبورتاجات عن الجنوب ..
* فكر . اداب فن سياسة . راى حر .. اجتماع .. مقال ..
* صوت الجنوب منبر داوى لابناء الجنوب .
* لاتنسى ان تاخذ نسختك فى كل يوم احد

الاحذية المصرية
بارخص الاسعار
احذية مصريه من جميع الالوان والقاييس للنساء والاطفال . وسائر الهدايا فى الافراح
مستودع النعمي
السوق الطويل - عدن

فتاة الجزيرة
تأسست سنة ١٩٤٠م
رئيس تحريرها : محمد على لقمان المحامى .
مديرها : على محمد لقمان ب ع صحافة
الاشتراك :-
فى الداخل ٦٠ شلناً
فى الخارج ٨٠ شلناً
الثمن ٢٠ سنت افريقى .
عنوانها : طريق السبدنيد - عدن .
حضرة النقل والاقتباس والترجمة محفوظة لدار فتاة الجزيرة .
ص . ب رقم ٤٣٥
تلفون رقم ٣٦٣١ والمنزل ٣٥٠٠



بقلم : حسن جعفر أمان

تركنى رحيل هذا الصديق محمود ، الذى كان لى بمثابة الاخ الكبير الذى يرعى اخا حدثا له فى عطف ومودة .. فى عزلة عملة .. حتى لقد خلت الساعات تمر بعده بطيئة متثاقله ، وحتى لقد شعرت بأننى غـوت محوطا بجـو مفعم بالضيق والسأم وتراكمت على الافكار والمشاعر والشجون التى كنت اطرحها عنى حين امضى بها الى صديقى . فتثقلت على قلبى وطأتها بعد رحيله .. فراح يرزح تحت عبئها ..

لقد لم تستطع ضجة المدينة ان تسرى عنى .. ولم أتصل باى شخص ممن يملؤن رحابها ويتثرون فى أرجائها ولم اجد فى حجرتى او فى أى مكان آخر من يسلينى .

وسمعت طرقان رقيقة على الباب الذى لم يلبث ان فتح اثر دفعة خفيفة من يد خفية ثم تبدت (عزيزه) عند المدخل ..

وعلى محياها بالذات ، ناظرا اليها كانى اشاهد شريطا سينمائيا يعرض امامى .

كان ذلك فى احد الايام عندما كنت فى طريقى مع صديقى محمود إلى ساحل صيره - للنزهة - فى كل يوم فى تمام الساعة الخامسة مساء ولكن فى ذلك اليوم - وبينما كنت سائرا مع صديقى امام (المـدرسة الاسلامية) لفتت انظارنا فتاة رثة الثياب اخذت تتقدم الى ناحيتنا وما ان كانت قبالتنا حتى راحت تبسط يدها امامها وشبه ابتسامة صغيرة على فمها قائلة .

(شيئا لله ياجماعة)

وأخذت انظر اليها برهة ، فذة جميلة المحيا .. متوسطة القامة ، سمراء البشرة ، سوداء العينين ، وراحت ، المقرمة ، الحمراء الطويلة الممزقه تخفى باقى جسمها ،

وحولت نظرى إلى صديقى محمود ، عندما شاهدته يناولها نصف شلن افريقي ووقتها لم يسعنى اخيرا إلا أن احذوا حذوه وسرنا فى طريقنا من دون ان نلبس بأدنى كلمه وما أن اخذنا جلوسنا المعتاد على ذلك (الدرب) الطويل الممتد على جانب ساحل صيره حتى اخذت اتنفس عاليا ونظر إلى صديقى محمود متسائلا ،

ماذا بك ؟ هل تشعر بألم ؟

كلا .. كل مافى الامر ، اننى اخذت أفكر فى هذا الكون خصوصا فى بلدنا هذا بالذات اننا ياصديقى نشاهد افواجا من الناس على مختلف اشكالهم وعاداتهم وطبائعهم منهم الطيبون ومنهم اصحاب ضمائر خبيثه الخ .. كل ذلك يجرى هنا فى بلدنا هذا الصغير ولاضرب لك مثلا صغيرا عن نوع هذه الفئة - خذ مثلا تلك الفتاة المتسولة التى قابلناها من برهة - ان مظهرها يدل عليها انها فقيرة .. وانها ايضا ليست من اهالى هذا البلد وماذا تعمل هنا ؟ لاشىء سوى انها تمارس ، مهنة التسول وكما قلت لك من سابق يوجد فى بلدنا هنا ، اناس من مختلف الاجناس ، وطبائع ، لهذا تراني خائفا على تلك الفتاة المسكينة من احد اولئك الناس اصحاب الضمائر الخبيثة ، وقد تقع ربما فريسة فى مخالبهم - وهى التى لاحول ولا قوة لها كل همها فى هذه الحياة هو الجرى والتعب وراء لقمة العيش وجائز ايضا انها ربما شقت هذا الطريق ، طريق التسول لتعول ذويها ولكنى أخشى من هذه المهنة المتعبة القاسية ان تنجرف فى تيار الخطيئة - وتكون النهاية سقطة قطعية لفتاة صغيرة لاتعلم شيئا عن مايحوم حولها ولاعن مستقبلها المجهول او حتى عن رزقها اليومى .

وسكت قليلا .. وأخذت انظر الى صديقى محمود الذى كان فى طيلة الوقت ساكتا مصغيا الى بكل جوانحه .. واما ان شاهدنى ساكتا . حتى اخذ ينظر الى قائلا .

— ماالذي جعلك تتحدث بفلسفة ، على تلك الفتاة بالذات ؟ قلت :

— كلا ياصديقى بل اخذت باستعراض بسيط عن حياتنا عن احوال بلدنا ، عن الناس المقيمين فيه .. وما كانت تلك الفتاة الى محور لا لحديثى لا اكثر ولااقل قال صديقى دع عنك هذه الفتاة - ومستقبل حياتها المجهول . ان من خلقها وكونها هو القدير والكفيل بها وما نحن الا بشر .. ليس بقدرتنا ان نعمل شيئا حيال القوة الخارقة ، وما حياتنا ياصديقى حسين الا سلسلة متينة مشدودة وراء عجلة الزمن يسير بها حيثما شاء واراد ، قال هذا ، ونهض قائما واستطرد ،

هيا بنا ، انها الساعة السابعة وسرنا فى طريقنا الى منازلنا صامتين ،

وجاء اليوم الثانى - وخرجت مع صديقى محمود كالعادة للنزهة الى ساحل صيرة وعند نفس المكان كانت واقفة هناك ، باسطة يدها الى كل عابر سبيل ، وعلى شفتيها كانت تعلو تلك الابتسامة الصغيرة وكانت تركض وراء هذا ، ووراء ذاك .. فى حيرة وارتباك ،

وما أن أبصرت بنا قادمين حتى اخذت تجرى الى ناحيتنا وقفت امامنا تبسط يدها بذل وخضوع وشاهدت تلك الابتسامة الصغيرة التى كانت منذ برهة تعلو شفتيها قد اختفت ليحل محلها ، القنوط والاشمئزاز والرجاء والامل وشاهدناها تنكس برأسها الى الارض قائلة ،

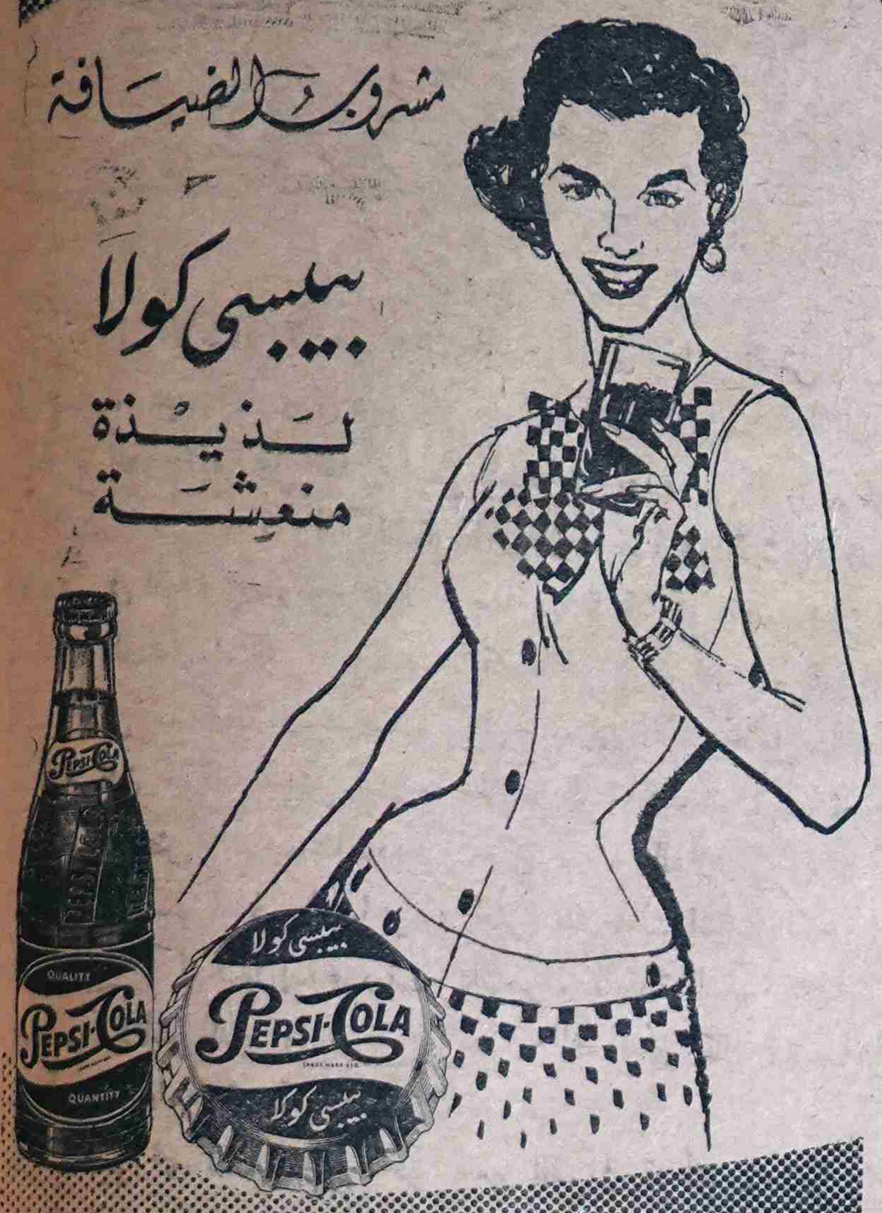
« شيئا لله ، ياجماعة ، ربنا يخليكم ويكثر من رزقكم وكنت وقتها واقفا امامها ولا ادرى ماالذى جعلنى امسك بكتفها واسير بها الى ركن منزو بعيدا عن عيون الفضوليين حيث تبعنى صديقى محمود ،

وما ان اطمأننت على المكان حتى رحت اسألها ،

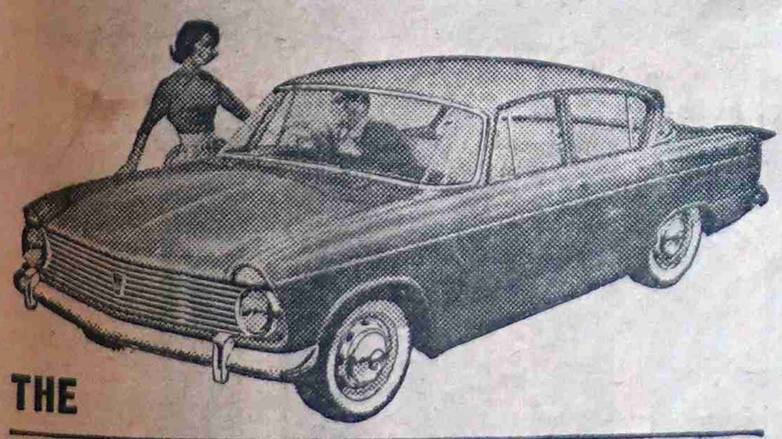
مالسمك يافتاتى ؟

البقية فى ص ٧

عزيزه الملاك الطاهر

مشروب الضيافة
بيبسى كولا
لذيذة منعشة


امتياز التعبئة : الشركة الصناعية العدنية ليمتد - عدن

سيارات هلمن سوبر منكس الجديدة
ROOTES
PRESENT A
NEW
HILLMAN

THE
SUPER MINX
* Up to 80 m.p.h. from a 1·6 litre engine
* Padded facia, dished steering wheel
* Outstanding passenger space and headroom, wide-opening doors
* Only three greasing points!
PLUS— built-in ventilation system, windscreen washer and safety belt anchor points at no extra cost.
The improved '1600' Hillman Minx de luxe Saloon continues exceptional value for money!
SOLE DISTRIBUTORS
ATHANAS BROS (ADEN) LTD
ESPLANADE ROAD, CRATER
Tel: 2271-2511
الوكلاء الوحيدون : اثناس براذرس عدن ، ليمتد
تلفون رقم ٢٢٧١/٢٣٨٢ ، شارع اسبلانيد (عدن)

يصدر	للطلبة والطالبات شعارها: ومن طلب العلى سهر الليالي	يحرر هذا الركن عبدالحفيظ ردمان المعمرى
كل يوم أربعاء		

صباح الخير

الطلبة والاذاعة

ركن الطلبة فى اذاعة عدن ركن لايعطى صوره مفيدة للطلبة وفى الحين ذاته ركن الأطفال يمتاز بصورة مفيدة جداً ..

مع العلم أننا نحن الطلبة بحاجة قويه الى التوجيه الصحيح

وسوف يكون التوجيه من الاذاعة من اهم عوامل التوجيه الصحيحة ..

لذا انى أقول للمسئول عن ركن الطلبة ان يجعل من هذا الركن ركنا ناجحا كبقية الاركان الاذاعية الناجحة على الاقل اما اذا كان المسئول عن ركن الطلبة مصرانى موقفة فاحسن الغاؤه لأنه لافايده فى سماعه فقد قال المثال العدنى « طاقه مايجى منها ريح أغلقها واستريح »

عبد الحفيظ المعمرى

قصة الركن :

الصندوق السحرى (بقية)

تقديم : عبدالحفيظ معمرى

وحضر احمد فلم يجد قصره وحزن حزنا شديد وفاهت عيونه بادمع واستولى عليه التفكير العميق على زوجته بنت الحاكم التى اختفت داخل القصر معا ..

وذهب احمد يسير وهو غريق فى التفكير والأحزان والاوهام المتضاربه فى ذهنه ذهب يبحث فى الصحراء فقابلة احد النسور وقال أحمد عن ماذا تبحث ؟!

فاخبر احمد النسر بما حدث له بقصته كاملة وعبر النسر عن اسفه الشديد لاحمد وبداء النسر استعداده لمساعده احمد الحزينه فحمله النسر فوق جناحيه



وطار به الى اعلى قمه احد الجبال المرتفعه ، حيث وجد احمد القصر هناك ، ودخل احمد وهو فرحان يكاد يطير من الفرح فوجد الوزير غير موجود وفى احدى غرف القصر وجد احمد الصندوق السحرى وطلب من الصندوق السحرى ارجاع القصر على مقره العادى بجانب قصر الحاكم وفرحت زوجته احمد بلقاء زوجها وعاش احمد بالصندوق ولايتركه أبدا يحمله معه اينما يذهب ويروح ..

« انتهت »

المعمرى

لا تقرأ هذا



فى عصر أحد الايام الرمضانية كانت أغنية محمد سعد عبدالله (لله لله يارمضان) تذاع من محطة عدن للاذاعة وكان جالس بجانبي زميلى احمد سعيد المريسى ، فقد انسجم المريسى باللحن والكلمات والاداء الاغنية ، وخاصة عندما قال محمد سعد عبدالله (لله اكبر لله اكبر) وبعدان انتهت الاغنية وسألنى المريسى ، ابن يسكن محمد سعد عبدالله نقلت له (مؤذن فى داخل مسجد النور) المعمرى

(تابع) حياة غاندى

في حلقات « ١٢ »

تقديم : محرر الركن

ومن هذا الجهاد الصادق الذى حمل غاندى عمله ودبر أمره بعزم لاتنى قناته ولا تتصدع صفاته كان يرمى الى شل ادراة الهند البريطانية وتحرير الهند بانقاذها من حكم الانجليز واعادها عن الحضاره الغربية الخارجه على الآداب والفضائل وتضمنت هذه الحملة كل ما اعطاه الغرب للهند والعوده الى حكم الفيدا القديمه والى الغزل والحياة الشرقية البسيطه الصافيه البقيه الخالصه من شوائب المدنية وآفات الحضاره ، وكان غاندى يعرف عيوب الغرب ونقائصه ومواطن الضعف فى حضارته وقد راى مساوى استغلال الغربيين المواطنين فى الصناعة ومختلف الاعمال ومن ثم سياسته التى كانت ترمى الى كراهة المصانع والمعامل والسكك الحديديه كل المزايا التى اعتزها العلم التجريبى على الهند .

البقية فى العدد القادم

المعمرى

دوارة الريح

• السودان مساحة شاسعة من اراضى تبلغ من مساحتها ٩٦٧٥٠٠ ميل مربع ، حدودها ليبيا فى الشمال الغربى ، ومصر فى الشمال ، والبحر الأحمر وارتريه والحبشه شرقا ، وكينيا وأوغنده والكونغو البلجيكية جنوبا ، والصحراء الكبرى غربا ، والسودان يمتد من الشمال إلى الجنوب ١٣٠٠ ميل ، ومن الشرق إلى الغرب اكثر من الف ميل .

• وارض السودان فى عمومها سهل من الارض يرتفع من مستوى سطح البحر مابين ١٠٠٠ إلى ١٢٠٠ قدم . والنيل يخترق هذا السهل من شماله إلى جنوبه

أيبتون - القوى

يستعمل ضد الأرهاق العقلى والجسمانى ومقاومة الأعياء الذى يسببه الأرهاق فى العمل

ايبتون :

يقوي الدم

ينشط الجهاز العصبى

يجعلك قادرا على التركيز الذهنى

يساعد على الهضم



اطلبه من جميع الصيدليات فى اليمن ومن صيدلية الشرق بعدن وفروعها فى المعلا والتواهى وصيدلية الشيخ عثمان



يسلم دحى يستعرض حياته الفنية للقلم العدني

تحدث الى القلم العدني الفنان الحضرمي الشهير يسلم دحى المعروف في الاوساط الفنية باغانيه الحضرمية الممتازة .

وكان قد قدم الى عدن لزيارة الاصدقاء ولتسجيل اغان حضرمية لمحطة الاذاعة في عدن وفي جلسة هادئة قال الفنان يسلم دحى انه بدأ حياته الفنية بغناء مع الفنان العدني حامد عوض القاضي . وكان احيانا يغني مع الفنان العدني محمد عبد الرحمن مكاوى

ولكن الفنان العدني عبدالرحمن يضاني عليه العزف على العود ويذكر الفنان يسلم دحى .. يذكر كل هؤلاء بروح الجميل والشكران

ويرى الفنان يسلم دحى ان الفن العدني احسن فيه ذوقه .. وهو يعزو الى الفن العدني تشجيعه على الاسهام في الفن الحضرمي الحديث

ويقول الفنان يسلم دحى انه قد سجل اغاني كثيرة لمحطة عدن وهو ينوى تسجيل اغاني اخرى جديدة للاذعة في عدن أيضا .

وهو يرى ان محطة الاذاعة قد اخذ ساعدها يشتد فتتحسن برامجها ، ويحسن انتاج المذيعين واخراجهم وتنظيماتهم ، وهم الى ذلك اوباء اخلاقهم حسنة يستقبلون ضيوفهم بحفاوة بالغة وحسن وفادة .

وتناول السيد يسلم دحى هوايته فقال انه لا يعتبر له هواية غير الفن العدني والحضرمي ولم يشأ الفنان الحضرمي ان يعلق على اغاني الفنان بلفقيه اذ انه يرى ان الامر يختلف باختلاف الاغاني نفسها وقد رحب به القلم العدني وشكر له حديثه الشيق .



علاج سريع ضد المغص

البنت النجارب ان مربح الرعشان» للمغص هو خير علاج ضد المغص لصغار الاطفال والرضع . اعطى اطفالك من هذا المربح عندما تلمس اول بوادر الالم ، فان مفعوله لطيف . علاوة على انه محبب الى الصغار جميعا . هني الاطفال الحديثي الولادة .

Boots

انتاج بوتس ب للجملة غابردا ، صيدلية ايستون بعدن

Gripe Mixture

مزيج ريجيان للمغص

كنت هي إحدى السجاير المفضلة في العالم

من حيث الفلتر ... ونوع الورق ... وجودة التبغ



١- فلتر كنت ميكروواليت المشهور يعطي نقاء عربياً طلقاً .

٢- ورق كنت سوبر بورس ميكروبور الخاص يسهل الهواء للداخل ويخرج حرارة الدخان خلال مسام الورق الميكروسكوبية فيتمتع المدخن بطعم بارد رطب لذيذ .

٣- كنت مصنوعة من أجود أنواع التبغ الطبيعي ١٠٠٪ وهي تعطي المدخن نكهة التبغ الحقيقية .

فمن الآن ... متع نفسك ... بكنت

كنت



فنيات

• أتم الفنان ابو بكر فارع من تلحين أغنية تثير ضجة فنية الأغنية « كرهوني من يومه » كلمات أبو بكر فارع ..

• الشاعر ابوبكر بغدادي ينوى تقديم مجموعة من مؤلفاته الغنائية إلى لجنة نصوص الأغاني

• فتحيه الصغيره مستعده لتسجيل أغانيها الحديثه هذا إذا سمحت المحطه بأذاعه أغنيتها المحبوبة « هويته يامه »

خواطر فنية

• الفنان أحمد قاسم مشغول



هذه الأيام في بروفات أغانيه الجديدة التي سيفاجيء بها الجمهور في حفلات العيد



• من المفروض ان يسجل محمد سعد عبدالله أغانيه الحديثه ولكن أجلها لأسباب خاصة به

• عازف الكمان المغمور أنور أحمد قاسم يشترك في العزف مع الفنان الحضرمي يسلم دحى لتسجيل أغنيات حضرمية للاذاعة

• كل من ياسين فارع وأبو بكر فارع يقيمون هذه الايام



البروفات المستمره لتسجيل أغانيهم للاذاعه

البقية من ص ٥

ويجلو صورة من صورها باسلوب محكم رشيق .. على ان يكون ملتزماً للواقع .. وهو مفهوم حفظناه عن ظهر قلب ولاحاجة لنا بترديده وحشره في مقال قيل انه دراسة وتحليل . .

قد يقول قائل انني لم اتناول ديوان « انات شعب » عن قريب أو بعيد بالنقد أو إلى الاشارة بما جاء فيه ، ولكني اقول .. وياللاسف الشديد » .. انني اصغر من ان اتناول هذا الديوان بالنقد أو حتى بالاشارة اليه .. حرصاً مني على الا ادخل في لف ودوران وتخبط ومحافظة مني من التطاول على من هم عمالقة فأكيل لهم النهم الملفقة ؛ والى اللقاء

فؤاد عبدالله حاتم

مدينة الضباء عدن

كلام في سرك

• نبيهه عزيم تعيد تسجيل أغانيها القديمة وتقول نبيهه بأنها



أعتزلت الظهور على المسرح فقط لا الأذاعه ..

• المطرب عبد الرحمن باجنيد صرح لمندوبنا بأنه لن يستطيع بعد الآن بأن يدلي أي مقابلة فنية بصفته موظف حكومه

• شخصية كبيره أسمه « الأمير حمود » يبذل مجهوداً فنياً كبيراً لرفع مستوى الفن العدني في هذا الجنوب ..

البقية من ص ٢

الا انه يؤخذ عليه بعنف وقسوه من جانب النقاد اذا عاش منحصراً فى ذاته وظل يلف ويدور حول نفسه

فعاشق ذاته طوال حياته ، بامكاننا ان نعتبره انسانا شاذاً خارجاً عن الجماعة ، والموقف السلبي الذى يقفه لايعبر الاعن نفس غير سوية .

واذا كان شاعرنا قد وقف عند حد (الوتر المغمور) لاعتبرناه سلبياً مجرداً من الروح الجماعية. ولكنه احسن حينما تدارك الموقف وقدم لنا مجموعة شعرية طرق فيها مواضيع اجتماعية مختلفة

وهذا الذى جعلنا نقدر ونشيد بكل ما انتج من شعر مهما كان مستوى ذلك الشعر .

اما غراميات شاعرنا ، ومغامراته فى دنيا الحب والعواطف نستطيع ان نعتبر كل ما انتجه فى هذا المجال قد عبر الى حد بعيد عن تجاربه العاطفية ، لأن شاعرنا كما ذكرت آنفا يتمتع باحاسيس ومشاعر دقيقة ، وهذه الروح التى تجرى هذه المشاعر والاحاسيس ترجع الى العواطف الجياشة التى تكمن فى نفسه وصدره

هذا ومن السهل ان يلمس القارىء الذى يتذوق قراءة الادب العربى وخاصة الشعر لاول وهلة روح اديبنا الشاعر من خلال تصفحه لكل مانظم من شعر

وهناك ملاحظة بارزة ان شاعرنا كثيرا مايغرق فى التشبيهات وكما هو معروف فى مفهوم النقد الحديث قد عيب عليها ، لأن كثرتها تدل على عجز الشاعر من ناحية تصوير تجربته بصورة فنية رائعة مؤثرة

ومن الملاحظات ايضا ان كثيرا من قصائد الديوان تعانى التفكك ، وعدم وحدة المضمون .. فتراه فى القصيدة الواحدة يطرق عدة مواضيع وقد كان بقدرته ان يركز كل همه حول الغرض الذى اراد ان يعبر عنه دون ان يلجأ الى اقحام اشياء كثيرة لاداعى لذكرها ، وكان عدم وجودها افضل من وجودها .

اما قصيدة (تأملات حائره) بالذات فقد اقتبس شاعرنا شكل القصيدة وطريقة بناءها من قصيدة (الطلاسم) للشاعر الكبير المرحوم ايليا ابو ماضى ، وانت عندما تقرأ القصيدتين تلحظ شبهاً بينهما الى درجة واضحة .

وبطبيعة الحال فالشعراء والكتاب يقتبسون من بعضهم البعض ، ولكن هذا الاقتباس له حدود . كما نرجو ان الفت نظر القارىء الكريم ان هناك فرقاً شاسعا بين السرقة الادبية والاقتباس فالسرقة الادبية عادة ذميمة لايقرها اى انسان يتمتع بذرة من التفكير السليم ، اما الاقتباس فقد اجازه النقاد ولكن الى حد معين . فالاديب الناشىء غالبا مايلجأ الى الاقتباس والتقليد لآثار العظماء من رجالات الادب فى مستهل حياته الادبية . ثم يستقل برأيه واسلوبه مع الايام وتصبح له شخصيته المتقلة وطابعه الخاص .

اما الاديب الذى يسرق الشكل والمضمون بالنص لكاتب او شاعر من الشعراء غير جدير بالاحترام . والادب كما هو مفهوم فى عصرنا الحديث . رسالة وهدف . ومسئولية وهو ايضا التعبير عن الحياة مسرة اومحزنة ، يتعرض لمشاكل المجتمع ويحاول ان يبحث لها عن حلول سليمة .

والاديب يجب ان تكون عنده روح انسانية شاملة ، كما على الاديب ان يحافظ على مكانة الادب وشرف الكلمة الصادقة الحقة فكم من اديب سواء اكان شاعرا او ناثرا ايقظ شعبا من سباته ودفعه نحو التحرر من قيود الجهل ، والفقر ، والمرض وكانة مظاهر التخلف

وبامكانى الآن ان الخص كل ماذكرته فى السطور الماضية ان شاعرنا فى مستهل حياته الادبية قد سيطرت عليه النزعة الرومانتيكيه وجعلته يحلق فى عالم المثل بعيدا عن عالم الواقع .

اما حديثه عن البيئة الطبيعة فقد كان غير مرفق الى حدما ، لأنه كما نعرف جميعا ان عدن مقاطعة غير زراعية ، فالورود والاشجار والزهور المختلفة الاشكال والالوان لاوجود لها . ولو كان شاعرنا قد عبر البيئة الموجودة فعلا لوفق الى حد كبير ، فليس من المهم ان يحشو الشاعر قصيدته بالالفاظ مزخرفة براقة ، ويتحدث عن بيئة غير بيئة بلاده الطبيعية الا اذا كان الشاعر قصد من شعره وصف تلك البيئة الخارجية . .

فالتزام الواقعية فى كل شىء واجب ، فبيئتنا المحلية التى نعرفها تماما ونعيش فيها تحوى الجبال الجرداء والكهوف ، والصهاريج والصخور ، والرمال ، ولاتحوى الزهور اليانعة والحدائق الغناء والجداول الرقاقة ..

وهناك ملاحظة أخرى ايضا ان تفكك القصيدة يبدو واضحا فى بعض قصائد الديوان اما من حيث الوزن والقافية فقد وفق فيهما كثيرا بالذات فى هذا الديوان الاخير (الوتر المغمور) فأنا اذ اكرر كلامى مرة اخرى واقول عن ثقة وبعيدا عن اى تأثير اومجاملة . ان على محمد لقمان شاعر لا احدا ينكره . . . وانا اذ اوجه نصيحتى الى اولئك الذين جهلوا من الحقد والحزازات الشخصية شعارا لهم فى حياتهم ان يتحرروا . ويجب ان يعرفوا تماما ان الحقيقة هى التى تدوم ، وعمل الانسان هو الذى يرفعه الى مكانة مرموقة بين ابناء مجتمعه او يخفضه الى الدرك الاسفل ..

وخلاصة القول ان شاعرنا على محمد لقمان يعد من ادبائنا البارزين فى هذه الفترة التى نعيشها وستخلد ذكره الاجيال القادمة عندما تقرأ دواوينه الشعرية .

وانا لقد تناولت حتى الآن جانبا من شعره بالدرس والتحليل من وجهة نظرى الخاصة ، وان اخذت عليه بعض المآخذ فهو لن يتأثر لأنه رحب الصدر ، يتقبل النقد دون ان يفقد توازنه او يعتبر ذلك انتقاصا لأدبه ومكانته فكلنا نعرف ان الكمال لله عز وجل والانسان مازال يتقدم نحو الكمال والذى لن يصل اليه الا بعد انقراضه من سطح الكرة الارضية ،

البقية فى عددنا القادم

عبد الوهاب عبد البارى

كل عام وانتم بخير

مسرح جامعة الفن الفنائى

حفلات ساهرة فى أول وثانى أيام عيد الفطر المبارك على مسرح مدرسة البادرى يشترك فيه :

أحمد بن أحمد قاسم

مع أكبر مجموعة من الفنانين العرب

تباع التذاكر من أول رمضان فى مدرسة البادرى

أسعار التذاكر

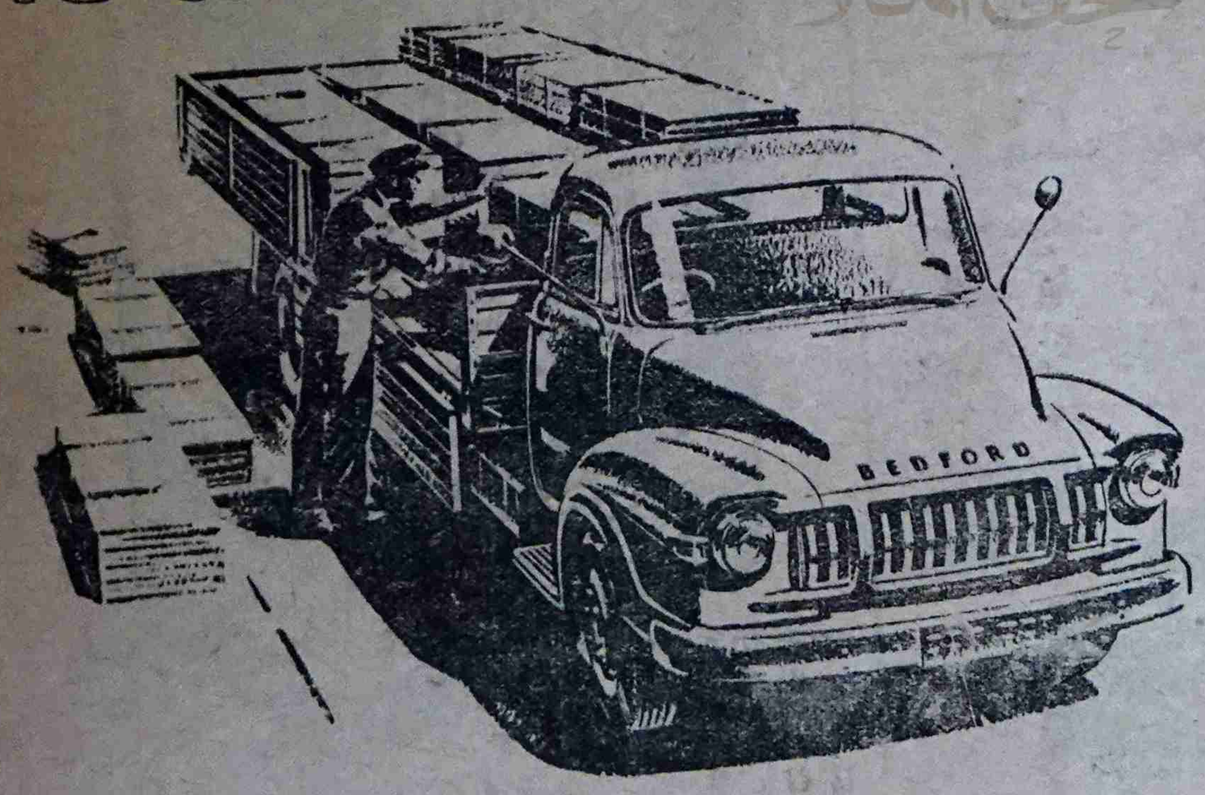
درجة أولى عشرة شلنات

« ثانية خمسة «

وجناح خاص للنساء

« ثمن التذكرة : خمسة شلنات

ONE new truck IN every FOUR is a BEDFORD



Yes, one in every four new trucks registered in Britain is a Bedford. Bedford is Britain's best selling make at home and abroad. Bedfords lead in sales because they lead in value.
Look at this new low loading 4-tonner for instance. It's a thrifty 3-tonner in price and running costs yet it has a 14 ft. body for bulky 4-ton loads. Try it today, it's a money spinner!

سيارة نقل بين كل أربع سيارات جديدة
هى بدفورد
استشيروا : متشل كوتس وشركاه (عدن) ليمتد
كوتس هاوس كريتر ، عدن

وصل إلى موديه قادما من لودر فى يوم الاثنين الماضى كل من سر ريتشارد راماج ومساعد المستشار الاول فى المنطقة وقد كان فى إستقبالهما النائب حسين منصور ثم عقد اجتماع بين النائب حسين منصور وسر ريتشارد راماج ومساعد المستشار الاول فى المنطقة ناقشوا خلاله عدة مواضيع تهم ولاية دثينة ،

ومما يجدر ذكره ان سر ريتشارد راماج هو الخبير فى شئون الخدمة المدنية الذى اعير لاعطاء النصيحة لكل من حكومة الاتحاد وحكومة عدن اثناء المباحثات الجارية حول التقارب الاوثق بين الاتحاد وعدن لدراسة الخدمات الحكومية فى كل من عدن والاتحاد وذلك لرفع



اجراء محادثات (مع راماج) في موديه

تقرير عنها بعد الانتهاء من دراسته ،

وخلال زيارته اجرى الاستاذ محفوظ المساعد الادارى للجمعية التعاونية والتسويق معه عدة محادثات فى شئون واعمال الجمعيات التعاونية وما تقوم به من خدمات جليلة للمزارعين فى الاتحاد وقد اكد الاستاذ محمد محفوض لسر ريتشارد راماج ان الجمعيات تسير نحو التقدم والنجاح فى اعمالها وان المزارعين اصبحوا يجنون ثمرات خيراتها ،

هذا وقد عاد سر ريتشارد راماج الى لودر فى السلطنة العوذلية ،

راماج يزور عتق في العواليق

فى يوم الثلاثاء الماضى وصل إلى عتق من السير ريتشارد راماج ثورن وعقيلته والمستر هرلمز المستشار القانونى بحكومة الاتحاد وكان فى إستقبالهم على ارض المطار قائد جيش الاتحاد المرابط فى عتق ومساعد المستشار ووكيل قائد عبدالله على عولقى والملازم احمد على وقد توجهوا فى نفس اليوم الى السعيد ،

توسيع مدينة الاتحاد بمبلغ ٢٩٨،٥٨٢/٨٥ شلنا

يجرى العمل حاليا على توسيع بناية سكرتارية حكومة الاتحاد وسيحتوى التوسيع على اربعة وعشرين غرفة اضافية وعشرين جاراج للسيارات وبذلك سيكون مجموع الغرف فى السكرتارية ٧٥ غرفة اذ ان الغرف فى السكرتارية حاليا يبلغ عددها ٥١ غرفة ،

هذا وسيكلف مشروع التوسعة الحالى بمبلغ ٢٩٧،٥٨٢/٨٥ شلن

رفقاً عن نفسك



معقول

— تستطيع ان تشرح لى ماذا تعنى كلمة طريق « الجهة الواحدة ؟ ،

— نعم أنها تعنى المكان الوحيد الذى يمكن ان يضربك الواحد من الخلف ،

رجال الفكر

— لا أعتقد ان رجل المكر يفكر كثيرا فى الفتيات ،

— صدقت ياصاحبى الا أنه حين يفكر فانه لايفكر الا فى الفتيات ،

معنى الحضارة

— ماذا تعنى كلمة « التقدم » ،

— التقدم هو حين تفتح التلفزيون لتعرف حالة الجو بدل فتح النافذة لرؤية الشارع ،

في النوادي والمجتمعات

جمعية البريقة للاعمال الخيرية

أنعقد الاجتماع السنوى لجمعية البريقة للاعمال الخيرية فى يوم الاثنين الموافق ٥ فبراير عام ١٩٦٢ ، وقد التالية اسماؤهم :-

الحاج عبد الحميد محمد غانم — رئيس
الاب أبروز — سكرتير
السيد حسن احمد حسن — أمين المال

وقد انتخب كل من على بن على لقمان ومحمد عبدالله حاتم وحرم أو . ام ديفيز وعلى أحمد بامدهف وآدم عباس وعلى صالح مسيبلى ومحمد على شمشير على اعضاء إداريين ،

اما الاعضاء الذين سجلوا أنفسهم كاعضاء فى اثناء عام ١٩٦١ فان الجمعية تدعوهم لتجديد عضويتهم لعام ١٩٦٢ عن طريق احد اعضاء الهيئة الادارية المذكورة اسماؤهم اعلاه ،

وعلى الآخرين الراغبين فى العضوية أن يتصلوا أيضا بأحد أعضاء الهيئة الادارية ..

اعلان

فى شركة اثناس براذرس (عدن) ليمتد فى مركز خدمة السيارات وظائف شاغرة لمنصبى ،

١. مساعد مدير قطع الغيار
٢. امين الصندوق

يجب على المتقدمين ان يمتازوا بمعرفة سليمة للانجليزية والعربية كتابة ونطقا كما يجب ان يلموا الماما تاما بتجارة السيارات ،

على مواليد عدن او الاشخاص المعفيين فقط ان يتقدموا بطلباتهم ،

سترپسيل لوزنج

العلاج الفعال ضد التهاب الحنجرة وامراض اللوزتين والمطهر القوى لأمراض الفم والتهابه



سترپسيل لوزنج

تذيذ الطعم ويمكن استعماله للوقاية أو للعلاج اطلبه من جميع الصيدليات فى اليمن ومن صيدلية الشرق فى عدن وفروعها فى المعلا والتواهي ومن صيدلية الشيخ عثمان

اعلنوا عن بضائعكم في
صحيفة القلم العدني

توسانا

العلاج المثالى النافع لكل انواع السعال والنزلات والبرد والاحتقان والتهاب الجارى الرئوية الشعبية



العلاج السريع المفعول والسليم
أطلبه من جميع الصيدليات فى اليمن
ومن صيدلية الشرق بعدن وفروعها
فى المعلا والتواهى وصيدلية الشيخ عثمان