نص برقية الزعماء اليمنيين الثمانية لناصر وفيصل

* الشعب اليمنى قدم كل التضحيـــات والفـــداء من اجل بزوغ فجر جـــديد
* لقـــد كان عزيزا على الله وعلى الاسلام وعـــلى كل عربى ان يستمر ليل المأساة
* الاعـــداد للمؤتمر قد اظهر بوضوح ان الممثلين غير قادرين على وضـــع الحل
* غادرنا صنعـــاء للاتصال المباشر بالقاهرة والرياض لطرح قضيـــة اليمن بتفاصيلها

ننشر فيما يلى نص البرقية التى بعث بها الزعماء اليمانيون الثمانيه الذين وصلوا عدن هذا الأسبوع وهي البرقيه التي بعثوا بها إلى كل من الرئيس جمال عبدالناصر والملك فيصـــل آل سعود .

جاء فى البرقيـــة .

لقد ناضلنا سنوات العمر كلها من أجل مستقبل حر سعيد لبلادنا . وما من شعب قدم التضحيات كما قدم شعبنا من أجـــل مستقبله . وإذا كنا بعد نضال مرير طويل ، قد انتظرنا اشراقة الفجر ، فان أسبابا عديده ومعقده قد أوقعت اليمن فى مفاقضات مؤسفه ، أضاعت معالم القضية الاساسيه وحولتها الى مأساة داميه .

لقد كان عزيزا على الله وعلى الاسلام ، وعلى كل عربي أن يستمر ليل المأساة . لهـــذا فان البيان التاريخى الذى صـــدر عقب محادثة جلالة الملك فيصل مع سيادة الرئيس جمال عبدالناصر ، كان مأتاه أمل طيب فى ايجاد حل يحقق السلام لبلادنا ويخدم قضية التقدم الحقيقي فيها .

لقد رحب كل يمني بوقف اطلاق النار وتطلع اليمنيون جميعا الى المؤتمر المعلن عنه ... لكن الاخطاء التى كانت أسباب المشكلة الراهنه أساسا قد ظلت بالنسبه للمؤتمر نفسه فان ما حدث خلال الاعداد للمؤتمر فى اليمن ، قد أظهر بوضوح ان أغلبية الممثلين لن يكونوا من القادرين وعلى وضع الحل ولا على حمايته . وبكل صراحه فان ما حدث عقب الاعلان عن المؤتمر ، لا يدل على الالتزام بالمكره التى أملت تلمس حل عادل سليم .

ان المؤتمر لن يؤدى الى النتائج المطلوبة ما لم يمثل فيه الشعب تمثيلا حقيقيا . ان القوى الوطنيه وان كانت تعتمد على امكانياتها وقواها المعبرة عن مطالب شعبنا ومراقبة فانها تعتبر المؤتمر فرصة طيبه ؛ يجب أن تنتهز لاقرار السلام فى ربوع بلادنا وتحول دون استغلالها لغير مصلحة الشعب .

لهذا غادرنا صنعـــاء الاتصال المبـــاشر بالقاهره والرياض لطرح الحقيقة بدقائقها وتفاصيلها بغيـــة وضع حـــد سليم وصحيح للمشكله الداميه . واننا اذ نغادر بلادنا انما نلبى رغبة القوى التى حملتنا مسئولية التعبير عنهـــا والنضال فى سبيل إرادتها الحره ، والرجوع اليها لتكون على بينة من أمره .

ونظرا لهـــذا فاننا نحملكم مسئولية أى مقررات يساق اليهـــا المؤتمر ، ولا يتفق مع واقع اليمن ، قبل أن تستمعوا إلى وجهة نظر الشعب التى نحملها .

إننا لجادون في وضع قضيـــة بلادنا فى مكانها الصحيح ؛ غـــير قادرين بعد اليوم إلا ان نشهد الله والتاريخ على أننا ماضون فى الطريق ، الذى انتدبنا شعبنا له كائنة ما كانت العقبات والصعاب . إننا آملون كل الامل أن نجد فيكم العون العون والمؤازره والله الموفق .

٨ ديسمبر ١٩٦٤ م

الموافق ٤ شعبان ١٣٨٤ هـ .

Regd. No. 73 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH

P. O, Box No 200 Telephone No 2871

Vol .IX No 281 Friday 11 December 1964

السنة التاسعة العدد ٢٨١ الثمن ٢٠ سنت

مدن الجمعه ٧ شعبان ١٣٨٤ ١١ ديسمبر ١٩٦٤

هل يتحول اتحاد الجنوب العربي من اتحاد فيدرالى إلى وحدة شاملة ؟

قيام وحدة الجنوب العربي ما هو إلا إستجابة لاماني الشعوب العربية

عدن — لمراقبنا السياسى :

لقد بات من المؤكد والمؤكد جدا أن يتحول اتحاد الجنوب العربى من اتحاد فيدرالى الى وحدة شاملة يكون تحت لوائها جميع الامارات والمشيخات المنضمة حاليا فى الاتحاد والخارجة عليه بما في ذلك حضرموت الساحل والداخل ويافع العليا حتى يكون لهذا الجنـــوب العربى دولة قوية ذات سياده .

ان حكومتى عدن والاتحاد الفدرالى تؤكدان أن الوحده يجب أن تقوم لانها ، أى ولاية عدن وحكومة الاتحاد ، انما تعبران عن وجهات نظر شعب الجنوب المختلفه .

وقيام وحدة فى الجنوب العربى ما هو الا استجابة لاماني الشعوب العربيه القاطنة الى الوحدة الشاملة لان العرب تجمعهم رابطة الدم واللسان والدين .

ولعل خوفا من قيام هذه الوحده سوف يسيطر على عقول بعض الناس وعليه نقول أن لا خوف من قيام هذه الوحده لانها ستكون وحدة متماسكة قوية تعمل لخير الجنوب وشعبه ورفاهيته .

ان قيام وحدة للجنوب العربى ستكون تغييرا جذريا لحياة شعب الجنوب العربى وعلى زعماء الجنوب العربى أن يسعوا لقيام الحيـــاة الديمقراطيه فى وحدتنا القادمه وعليه يجب أن نحيي هؤلاء الزعماء الذين يسعون الى قيام وحدة الجنوب العربي .

انتهاء العمليات الحربية فى اليمن واستقرار الوضع

وتنفيـــذ هـــذا القرار !!

ننشر فيما يلى نص الرسالة التي بعثت بها وزارة الخارجيـــه للجمهورية اليمنيـــه إلى وزارة الخارجيه للجمهورية العربيـــه المتحده .

وهذه الرساله ضمن الوثائق والرسائل التي استطاع أنصار الامام البدر الاستيلاء عليها من القصر الجمهورى بصنعاء .

جـــاء فى الرساله :

الجمهورية العربية اليمنيه

السيد وزير الخارجيه للجمهورية العربية اليمنيه المحترم — القاهره .

بعد التحيه :

يسر وزارة الخارجيه للجمهورية اليمنية بان تتقدم بارسال نسخة من القرار الجمهورى للرئيس السلال رقم ١٨٢ تاريخ ٢٨ — ٩ — ٦٤ للاحتفاظ به كوثيقة بيد الجمهورية المتحده لها حق تنفيذ جميع ما جاء فيه عند حلول الوعد الذى حدده القرار وذلك عند انتهاء كل عمليه حربيه فى جميـــع الجمهورية اليمنيه واستقرار الوضع فى اليمن وان تنفيذ هذا القرار في حينه سيكون فيه نجاح كبير في تجهيز القبائل وكذا نزع السلاحين الابيض والنارى وتحصيـــل الزكاة وتطبيق الاشتراكيه .

٣٠ — ٩ — ٦٤

وزارة الخارجيه

من هو ؟ ؟

نائب بلدى يدخل أسواق البلديه . . الصيد ما يريد إلا من البطن واللحم ما يريد إلا المكحفه وتلبى جميع طلباته بطناً ومكحفه ولكنه لا يلبى طلبات البائعين بالدفع وهاث ياجرجار .

فمن هو هذا النائب ؟

هل عرفتموه ؟ !

الفن الجميل

يشرف عليها

محمد قاسم مشنى

عبدالحليم من غير رتوش

عبدالحليم على حقيقته

غرور عبدالحليم الزائف كما عرفته



الفنان عبدالحليم حافظ كفنان لا بأس به ، وهو فى الواقع فنان مغرور جدا . . ينفق على الدعاية بكثرة . . ولا شك انه يصرف على الدعاية بسخاء . . ومن سوء حظى انى حضرت احدى حفلاته فى القاهرة . . ودفعت مبالغ ضخمة جنيهات ثمن تذكرة الحفل . . وحين حضر الاستاذ حافظ إلى وراء الكواليس . . سمعت البعض يهمس الاستاذ حافظ وصل وقلت بينى وبين نفسى انها فرصة العمر انتهزها وقابل الاستاذ عبدالحليم حافظ وقدم له نفسك وبطاقتك الصحفية واخبره أن يحدد ك ميعاد في وقت آخر لكى تأخذ منه حديثاً . . والحال تركت مقعدى وتوجهت مع بعض المعجبين الى وراء الكواليس .

ورأيته يقوم ببعض البروفات مع الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن وبقيت واقفاً مع الواقفين اكثر من نصف ساعة وحين انتهى حاول بعض المعجبين أن يصلوا اليه لكى يتصوروا معه او يأخذوا منه توقيعات للذكرى . . ولكن اعترض سبيلهم فتوة الاستاذ حافظ ومنعوهم بالقوة وتعكر مزاجى وقلت لم هذه الحواجز ولم هذا التصنع وبسرعة فكرت وعرفت ان هذه الطريقة هى ليس إلا من قبيل المبالغة والتكلف وافتعال هالة من الدعاية للاستاذ حافظ . وتخطى بعض المعجبين والمعجبات

البقية فى ص ٣

البلفقيه والتقليد والبلوني ؟!

يظهر أن الفنان ابو بكر بلفقيه قد تأثر بفهد بلان والدليل على ذلك أن أغنية « بالغوانى » التي غناها هي خير شاهد على ذلك . والبلفقيه فنان مقطور ولا شك فى ذلك ولا احد ينكر ما قام به من عمل نحو الفن الجنوبى . ولكن اذا استمر على هذا المنوال اى التقليد وعدم التمسك بطابع صوته الاصلي الطبيعى الذي بدأه فهو بالطبع سيخيب آمالنا وربما يفشل وكل ما نرجوه هو أن يتمسك بطابعه الاصلى وهو شخصيته

كشر ولا تبتسم

الممثل كمال الشناوى الى الخرج واخرج فيلم « تنابلة السلطان » . .

* *

الموسيقار عبدالوهاب سيلحن اغنية لمحرم فؤاد لاول مرة . .

هذا وقد استعاد محرم صوته بعد أن كاد يفقده .

* *

سيفاجيء عبدالوهاب جمهوره فى هذا الموسم باغنيات من صوته . . واعطاء بعض الالحان لعبدالحليم ونجاة الصغيرة وفايزة احمد .

* *

المطربة اللبنانية « هيام يونس » ستزور عدن قريباً .

الممثل رشدى اباظه سيتحول الى مخرج سينمائى . . وسيخرج فيلماً من انتاجه . كما قد تحول

أخبار فنية من هنا وهناك

* *

انتدب السيد عبدالرحيم قاسم وزير العمل والشئون الاجتماعية اخيراً من تأليف لجنة للشباب

الفنان : ما رأيك بصوتى ؟

المستمع : صوت الحمار احسن

الفنان : ايش رأيك باغنيتى الجديدة ؟

المستمع : امانه اخس من العصيدة

* *

الفنان المذيع : صوتك يفجعنا

المذيع للفنان : وصوتك يدوخنا

* * *

الفنان : طلع اللى فى جيبك وإلا يغني .

المستمع : أنا ارجوك لا تغنى . واتفضل شل اللي بجيبي

المظهر البديع ... المظهر الندى

نعم انه المظهر العصرى لهذا اليوم - ويعين المظهر البديع
لشخصية البداية ان يكتسب المرء من استعمال
صابون ديو للتواليت الندى والناعم والرقيق
للفوز بالمظهر البديع هذا اليوم



الفنـــون الجميلة - بقية - من صفحة (٢)

الحواجز وحطموها ووصلوا اليه لا تعجبنا .

واخذت لهم بعض الصور معه قال طريقة ايه ؟

والتوقيعات للذكرى .. ولحسن احدهم قلت طريقة تصرف بعض

سامحه الله حين رانى حائرا متعجبا الاخوه الذين يسدون الطريق امام

وتدعشا وقدم لى نفسه قائلا : المعجبين لكي لا يصلوا الى عبد

ان السيد فلان بن زعطان اى الحليم قال وهو يحاول ان يدافع

يعنى ابن عم الاستاذ عبد الحليم عنه .

حافظ .

ومن حسن ظنى او الاصح من اصل زيما انت شايف الدنيا

بلاهتى وسذاجتى صدقته واجبته . زحمة وكمان الاستاذ عبد الحليم ذنبه

- حصل لنا الشرف ايه ..

قال وقاطعته عبد الحليم هو السبب .

- الاخ من فين ؟ قال تقصد ايه ؟

اجبته قلت اقصد ان عبد الحليم هو

- من عدن الذى يعلم هؤلاء المتعجرفين القوة

قال تشرفنا اهلا بيك اهلا لكى يخلق من الحبة قبه . والا

اجبته الله يسلمك مثلا لو هو انسان مقواشم لصرخ فى

وجه هؤلاء القوة يعنى يمنعهم من

- يظهر انك معجب بعبد الحليم عمل ذلك ويوقفهم عند حدهم وشعرت

اجبته ان صاحبنا لم يقتنع وقال وهو يغير

- كنت ولكن ؟ الموضوع وحضرتك عايز تقابله .

قال بلهجته العادية اجبته بمرارة كنت ..

- ليه يا استاذ حصل خير ؟ وقاطمى

قلت : لا والله ما يصحش ... لازم انا

- كل خير . اخليك تقابله اجبته متشكر مفيش

وسكت وانا اكتم غيظى . فائدة .

وقاطمى . وقاطمى والله ما يصحش والله

- والله يا استاذ لازم فى سبب لو سمحت تستنى دقيقة .. و

اشوفها وتشوفها قدامك وانسحب من امامى واندس

بين العازفين وتطلعت اليه ورأيته واقفا يكلم شخص اخر ..

وعاد بعد ثوانى الي وقال وهو يبتسم بتصنع ويفرك يديه بفرح وانتصار - خلاص يا استاذ فرجت - انا كلمت السكرتير بقاعه علشانك كلها سوانى وتقابله . اصل الاستاذ جره يتعشى دالوقت .

قلت شكرا يا عزيزى .

وانتظرت اكثر من ساعة وبعد ان زهقت ومللت الانتظار اسمعني احدهم واخذ بطاقتى الصحفية للاستاذ (الكبير) حافظ وعاد بعد ثوان وقال حايقابلك واعطانا التاريخ والميعاد وعدت الى كرسيى انابع الحفل وقد فاتنى اغلب البرنامج وندمت على الخمسة الجنيه التى ذهبت هباء لانني لم استمتع بالحفل .. وانتهت الليلة وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا ..

ورغم ذلك لم انوب وقلت لازم اقابل الاستاذ حافظ واسارحه بالحقيقة المرة الاولة .

وقبل الموعد المحدد بساعة اتصلت هاتفيا بمنزل حافظ لكى اتأكد من وجوده قبل ذهابى اليه واجابني احدهم واخبرنى ان الاستاذ سافر الاسكندرية .

ملت يمنى ويسرى وكان كذاب .

لا حول لله . بس الله يسامحه واخيرا عرفت انه ربما يصرف على دعايته بسخاء .

- محقق -

* * *

اليك سيجارة استور



استور هي السيجارة الفريدة
من نوعها في العالم بمظهرها الأنيق
ونكهتها اللذيذة .
استور هي السيجارة التي يفضلها
أصحاب الذوق الرفيع .

استور

متعة في التدخين ما بعدها متعة

ايصال مفقود

فقد مني ايصال قبض رقم ١٢٧٩ صادر بتاريخ ١٤ - ٣ - ٦٢ من شركة توريد القات وقيمته ثلاثمائة ريال فاذا وجد بعد هذا التاريخ يعد لاغيا ولا قيمة له

محمد عبد الله بيضاني
الملا

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

تصدر عن دار اليقظة للنشر

رئيس تحريرها المسئول
امين عبد القادر

العنوان : ص.ب. رقم ٢٠٠
عدن - بلاد العرب
رقم التليفون ٢٨٧١

الاشتراكات
١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج
ترفع مقدماً

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالة الاعلانات العربية او مع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الاحوال

ثمانية من الزعماء اليمنيين الشباب يشرحون (الحقيقة في اليمن)

الجهاز الاداري لايمثل الشخصية اليمنية ولم يظهر تحملا للمسئولية

عقد الزعماء اليمنيون الجمهوريون الثمانية الذين وصلوا عدن يوم الاثنين الماضي مؤتمرا صحفيا في فندق الكريسنت بالتواهي حضره جم غفير من مراسلي وكالات الانباء العالمية والمحلية والصحافة والاذاعة والتلفزيون .

وتحدث السيد ابراهيم بن علي الوزير نيابة عن جماعة الزعماء فتلى بيانا وصف فيه الاوضاع بانها مهينة ومذلة لليمن وللامة العربية وقد تعرف الصحفيون على افراد الجماعة الجمهورية اليمنية وهم من خيرة شباب اليمن وزهرات فدائها الوطني بعضهم ناضل بقلمه وفكره وبعضهم ناضل بروحه وسيف جهاده ، وكانوا كالآتي ؟

العقيد طه مصطفى السكرتير الخاص لرئيس الجمهورية ، الشاعر علي عبد العزيز نصر عضو مجلس الشورى اليمني ورئيس مجلس بلدي لواء « الحديدة » ، الاستاذ محمد الرباعي عضو مكتب رئيس الجمهورية ، والشيخ امين محمد هاشم مدير الادارة العامة للميزانية في وزارة المالية ، السيد قاسم بن علي الوزير مستشار رئيس الجمهورية . الملازم يحي محمد عبد القادر رئيس اركان حرب الامن بوزارة الداخلية . والسيد عبدالله محمد عبد القادر رئيس قسم الاحصاء .

وسوف يسافر الوفد الى كل من القاهرة والرياض لشرح وجهة نظره .

وقال البيان الذي اصدرته الجماعة

كيف بدأت النكسة

لقد التف الشعب اليمني غداة سماعه بانباء الحركة العسكرية الانقلابية في اليمن حول الحركة لانها اعلنت ان الشعب هو جوهر الثورة وصانعها وأنها منه واليه ومن اجله ولكن هذا الشعب نفسه انقض عنها ووقف موقف المتفرج في بعض المناطق وموقف الثائر في مناطق اخرى ان هذا لم يحدث في الواقع الا بعد ان اتضح للشعب على مر الايام وبتجاربه الاصيله ما يلي : —

١ — القيادة التي اعلنت عن نفسها تخلت عن الشعب بعد فترة قصيرة جداً وأصبحت تنظر اليه كقطيع مسخر حينما عينت له ممثلين لا يمتون اليه بصله ومع ذلك لم تعد تنظر الى الشعب الا من خلالها ولم يكن هؤلاء في الواقع الا اسباب شقاء الشعب ومعاول هدمه في يد النظام البائد .

ومن هنا بدأ احساس الشعب ان الثورة لاتعكس صورته كما كان مؤملا ومطلوبا بل صورة مستغليه ومستعبديه .

اعداء الشعب

استغلوا الثورة

٢ — الشعب اليمني كان مدفوعا بعاطفته وراء شعارات وطنية ضخمة اذهله ان الذي استفاد من النظام البديل الذي عمل من اجله وقدم التضحيات الجسيمة . انما كان اعداؤه الحقيقيون بينما لم يكن الشعب نفسه الا وسيلة لفوز فئة على اخرى وبالتالي فقد تأكد من ان الثورة لم تستمر ثورة حق على باطل ولا ثورة عدل على ظلم كما بدأت وانما هي في وضعها الحاضر ثورة باطل على باطل وظلم على ظلم .

كيف تردت الاوضاع

وقال البيان : ان من الاسباب التي ادت الى تردي الاوضاع وجود الفوضى في القيادة ودليل ذلك : —

أ — توزيع الاسلحة كهبات من ثاني يوم الحركة الانقلابية

ب — انعدام روح الانضباط على الصعيد العسكري او الاداري .

ج — سلوك الكثيرين من قادة الجبهات

د — استعمال القوة في غير محلها من اجل ابسط المشاكل .

هـ — الاستهتار الكامل من بعض المسئولين بالحقوق والضمانات الشخصية .

و — كبت الحريات واطلاق حرية الغمرات الطائفية والعنصر وكل اساليب الفرقة المصطنعة .

تدمير قرى كاملة

وقال البيان « ولعل الادهى من ذلك ان الكثيرين ممن تحملوا مسؤلية ادارة المعركة قد استغلوا منذ للحظات الاولى الامكانيات العسكرية التي وضعت تحت تصرف الثورة اليمنية ووجهوا المعارك توجيها خاطئا ظهر ذلك جليا في كثير من المناطق حين كان الطيران العربي يدمر قرى كاملة سكانها مسلمون ويؤيدون النظام الجمهوري » .

الجهاز المفروض

الجهاز الاداري الاعلى هذا الجهاز الذي فرض نفسه على الشعب بحكم الظروف وكما يدعي لفترة انتقال هذا الجهاز لايمثل الشخصية اليمنية المستقلة في نظر الشعب لافي المناطق القاتلة فحسب بل في جميع المناطق بدليل انه لم يظهر تحمل للمسئولية التي تحتم عليه تنظيم الحكم الداخلي للبلاد فكل مسئول لم يعد عمله في الواقع اكثر من تقديم التقارير عن غيره بينما احتفظت فئة انتهازية بالتحريض ضد ابناء الشعب على اسس من الاثارة الرجعية العنصرية والطائفية التي يرفضها الشعب تماما .

الاعباء ملقاة على المصريين

كذلك أصبحت كل الاعباء المالية والادارية والاقتصادية علاوة على الاعباء العسكرية ملقاة على كاهل اخواننا المصريين والان بعد ان اسلمت هذه الفوضى شعبنا اليمني العظيم الي هذا الواقع الاليم فقد كانت النتيجه ان اشتعلت حرب ضارية كان الشعب وحده هو الضحية بين الفريقين المتحاربين ان الموقف المريع في اليمن ليشكل موقفا انسانيا يتطلب جهود مخلصة وذات فعالية على المستوى اليمني والعربي والعالمي لوقف الحرب نهائيا واقرار السلم بايجاد حل يمني عادل يحقق للشعب اهدافه وما يصبو اليه وان ذلك لن يكون الا بتوفير جو من الحرية التامة لتقول اليمن كلمتها وليتبين للعالم مدى النوايا الخالصة للاطراف المعنية .

ان غياب الشعب اليمني لن يؤدي الا الى نتيجة واحده هي الفشل التام لاي مؤتمر لاتحضره قوي الشعب القادرة على الوصول الى حل ومن ثم حمايته .

ضرورة حل اليمن

لمشاكلها

واستطرد البيان اننا على ثقة من ان جميع فئات الشعب في المدن والقرى والجبال من المدنيين والمثقفين ورجال القبائل والضباط يلتزمون اليوم موقفاً موحداً هو ضرورة حل اليمن من مشاكلها دون تدخل خارجي مهما كان مصدره

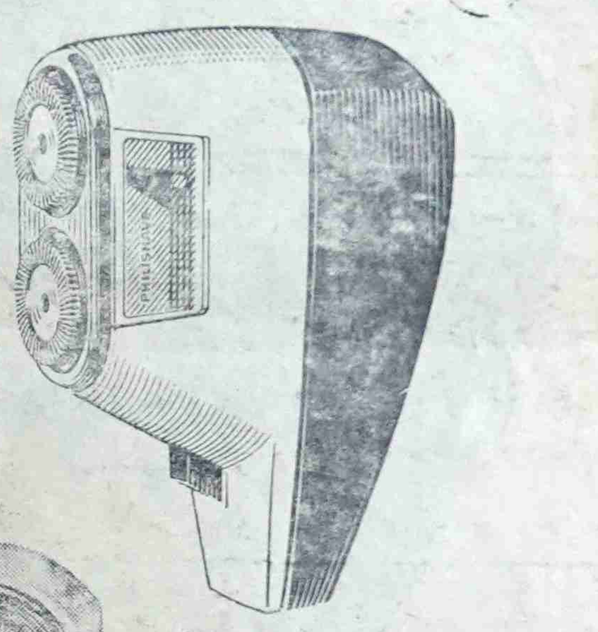
لن تقف قوة

امام إرادة الشعب

وان الشعب اليمني ليحتفظ بحقوقه كامله في حالة تزييف ارادته بعدم تمثيل اهل الحل والعقد تمثيلا صحيحا وانه لقادر على شجب المؤتمر معتمدا على وسائله في اقرار مايعبر عن ضميره ولن تستطيع اي قوة ان تقف في وجهه ولكننا مع ذلك ندعو الجميع الى ضبط الاعصاب والتذرع بالصبر للوصول الى الغاية التي تتفق مع امالي الشعب اليمني ومطامحه في حفظ كيانه وحريته واستقلاله وتطلعه الى حياة افضل .

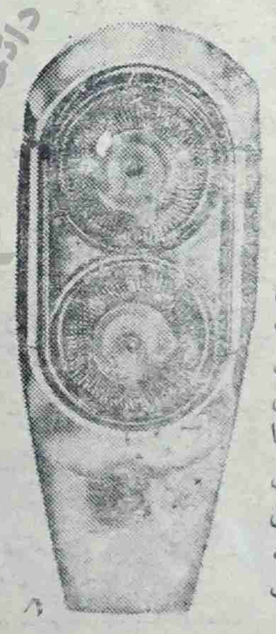
واختتم السيد ابراهيم علي الوزير بيانه بقوله :

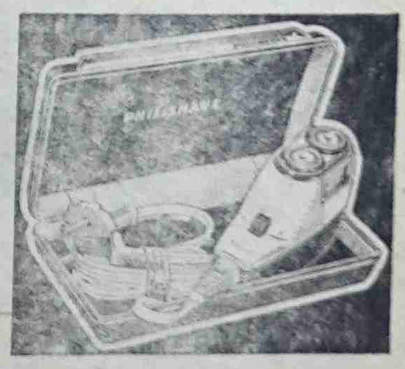
ولقد بعثنا برقيتين الي كل من جلالة الملك فيصل وسيادة الرئيس جمال عبدالناصر في صدد هذا الموضوع الهام كما قررنا انتداب وفد للاتصال المباشر لكل من الرياض والقاهرة لطرح القضية على حقيقتها وبالتالي محاوله الوصول الى حلول سلمية قبل اتخاذ اى خطوة في المؤتمر المزمع عقده وتقرير المصير اليمني او انهاء الحرب واقرار السلام وتوفير جو من الحرية لتقول اليمن كلمتها لمن من اهم ما نهدف اليه الآن وسيصدر بيان شامل لتوضيح الظروف واللابسات التي مرت وتمر بها اليمن والله ولي التوفيق .



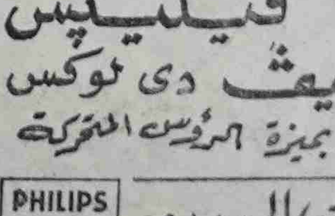
تبدو غريبة ؟
نعم لأنها فريدة !

تعرف على آلة الحلاقة الجافة الجديدة التي انتجتها شركة فيليبس وهي «فيليشيف دي لوكس» . اسلوب شفراتها في العمل وهو الاسلوب الدوار اصبح مشهورا في العالم . يضاف الى ذلك كون رؤووسها رفاصة مما يسهل وصول الشفرات الى كل تجعيدة في جلدة الوجه . ومهم ايضا ان المساحة التي تغطيها هذه الآلة من الوجه، زادت بمعدل ٢٣ بالمئة . كل هذه الميزات تجعل هذه الآلة مبتغاك .





اله الفيليشيف للحلاقة هي الآلة الوحيدة التي تملك رؤوسا رفاصة تتسرب الى كل تجعيدة في جلدة الوجه.



فيليبس
فيليشيف دي لوكس
الآلة الجديدة التي تنفرد بميزة الرؤوس المتحركة

PHILIPS

إ. بس وشركاه (عدن) المحدوده
معرض الراديوهات المعلا

طبعت في