فشل المفاوضات القاتيه بين عدن والحبشه

جبهة تحرير الجنوب المحتل تناشد الهلال والصليب الاحمرين تقديم المساعدات لضحايا ردفان

Regd o. 3 N7 at G. P. O. Aden

اليقظة
صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH
P. O, Box No 200 Telephone No 2871
Vol .IX No 195 Sunday 30 August 1964

السنة التاسعة العدد ١٩٥ الثمن ٢٠ سنت
عدن الاحد ٢١ ربيع ثانى ١٣٨٤ ٣٠ أغسطس ١٩٦٤

فيلسوف بريطانى وسياسة حكومته فى الجنوب

شجب اللورد براتدى راسل الفيلسوف البريطاني «الاستعمار البريطاني» فى جنوب الجزيرة العربية وذلك فى رسالة بعث بها إلى السيد محمد حسنين هيكل رئيس تحرير جريدة الأهرام .

وقد استعرض اللورد راسل فى رسالته التى نشرتها صحيفة الاهرام أمس تاريخ الاحتلال البريطانى للمنطقة وقال «ان هذا التاريخ يتحدث عن نفسه .»

وقال اللورد راسل ان القتل للابقاء على الظلم يجب أن يتوقف في جنوب شبه الجزيرة العربية .

ناشدت الجبهة الوطنية لتحرير الجنوب العربى المحتل في بيان أصدرته فى القاهرة العالم ان يساعد ضحايا «العدوان البريطاني» فى جبال ردفان والضالع

وحث البيان ايضاً منظمات الهلال الاحمر والصليب الاحمر على تقديم المساعدة إلى السكان المدنيين فى هذه المناطق الذين «يقاسون من الجماعة حتى الموت نتيجة الحصار البريطاني والحظر المفروض على المواد الغذائية.»

وادعى بيان آخر اصدرته الجبهة ان خمسة جنود بريطانيين قتلوا وسبعة جرحوا في هجمات وقعت أخيراً على ثكنات الضالع .

ماهي الوصيه التى اوصى البيومي الاكبر اخاه الاصغر ثم جلس يفاوض الاحباش بخصوص القات

فشلت المفاوضات بين وفد من حكومة السيد زين عبده باهارون ووفد حكومة هيلا سلاسى الحبشى ولم يصل الطرفان الى اى حلول مرضيه .

وبالفعل غادر الوفد الحبشى عدن يجر أذيال الخيبه بعد ان وقف وفد حكومة السيد زين باهارون موقفاً سلباً وأصر على حكومة الحبشه ان تتنازل كثيراً من الطرق الاستغلاليه التي كانت تقبعها فى الماضى البعيد والقريب على حد سواء ومنها اخذها عشورا على صادرات القات وهي العشور التى لم تحصل فى بلاد من بلدان الله انها انها تاخذ عشورا على الا حكومة الحبشة التى استغلت شعبنا استغلالا بشعا وصورة ينذى لها جبين الاحرار .

هذا وكان احد المفاوضين فى حكومة السيد زين باهارون هو السيد حسين علي بيومى الذى سبق له ذات مره ان قال فى حفل تأبين أخيه حسن علي بيومي ان الاخير اوصاه وصيه عظيمه وهى « محاربة القات » واليوم نرى السيد حسين علي بيومى يفاوض الاحباش في عودة القات الهررى الى عدن .

ترى هل رمى السيد حسين علي بوصية اخيه عرض الحائط ام ماذا . ام ماذا ؟؟؟!!

ومن الجدير بالذكر فان وصية البيومى الاكبر للبيومى الاصغر تذكرنا بوصية لقمان الذى قال لابنه «يابني لاتمش في الارض مرحاً انك لن تخرق الارض وان تبلغ الجبال طولا » .

الى فضيلتى البيحانى والباحميش

ان يقوم أحد فنانينا بتشويه احدى فتياتنا على الغناء في حفلة عامة شيء نستطيع أن نغمض أعيننا ونقول انه شيء جميل ولكن أن يقوم هذا الفنان بتشجيع احداهن على الرقص وفي حفلة عامة وتحت اصراره فهذا ما لا نستطيع السكوت عليه .

انني اتساءل ما الذى جعل هذا الفنان — وهو يعرف نفسه — أن يقوم بهذه الخطوة !! هل هو حبه لتطوير فننا المحلى وهل يجيء هذا التطوير عن طريق تقديم فتياتنا على المسرح ليرقصن !! بصراحة اقول اننا فى غنى عن هذا التطوير الذى جاء سابقا لاوانه والذى لن نجنى منه نحن شيئاً سوى خرقنا لتقاليد وعادات هذا البلد العربى الاسلامى .

أنا لست رجعياً كما قد يعتقد البعض ولكنى أقول اننا لا زلنا فى البداية .. اننا لم نتفق بعد فى النقاش حول السفور والحجاب ويجيء هذا الفنان ليقدم احدى فتياتنا لترقص مدعياً انه انما يقوم بتطوير فني بلادنا .

لقد سبق لهذا الفنان وان قدم احداهن على المسرح للرقص ولم نقل شيئاً ذلك لانها لم تكن من بلدنا ولان الرقص احدى العادات المعروفة فى بلدها ولكن ان تقوم احدى فتياتنا بهذا فهذا ما لانستطيع السكوت عليه .

انني أقولها لهذا الفنان ، ولتكن نصيحة ، انفسا في بلد اسلامى يتمسك بالتقاليد الاسلامية وعلينا كلنا ان نراعى حرمة هذه التقاليد على الاقل ونحن فى البداية ولنجعل من تطوير فننا تطويراً صحيحاً لا يمس هذه التقاليد ولا يخرج من نطاقها إذا كان حقاً يعترف بهذه التقاليد ويحترمه هذا البلد الاسلامي .

هذه كلمة لا أوجهها الى هذا الفنان المسمى بتقاليدنا العربية الاسلامية فحسب ولكنى اوجهها الى علماء الدين ليحجروا على هذا الفنان .

أحمد ناجى قاسم

الامام المخلوع يفر من اليمن ويستقر في الطائف

خبران تلقتهما الدوائر اللبنانية من السعودية جعلاها تتريث فى تكملة الاتصالات التى كانت قد بدأتها مع الحكومة السعوديه لاقناعها بضرورة حضور الامير فيصل مؤتمر القروه الثانى الذى سيعقد فى أوائل الشهر القادم فى الاسكندريه .

الخبر الاول يؤكد ان الامام المخلوع محمد البدر قد وصل الى السعوديه ، واستقر بمدينة الطائف ، وهى المدينه التى يصطاف فيها أركان السعوديه وذلك هرباً من منطقة الحدود التى كان الامام يتخذها مقراً لقيادته بعد الهجوم الساحق الذى قامت به القوات العربية المشتركة فى اليمن .

اما الخبر الثانى فهو الخلاف الذى قام بين الامير فيصل واشقائه الامراء ، بسبب تلكوء الامير فيصل فى الاستجابة لمساعى انهاء قضية اليمن التى بدأتها القاهره .

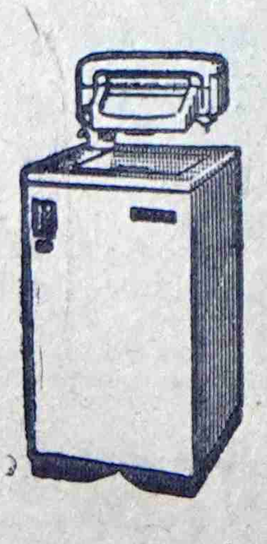
وقد عرف في الاوساط اللبنانيه ان الامير فهد بن عبدالعزيز ، وزير الداخليه السعودى ، والذى جاء الى لبنان منذ أسبوعين هو على رأس الامراء الذين اختلفوا مع الامير فيصل حول عدم استجابته لمساعى التقرب من القاهره

وقد لاحظت الدوائر اللبنانيه أن من الافضل ترك الامور تأخذ مجراها الطبيعى داخل الحكومة السعوديه بعد أن تبين ان الامير فيصل لا يزال يأمل في ايجاد حل وسط لقضية اليمن ، وذلك عن طريق تنصيب نفسه وسيطاً بين الثورة اليمنيه والامام البدر ، وهو أمل مبنى على حسابات خاطئه كونها الامير فيصل ، ولعبت فيها الاحقاد الشخصيه دوراً كبيراً .

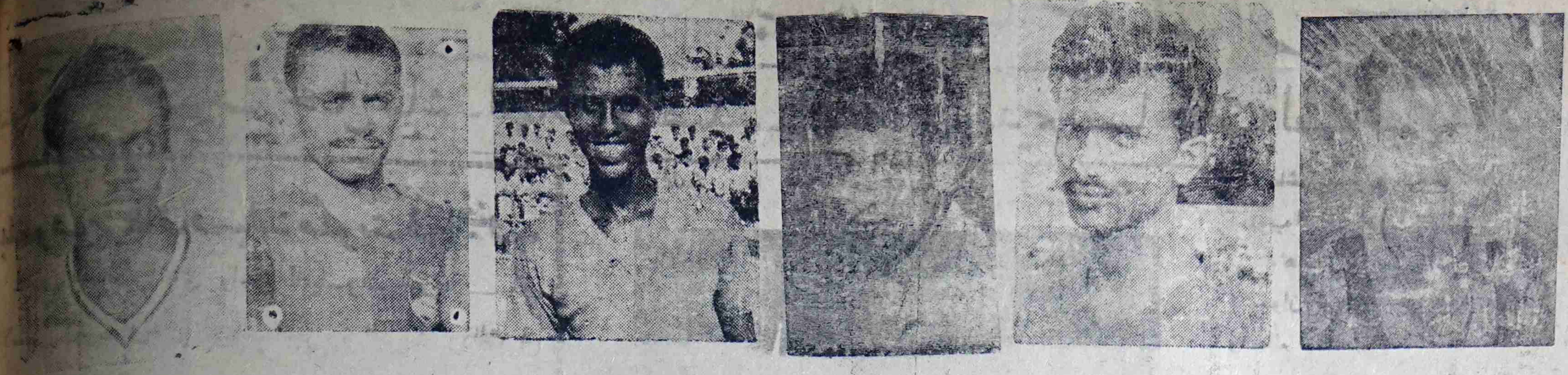
وتعتقد الدوائر العربيه فى بيروت والقاهره معاً من الافضل ترك الامير فيصل يواجه حساباته الخاطئه بنفسه لاسيما بعد الهجوم الساحق الذى قامت به القوات العربيه المشتركه على الحدود السعوديه ، والذى افقد الامام البدر نفسه بأن لا أمل فى ان يعود بأى شكل من الاشكال إلى اليمن

وتستطرد هذه الدوائر العربيه قائلة بان امام الامير فيصل فرصة ذهبيه لا تعوض للذهاب الى مؤتمر الاسكندريه لوضع حد لاحقاده البعيده عن الواقع ، والاعتراف بان الثورة اليمنيه قامت لتستمر ، وان القوات العربيه لن تترك اليمن مهما كانت الظروف .

وعلى هذا الاساس تعتقد الدوائر العربيه ان مصاحة فيصل ، قبل غيره ، حضور المؤتمر ، وبالتالى لادامى لان تبذل مساعى فى هذا السبيل .



غسالات سرفيس
اجود سالات انتجتها مصانع بريطانيا . . لكل ربة بيت
شركة الاخوان التجاريه
المعارض جولة المعلا
تلفون ٤٦٥٦ ، ٤٣٥٣ ، ٤٣٩٦











يظهر كل يوم ثلاثاء واحد اعداد ابوبكر باسندوة

فوز الاحرار على القطيعي بهدف واحد في الدقائق الاخيرة

لجوء بعض اللاعبين الى الخشونه يعطل سيرها

اللعب الخشن عاقبته وخيمة فهل يعرف هذا لاعبونا



كتب التعليق عبدالرحمن بلجون

لعب فريق القطيعي يوم الاحد الماضي مباراة نظمت له ضد الاحرار وقد كانت هذه المباراة اخر مباراة يلعبها اللاعب عبد اللطيف عبده على ضمن فريق القطيعي قبل مغادرته لى بريطانيا .

اشتركت الرياح في هذه المباراة وفازت بنصيب الاسد فقد لعبت الرياح بالكرة واللاعبين معا وخاصة في الشوط الاول .

من الدقائق الاولى في المباراة ظهر خليل دفاع القطيعي بحالة سيئة كان عاجزا عن ملاحقة هجوم الاحرار وعن تغطية المراكز الخالية لذلك فقد وقعبأ الدفاع على عبد العزيز وخشديل والبرت ..

كانت الهجمات متعادلة بين الفريقين وبعض هذه الهجمات كانت قوية على مرمى الاحرار ، تمكن عبد الله علي حسن الذي لعب في مركز الضالعي الذي اصيب في دورة الكأس في مباراة الاحرار ضد شباب التواهي تمكن عبد الله علي من صد ضربتان صوبهما عبد اللطيف على مرمى الاحرار . اما هجمات الاحرار فقد افسدها الجيشي مرة حين استعمل يده بدلا من رأسه .

دامت الهجمات متعادلة بين الفريقين وقد بقي عبد اللطيف يبحث عن الكرة لان توزيعات زملائه لم تكن في الغالب صحيحة . واستمرت المباراة تسير متعادلة الهجمات حتى انتهى الشوط الاول .

تغيير اللعب في الشوط الثاني

فقد ظهرت الخشونة في هذا الشوط وتفاقمت تحت نظر الحكم « فرد » الذي تساهل كثيرا مع اللاعبين فقد كثر الصدام بين عدب ومحمد غلام وناصر الماس وعبد العزيز واصبحت الخشونة خطرة وبالرغم من ذلك لم ينذر الحكم اي لاعب بل تساهل كثيرا وهذا هو مالا نعلم سره .

في الدقائق الاخيرة من الشوط الثاني شن الاحرار هجمة مركزة على مرمى القطيعي دامت الهجمة التي شنها الاحرار ثلاث دقائق وفي الدقيقة الرابعة سوب حسين خوجه كرة قوية فردها خشديل برأسه في الوقت الذي غادر فيه كرستوفر حارس المرمى مرماه ليستقبل الكرة فرد طرموم الكرة برأسه مسجلا اصابة الفصر للاحرار .

بعد الاصابة وبعد ان تحركت الكرة من الستر اعلن الحكم انتهاء المباراة بفوز الاحرار باصابة في مرمى القطيعي . وفي نهاية المباراة قام ضيف الشرف السيد محمد سالم باسندوه بين تصفيق الجمهور الحار بتقديم الكأس الى قائد فريق الاحرار .

— بانجون —

مرة اخرى الجزيره تهزم شباب التواهي بـ ٥ مقابل واحد

لمراسلنا في الملا

جرت على ملعب الملا في يوم الاربعاء الماضي مباراة ودية بين اشبال فريق شباب الجزيرة ضد اشبال التواهي خرج منها اشبال الجزيرة منتصرا بخمسة اهداف مقابل هدف واحد لصالح التواهي .

وبهذه السرعة يتقدم اشبال الجزيرة لنفسه بعد فوز اشبال التواهي عليهم بأسبوع بهدف واحد في مباراة انهمت في كريتر على ملعب المدرج البلدي .

بدأت المباراة في الساعة الرابعة والنصف ولعب اشبال الجزيرة بتقدمهم لاعبان وقبل نهاية الشوط الاول تمكن مهاجم الجزيرة الشبل طه عبد الرحيم من تسجيل الاصابة الاولى في مرمى التواهي وبعدها تعادلت الهجمات وسجل احد مهاجمي شباب التواهي من تسجيل هدف التعادل قبل ان يعلن الحكم انتهاء الشوط الاول .

وفي الشوط الثاني استطاع مهاجمو الجزيرة من تشكيل جبهة قوية خطره شقوا خلالها خط دفاع التواهي نتج احراز الجزيره اربعة اهداف متلاحقة . ساد الانسجام والتفاهم لاعبو الجزيره الاشبال بعد هذه الاربعة الاهداف تخللت المباراه بعض الاعتراض والتقطات الفنية من جانبي الفريقين حتى نهاية المباراه

وهكذا فاز اشبال الجزيره بخمسة اهداف مقابل هدف لصالح

• يبرز من أشبال التواهي عزام ومتوق احمد .

• من الجزيره توفيق احمد قائد وحسين عبد الرحيم وعبد الرحمن خدشي .

هذا ويتنبأ الكثيرون بمستقبل رياضي رائع لاشبال الجزيره خاصة وان مدربهم اللاعب المعروف عبد الله خوباني مهتم بهم كثيرا ويعطي لهم كل عناية ويكثر من تدريبهم والمحافظة عليهم .

تهانينا لاشبال الجزيره بالنصر الكبير ومزيدا من الانتصارات في المستقبل ..



عبد الله خوباني

مدرب اشبال الجزيرة اللاعب الكبير

للبيع

لدى الشركة الأهلية للملاحة والتجارة المحدودة المكتب الرئيسي بيت كوتس ملا عدن مركبين فولاذيين بالانوار زنه الاول ١٢٠ طن والثاني ١٠٠ طن

يمكن مشاهدة المركبين يوميا لدى المكتب الرئيسي بيت كوتس الملا .

ورد انواع القات اليمني المقطوف من قمم جبال اليمن ووهادها الخضراء تجدونه في محل باخريبه

التناقض بين الحركة القوميـــة والحركة الشيوعية القومية فى نظر الشيوعيه الوجه البارز للبرجوازيـة هكذا عبر مارَكس عن مفهوم الشيوعيه للقومية

يبرز التناقض الجذري بين الحركه القوميه والحركة الشيوعية بشكـل واضح فى موقف الشيوعية الخاطىء والمعادى على طول الخط للقوميه ومن الطبيعى ان يقود المفهوم الخاطى للامة كما رأينا فى حديثين سابقين الى مفهوم خاطىء للقومية ايضا

فالقومية بمعرف الشيوعية ليست الا الوجه البارز للعصرى البرجوازى في حركة رافقت انهيار الاقطاع ونموه وتركز البرجوازيه التجارية والصناعية على انقاضه . وكما ان الامه مفهوم ظهر لاول مره فى عهد الراسمالية الصاعدة فكذلك الحال بالنسبة للقومية ايضا وعلى هـذا الاساس تقول الشيوعية ان القومية ماهي الاتعبير عن رابطـه الامة وحركتها لتحقيق وجودها الواحـد فى دولة واحـدة . فهي فى اسباب نشوئها وجوهرها مجرد نتيجه لعمل البرجوازية في سبيل ايجاد سوق واحدة لمصالحها التجارية والصناعية فالبرجوازية هى التى هدمت نظام الاقطاع لانه كان امام قيام السوق الواحدة وهى التي عملت بعد ذلك على اقامة هذه السوق بالدعوة الى توحيد الامـة فى دولة واحدة وتسمى الحركة الشيوعيـة مثل هذا التطور (التاريخى) الذى رافق هذا العمل بالقومية وهكـذا فان القومية ماهى الا مجرد وسيلة او اداة حد قول الحركة الشيوعية



نيكيتا خرشوف

اوجدتها البرجوازية فى البدايه لاقامة السوق الواحدة وبعد ذلك احمايـة هذا السوق امام مزاحمة البرجوازيات فى الامم الاخرى وبعد ذلك لكى تستولى عندما تبلغ حدا كافيا من القوه اسواق الامم الاخرى فتخضعها لمصالحها الطبقية الخاصة وبما ان الطبقة البرجوازية تحتاج لتحقيـق هذه الغايات الى مساعده الجماهير الشعبية فى الامة فانها تسعى لذلك بصبغ هذه الغايات بالصبغة الوطنية ففى البدية تعمل على اقامة السوق الواحدة دافعة العمال لتحقيق هذه المارب باسم وحدة الامة فى دوله قومية واحده وبعد ذلك تعمل على حمايه هذه السوق والمحافظه عليها وعلى ارباحها المتعاظمة منها دافعه العمال لتحقيق هذا الهدف باسم حماية الوطن والمحافظة على وحده الامه وهى في الحقيقة انما تدافع عن مصالحها الطبقية ضد المطالب الاقتصادية لعمالها وضد خطر غزو برجوازيات الامم الاخرى لسوقها ومشاركتها فى ارباحها

هكذا عبر ماركس اذن عن مفهوم الشيوعيه للقومية فقد قال ان القوميه بدعه اوجدها البرجوازيون لتحقيق مآربهم النفعيه وصرف انظار من دعاها بالطبقة الكادحة عن مراميها معهم باثاره حروب قوميه يشترك فيها الكادحون والبرجوازيون ضد الكادحين والبرجوازيين في دول اخرى

بلدية عـــدن
اغسطس ١٩٦٤
اعـــلان عمومى

نرحب بعروض لتموين مايلى

١) زنابيل الكنس

٢ » مكانس

لادارة التنظيف للفتره ١ اكتوبر ١٩٦٤ الى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٥

ويجب تقديمها يوم الاربعاء ١٦ ر٩ر٦٤ الساعة ١١ صباحا

٢ توجد عينات فى ادارة التنظيف للمعاينة خلال ساعات العمل العاديه

٣ يجب ارسال عينات من الزنابيل والمكانس الى اداره التنظيف مع العروض

٤ يجب تقديم عروض منفصله ل «١» الزنابيل و (٢) المكانس

٥ يجب ان تكون العروض مختومه وحاملة عبارة « عروض لتموين زنابيل ومكانس » كل على حدة

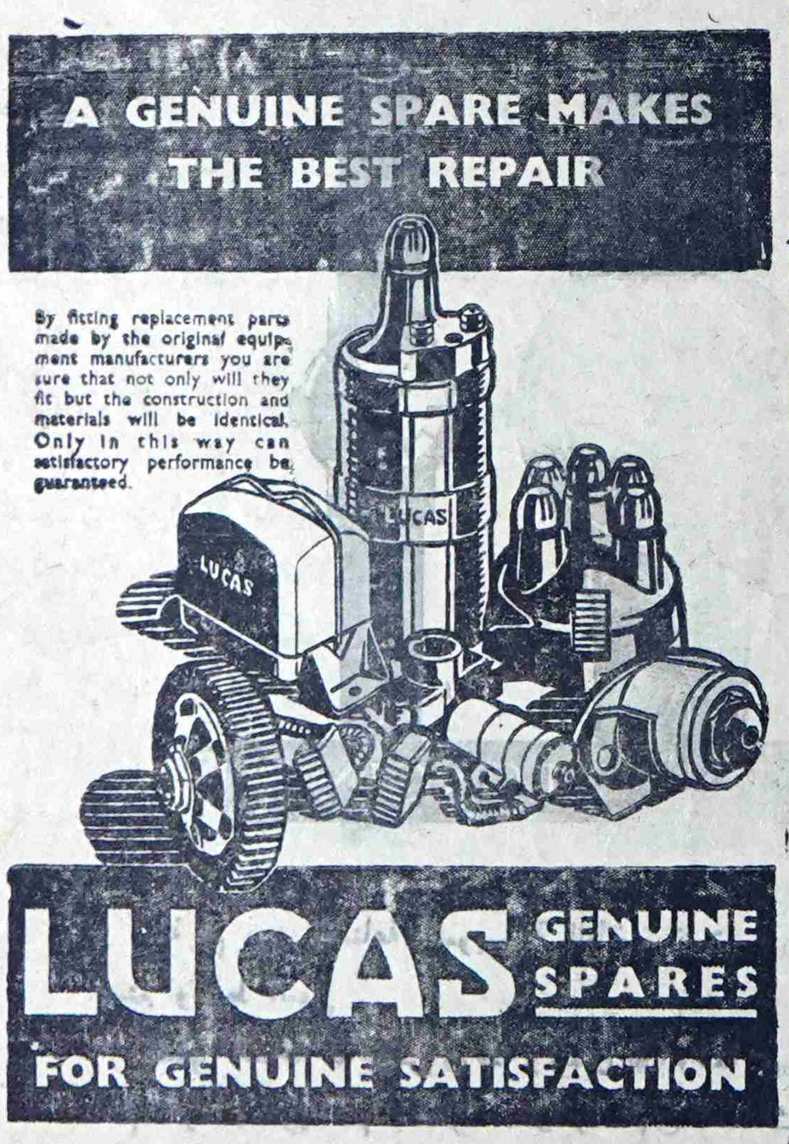
٦ على المتقدم الناجح ايداع ١٠٠٠ر١ شلن كضمان لتنفيذ العرض بصورة مرضية

لن تقبل العروض التى فات وقتها

حسن صالح محبوب

ناظر التنظيف بالنيابه

لوكـــس الشهيرة



الوكلاء متشل كوتس (عدن) المحدوده

كوتس هاوس المعلا — عدن

سالم على الزعير يكتب بقية

ولاتنسوا انها فى ذات العمل ولباس العمل

اما كلامها ونطقها فهاما احلاه والذه وأمتعه لقد كنت اسمع بالمثل القائل ان كلامه كالدر يتساقط فيه فلم استطيع فهم ذلك جيدا حتى رأيتها وسمعتها لقد بدأت تحدثني بالفرنسيه فلم اجب ولكنى عملت بما ارادته ثم كلمتنى بالعربيه فلم افهم ماتريد ثم شرعت تسألنى عن بلدى والجهة التي جئت منها فعرفت قصدها وبكلمات قليله بطيئه فهمتها وفهمتني وكانى أصبح يفهم القول من حركات الشفاه دون ان يسمعها

فياما اجاها واحلاها والذها المرء يشاهدها وهى تتكلم بصوت خافت رقيق فيه دفىء وفيه حيويه وفيه نبرات ايقاعيه تهز المشاعر وهى هي بشكلها العادى البسيط امامه بلا تكلف ولا تبرج فيشعر المرء انها ملكة وحقه ووريثة جده وابيه له الحق فى ان يضغط على اطراف اصابعها ويتلمس نعومه وجناتها ويجـس نعومة شعرها ويتحسس طراوة مبسمها ونكهه بقوة داخليه صررها التقدير والرهبه لايجرؤ على ذلك لانها من النوع الذى يقولون عنه « السهل الممتنع » ولم استطع ان اكتم هذه الفكرة نقلتها لها دون ان اشعر فابتسمت واعفوني عن رسم ابتسامتها وكانت بسمتها سببا فى لقاء اخر واخر وعفوني عـن وصف ذلك ووصفها هى بكامل زينتها ولباسها وطريقة كلامها وتصرفها فى غير اوقات العمل فانى اريد ان احتفظ بتلك الصوره لنفسى وسمونى انانيا اذا أردتم وسائر كلكم الان حتى تنفسوا ذلك فالى ذلك الحين

الى اللقاء

سالم علي محمد الزعير

• • •

هيئه الفنون

للتمثيل

تقوم هيئه الفنون والتمثيل ثلاث ليالى ساهره فى ٣ و٤ و٥ سبتمبر على مسرح دار الحزب الوطنى

يشترك فى إحياء هذه الليالى : مجموعة من الفنانين البارزين

مع تمثيليات اجتماعيه بوليسيه وفكاهيه

اسعار التذاكر

درجة اولى ٨٠ر٥

درجه ثانية ٣ر٣٥

جناح خاص للنساء سعر التـذكره ٣ر٣٥

سالم علي الزغير يواصل كتاباته من المغرب

للمرة الثالثة اكتب لكم عن المغرب الاقصى .

فالحديث عن المغرب فيه متعة وفيه فكاهه ؛ ففي المغرب رأيت الكستانيب (المعلامات) منتشرة بكثرة ودخلت بعضها فوجدت أكثرهم اربعين ولداً صغيراً اعمارهم بين السادسة والعاشرة في حجرة ضيقة في احد اركانها فتيه بعمة كبيرة واكثر من ثلاث خيزرانات طويلة وقصيرة وهو يقريهم بصوت عال وهم يصيحون بعده بصوت اعلى وبين الحين والآخر تنهال احد الخيزرانات على احد الاطفال فيصيح بصوت حاد يكاد يشق الغرفة .

واسعدني الحظ فرأيت في بعض القرى حفلة عرس فاوقفت السيارة واختلطت بهم وكان العريس ممتطياً صهوة خيل أبيض ومغطى كل جسمه من رأسه حتى قدميه برداء أحمر وراكب على نفس الحصان أمامه فتى صغير يحمل راية سوداء والمزامير تلعب والطبول تقرع وبعضهم يرقصون رقصات إيقاعيه وهناك كوكبه من الفرسان بلباسهم العربي التقليدي راكبين خيولا ضامرة وقد انقسموا فريقين يتسابق كل فريق على حدة وسباقهم من نوع غريب ، فهم أولاً يمرون (يشحنون) بفادقهم العربية ثم يذهبون على ظهور الخيول الى بداية خط السباق وهي حوالى كيلو متر ونصف ثم يبدأ السباق وتطير الخيول وكأنها سابحة في الجو وما أجمله من منظر رؤية هؤلاء الفرسان بلباسهم العربي الابيض وهم على ظهور الخيل فاذا ما وصلت الخيل الى نقطة معينه بدأ كل واحد منهم بتحريك بندقيته من يده اليسرى الى اليمنى ونصبها امام عينيه مرتكزة ثم التلويح بها حول رأسه ثلاث مرات واخيراً يمسكها بيده اليمنى ويصوبها الى الامام ويضغط الزناد على ذلك في توان والخيول لا زالت سابحة في الجو باقصى سرعتها ، وهكذا دواليك .

واقتربت من رجل عليه ثياب مزركشة واظنه اب العريس وسألته أين العريس فاوما ناحية راكب الخيل المغطى بالثوب الأحمر ثم سألته وابن (العروسه) فاجابني بصوت



أجش صارم ، وابش تبغي بيها — هو أنت تعرفها من قبل وكانت طريقه القاء كلماته مما يلزم أحد أمرين الهرب او الشجاعة ففضلت الهرب وانسحبت بسلام .

والمرأة المغربية في الأرياف لا تختلف كثيراً من المرأة في اليمن او الأنحاد وتلبس نفس اللباس تقريباً وتستعمل السروال الطويل الضيق تحت اللباس ، وهي هنا تحمل طفلها على ظهرها كالصوماليات تماماً .

وقسم من الغاربة يعرفون بالبربر ويسكنون الجبال وهم بيض الوجوه كبار الأجسام ولهم لهجة خاصة بهم ومشهورون بالشجاعة والصبر والجلد وهناك قسم منهم يعرفون بالروس وهم (كالشحور عندنا في عدن وتجار المأكولات هنا كلهم تقريبا منهم ويحضرون الى المدن في المغرب وحدهم دون زوجاتهم او عائلاتهم ويعملون سنة او سنتين يجمعون خلالها ثروة ثم يعودون الى أهليهم لمضاء عدة ايام فقط ثم يعودون الى المدينة .

والناس هنا مغرمون بدخول (الحمامات التركية التي يستحم فيها الناس بالماء الساخن والبخار الأسخن في مخازن مكتومة درجة الحرارة فيها مرتفعة ودخلت بعض هذه الحمامات فوجدتها لا تطاق من الداخل لحرارتها وعجبت من ولوع الناس بها رغم حرارة الجو واشتداده بشكل عام .

والحمار في المغرب شخصية هامة فهو المركوب وحمل الأثقال وجر العربات وكثيرا ما ترى حماراً عليه راكبه واما راكبة على الحمار ايضا اما غنمة او جاموسة صغيرة .

وفي كل مرة ابعث رسائلي هذه الى الهقظة يكلفني ذلك اتعاباً مادية وادبية كبيرة فانا إن سلمتها لصاحب الفندق حاسوني الصباح بساعتين واخذ مني عموله ٢٠ ٪ وأجره خاصة للساعي وفوق ذلك البقشيش وإن أخذتها بنفسي الى مكتب البريد اضعت نصف يوم وكلا الأمرين احلاهما مر وفي المغرب طلب صاحب الفندق ان أفتح الخطاب إذا أردت إرساله مسجلا ورفضت وأخذته بنفسي الى مكتب البريد مقرراً أن ابدأ إحتجاجاً شديداً على ذلك والا أفتح الخطاب مهما كان الأمر وفي مكتب البريد قابلت موظفة مغربية تناولت مني الخطاب ثم ردته الى طالبة مني ان أفتحه وبدون أن أشعر وجدتني امزق الظرف واستهد له بآخر اعطاني إياه هي قرأت استسلامي بملامحه واندهاش وأظنها أحست بما اعتمل في بل وأظنها هي الاخرى أصابها ما أصابني فصارت تسألني عن بلدي والجهة التي جئت منها ولساني يتحرك ولكن ذهني وحسي متجهان اليها بكل قواهما وكانت لحظات لم تحدث لي الامرة واحدة قبلها في مطار امستردام وتلك قصة ثانية لن أخبركم عنها الآن ولكني سأخبركم عن حوريتي المغربية هذه .

هي حورية في شكل فتاة لم تتجاوز الثامنة عشرة ربعة ممتلئة الجسم ليست بالسمينة او الضعيفة وطولها معتدل ، وبشرتها ، آه ما أحلى لون بشرتها ، إنها كلون اللبن الابيض المخلوط بقليل من عسل النحل الأسود ، ولها لسان خافت هادي ، وتلبس فستاناً قصيراً يميل الى زرقة خفيفة محببة لا أكلم له وفي وسطه حزام من نفس القماش مربوط بعقده عادية وعلى رأسها عصابة بيضاء صغيرة بعقدة مسترخية الى الوراء .

اما ساقاها ووسطها وصدرها فلا أجرؤ على وصفها وساكتفي بوصف رأسها فقط او الجزء الاعلى منه لاني لا اجرؤ ايضاً على وصف شفتيها ووجنتيها وذكر ذلك يثيرني ، بقي عيناها وشعرها ولا أظن هذا البيت الا قيل فيها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا أدري

فلها عينان سوداوان تجلاوان بحاجبين أسودين اذا نظر المرء الى عينيها رأى نفسه بصفائها وكأنه يسبح في بحر أزرق داكن كلونيهما ، وشعرها أسود فاحم سلس ومعقوص الى اعلى في تسريحة بديعة لا كلفة فيها ولا تبرج . البقية في ص ٣

ساعات لونجينس



مئة عام من الصناعة السويسرية الفاخرة تثبت على مر الأيام جودة الصنع وضبط العمل .

تشتهر الساعة لونجينس في مئة وخمسين بلدا ولهذا سميت باكثر ساعات العالم تكريماً وتشريفاً انها معجزة صغيرة وتسالم في اسعادك ونجاحك .

شاهدوها لدى :

معرض شركة الاخوان التجارية

طريق المعلا الرئيسي

تلفون رقم ١٩٦٢