المجلس التشريعي يشهد انسحابات جديدة ..

Regd. No. 37 at G. P. O. Aden

اليقظة

AL-YAQDHA
P. O, Box No 200 Telephone No 2871
Vol. VIII No 212 Monday 16 Sebtember 1963

السنة الثامنة العدد ٢١٢ الثمن ٢٠ سنت
عدن الاثنين ٢٩ ربيع ثاني ١٣٨٣ ١٦ سبتمبر ١٩٦٣

مؤسسو اتحاد طلاب الجنوب يجتمعون بوزير المعارف

ذكر مصدر مسؤول عن اتحاد طلاب جنوب الجزيرة ان معالي وزير التربية والتعليم السيد عبدالرحمن جرجره عبر عن عطفه للاتحاد في مقابلة بينه وبين مندوبين عن الاتحاد الطلابي لجنوب الجزيرة العربية عرضت خلالها أهداف التنظيم الطلابي المزمع اقامته . وقال معالي الوزير انه يؤيد اتحاد طلاب جنوب الجزيره العربية وانه على استعداد تام لبذل أية مساعدة .

وأضاف قائلا : «ثقوا انني سأبذل جهدي في مساعدة هذا الاتحاد الطلابي وسأقدم لكم مساعدة مالية تدل على مدى مساندتي للاتحاد الطلابي لجنوبنا الحبيب ، واعتبروها مساعدة شخصية» .

المقـــاولون يكذبون . .

أصدر عدد من المقاولين مع شركة اتحاد المقاولين (سي سي سي) بياناً جاء فيه :

«نحن الموقعين ادناه المقاولين الفرعيين مع شركة اتحاد المقاولين والذين نعمـــل معهم حـــالياً نوضح للرأى العام اننا لم نجتمع مع ادريس حنبلة أو مع أى شخص آخر كما اذيع ولا يوجد أى سوء تفاهم مع الشركة المذكورة . وقد وقع على البيان كل من المقاولين عبدالحبيب صالح وسيف سلام وناصر أحمد ومصطفى شاهر .

* حكومة البعث فى سوريا تؤجل محاكمة الانفصـــاليين لتحـــاكم دعاة الوحدة ..
* علوان يرد على الاتهـــامات ضـــده كقائد لمحـــاولة انقـــلاب ١٨ يوليو ..
* كانت محاولة ١٨ يوليو تهدف الى بناء الوحدة الثلاثية واحيـــاء ميثاق القاهرة ..

علق معلق اذاعة القاهرة على أنباء بيروت عن تأجيل حكومة البعث في سوريا محاكمة الانفصاليين التي سبق ان اعلنت عنها سابقاً .

وقال معلق اذاعة القاهرة ان هذا التأجيل فى الوقت الذى تجرى فيـــه محاكمات الوحدويين ويتعرضون فيه للتعذيب وانواع الاضطهاد يكشف تآمر البعث على الوحدة .

وقد استمرت محاكمات الوحدويين فى دمشق طيلة الايام الاخيرة وقد أيد المتهم علوان افادة المتهمين العقيـــد السابق رائف المعرى والنقيب السابق محمد نبهان عن تشكيل قيادة لحركة ١٨ يوليو مؤلفة منه ومن المعرى ونبهان والمتهم الفار دوقان قرقوط . وقال علوان ان الجميع كانوا يعلمون ان موعد الحركة كان الساعة الحادية عشرة من قبل الظهر إلا ان اليوم لم يحدد بالضبط

وعندما سئل لماذا حدد يوم ١٨ يوليو لتنفيذ الحركة قال انه علم ان عدداً من الضباط الذين يعتمد عليهم قد يسرحون . ولكنه نفى أن تكون تكون هناك أى علاقة لتحديد هذا الموعد بسفر وفد سورى فى ذلك اليوم الى القاهرة .

وواصل المتهم علوان قائلا : لقد قمت بهذه الحركة لان حزب البعث كان يصر على رأيه والقاهرة تصر على رأيها وقد أردنا ان نحل الموضوع بين الطرفين ونوجـــد جواً سياسياً مناسباً لتنفيذ ميثاق ١٧ ابريل وتحقيق الوحدة الثلاثية .

وقال انه كان يعتقد ان معظم القطاعـــات العسكرية والشعب سيؤيدون الحركة بعد اذاعة أول بيان لها من راديو دمشق . وقال علوان انه يؤمن بضرورة التعاون مع البعثيين وادخال بعضهم فى الحكم وقال انه يؤمن بالوحدة لانه من أصل بدوي وعشيرته تتنقل بين سوريا والعراق والسعودية دون ان تعترف بالحدود المصطنعة .

وقال علوان انه رفض التعاون مع اللواء الحريري ووصفـــه بانه انتهازي وبانه ليس له أية عقيدة أو مبدأ .

وتحدث عن تاريخ حياته فقال انه تعاون مع معظم الانقلابات التي جرت فى سوريا ولكنه كان ينفض عنها عندما كانت تنحرف عن اهدافها . وقال انه كان بين ٢٤ ضابطاً فرضوا الوحـــدة عام ١٩٥٨ على النواب والسياسيين الذين كانوا يتلاعبون فى تحقيق الوحدة .

وقال انه كان يشغل قبل الوحدة مناصب أهم من مناصبه بعـــد قيام الوحدة عام ١٩٥٨ مما يؤكد انه لم يكن منتفعاً أو مرتزقاً بالوحدة . وقد أبعده عن مناصبه فى اواخر عهـــد الوحدة السيد عبدالحميد السراج نائب رئيس الجمهورية العربية سابقاً بحجة انه بعثي مـــع انه لم يكـــن بعثياً .

وسأله المقدم الضلى رئيس المحكمة العرفية عما اذا كان فى أعقاب حركة ٢٨ مارس ١٩٦١ سمي سوريا بالاقليم الشمالى ونصب نفسه قائداً عاماً للجيش الاول واستدعى الطيران المصري الى سوريا فى بلاغ اذاعه بنفسه من اذاعة حلب بينما كان متفقا بين الضباط الاحرار الذين حضروا مؤتمر حمص فى ذلك الوقت على عدم اذاعة مثل هذا البيان . ورد علوان على السؤال بقوله : انه اذاع البيان تحت ضغط بعض العناصر التى كانت تحتل اذاعة حلب .

ورد علوان على سؤال عن رأيه في حركة ١٨ يوليو بعد فشلها بانه كان ينوى أن يكون عنصر خير وتقريب وجهات النظر . «ولم يكن نتصور هـــذه النتائج . ولو نجحت العملية لطبقنا أهدافنا» .

وقد رفع المجلس العرفى جلساته الى اشعار آخر بعد ان فرغ من استجواب الدفعة الاولى من المتهمين الرئيسيين فى حركة ١٨ يوليو .

٤ نواب ينسحبون من المجلس التشريعى احتجاجا على قانون الكهرباء ..
رفع الجلسة لاجراء مشاورات بين الحكومة والمعـــارضة . .

رفعت جلسة المجلس التشريعى صباح أمس بعد اربع تهـــديدات بالانسحاب من المجلس اعلنها الأعضاء . فقد شهد المجلس صباح الاحد جلسة صاخبة قامت على اثر تقديم الحكومة مشروع بقرار يقضى بتحويل ادارة الكهرباء من ادارة حكومية الى مؤسسة قانونية .

وقد أعلن السيد حسين على بيومي فى خطاب القاه أمام المجلس ان مثل هذا المشروع يجرد الحكومة الوطنية من كل سلطاتهـــا ولا يتفق مع التطورات الجديدة فى البلاد بل انه بمثابة نزع لسلطاتها وتحويلها الى يد هيئة مشرفة لا تملك الحكومة حق مراقبتها مراقبة فعالة .

وقال البيومي انه سيضطر الى اعلان انسحابه من الجلسة احتجاجاً اذا أقدمت الحكومة على طرح الاقتراح للتصويت ورد عليه وزير المالية فى ولاية عدن السيد عبدالله سالم باسندوه بان الهيئـــة المشرفة على مؤسسة الكهرباء ستخضع لاشراف وزير مالية عدن غير ان البيومي قال بان مثل هذا غير عملى . واذا كان مرد الامر فى الاخير الى يد الحكومة فلماذا اذن تحول الادارة الى هيئة . وقد أيده فى موقفـــه السيد عبدالقوى مكاوى الذى انسحب معه وكان قد انسحب قبلهما الشيخ محمد علي مقطرى الذى احتج على بنـــد فى المشروع يسمح لموظفى ادارة الكهرباء بالهجوم على أى بيت قد يشك فى عدم التزام صاحبه بقوانين ادارة الكهرباء . وهدد المستر ف . ك جوشى بالانسحاب من الجلسة اذا استمرت الحكومة في خطواتها لعرض المشروع أمام المجلس للتصويت .

وقد اعلن رفع الجلسة لاجراء مشاورات بين الحكومة والاعضاء لمنع أى تدهور فى الموقف .

وقال السيد البيومى معقباً على سؤال للايقظة حول نقطة احتجاجه على المشروع بان المشروع يبدو كأنه تجريد للحكومة الوطنيـــة من كل مسؤولياتها وبداية لتحويل كل المرافق الحيوية من مسؤولية الحكومة الى هيئات لا يعلم الا الله مدى التزامهم بخدمة الشعب .

الاسماعيلى يودع الجمهور من منتصف الملعب ..

فاز فريق الاسماعيلى على منتخب عدن فى البارة الثالثة مساء أمس بست اصابات سجلت اربع منها في الشوط الاول واثنتان فى الشوط الثانى مقابل اصابة واحدة سجلها المنتخب المحلى بعد الاصابة الثالثة للاسماعيلى واثر نهاية المباراة حيا فريق الاسماعيلي الجمهور فى منتصف الميدان تحية وداعية وخرجت الجماهير من المدرج لتهتف تحيية لناصر ناصر .

وميات : يكتبها علوي محمد علي

انصراف المفكرين أسمى انواع الانصراف

احمد قاسم وشكوكو والمتفرجون الصواريخ

حمامات البخار وعلاج الروماتزم



المفكرون من ابناء الامة يتعرضون دائما فى كل مكان وزمان للنقد الجارح . هذه حقيقة لا يمكن ان ينكرها أو يختلف فيها اثنان ويختلف عامة الناس في وصفهم واشد الالفاظ اتصالا بهم وصفهم بأنهم شواذ . هذا امر مسلم به ولا شك فيه والا فليتأمل الانسان الخلق بمختلف انواعه . اليس الخلق فكرة ؟ وهذه الفكرة نفسها أليست هي من وحى اشتغال العقل وحركته ؟ وهذا العقل المفكر ألا يستنفذ جميع قوى صاحبه وطاقاته وهل كان الخلق والايجاد خلق وايجاد كل شيء فى يوم من الايام أمراً سهلا هيناً ؟ ولئن كانت قيمة الخلق سهلة هينة وفى مقدور الجميع فهل يسمى الخلق والصنع خلقا وصنعا ؟ ان الخلق ـ الصنع ـ خلق أى شيء ذو نفع وفائدة ليس بالامر السهل اليسير . فالعقل يعمل مزودا بالعلم والمعرفة حثيثا وفى صبر وأناة وتجارب كثيرة للايجاد والصنع .

ان الحكم والتسمية العادلة لطبقة المفكرين لم يهتد اليه عامة الناس بعد لأنه ما دام الخلق من وحى فكرة وما دامت الفكرة من وحي العقل وانه لو قسم الخلق الى مراتب ودرجات حسب قدرات الانسان لكان العقل على هذا الاساس يحتل أسمى المراتب فكل ما يأتيه المرء من فعل وعمل أيا كان نوع ذلك الفعل والعمل فأنه يخضع لارادة العقل وما دام العقل منصرفا الى التفكير فليس هناك شيئا يصرفه عن مواصلة التفكير والقيام بما يوحى به هذا التفكير وبالتالى لن يستطيع المرء تركيز ارادته فيما شاء الا باستشارة العقل والعقل قد يرفض احيانا مجرد ابداء الرأى وهنا تثور مسألتان متباعدتان أشد التباعد . متناقضتان أشد التناقض وليس من عامل مهما بلغت قدرته بالذى يقرب بينهما . وهذا التباعد وهذا التناقض هما السر فى اختلاف الرأى بين عامة الناس فيما يتصل بالحكم على المفكر وطبقة المفكرين . وهنا يكمل السر فى تفسير الوصف بأنهم شواذ . وفى الواقع يرجع شذوذهم الى تركيز العقل الممثل لاقدر قوى الخلق فى الانسان فيما لا يتصل بما يفكر فيه عامة الناس وان كان لا ينكر على المفكر ممارسة نفس ما يمارسونه فى كل شيء . وفي صورة اقوى ولكن متى ؟! اذا ما خلا المفكر وتفرغ الى ذلك . وانصراف المفكرين الى التفكير ـ للخلق ـ أسمى معانى وانواع الانصراف ولكن من يدرك ذلك ؟ مجرد قلة سمت مراتب تقديرها الى الحد الذى يجعلها قادرة على الحكم السليم . ان المفكرين يتميزون بقدراتهم على الجمع بين الاثنين والامرين الرغبة والتفكير الا أنهم حريصون أبلغ الحرص واقواه على ان يحققوا رغباتهم اذا خلوا اليها فى اجمل صورة وأكرم نطاق أو أكمل صورة وأكمل نطاق ولست في حاجة الى القول ان الكمال من سمات المفكرين وصفاتهم ولكنه أصدق غاية يستهدفون اليها ويرجونها .

* أجمل مكان صرت لا أستغنى عن زيارته دائما في صنعاء وتستغرق زيارتى اليه كل مرة الساعات الطوال هو حمام البخار .

ففى صنعاء وحدها ولا يوجد فى سواها من مدن اليمن ما يزيد على سبعة حمامات من حمامات البخار التى تقدر أعمارها بمئات السنين الامر الذى لا يخفى على زائرها ما فعلته تلك السنون الطويلة فيها حتى صارت أشبه ما تكون بالدور التاريخية القديمة المخربة التى لا يؤمها الناس ولا يحل بها الا البوم ليفزع من اعاليها معلنا خرابها وسيطرته عليها الا ان الحمامات البخارية هذه يرتادها الناس كل يوم بكثرة وأكثرهم ممن يشكون « روماتزم الاعصاب » والامراض الجسمية . ويتكون الحمام من عدة أماكن أكبرها مخصص لتغيير الثياب للزوار يدخل الزائر بعد كل خلع ثيابه وتجرده منها الا ما يستر عورته الى مكان البخار وهو عبارة عن غرفة صغيرة سقفها مستدير تشبه فى شكلها ضريح أحد أولياء الله والجو داخلها ساخن بفعل النيران الملتهبة أسفل أرضها بواسطة عظام الماشية واشياء أخرى لها أهميتها ولا يجدر ذكرها ولو من باب العلم بالشيء لانها مقذرة للنفس . ويتصاعد البخار من ارض الحجرة الى أعلى وهنا تبدأ عملية التبخير فيجد المرء صعوبة فى التنفس فى بادىء الامر ولكنه يتعود على الجو بعد لحظات يمتد شعوره بالنشاط المفاجيء الذى اعتراه وبانهمار قطرات العرق من جسمه وهنا ينتقل الى المكان الثالث حيث يصب على جسمه الماء الدافىء وتبدأ عملية التدليك التى يقوم بها أحد عمال الحمام بواسطة « قفاز » صوفى يلبسه فى يديه وهنا يسهل التخلص من الاوساخ العالقة بمسام جسم الانسان وتتم عملية التنظيف بيسر وسهولة ينتقل بعدها المستحم بماء قليل البرودة ثم يذهب الى الاستلقاء حيث خلع ملابسه أول مرة ثم يقوم المدلك بعملية التدليك لتنشيط عضلات الجسم ويتناول بعدها كوبا من الشاى الساخن أو ألبن ويرتدى ثيابه ويغادر الحمام بعد ان يدفع نصف ريال لصاحب الحمام اذا كان كريما وعندما يقف المرء على عتبة باب الحمام عند خروجه منه يحس كأنه ولد من جديد وان موجة من الحيوية والنشاط قد اعترته فترتاح نفسه .

ان زيارة حمامات البخار فى صنعاء فيها متعة تجعل المرء لا يضيع الفرصة كلما واتته ليجدد زيارته مرات ومرات .

* عكفت تحسب عدد المواعيد الغرامية التى قطعتها على نفسها لاصدقائها . وحارت كيف تفعل « وفص » ملح وذاب .

* لفت انتباهى خلال استماعى للاذاعة خبر جاء فيه ان الفنان القدير أحمد قاسم يسعى جاهدا في القاهرة لجلب فرقة موسيقية غنائية أخرى بعد ان كتب النجاح لتجربته السابقة مع ماهر العطار وشكوكو وأعنى بكلمة النجاح الكسب المادى الذى كان يرجوه وحصل عليه . اما النجاح الفنى فماذا كنا ننتظر من فرقة على رأسها شكوكو أكثر من « أشوف وشك تومورو » الى آخره مما يطلق عليه جزافا اسم فن . لا أريد ان أثير الماضى وما فات قد مات وانقضى ولكنى ارجو وكلي أمل من عزيزنا أحمد قاسم ان لا يحضر لنا فرقة أخرى موسيقية لتحيى عندنا تراث موسيقى حسب الله ودقى يا مزيكة وسلام عالجدعان » نحن فى غنى عن هذا الفن الرخيص الذى لا يستحق ضياع الوقت في الاستماع اليه ناهيك من دفع عشرات الشلنات من جيب كل مستمع فى مقابله . هذا ظلم وحرام وافضل لنا الف مرة ان نستمع الى فن احمد قاسم وحده على المسرح فنه الذى له مرتبة ومكانة طيبة عالية فى نفوسنا . اما اذا كان حقيقة يريد ان يسمو بنا بفن خارجى ويجعل ارواحنا تهوم فى سماته فالقاهرة تزخر بالفرق الموسيقية العظيمة ويكفي الاشارة مثلا الى عطية شرارة واحمد فؤاد حسن ومن يسيرون على نهجهما للسمو بالفن فقد سئمنا من حكاية « حبيبي قمر والمتفرجين صواريخ »

* اثنان لا يمكن ان يلتقيا ابدا وكلام .

علوى محمد علي

اليقظة

صحيفة يومية جامعة

رئيس تحريرها المسئول

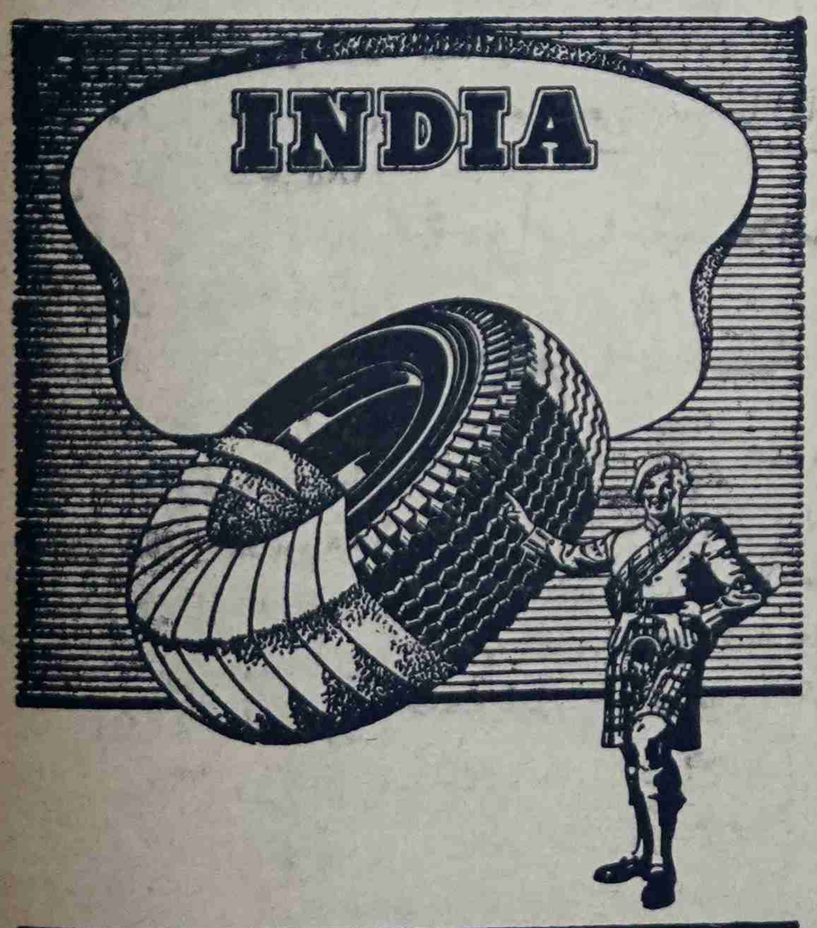
امين عبد القادر

العنوان : ص . ب . رقم ٢٠٠
عدن ـ بلاد العرب
رقم التليفون ٢٨٧١
الاشتراكات :
١٠٠ شلنا في عدن
١٢٠ شلنا في الخارج
} تدفع مقدما

الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالة الاعلانات الشرقية أو مع الادارة

لا مسئولية على الصحيفة فيما يرد اليها من الرسائل ولا تقبل الرسائل بأى حال من الأحوال

اطارا انديا



الوكلاء الوحيدون

سالم على عبده

تخفيض هائل لجميع انواع القماش النسائى الممتاز فى مستودع الاسودى سوق الطعام عدن

مع المـــرأة

كيف تقضين عطلة مريحة ورحلة بأقل عبء ممكن

ان مشكلة قضاء عطلة او القيام برحلة بصورة مريحة غير مركبة وبأقل قدر من الانزعاج والكلفة مشكلة صعبة عويصة جدا وكثيرا ما تقلق بال السيدة والمرأة وخصوصا اذا كان عليها ان تنقل معها حقائب معبأة ومشحونة بشتى قطع الملابس لجميع المناسبات الاجتماعية والحياتية التي قد تتعرض لها ابان رحلتها كما تظن وتقدر غالبا .

لذلك فان الكثيرين من الخبراء في فن الهندام في عدة عواصم عالمية كبرى كلندن وغيرها يأخذون على عاتقهم ابداء النصح والارشاد وتقديم المشورة المجانية واعطاء الآراء النافعة ووجهات النظر السديدة الى المرأة في هذا المجال بغية مساعدتها على قضاء ايام سفرها مرتاحة البال على اساس اقل عبء ممكن من الجهد والقلق والتعقيد بالنسبة للمرأة في حلها وترحالها .

وتهتم دور ازياء لندن وبيوتاتها الكبرى الشهيرة في هذا الباب بتوزيع نشرات على مخازن الازياء كما تصدر مقالات يدبجها كبار الفنانين من واضعي التصاميم وغيرهم كي تفيد منها المرأة في مثل هذه الرحلات بصورة سهلة هينة قليلة الانشغال باعباء الهندام وتعدد قطعه المركبة التي تخلق في حقائب المرأة تشويشا وفوضى دون ان تخدمها خدمة فعلية او تسدي اليها نفعا مجديا اكيدا .

ويقول الخبراء ان الاثواب التي يخف حملها هي المفضلة ويجب ان تقتصر حقيبة السفر على الضروري الاساسي من اللباس . فالزيادة اخت النقصان وهذا هو الحق الصراح الذي يشبت به العارفون بمشكلات الاسفار من هذا الطراز اذ يدركون حسنات القناعة باللازم جهد المستطاع .

ويفضل هؤلاء الابسة ذات النسيج او الخيوط الصناعية التي تنفرد بعدة ميزات بالنسبة للثياب المصنوعة من أقمشة طبيعية الخيوط . واما فضائل الهندام الصناعي فسهولة الغسل وسرعة الجفاف وعدم الحاجة الى الكي مع عدم التجعد .

ويستنتج من خلاصة هذه الآراء ان البساطة في قطع الثياب المعدة للاسفار تريح المرأة وتحل لها معضلات مربكة مزعجة قد يسببها لها تعدد البستها التي ربما لن تحتاجها وكثيرا ما يحدث ذلك .

ومن النصائح التي تدلي بها الاستوديوهات الفنية اللندنية للمرأة ان تكون غير متكلفة في مظهرها اذ يدل التعقيد في المظهر على فقدان الذوق والطبيعة التي تتميز بها المرأة الاصيلة في فن اللباس وفي القدرة على ابراز نفسها الى الحياة جذابة ، او العريقة في التمود على الثياب من شتى الاثمان بشكل ينم على عدم تعطشها الى التصنع لايهام الناس والتمويه عليهم . وهذه النفسية في المرأة تفقدها اناقة الهندام وكياسته .



وترى القارئة في الرسم زيا جذابا مريحا من ازياء السفر . وهو يمتاز ببروز البساطة الكلية في مظهره البادي على هذه الحسناء . وهو من تصاميم دور الفن اللندنية .

* * *

أطلقوا حرية المزارع في ممتلكاته

يجب ان يترك المزارع حراً في تصرفاته بدون أي تهديد أو إجبار من قبل أي سلطة او قوة .

ولا يمكن بأي حال من الأحوال ان تفرض على المزارع أشياء تحت العسف المباشر أو غير المباشر حتى وان كانت تلك الاشياء في مصلحته نقول هذا ونحن نعرف مانقول بأن المزارع لايزال حتى الآن في واد والمتشدقون بأسمه في واد آخر حتى اولئك الذين ينشرون الاقاويل عنه تحت اسم لجنة المزارعين ما تلك الا ستائر من حرير ينشرونها امامه وهو يعرف ماوراءها ولا يستطيع ان يحاربها . . بل قل ان هناك قوة اجبرته على توقيع اعترافه بها وهو يؤمن ان تلك القوة لن تأخذ منه سوى إمضاءه أما رضاه واختياره فلن يؤخذا منه وهذه ظاهرة ليست غريبة وان كان العائش تحت ظل نظام ديمقراطي عادل لا يؤمن بها والحق معه . . الا ان من عاش ويعيش تحت انظمة وقوانين البلدان المتأخرة التي لاتزال فيها اسماء الشيخ والعاقل اسماء مقدسة سيؤمن بأن مانقوله حقيقة لاغرابة فيها . . واي وضع كهذا يتمخض عن وجود جهاز يدعى انه يمثل المصلحة تحت اي تسمية كانت وسيرى كل خبير عاقل ان هذا الجهاز لايمثل المصلحة العامة بأي حال من الاحوال حتى لو خرجت العامة تهتف بتأييد ونحن لانقصد من وراء شرحنا هذا للواقع المؤلم الا قصداً واحداً وهو الا يقتل المزارع نفسه بيده مرغما وهناك سلطة عليا واعية لواقعه وملمة بجمع مقوماته وتعرفه على حقيقته لاتستطيع أن تنكرانها هي المسئولة عنه ويجب عليها ان ترعى مصلحته حتى وان جهلها أو تجاهلها والا لما فرض الله علينا ولاة وحكام لو كنا ندرك كل شيء . وعلى هؤلاء الولاة والحكام تقع مسئولية المحافظة على مصلحة رعاياهم الذين قد ينساقون إلى الهاوية نتيجة تصرفات اجبارية لاتستند إلى عدل لذا وجب أن يترك المزارع حراً في تصرفاته ان شاء فليضرب تحت التهديد وإن لم يشأ فلا يحق لأي سلطة أن تعترضه .

ع . ع مزارع

(اليقظة) نشرنا هذا عملاً بحرية النشر .

* * *

ترقيات

رقى الاستاذ عبد الرحيم قاسم الى منصب مدير محطة في خطوط عدن الجوية ويسر كل من حسين عبدالله حيدرة وشلة ندوة البعث ومحمد ناصر محمد ان يبعثوا باحر تهانيهم القلبية الى الاستاذ عبد الرحيم بهذه المناسبة السعيدة راجين الله ان يكلل مساعيه بالنجاح والتوفيق والف مبروك . .

* ويتقدم كل من الافاضل فضل احمد خليل ومحمود عايش محمد واحمد هواله حرسي وعلي ورسمة صومالي وعثمان ماجي خان وعبدالله احمد عمر يتقدمون بأحر تهانيهم القلبية واطيب تمنياتهم الى صديقهم محمد عبدالله حبيشي بمناسبة ترقيته الى رتبة مفتش أول في ادارة الامن العام . . كما يهنئون الفاضلين حامد مرشد وهاشم عبدالله بمناسبة ترقيتهما الى منصب مفتش بوليس .

واليقظة يسرها ان تشارك الاخوة في تهانيهم ومزيداً من الترقيات والى الامام في خدمة الوطن والمواطنين وبالبركة . .

صوني شبابك باستعمال سرفيس



neat as the name implies



غسالات سرفيس تعني بيتا حديثا . . حياة بهيجة بلا مشاغل او مسئوليات . . استعمالها سهل وصيانتها وخدماتها اضمن .

شركة الاخوان التجارية ـ معرض العقبة ـ عدن

تلفون ٢٣٦٣ ـ ٤١٥٦

اعلنوا عن بضائعكم في صحيفة اليقظة لتضمنوا لها الرواج



التقيت خلال هذا الاسبوع بالسيد على على عمر مدرب فريق الاسماعيلى الذى يعتبر الشخص المسئول الأول عن انتصارات أو هزائم الفريق وهي مسئولية جسيمة تقع على كاهل هذا المدرب الذى كان فى يوم ما لاعباً بنفسه ثم اعتزل الرياضه ليتفرغ لمسئوليه اعداد الفريق اعداداً رياضياً كاملاً يمكنه أن يحقق للفريق الانتصارات الدائمه وتجنب الهزائم بقدر الامكان .

بقلم :

السيد أبوبكر محمد أحمد

****

سألت الأخ على على عمر بعد أن تبادلنا معه عبارات الترحيب المناسبة ما اذا كان يمكن أن يعطى القراء الرياضيين فكرة عن حيـاته الرياضية .

واجاب السيد عمر بقوله « بدأت حياتى الرياضية مع فريق الاسماعيلى في عام ١٩٤٧ وكنت العب آنذاك كمساعد هجوم أيمن وقلب هجوم كما انني أجيد اللعب فى عدة مراكز أخرى .

وسألته عن عمر فريق الاسماعيلى فقال أن الفريق قد تأسس فى عام ١٩٣٠ فى حـين كانت الرياضة فى مصر بصورة عامة تمارس على أساس المناطق . أى أن كل منطقة كانت تلعب على حدة غير أن لعبة الدورى بدأت تنظم في مصر عام ١٩٤٨ وقد كان عدد الفرق الرياضية آنذاك حوالى احدعشر فريقـاً هي الاهلي والزمالك والترسانه والسكة الحديد في مدينة القاهره والاتحاد والالومبي والترام واليونان فى مدينة الاسكندرية والاسماعيلى والمصرى وبور فؤاد فى منطقة القنال .

وسألته ما اذا كان الاسماعيلى قد لعب خارج مصر من قبـل فأجاب بأن الفريـق لم يسبق أن لعب خارج مصر الا فى هذه المرة التى يزور فيها عدن الا أنه لعب ضد بعض الفرق الاجنبية القويـة فى داخل القطر المصري منها فريق المريـخ الذى هزمه الاسماعيلى باسابقين مقابل اصابة واحدة فى عام ١٩٥٠ وفريق الدينمو اليوغسلافى الذى هزمه الاسماعيلى ايضاً بهدفين مقابل هدف واحد فى عام ١٩٥٤ وأخيراً ضد فريق الهونفيد المجرى الذى يشترك فيه اللاعب الدولى بوشكاش وهو الفريق الاجنبي الذى هزم الاسماعيلي بأربع اصابات مقابل اصابتين .

وسألته عن تاريخ اعتزاله للعب والاضطلاع بمسئولية تدريب الفريق ونتائج هذا التدريب فقال: اعتزلت اللعب فى عام ١٩٥٦ وبدأت منذ ذلك العام فى تدريب الفريق حتى هذا الوقت الذى ينازل فيه منتخب عدن الرياضى . وقال ان التدريب المستمر قد خلق عددا من اللاعبين الدوليين في الفريق أمثال رضا وشحته ومنعم وأميرو وعبدالستار وأفاد الفريق كـثيراً من حيث اللياقة الرياضية العالية

ولما سألته عن السر فى اطلاق تسمية شحته على اللاعب محمد صديق محمد أجاب بقوله هناك فى الواقع قصة وراء هذه التسمية وتتلخص في أن والدة شحته كانت ترزق ببنت فى كل ولادة لها وكانت تصلى وتدعو الله أن يرزقها ولو بولد واحد وقد استجاب ربنا لدعوتها بأن رزقها بولد اطلق عليـه لقب شحته ومعناهـا « صدقـة » من المولى عز وجل .

واجاب على سؤال حول رأيه فى منتخبنا المحلي بقوله أن المنتخب المحلى منتخب كويس ومجتهد كما أن لياقته البدنية كاملة ولكن تنقصه الخبرة الفنية داخل الملعب اذ أن الفريق الذى يلعب بدون مدرب كمثل البيت بدون ساكن .

وعندما سألته عن رأيه فى اسلوب لعب الفريقين أجاب بأن فريق الاسماعيلي يلعب بطريقة جديدة استحدثها فريق المجر الرياضى فى عام ١٩٤٧ غير أن الفريق المدنى يلعب بطريقة انكليزية قديمة .

وقال رداً على ملاحظـة حول تغيير فريق الاسماعيلى لاسلوب اللعب خلال شوطى المباراة الأولى بأن فريق الاسماعيلى اضطر الى استخدام طريقـة أخرى فى اللعب خـلال الشوط الثاني من المباراة الأولى وهي طريقة يوغسلافية بسبب يقظة اللاعب الاسمر « يسلم » الذى فرض حراسة مشددة على اللاعب شحتـه اثنـاء الشوط الأول وأن الهدف من تغيير اسلوب اللعب هو استنفاذ طاقـة اللاعب يسلم مما مكن لاعبنا « رضا » من تسجيل الهدف الثالث .

وقال في معرض نصيحته للاعبينا المحليين بأنه يرجو من كافة لاعبي كرة القدم أن يواظبوا على التمارين والا تقل التمارين عـن مرتين أو ثلاث فى الاسبوع وأن ينصاعوا لأوامر وتعليمات المدرب متى وجد وأن يحافظوا على لياقتهم البدنية وانسجامهم مع بعض .

* توجه فريق الاسماعيلي فى صباح الخميس الماضى الى الحوطة العاصمة اللحجيـة فى زيارة قصيرة لاجـل أرياف بلادنا . وعندما وصلت سيارة الفريق الضيف الى أرض لحج فوجيء بالجماهير الغفيرة من شباب وشيوخ واطفال خرجت لاستقبـاله أروع استقبال وتحيته باطـلاق الهتافات بحياة الأخوة العربية . ووصل الأمير على بن أحمد قائد القوات اللحجية على ظهر سيارته للترحيب بالفريق الزائر ومصافحة اعضائه فردا فردا معبراً لهم عن ترحيب الشعب اللحجى وابتهاجه بلقاء اخوانه العرب . ثم انتقل افراد الفريق الى سرب من سيارات الجيب اللحجية التى طافت بالفريق الضيف فى شوارع المدينة وحدائقها الجميلة الغناء .

ونقل الفريق فى حوالى الثانية عشره ظهـرا الى النـادى الثقافى اللحجي حيث اقيمت على شرفه مأدبة غذاء دسمة .

وتوجه الفريق فى الساعة الرابعة والنصف مساء الى ملعب المدينـة حيث نظمت مباراة ودية بين الفريق الزائر ومنتخب من شباب لحج حضرها عدد ضخم من الاهالى .

وبدأت المباراة بحماس من كلا الفريقين واستطـاع اللاعب حسن يوسف مهاجم الاسماعيلي من تسجيل الاصابة الأولى كما تمكن زكى جناح الاسماعيلى من تسجيل الاصابة الثانية قبل انتهاء الشـوط الأول بسبع دقائق .

وبدأ الشوط الثانى في حوالى الخامسة والربع وتمكن اللاعب السيد حامد جنـاح ايسر الاسماعيلي من تسجيل الاصابة الثالثـة والاخيره بعد مضى اثنتى عشرة دقيقة غير أن مهاجم المنتخب اللحجي تمكن قبل انتهاء المباراة بثلاث دقائق من تسجيل اصابة لصالح فريقه وانتهت المباراة بفوز الاسماعيلي بثلاث اصابات مقابل اصابة واحده . واعقب هذه المباراة الودية الشيقة حفلة شاي اقامها الأمير على بن أحمد . ثم عاد الفريق الزائر الى عدن بعـد أن استمتع برحلة ممتعة قصيره لاجل مناطق بلادنا الزراعية .

مدرب الاسماعيلى على على عمر يقول :

★ فريق بدون مدرب مثـــل بيت بدون ساكن

★ اللاعب شحته اعطي صدقة من ربنا لامـه !!

« منتخبنا المحلى شباب مجتهـد ولياقته كاملة ولكن !

★ الفريق الاسماعيلي في اجمل مناطقنا الزراعيـــة



امفيـكار

سيارة الرياضه .. والرياضيين

برمائية

فى السهول .. والطرقات وفوق امواج البحر

مزوده بموتور سيارة ترمف الشهيرة .

سيافتها تشعرك بالراحة والانتعاش

وكيلها : احمد عبدالرحمن باسندوه

اقرأ مجلة « فتاة شمسان »

أول كل شهر

★ المجلة التى تدخل كل بيت وتقرأ من الغلاف الى الغلاف

الفتاة

المجلة الفنية الأولى

فى كل عدد من اعدادها قصة رائعة

توزع أول كل شهر

الرحلات المريحة على خطوط عدن الجوية متعة لا تنسى

طبعت فى مطبعة اليقظة