نائب في التشريعي يضرب مواطنا ويكسر له سنا

إطلاق سراح النائب بعد التحقيق والكفالة المالية

وزراء الاتحاد يكنون للعدنيين كل حب وتقدير

Regd. o. 3 N7 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YAQDAH

P. O. Box No 200 Telephone No 2871

Vol. IX No 206 Friday 11 September 1964

السنة التاسعة العدد ٢٠٦ الثمن ٢٠ سنت

عدن الجمعه ٣ جماد أول ١٣٨٤ - ١١ سبتمبر ١٩٦٤

أعلن الشريف حسين بن احمد الحبيلي ، وزير الداخلية لحكومة إتحاد الجنوب العربي ، يوم أمس بان وزراء الاتحاد وحكام الولايات وسلاطينها وأمرائها لا يكنون للعدنيين إلا كل حب وتقدير واحترام وأنهم — أي وزراء الاتحاد — يتمنون للعدنيين كل الخير والسعادة .

ودلل الشريف حسين بن أحمد الحبيلي على قوله هذا بان حكومة اتحاد الجنوب صرفت مبالغ طائله على التلفزيون الذى ستقدم به ولاية عدن وحدها قبل الولايات الاخرى .. المبالغ التي كان بالامكان صرفها على اصلاح طرقات في الطرق الرئيسية لولايات الاتحاد .. ولو كنا لا نحب الخير والرفاهيه للعدنيين لعارضنا قيام التلفزيون ولانتقدنا تلك المبالغ على شئون أخرى في ولايات الاتحاد التي هي في أمس الحاجة الى عيادات طبيه ومدارس من الاهميه بمكان بالنسبة لشعب الجنوب العربي تفوق أهمية التلفزيون .

وقد جاء اعلان الشريف حسين هذا في رده على سؤال للمندوب «اليقظة» «فيما يروجه المغرضون من أن حكومة اتحاد الجنوب العربي عندما طلبت من بريطانيا الغاء معاهدة الاستشارة انما تعني ضرب الحركة الوطنية في عدن وخنق الحريات العامة والقضاء على الحياة الديمقراطية» .

قال الشريف حسين بن احمد الحبيلي : «قصر نظر هؤلاء وجهلهم بأوضاع جنوبهم العربي جعلهم يقحمون هذا التخبط الاعمى ويروجون الاشاعات المغرضة عندما طلب حكام ولايات الجنوب العربي انهاء معاهدة الاستشارة البريطانية فهم يعلمون علم اليقين ان سيادة بريطانيا ستبقى قائمة على ولاية عدن حتى يوم الاستقلال .

«ا.ا بالنسبة لعلاقة بريطانيا معنا في شئوننا الداخليه في ولاياتنا فان هؤلاء النفر من الناس الذين يرمون بالكلمات جزافاً بدون مسئولية فهم يجهلون شيئاً واحداً وهو ان بريطانيا في الوقت الحاضر لا تتدخل في شئون ولاياتنا اطلاقاً مهما بلغ الحال بيننا وبين شعوبنا والحمد لله فان شعوبنا راضون عنا وهم يتمتعون بكل النظم الحديثه التي نسعى جادين في ادخالها الى ولاياتنا .

«ويجهل هؤلاء النفر من الناس حقيقة الاوضاع الداخليه في ولاياتنا فان كانوا جاهلين ، وهم بلا شك جاهلون ، فليعلموا ان اى ضابط بريطاني في الجيش أو مسئول كبير يقف جنباً الى جنب مع أى مواطن عادى من سكان الولايات أمام القضاء يخلع ملابسه الرسميه كانت أم عسكريه ويقف كاى رجل عادى

وليعرف هؤلاء النفر مرة أخرى اننا وزراء الاتحاد وحكام الولايات من سلاطين وامراء نسعى جادين لنيل استقلالنا وحريتنا لنبني جنوبنا العزيز حتى يلحق بركب العروبه الصاعد »

نص الخطابات المتبادله بين وزير المعارف الاتحادى والسلطات البريطانيه العسكريه

فيما يلى نص الخطابات المتبادلة بين وزير المعارف الاتحادى السيد عبدالرحمن جرجره والسلطات العسكرية البريطانية :

عزيزى الجنرال .

في العام الماضى القي منظم التدريب البدنى في وزارتي مساعدة عظيمة من السلطات العسكريه البريطانيه . والغرض الذى قدمتموه لتساعد في دوراتكم التدريبية لا بد وان يمكن عدداً متزايداً من شبابنا من اكتساب الخبرة في المجالات الرياضية المتعددة ، وعليه فاننا نأمل بهذا أن تشهد جهازاً من المرشدين ، ليس للمدارس فحسب ولكن للنوادى الرياضية المتزايد عددها في عدن .

وعندما قام ضباطكم ببحث هذا الامر وغيره من الامور المتشابهة مع موظفي وزارتي في مستهل هذا العام ، ظهر واضحاً اننا نواجه أزمة حادة في نقصان الملاعب الرياضية بعدن وهكذا بدأ من الواجب اتخاذ خطوات لمعالجة هذا الامر إذا كتب لجهاز مرشدينا ان يستكشفوا استكشافاً تاماً ، وبالتأكيد إذا قرر لنواديها ان تتقدم لاعضائها اقل التسهيلات امكاناً . . وهكذا فان الاستجابة العاجلة والسخية من السلطات العسكرية البريطانية لمعالجة هذا الموقف اشعرتنا بعظيم الامتنان ومبادرتكم في العمل بسرعة على اعادة تصميم وتبليط ملعب المدرسة الثانوية بخور مكسر لتستعمل للالعاب الرياضية وكذا لكرة القدم والصولجان ، كما وانكم قدمتم تشكيلة كبيرة من المعدات الرياضية لتستعمل في ذلك الملعب وعلى كل فعندما قبل ضباطكم العمل في هذا المشروع أشاروا الى ان السلطات العسكرية ربما وجدت طريقها في تقديم مساعدات ضخمة في المستقبل .

وبالتأكيد ، فانني بالتضامن مع زميلي السيد باهارون وبلدية عدن ، تمكننا من بحث امكانية قيام بمجهود تعاوني لتشييد مركز رياضي في خليج حقات .

وعلمت ان بلدية عدن على استعداد لتقديم مساهمتها لهذا الغرض وكذلك عدداً من البيوت التجارية الكبيرة قد ابدت استعدادها للمساندة . وهي لعمرى مهمة ضخمة ولكننا كنا سنتردد في الاقدام على تحملها لولا اننا تأكدنا من الحصول على مساهمتكم معنا ، وآمل انكم ستقدرون لاثارتي هذا الموضوع ، معكم شخصياً ، خاصة واني مدرك تمام الادراك ، مساعدتكم السخية في المجالات الاخرى كالزراعة والمساعدات الاخرى التي تقدمونها للاتحاد .

وسررت إذ علمت بأن آمالنا لها ما يبررها في ارسال رياضيين الى بريطانيا ، إذ انهم قد أحرزوا انتصاراً أو انتصارين وأود ان يختتما هذه الفرصة لاشكركم على توفيركم لهما تكاليف السفر .

نص خطاب القائد العام للطيران الى وزير المعارف الاتحادى

عزيزى الوزير .

رداً على رسالتكم بتاريخ ١٥ أغسطس ١٩٦٤ ، المعنونة الى القائد العام ، ونظراً لوجوده في خارج عدن حتى نهاية الشهر ، فاني اشعر انه في وسعى ان احيطكم علما منذ الآن ودون ابطاء باننا سنتمكن قريباً جداً من تقديم مساعدات كبيرة في توسيع مشروع خليج حقات وموضوع حاجة الجمهور الماسة لمركز رياضى لائق قد وضعت امام القائد وقواده في ريعم هذا العام . ورغماً عن اعترافنا باهمية هذا الامر ، ورغبتنا في تقديم كل مساعدة نستطيعها إلا ان مبالغ ضخمة من المال كان يحتاج اليها للقيام بذلك ولم نكن حينذاك نملك المصادر لها ، مادية وأدبية ، حتى تكون مساهمتنا لها قيمتها ، فقد قام الجنرال هارينجتن حينذاك باحالة الموضوع الى رؤسائه بلندن وابدى ملاحظاته مستدعياً انتباههم الى ان هذه قضية تستحق كل التقدير وان الواجب يحتم على السلطات العسكرية البريطانية الذين يكونون جانباً من المجتمع وكمستخدمين كبار لعدد كبير من الاهالي .

ويسرني ان اتمكن الآن من ابلاغكم بان الرؤساء العسكريين بلندن قد شاطروا رئيسنا آراءه وعليه خصصوا مبلغ خمسة آلاف وخمسمائة جنيه للمشروع تصرف بموجب ما يراه صالحاً . ولا نستطيع ان نقايم هذا الامر اكثر الآن الى أن يعود القائد العام من الاجازة ، ولكني متأكد ان هذا لن يعيق بلدية عدن من السير قدماً في المشروع .

والجنرال هارينجتن ، وقد كان شخصياً رياضياً بارزاً في عنفوان شبابه ، كان مسروراً جداً لمساهمة السلطات العسكرية في الصرف على ارسال رياضيين من ابنائكم ليشتركوا في المباريات الرياضية في المملكة المتحدة ، وسيسر ولا شك نجاحهما .

وانا كقائد للطيران استطيع ان اضيف ان سلاح الطيران الملكى مسرور لتمكنه من المساعدة .

قبل ان يطبع

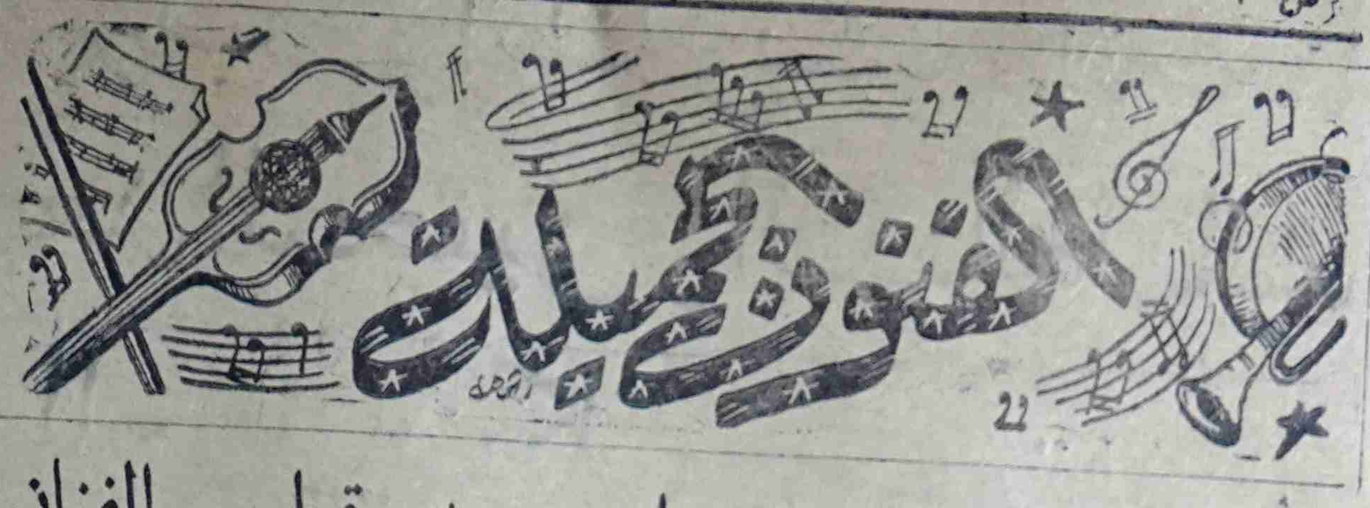
عضو في المجلس التشريعي يضرب مواطنا في مدينة التواهى ويكسر له سنا .

البوليس يحقق مع العضو المحترم ممثل الشعب الذى ضرب ابن الشعب .

البوليس يطلق سراح عضو المجلس التشريعي الذى يرفع صوت الشعب داخل المجلس التشريعي والذى ضرب ابن الشعب .. يطلقه البوليس بكفالة ماليه بعد التحقيق .

هل كان ممثل الشعب عملا عندما ضرب ابن الشعب ؟!

كل هذه التفاصيل ستقرؤنها يوم الأحد القادم من الالف إلى الياء .



يشرف على هـذا الباب

احمد ناجي قاسم

يظهر كل يوم جمعة

* بمناسبة خطوبة صديقي طه امان على الآنسة نجاة يوسف قسامي اود ان اتقدم اليه باحر التهاني الخالصة مقدمها له خطوبة سعيدة وزواج سعيد . احمد ناجي قاسم

* هـل يتحدى احمد قاسم الفنان المرشد ؟!

قرأت في الزميله الكفاح وفي صفحة الفن خبرا مفاده ان حربا شعواء قد قامت بين احمد قاسم والفنان محمد مرشد ناجي بدأها احمد قاسم بتصريح له في الاسبوع الماضي ويتحدى المرشد هذه المره باقامة حفلة موسيقية في يوم السابع عشر من هذا الشهر وهو اليوم الذي قرر فيه المرشد اقامة حفلته الساهره ولي كلمة حول هذا الموضوع الذي اثاره احمد قاسم بالرغم من ادراكه ان الفنان المرشد هو آخر من يتحدى .. اولا : لاخلاقه العاليه وحبه لفعل الخير وانسانيته التي عرف بها .. ولي سؤال اوجهه لهذا الفنان احمد قاسم هو ما الذي دعاه الى هذا التحدي ؟! هل هو قلقه في معرفة من منهما اقوى مكانة في قلوب الجمهور واحبهما الى نفسه ؟ ام الى اصراره في ادخال فكرة انه اعلى من المرشد ثقافة موسيقية في ذهن الفنان المرشد وانه المارد الكبير الذي يقف في طريقه ؟!

بالرغم من اني احترت في الاجابة على هذين السؤالين الا اني ارى انسى ان اذكر هذا الفنان بان المرشد اعلى بكثير من ان ينزل الى هذا المستوى من التحدي وهو شيء يقوم به اما الاطفال او من لم يعوا المسئولية الملقاة على عاتقهم وهي خدمة فن هذا البلد دون اللجوء الى التحدي الذي لن نجني من وراءه سوى رجوعنا الى الوراء عشرات السنين واتساءل في نفس الوقت هل نسي هذا الفنان احمد قاسم ما قدمه له المرشد .. هل نسي ان المرشد سبق وان اشترك في احدى حفلاته دون مقابل سوى مساندته له بروح من ضميره الحي التواق الى فعل الخير ؟ هل نسي هذا الفنان انه قال في احدى المحفلات وهي حفلة الفنان محمد عبده زيدي ان الفنان المرشد حبيبه واخيه وان على الجمهور ان لا يحاول التفرقة بينهما بتفضيل احد على الآخر وان على الجمهور ان يشجع فن كل منهما ايتمكنا من تقديم ما فيه الخير .. اذا كان نسي كل هذا واذا كان ينكر هذا ايضا فلدي تسجيل بصوته وهو يقول هذه الكلمات ..

وبالرغم من اني متأكد تجدا ان المرشد ان يرد عليه بالرغم من هذا فاني اناشده بان لا ينزل الى هذا المستوى من التفاهات والاعمال الصبيانية . فقد عهدناه رجل يعي ما يقوم به ويحسب له الف حساب لقد عهدناه انسانا وفنانا يتحلى بكل القيم الاخلاقية ولا يرضى بنفسه ان يكون مضغة على كل لسان بتصرفاته الحمقاء .. وليدع اي كان يقوم باقامة حفله يوم حفلته وفي اليوم ذاته سيتأكد من تحداه ان مكانة المرشد في قلب جمهوره لم وان تتغير بتحدي لا يقوم به سوى الاطفال .

ـ احمد ـ

فنان في تمثيلية شبه واقعية

المنظر حفلة عامة والساعة تشير الى بعد العاشرة والمسئولون عن الحفلة واقفون على الباب وسيمات القلق تبدو على وجوههم واحد المسئولين يقول : يا ترى فين بهكون بعضهم يعني بقروه .. بس لو ادري فين هو بأروح اجيبه انشاء الله احمله حمل .. لكن الحق علي انا اللي رضيت اتحمل مسئولية الحفلة هذي نيابة عنه . ثم يستدرك بقوله : يارب خلي الليلة هذي تجزع على خير ويدخل المسئول ليهدىء الجمهور الذي بدأ يصفر ويصفق ويرمي بالكراسي وكأنه يعوض قيمة التذاكر التي ذهبت هباء .

المنظر الثاني : المسئولون يخرجون مرة اخرى ليقفوا على الباب منتظرين الفنان الكبير !! وفجأة تظهر سيارة بأقصى سرعتها متجهة نحو الحفلة وتقف امام الباب .. المسئول عن الحفلة يحاول ان يتكلم ولكن الفنان يسكته باشاره من يده ويدندن بلحن وكأن شيئا لم يحصل البته . المسئول ينفجر في وجهه صارخا : فين كنت لمن دالحين انت تحسب الدنيا هرجلة دول ناس اشتروا تذاكر علشان يسمعوا اغان مش علشان يجلسوا يتفرجوا على بعضهم البعض ..

الفنان : سكته (بصوت مرتفع) انت مش عارف بتكلم مين (باللهجة المصرية) طز في الناس وفي الحفله .. انت لازم تعرف كويس ان كل دول جايين يسمعونا وانا حر اجي زي ما انا عايز وهم (بتشديد الميم) لازم ينتظروا .

المسئول : بس يا ....

الفنان : سكته (بصوت مرتفع ايضا) مش شايفني ادندن بلحن جديد . انت عايز تهوز لي اللحن ولا ايه يا اخي خلي عندك دوق .

المسئول : (بصوت هادىء) يا حبيبي الناس منتظرين اتوسل اليك ان تخلي الليلة تجزع على خير (ثم بينه وبين نفسه) يجيب سكران وبشتي يغني هكذا اللي يتحملوا مسئولية ناس سكارى .

الفنان يتساءل : الا قولي الحفلة ملآن ؟ التذاكر كلها ابتاعت ؟!

المسئول : مش كلها لكن ..

الفنان : مش كلها يعني حفلاتي اصبحت مش ناجحة يعني الناس اصبحوا ما يقدروا الفن الحقيقي لازم تعرف اننا مش بغني الا لما تبتاع التذاكر كلها انت سمعت مين انا ! انا الفنان ..... اللي الناس تقعي تسمعه اللي يذوب قلوب الجنس اللطيف اللي الواحدة تقعي اقول لها كلمة صغيرة بس .. انا شاعر ان الحفلة ملآن بس التذاكر موجودة تسرقونا وتدعوا صداقتي انا لازم ادخل اتأكد بنفسي (يفتح باب سيارته ويخرج منها يترنح يمينا وشمالا) .

يدخل الفنان الحفلة ويبدأ الجمهور عند رؤيته له بالصياح والتصفير وينسى الفنان انه دخل ليتأكد من نجاح الحفلة ماديا ويحيي جمهوره ثم يواصل سيره مترنحا ويمثل خشبة المسرح ويصيح بأعلى صوته (افتح الستار) انا لازم اغني لازم اثبت اننا فنان عدن الاول ثم يمسك باحد العاملين خلف الستار ويسأله : قولي مين فنان عدن الاول حسك تقول واحد ثاني باقفلك ويرد العامل المسكين : نحن من معنا غيرك يا استاذ ويرد الفنان : عظيم انت فنان علشان كده تعرف من هو فنان عدن الاول !

المنظر الثالث : يفتح الستار ويظهر الفنان وورائه الفرقة الموسيقية ويبدأ بالغناء وفجأة يطلق صوت من الخلف قائلا : نشتي فلان ـ نشتي فلان ـ ويردد الجمهور معه ويخبط الفنان اوتار عوده بكل قوته ويقوقف ويبهدأ الجمهور .

الفنان : مين اللي قال عايز فلان ها ـ مين ـ ما تردوا ـ مين فلان الفنان ده ـ ده تسموه فنان ـ انتو تعرفوا ايه هو الفن ـ مادام انتو عايزين الفنان ده دخلتوا ليه الحفلة . (ويقاطع من احد العاملين خلف الستار يقول له يا استاذ يافنان عدن الاول دول يضحكون وانت تاخذه صدق انت فنان عدن الاول . ويرتاح لهذه الشهادة ويستدرك يخاطب احد البقية في ص ٣ ..



تبدو غريبة ؟
نعم لأنها فريدة !

تعرف على آلة الحلاقة الجافة الجديدة التي انتجتها شركة فيليبس وهي «فيليشيف دي لوكس» . اسلوب شفراتها في العمل وهو الاسلوب الدوار اصبح مشهورا في العالم . يضاف الى ذلك كون رؤوسها رفاصة مما يسهل وصول الشفرات الى كل تجعيدة في جلدة الوجه : ومهم ايضا ان المساحة التي تغطيها هذه الآلة من الوجه، زادت بمعدل ٢٣ بالمئة . كل هذه الميزات تجعل هذه الآلة مبتغاك .

اله الفيليتشيف للحلاقة هي الآلة الوحيدة التي تملك رؤوسا رفاصة تتسرب الى كل تجعيدة في جلدة الوجه.

فيليبس
فيليشيف دي لوكس
الآلة الجديدة التي تنفرد بميزة الرؤوس المتحركة

PHILIPS

ا. بس وشركاه (عدن) المحدوده
معرض الراديوهات المعلا

اجود انواع القات اليمني المقطوف من قمم جبال اليمن ووهادها الخضراء تجدونه في محل باخريبة

سالم على الزغير يكتب بقيـــــه

وللقلعة مرات عدة بقى منها باقيا ... كو بفها جن » ففى هذه الفيلات السويسرية تشاهد من شرفاتها مساحات شاسعة من التلال مكسوه بالخضره وباستطاع الانسان ان يمد يده ليمسك بحبات التفاح والفرسك وهى مثلجة طبيعيا المصيفون هنا وفى هذه الفيلات يفرحون بلقاء بعضهم البعض فرح من يقابل صديق عزيز قديم فاذا فهم يكثرون التزاور والسمر فى الشرفات يشربون الشاى الحلو او يتزهـون بين اشجار التفاح و (العنبروت) على ضوء اشعه النجوم وكانهم يعرفون بعضهم لعشرات السنين بلا كلفـة ولا زندقه ولانفاق بل هى الحياة بما فيهـا من حيويه ولذه وطهـارة واشتهاء

وفى لبنـان يقـابل المرء ديرى ويتعـرف على اكبر مجموعة من سكان البلاد العربية بختلف انسامها واجزائها الى جانب الاجانب القادمين من كل انحاء العالم شرقه وغربه ومن مختلف الاديان والمذاهب السياسيه

وبيروت العا مه العربية الوحيده التى يستطيع المرء ان يزور منها اكثر من ثلاث عواسم عربية بسيـارات التاكسى دون ان يدفع اكثر من خمسة عشر شلنا لزيارة اى عاصمة ويصل اليها فى حوالى ساعتين او ثلاث

والمرة الثانية والعاشره والمئة فان لبنان من ارخص البلدان العربية ويستطيع المرء ان يجد الاوتيل المحترم الذى يقدم ثلاث وجبـات محترمة فى اليوم مع السرير فى حدود عشرين شلنا فقط لاغير ومن شك فى ذلك فليجرب

والمعلومية فان اسم عـدن بدأ ينتشر فى بيروت ومصايف لبنان وكثير من الملاهى تقدم اغانى عدنية واغلبه الموسم هنا هى (ياطير لابى بكر بافقيه وساعد في انتشارها التلفزون والراديو اللبنانى

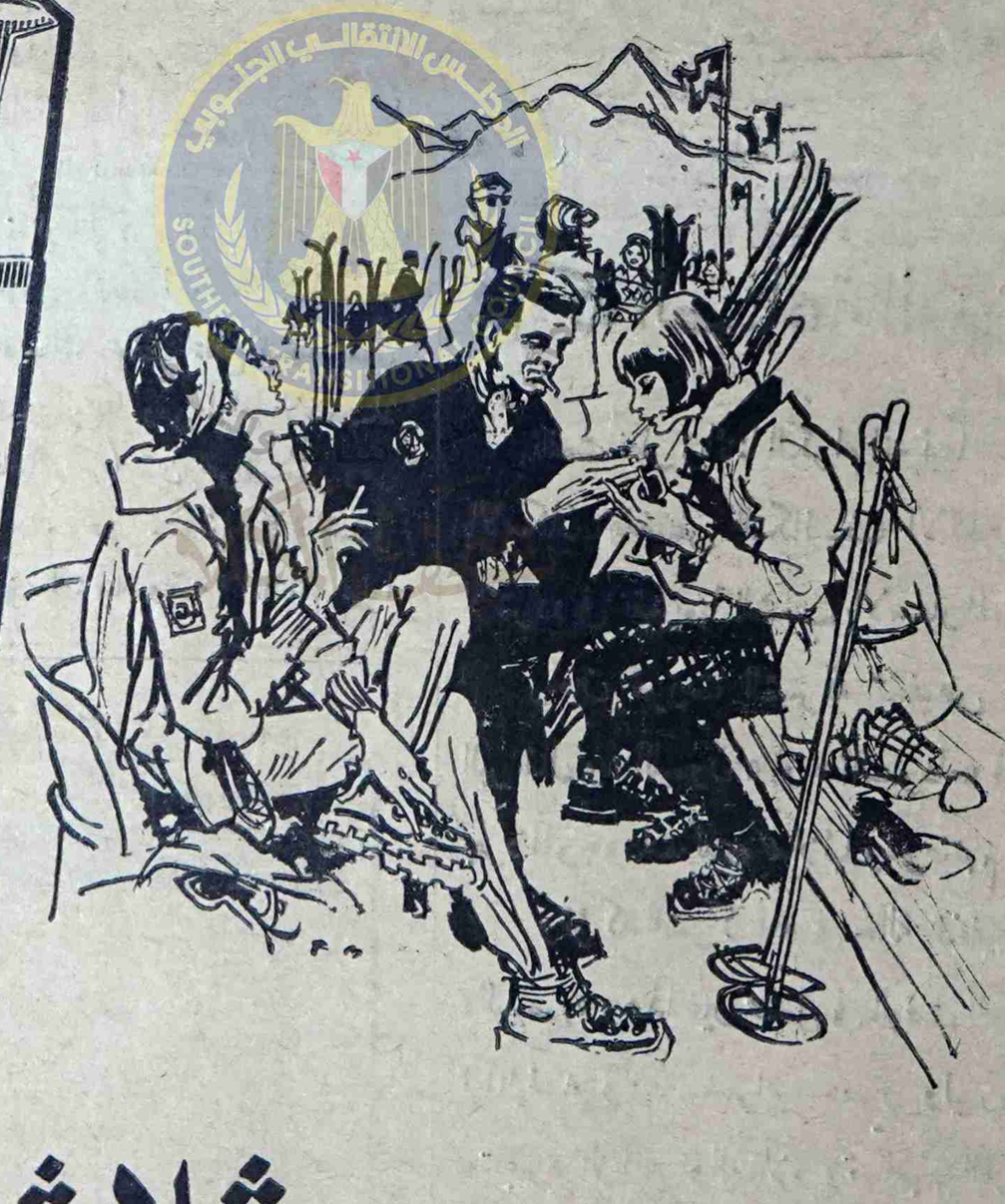
وهناك حاجات وحاجات كنت احب الكتابه عنها ولكن الوقت متاخر الان وساترك ذلك الى فرصة اخرى

سالم على محمد الزغير

سيجارة كنج سايز ذات

النجاح العالمي





555 ثلاث خمسات
كنج سايز فلتر

في سويسرا، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم، الناس الذين يصرّون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر.. "أحسن سيجارة في العالم".

بقية من ص ٢

الجمهور معليهوش انا قلبى طيب علشان كده حسامحكوا . . ثم يوشر بوده الى الفرقه الموسيقية تبدأ من جديد ولايكاد ينتهي من تقديم اغانيه حتي ينزل يخاطب افراد الفرقة الموسيقية والعاملين خلف الستار بقوله انا عارف الناس بيعاملونى كده !! انا عملت بيهم ايه !! هو اللي يحاول ان يطور الفن ويظهره بالحلى صوره يجازوه بانهم يفضلوا عليه فنان لايمت الى الفن بصله داجزائي اللى يطور الفن ويقاطعه احدهم ياأستاذ الناس دول مش من مستواك وينفز الفنان قائلا ايوه هذه هى الحقيقة انا أعلى مستوى من دول الناس انا ... ويقاطعه احدهم انت فنان مدن الاول ويبتسم الفنان ويخرج الى سيارته مقررا ايقودها باقصى سرعتها

سالم على الزغير يتحدث عن رحلته للبنان

لبنان ما أحلاك وما أجملك ، فأنت البلد الوحيد في العالم العربي الذي ترتاح اليك العين والاذن والنفس ، فشواطئك اللازوردية وجبالك التي تلامس السحب البيضاء مما تاتاح الاين ، وانهارك وبنابيعك وخريرها بين اشجار الصنوبر والارز مختلطة باصوات العصافير مما ترتاح اليه الاذن وطريقة الحياة التي يعيش فيها زوارك ونزلائك مما ترتاح له النفس ، فيا ما احلاك يا لبنان وأجملك

عاليه — بحمدون — شتوره — سوفر — حمانا — زحله .

أصحاء في نزهة صحاوية كتبت الحانها على أرض بشكل منحنيات ساحلية ومرتفعات جبلية ومنخفضات بأودية مماؤة صنوبر وتعارف الناس على تسمية هذه النزهة بلبنان .

بكفيا — بعبدات — صنين ، جعيتة — ضهر البيدر . .

حبات زمرد أخضر في مسبحة روحانية للتسبيح بجمال الطبيعة السخية التي أرسلت الدفء الى الشاطىء وامواجه ؛ وغطت قمم الجبال بثلوج بيضاء ناعمة وملأت الاودية بالينابيع والصنوبر وتعارف الناس على تسمية هذه المسبحة بلبنان فيا ما أحلاك يالبنان وأجملك .

وصلت لبنان من مصر على طائرة كومبيت وكنت في غاية التعب والانهاك ولكني نسيت كل ذلك بمجرد مغادرتي بيروت الى الجبل ، فالساعة الآن حوالي الثانية عشرة مساء وانا في فندق اوطانيوس في عالية وقد غادرت الفندق في القاهرة الساعة الرابعة صباحا ومعنى ذلك اني لم انم اكثر من سبع ساعات في يومين متتالين ورغم ذلك لم أشعر بالتعب او الانهاك ؛ لان الجو في لبنان منعش للجسم ومريح للاعصاب ولا سيما في المصايف الجبلية .

وكالعادة فاني انزل في فندق اوطانيوس بعاليه وشرفة غرفتي في الدور الرابع تشرف على بيروت العاصمة بانوارها المتألقة في المساء وتحتي مباشرة ارى (بيسي عاليه) التي تقام فيها الحفلات والسهرات الكبيرة ، زد على ذلك (كازينو طانيوس) الذي يقع في الدور الاول من عمارة الفندق والذي تغني فيه (جاكلين موز) وزهه يونس وكواكب وكثيرون اخرون .

وبوصولي الى بيروت أكون قد قطعت أكثر من خمسة عشر الف كيلو في الجو ومثل هذه المسافة في البر وزرت أكبر وأشهر المصايف العالمية ، من شواطىء وجبال ، ولبنان هو البلد الذي استطيع ان اقارنه بل واعده هم وبين المصايف العالمية الاخرى من حيث جمال الطبيعة والتسهيلات السياحية والآثار التاريخية فمصايف صوفر وبعبدات وزحله لا تقل فتنة وسحرا من مصيف بحيره (كومو) وفندق (فينيقيا) أجمل بكثير من أي فندق في ايطاليا وسويسرا ، وآثار قلعة بعلبك أفخم وأعظم الف مره من (الكولوسيوم) في روما (والاكروبول) في أثينا وما تقدمه مطاعم لبنان من أنواع الطعام هو من أشهى والذ ما يمكن أن يحلم به الانسان في الشرق والغرب .

كل هذا حق ولكن لبنان غالية !!

هذا ما يعتقده الجميع وما كان حقيقة حتى السنة الفائتة ، اما اليوم تغيرت الامور وأصبح لبنان في متناول كل إنسان فشركات طيرانه لم ولن تضع شغط المسافرين وفنادقه تبدأ العشره شلنات يوميا وسعر الدجاجة التي يزيد وزنها على ثلاثة ارطال لا تزيد على عشره شلنات وسعكري ثلاثة أشخاص اما التفاح والفرسك بحجم التفاح فالحبة بمعدل عشرين سنتا ومن اراد الاقتصاد (فالقاروره) اللتر بحوالي شلن وهو لبن صاف غير مغشوش وكله مسل مصفى لكثافته ولذته ، اما الماء فهاما أعذبه واصحه واحلاه ففي كل المصايف في الجبل ترى الجداول الصغيرة والمياه تجري فيها صافية نقية مثلجة والكل يشرب منها وهي في الجداول وكأنها في ثلاجه ومهما شرب المرء منها فانه لا يشعر بثقلها في معدته ولها طعم لا يمكن ان أصفه لحلاوته ولذته .

ومن يزر لبنان يجب ان يكتفي ببيروت بل يجب عليه أن يتنقل في اكبر عدد من المصايف والمدن الأخرى ولو حتى زيارة زحلة وبعلبك ليرى لبنان على حقيقته ، وفي السنة القائمة حدثكم عن زحلة التي قيلت فيها اغنيه عبدالوهاب (ياجارة الوادي) أما بعلبك فالكم ما تسمح به حجم هذه الكلمة وهو اقل من القليل . ففي بعلبك توجد بقايا قلعة رومانية تعتبر من اعظم وافخم واكبر ما اكتشف اليوم من الآثار القديمة وقد بقي ستة أعمدة ضخمة لا زالت شامخة مرتفعة على قواعدها واعلاها نقوش رخامية كبيرة وأصغر عمود من هذه الأعمدة الستة اكبر واضخم من كل الصواريخ التي ارسلتها امريكا وروسيا الى القمر .

وفي مدينة بعلبك متنزهات كثيرة الواحد منها عبارة عن حديقة خضراء كحديقة البلدية بمدن عشرين مرة وفيها رصت الموائد والكراسي والمظلات الملونة بجانب الاشجار الباسقة ذات الاغصان الكثيره وحول هذه الحديقة جدول ماء جار له خرير متناسق مع تغريد الطيور على الشجر فينبعث من ذلك موسيقى جميلة تغني عن استعمال الجرامافون او الراديو ، وتمر الى هذه المتنزهات العائلات اللبنانية الجد والجده والاب والام والابن والبنت فاذا رأيتهم حول موائدهم لرأيت لوحات فنية ناطقه ، فالجد بشنباته المبرومه وطربوشه المنسوب والجده بثوبها الاسود الفضفاض وعمتها المذهبه الملفوفه على الرأس وكانها عمامه الامام أحمد والام بسلطانيها القصير المحتشم والبنت (بنبطلونها) الضيق الملتصق بجسمها وبلوزتها تضيق الخناق على نهديها حتى تكاد تطيرهما من موقعهما والكل يمرح ويلعب متمتعاً بالجمال الذي تتم عليه عينه وتصل اليه يديه وما اكثر ما تصل اليه لكثرة الكرامي وتزاحمها والناس كرماء مهذبون وما فاح عطره فهاج .

البقية في ص ٣

سالم على الزغير

شركة الصناعة العدنية المحدودة

نلفت نظر زبائننا الكرام انه تبعا لسياسة الشركة فحيث بالامكان تخفيض التكاليف الانتاجية لمشروباتها فانها لاتتردد في تقديمها للشعب بالاسعار المعقوله

وحين قررت الشركة تخفيض أسعار مشروباتها من البرتقال و« الليمون » و « السوداء » فقد عملت الشركة على جرد الموجودات لدى عملائها وعوضتهم الفرق

وتؤكد الشركة انه في حالة تخفيض الشركة لاسعار «البيبسي» وهذا غير محتمل في الوقت الحاضر نظراً لارتفاع تكاليفه ولانه شراب عصير وليس نتائج روائح فانها ستجبره الزبائن والعملاء وتسلمهم الفرق وعليه فلاحاجه لاية بلبلة وأسعار منتجاتنا في الوقت الحاضر كالآتي . . .

بيبسي ١٠ شلن للصندوق من ٢٤ قاروره ، برتقال ٦ شلن و ٥٠ سنت للصندوق من ٢٤ قاروره ، ليمون ٦ شلن و ٥٠ سنت للصندوق من ٢٤ قاروره ، السودا ٥ شلن للصندوق من ٢٤ قاروره

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

تصدر عن دار اليقظة للنشر

رئيس تحريرها المسئول
امين عبد القادر

العنوان : ص . ب . رقم ٢٠٠
عدن - بلاد العرب

رقم التليفون ٢٨٧١

الاشتراكات
١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج
} تدفع مقدماً

الاعلانات يتفق عنها مع وكالة الاعلانات العربية او مع الادارة

للادارة حق التصرف فيما يرد لها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حالة من الاحوال

طبعت في