المجلس الاعلى يمنع السلطان الفضلى من دخول الاتحاد والمندوب السامى يمنعه من دخول عدن

السلطان الفضلى يربط مواطنا خلف سيارته ويجره فى شوارع زنجبار

الرمليه المحرقه ويمنع قيـــام الاحزاب السياسيه والنقابات العماليـــه



Regd. o. 3 N7 at G. P. O. Aden

اليقظة

صحيفة يومية مستقلة

AL - YQDHAA

P. O, Box No 200 Telephone No 2871

Vol. 1X No 153 Friday 10 July 1946

السنة التاسعة العدد ١٥٣ الثمن ٢٠ سنت

عدن الجمعة ٣٠ صفر ١٣٨٤ - ١٠ يوليو ١٩٦٤

على إثر الزوبعة التي خلقها السلطان احمد بن عبدالله الفضلي بانسحابه من مؤتمر لنـــدن وفراره منها الى روما والقاهرة ، على إثر ذلك ذهب مندوب «اليقظة» المتجـــول إلى عاصمة الفضلى ليقف على حقيقة الموقف هناك .. كتب يقول :

ذهبت الى مدينة زنجبـار ، عاصمة السلطنة الفضلية ، لارى ماذا حدث بعد انسحاب السلطان أحمد بن عبدالله الفضلى من مؤتمر لندن ، وصدى فراره الى القاهرة ايعلن من هناك ، اى السلطان الفضلي ، انه اضطهد من قبل السلطات البريطانية .

ان ما رأيته هنـــاك - صورة حية لمواقف السلطان المخجلة . المواقف التي وقفها قلباً وروحاً - مع البريطانيين متجاوباً مع ارادتهم . ماذا يحدث فى زنجبار ؟!

اعتقد ان قرار السلطان الفضلى كان بمثابة كابوس ازيح من على صدور المواطنين وبدأوا يتنفسون الصعداء .

الجو يسوده سكون ، والحالة هناك فى السوق ، والشوارع والمزارع فى كل مكان تذهب اليه فى السلطنـــة الفضلية ، حالة طبيعية بل لا ابالغ إذا قلت ان المواطنين احسوا بانماسهم الكبوتة تعود الى طبيعتها .

ومن الامور التى تثير دهشة المرء واستغرابه ان قصة فرار السلطان الفضـــلى كانت اشبه تماماً بفى الملك فاروق ، ملك مصر السابق ، حيث ان المواطنين قد بدأوا يقتدرون فى احاديثهم بقصص الاضطهاد التى كان يقوم السلطـــان الفضـــلى بتمثيل ادوارها على مسرح ما يسمى بعرش السلطان . تماماً كما كان المصريون يقتدرون بقصص فاروق .

لقد استمعت الى اكثر من مواطن وهو يروى لى قصص للهازل التى كان يمثل ادوارها السلطان الفضلي بايحاء من السلطات البريطانية وادارة المندوب السامى حالياً والمعتمـــد البريطانى سابقاً .

ان أهم ما يدلل على مدى تواطىء السلطان الفضلى مع الانجليز تلك القصص التى سمعتها من كل مواطن قابلته فى زنجبار .

اننا اذا عدنا الى ما قبل عهد السلطان حسين نجد الحقائق التى لا مفر من اثباتها خدمة للتاريخ توضح بالرؤية مدى تواطىء السلطان مع أسياده الانجليز . السلطان الذى اصبح - فى ثوان - وبقدرة قادر فى طليعة المناضلين - كما قالوا .

فى عهد السلطان حسين كان احمد بن عبدالله الفضلى غير معروف لدى المواطنين اذ كان في ذلك الوقت عبارة عن مواطن عادى ومن الموظفين العاديين فى جهاز السلطنة - كاتب بسيط - . وكان فقيراً معدماً لا يملك أكثر من ماهية كاتب عادى . إلا انه بعد موت السلطان حسين حدثت له ، أى احمـــد بن عبدالله الفضلي ، المعجزة . كيف ؟!

قررت السلطات البريطانية أن تستخدم السلطان أحمـــد بن عبدالله الفضلى كمخلب القط لتنفيذ سياستها في بلاد الفضلي . كان ذلك فى عهد توم هيكم بوثم ، حاكم عدن السابق وتكتمل معـــالم المعجزه ؟ ويستغل السلطان احمد الفضلى مركزه كنائب وفجأة - وبقدرة قادر - يجد نفسه في مركز يستطيع استغلاله لمصالحه الشخصية . ولم يتورع فبسط يده على مساحات كبيرة من الاراضي الزراعية - حتى اصبح من كبار الاقطاعيين فى الجنوب - ؛ وأصبح - بقدرة قادر - وبارادة الانجليز - من مالكي آلاف الافدنة ، والعمارات الشاهقة ، والقصور المترفة ، والسيارات الفارهة . بينما المواطنون يركبون فى مواصلاتهم الحمير ، ويسكنون الاكواخ ويبيتون على الطوى يتوسدون الاحجار ويفترشون الحصير .

وقيل لي : لقد كان السلطان الفضلى دكتاتوراً فى حكمه . عذب الوطنيين فى سلطنته ، وزج بالكثيرين منهم في غياهب السجون دون محاكمة قانونيه راميا بحقوق الانسان عرض الحائط .

وقيل لي - كدليل على صحة ذلك - أن حادثة المعلمين ، الذين ضج بسببهم المؤتمر العمالي عندما اودعهم ، أى السلطان الفضلي ، السجن بمحاكمة سورية دون اثبات اى جريمة ارتكبوها او تحديدها الا انهم ينتمون بالعضوية الى حزب الشعب الاشتراكى .

ويتساءل محدثي : هل هذه عدالة أو ديمقراطية ، وهل كان ذلك من الوطنية في شيء ؟ انكم ايها الصحفيون مسئولون امام التاريخ . انكم تظلمون الوطنيين . كيف لنا ان نسلم بوطنية من كان يأتمر بأوامر اسياده البريطانيين ؟!

قلت لمحدثى : هل في امكانكم اعطاء القراء أو بالاحرى الرأى العام فكرة عن الاعمال التي كان السلطان الفضلي يقوم بها ضد المواطنين . فقال :

«أهم ما يمكن ان اقوله لك ؛ وللرأى العام ، ينحصر فيما يلي :

« ١ - لقد منع في سلطنتـــه النشاط النقابي ، وهدد اولئك المزارعين بالسجن والتعذيب اذا هم اقدموا على تكوين نقابة عمالية لهم .

« ٢ - لا تزال قضية هـــذا السلطان الذى ربط ذات يوم مواطناً من ابنـــاء سلطنته ؛ خلف سيارة لاندروفر ؛ لا تزال هذه القصة عالقة فى اذهان المواطنين ومازالت القلوب تدمى لها والنفوس تتألم لسماعها . . لقد ربط هذا السلطان ذات يوم مواطناً خلف سيارتـــه « لاندروفر » وساق بنفسه السيارة يجر ذلك المواطن فوق رمال زنجبار اللاهبة . . اننا لانعرف سبباً يدعو السلطان الى الاقدام على مثل هذا الاجراء البشع الا ان هذا المواطن كان سائق سيارة ، وصدم مهرة السلطان « خيل » بدون عمد وكان ان عاقبه السلطان بذلك العقاب الوحشي .

واستطرد محدثى قائلاً :

« كان السلطان مـــن المؤسسين والداعين لقيـــام الاتحـــاد الفدرالي ، وبسبب اخلاصه هذا منحته السلطات البريطانية اموالا سخيه وما بنائـــه لقصره الجديد فى زنجبار ، وعماراته الشاهقه فى عدن الا دليلا على ما يقوله المتحدثون فى سلطنتـــه .

وكان يحكم مقاطعته حكما فردياً اوتوقراطياً فمنع الوطنيين من القيـــام باى نشاط حزبى أو نقابي ضد السلطات البريطانيـــة .

وكدليل على ذلك . فكلنا يعرف مالاقاه العدنيون المعتقلون فى سجنه فى زنجبار الذين عذبوا مـــن قبل موظفيه عذابا يتنافى مع آدميتهم وكرامتهم . مع العلم ان عبداً كياقوت جىء به خصيصاً بأمر من السلطان ، الذى كان فى ذلك الوقت يتلقى العلاج في المستشفى ، وبحقد أصدر أوامره في تعيين ذلك العبد الاسود فى أن يكون مسئولاً عن سجن زنجبار . وهو الذى لم يكن - أى ياقوت - فى يوم من الايام مسئولا حتى فى حراسة عشرين دجاجة من دجـــاج السلطان التى يمتلكها فى مزارعه .

كلنا يعرف ان هذا العبد الاسود «ياقوت» قام بتعذيب الوطنيين وسامهم سوء العذاب . فكان ضباط فى الحرس الاتحادى يسمحون للمعتقلين بأخذ فرشهم لينامو عليها ثم يأتي هـــذا العبد «الحجرى» وينتزع الفرش من تحت ظهـــور الوطنيين أليس هذا دليلا على أن سلطة سلطانية من ورائه تحميه .

وثمة دليل آخر ، ان المظاهرة التى قامت فى وجه اعضاء البرلمان البريطانى الذين جاؤا لمشاهدة حالة المعتقلين المدنيين ورميهم بالحجارة من تعليمات السلطان الذى أصبح بين عشية وضحاها قومياً ثائراً !! ما معنى هذا !؟

الدلائل كلها تشير بوضوح الى حادث المطار الذى جرح شعور المدنيين . الحادث الذى دأهم السلطان المطار المدنى بجنوده المدججين بالسلاح عندما غادر عدن متوجهاً الى لندن للعلاج الطبي عندما ادعى في بيان له ان عدن جزء من سلطنة الفضلى .

ان على الوطنيين ان يتأكدوا من اولئك الذين وصفهم صحفى امريكى بقوله «عملة رجال لها وجهان» الذين ينقلبون بين عشية وضحاها وطنيين لانهم لم يتحصلوا على ما أرادوا من مصالح ذاتية خصوصاً كالسلطان الفضلى الذى ما تزال صفحاته سوداء

« البقيه فى ص ٤ »

حزب الشعب الاشتراكى يبرق للقاهرة

بعث حزب الشعب الاشتراكى يوم أمس الاول الى لجنـــة تقصى الحقائق المنبثقه من لجنة تصفيـــة الاستعمار التابعة للامم المتحـــدة الموجوده حالياً بالقاهره بالبرقيـــه التاليه :

«خليفه وصالح عبدالرزاق معتقلان فى سجن عدن . سيف حسن وسته من مشائخ ردفان ومئات آخرون معتقلون فى سراديب رهيبه فى لحج ، دثينه ، بيحان ، العوذلى ، الواحدى ، الموالق ، الصبيحـــه ، الضالع ، القعيطى والكثيرى .

حـــالة الطوارئ لا زالت مفروضه . ادارة المخابرات اشترت صحيفه يوميه لمهاجمة حزبنا . البوليس السرى يقاسم الوطنيين كظلالهم ليل نهار . الحملات العسكريه لازالت تشن باستمرار على القبائل البريئه فى ردفان ودثينه ومنـــاطق أخرى من المحميات .

«نناشدكم ممارسة مزيد من الضغط على المملكه المتحده لالغـــاء سياستها التعسفية وتنفيذ القرار ١٩٤٩ (١٨) الصادر فى يوم ١١ ديسمبر ١٩٦٣ . »

منع الفضلي من العودة

أصدر المجلس الاعلى الاتحادى يوم أمس أمراً بمنع السلطان الفضلى من دخول اراضي الاتحاد . كما أمر المندوب السامى البريطانى السلطان الفضلى بمنعه من خول ولاية عدن .



يشرف على هـذا الباب

احمد ناجي قاسم

يظهر كل يوم جمعة

ميزات المرشد الادبية تتجلى فى اختياره لكلمات اغانيه .. الانقيه قادر على حمل رسالتنا الفنيـــه بكل اخلاص .. عـــلى محمد سعد عبدالله ان يعيد تسجيل اغنية (غيروك) ..

* محمد مرشد ناجي آخـــر مرة التقيت به كانت منذ ثلاثـــة اشهر اسمعت فيها الى اخر الحانه وقـد اعجبتني كثيرا . ومن يعرف حقيقة المرشد يدرك انه الى جانب ميزته الفنية فله ايضا ميزته الادبية ويكاد يكون اوسع ثقافة من غيره من الفنانين المحليين .

ان ميزة المرشد تتجلى بوضوح فى اختياره لكلمات اغانيه وهـــذه موهبة قلة ما نجدها فى بعض فنانينا الذين لا يفقهون حتى معانى الكلمات التى يتغنون بها .

* ابو بكر بلفقيه اعجبتنى الحانه الـــتى سجلها فى لبنان والذى اثبت فيها ان لنا فن محلى نستطيع ان نفاخر به فنون الدول العربية الاخرى وهمسة فى اذن البلفقيه (لقد ابدعت اكثر من غيرك ممن سجلوا فى الخارج من الفنانين المحليـين واثبت انك تستطيع حمل رسالتنا الفنية بكـل صدق واخلاص جاعلا هدفك الرقى ان الفنانـة نازك قـد فتت لك فى الوقت الذى ظل بعضهم يتشدقون

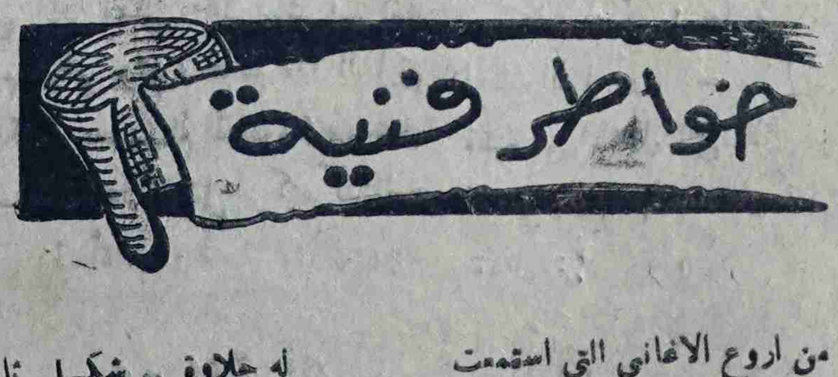
كلمة المحـــرر ..

عزيزى القارىء ..

اعود اليك بعد غيبة طويلة لالتقى بك فى هذه الصفحة الـــتى توليت الاشراف عليها فترة طويلة كنا دائما على اتصال ببعض حتى احتجبت وانقطعت تلك الصلة وان كانت اتصالاتنا قـــد انقطعت فذلك لم يمنعنى من التفكير فيك ومساعدتك القيمة فى اظهار الصفحة بذلك الايطار التى كانت تظهر فيه ..

ولكم يؤسفنى ان البعض من ذوى النفوس المريضة قد استغلوا احتجاب هذه الصفحة وراحوا يكيلون لي الشتائم معتقدين انـنى لا استطيع الرد عليهم لاننى لم اعد مشرفا عليها ناسين فى الوقت نفسه ان الصحافة لها قدسيتها وانه ان يخطر ببالى ان استغل اشرافى على هذه الصفحة لاجعلها منبرا لى ارد فيها على شتائمهم .. على هؤلاء يتذكروا ان هدف هذه الصفحة هو الرقى بمستوى فننا المحلى وذلك عن طريق البناء ولا مجال فيها للخلافات الشخصية . اننى اعـــود متناسيا ما سأتحفهم بهفواتهم لاقدم طفلتي الحبيبة (الفنون الجميلة) بأبهى صورة .

بفننا المحلى ونشره بأجمل صورة وليس بان كبار الفنانات سوف يقمن باداء سمعيا وراء المادة وعلى الاقل يكفيك الحانهم ..



* من اروع الاغانى التى استمعت اليها اخيرا اغنية نجاة الصغـــيرة (شكل ثانى) .. استمعت اليها فى القاهرة بكـــل وضوح .. وتأثرت بالكلمات التى تعبر عن الحب الصادق الحب الغـــالى الذى يجعلنا نشعر بالحيـــاة ونتمسك بها ونشعر كلما عانينا من اجله بالسعادة وبالدفء فى ظلال هذا الحب .. من اروع المقاطع فى هذه الاغنية المقطع التى تقـــول فيـــه ..

حتى لما بتقسى مرة
وتعاتبنى بكلمة مرة
العتاب المر برضه
له حلاوة .. شكـل ثانى
حبك انت .

* ان يكون الانسان فنانا فذلك اسهل من ان يكون فنانا وانسانـــا وهذا يذكرنى بكلمات سمعتها من صديقى الشاعـــر لطفي امان عنـــدما يحدثك عن الفنان الانسان وعن الفنان الذى تفتقد روحه الى الانسانية الحقة والشخص الذى استطاع ان يجمع بين هاتين الميزتين قـــلة ما نستطيع العثور عليه بين فنانينا فانهم قلة لا يكادون يزيدون على عـــدد اصابع اليد .

* * *

الف مبروك والله معك .

* محمد سعد عبدالله : استمعت الى بعض الحانه التى سجلها فى لبنان وقد كانت لا بأس بها لا ان اغنيته (غيروك الناس) لم تعجبني بصراحة بالرغم من حلاوة اللحن والكلمات والاداء عندما استمعت اليها لم اجد فيها اى تطوير بل بالعكس لقد فقدت الحيوية التى تمتعت بها عند تسجيلها لاذاعة عدن .

لقد كانت الآلات فيها عاديـــة جـدا لم تدخـل عليها اي تجديد والكورس ظهر فيها وكأنه لا يعرف ماذا يقـول . استمع جيدا الى هـذه الاغنية لتكتشف الفنان محمد سعد وهو يحاول بكـل طاقته ان يبعث بالروح الى هذه الاغنية التى خنقتها الآلات والكـورس . جبذا لو اعاد صديقي محمد سعد تسجيـل هذه الاغنية .

— احمد —

فضيحـة !

* فنان له مكانته الفنية الكبـيرة يؤكد البعض انه سوف يقـدم للمحاكمة قريبا جدا . السبب ان احد اصدقاء الفنان كان له بمثابـــة الاخ واكثر وصادف هذا الفنان ان سافر فكان من هذا الصديق ان وقف بكل نبل ليدفع ايجار البيت وافساط السيارة واشياء اخـــرى وتحصل بذلك على استلامات باسمه وعندما عاد الفنان لم يطالبه الصديق فاكـرا انه سيدفعها من تلقاء نفسه الا ان الشهـــور مضت والفنان (مصرنج) وذكره الصديق الى ان جواب الفنان كان صدمة كبـــيرة عندما انكر ما عليه الى جانب تطاوله ما اذا كانت لدى الصديق اثباتات .

الصديق حائر الآن وبعض الاوساط المعروفة تحاول ان لاتجعل الفضيحة تصل الى المحكمة والصديق لا يزال حائزا على المستندات التى تثبت صدق اقواله .. شيء واحـد هو الذى لا يزال يمنعه من تقديمه الى المحاكمة هو العيش والملح وامله فى ان تسوى هذه المشكلة بينها دون فضيحة .

واخيرا نقدمها نصيحة لهـذا الفنان هو ان يحاول تسوية المشكلة بسرعـة ولا ننسى فى الوقت نفسه ان نهمس فى اذنه بالمثل القائل على قدر فراشك مد رجليك وبـــلاش المظاهر الكذابة وتوريط نفسك فيما لا طاقة لك عليه .

مصافي بي بى (عدن) المحدودة
للبيع ٤ - ٦٤

ترحب شركة مصافي بي بي (عدن) المحدودة فى عدن الصغرى بعروض المناقصة لشراء المواد التالية كدفعة واحـدة « كما هي وحيث هي » فى عدن الصغرى من دون اية ارتباطات أو تعهدات فى ما يخص حالتها أو كميتها :

الباخرة « عامر » التى تستعمل للغوص

اوصافها

طولها ٦٤ قدم وست بوصات
عرضها ١٣ قدم وست بوصات
عمقها ٤ اقدام

وهذه الباخرة مصنوعة من خشب «الماهوجنى» ومغمدة بالنحاس وهي موجوده الآن فى مرسى ميناء الزيت فى عدن الصغرى ومن الممكن مشاهدتها في الاوقات التالية :

من الساعة السابعة صباحا الى الثانيه عشره والنصف صباحا يوميا من يوم الاربعاء والموافق ١٥ يوليو الى يوم الجمعـــة الموافق ١٧ يوليو ١٩٦٤ .

ومن الممكن الحصول على استمارات ونسخ شروط الشركة للبيع اثناء ساعات العمل العادية .

شركة مصافي بي بى (عدن) المحدوده
صندوق البريد رقم ٣٠٠٣
عدن الصغرى

واخر ميعاد لتقديم العروض هو الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين الموافق ٢٧ يوليو .

رسائل القراء

هذه الرسائل تعبر عن اراء أصحابها ولاتعبر بالضروره عن رأي الصحيفه

لانريـــد القات الهرري نهائيا

كلمة قديرة وجليلة كتبها الاستاذ أمين عبد القادر في جريدة اليقظة القراء تحت عنوان «القات الهرري» وأني اذا أحي الكاتب القدير على الاراء الحكيمه التي تبغي المصلحة العامة وتهدف لها وحدها . أود ان أشد على يد سلطة الترخيص مهنئاً وشاكراً خطوتهم الجليلة في إيقاف القات الهرري من عدن حيث تمكن القات اليمني أن يغري المستهلكين ويصرفهم عن القات الهرري الذي لم يترك إي انطباع لتوقفه . فالجودة المتوفره في القات اليمني وكثره الكميات التي غطت الاسواق وأخفظت أثمانه مما جعلت المستهلك يتناول حاجته من القات اليمني باقل ثمن مما كان يتكبده للقات الهرري تلك الانواع الرديئة التي تعافه البهائم وتزدريه وكان الاحباش لايقيمون لنا مكاناً بين البشر . بل كاننا أقل درجة من البهائم . فيكفينا درساً لقناه الاحباش لنثبت لهم عن إرادتنا وعن مكانتنا الادميه وعن كرامتنا كشعب يعتز بارادته وكرامته وعزته ويضاف الى هذه الفوائد الاقتصادية التي تجنيها اليمن الحبيب وهي بالتالي فائدة فالاموال التي تذهب لليمن ثمن القات تعود عدن لتدفع ثمنا للسلع والحاجيات التي تحتاجها اليمن والتي تعتمد على عدن في كل حاجاتها الى جانب حركة النقل والحمل التي يستفيد منها مجموعة من أبناء الجنوب نتيجة توسع تجارة القات مع اليمن . وأخيراً وليس اخراً لانسى الامن المستتب في الاسواق بعد توقف القات الهرري والهدوء في الاسواق بدلا من المتاعب والمشاغبات التي كانت تحدث يوميا بين المستهلكين والباعة أيام القات الهرري فأقفوا القات الهرري الى الابد كخطوة أولى للتخلص من القات نهائيا

زكي عبد العزيز

مؤسسة الكهرباء والنقابه

إذا كان قيام مؤسسة الكهرباء تجاهل لرغبات العمال ومطلبهم في ان تستمر نقابة موظفي الحكومة تمثلهم عملا ولامر غريب قامت بعمل يوصف بعدم المسئوليه واللامبالاه وخلقت شتى الاعذار هادفه الى غرض عرقلة سير النقابة وبالتالى عدم الاعتراف بتمثيل النقابة لعمالها . وكان الاجدر بالموسسه ان تقوم بوضع شروط خدمة والتى هى معدومه فى الوقت الحاضر لجميع العمال كماهو المفروض عليها بدلا من التخبط فى وضع مثل هذه العراقيل التى حتما لن تؤدى سوى الى تدهور علاقة الموسسة بعمالها

ان عمال الكهرباء الذين بعملهم اليومى يقدمون الى افراد الشعب خدمة جليلة ملموسة فى حياتنا اليومية وكذا لاخوانهم العمال فى بقية الدوائر والشركات يناضلون لوحدة صفهم وكلمتهم وتحقيق شروط خدمة حسنه لهم

ان نقابة موظفى الحكومة والحكومات المحليه تجد نفسها مضطره لتلفت انظار كل من يهمهم امر هذه الموسسة . ان مثل هذا العمل قد يؤدى الى نتائج وخيمه . تحمل الموسسة مسؤلياتها

والله أكبر . والنصر للعمال

خالد عبده علي

الامين العام المساعد

لنقابة موظفى الحكومة والحكومات المحلية

* * *

حكمة اليوم

فكان كالكلب ضراه مكلبه

لصيده فغدا يصطاد كلابه

ميناء عدن تقدم منحتين دراسيتين

قدمت ادارة ميناء عدن منحتين دراسيتين مجانيتين لتدريب طلبه فى بريطانيا العظمى لاعمال مسح البحار ومراقبة مراسي مصلحه الميناء فى ميناء عدن

والعمل فى عدن سيكون بصورة رئيسية القيام باعمال مسح البحار ومسح الاراضى وعمل الخرائط والقصميات والاحتفاظ بسجل المناطق المطهرة والغير مطهرة وصيانة العوامات فى الميناء وفحص حالاتها ، الاحتفاظ بسجل ومراقبة العمال المرتبطين باعمال الصيانه والمسح ورفع مراسى السفن وسواها

وكما سيبدو فان بعض هذه الاعمال ستجعل الساحل يعيش على ظهر قارب صغير وعلى المتقدمين ان لاتغرب عن بالهم هذه النقطة الهامه عندما يتقدمون بطلباتهم للنظر فيها ولكن فى واقع الامر ستكون هناك مدة اولية تستغرق بضعة اشهر فى العمل في عدن للتأكيد من قبولية الطلبة تحت التدريب ورغبتهم لمثل ذلك العمل وسيكون التدريب التالى لمدة تتراوح مابين ستة وتسعة اشهر فى مسح البحار وذلك فى المملكة المتحدة وبعد ذلك سيكون هناك عمل يستغرق مدة لاتقل عن عام واحد ذو طابع عملي تحت اشراف لجنة ميناء مؤسسه فى بريطانيا العظمى . وبعد ذلك سيعود المتدرب الى عدن للشروع فى عمل تحت اشراف رئيس المسح ومراسى السفن . وبعد ان يصبح هذا ماهرا بمعنى الكلمه فى كل فروع قسم المسح ومراسي السفن الامر الذى يعنى بانة سيكون قادرا على القيام بكل الاعمال المطلوبه بكل نجاح وبدون مساعده فان منصب رئيس قسم المسح ومراسى السفن سيكون فى مرحله اخيرة مفتوحا للشخص الناجح . وينبغى ان يحمل المتقدم المؤهلات الاتية : —

١ . يجب ان لايكون عمر الطالب اكثر من ٢٢ عاما وينبغى ان يكون عدنيا حسب التعريف الرسمي

٢ . ان يكون لائقا جسميا وان يكون بصره سليما اى ان نظره العادى ونظره للالوان سليما جدا

٣ . ان تكون فى حوزتة شهادة لاتقل عن المستوى العادى لشهادة الثقافة العامة وان يكون مستوه فى اللغة الانجليزية والرياضيات جيداً . فانه من العبث ان يتقدم المرء بطلب وهو لايحمل مثل هذه المؤهلات

ان يكون الراتب الابتدائي اقل من ٥٦٠ شلن شهريا ولكنه هذا سيعتمد على المؤهلات وسيكون هذا راتب المتدرب اثناء اقامته فى عدن ولكن عند توجه المتدرب الى المملكة المتحدة فانه سيتحصل على علاوات المنحة الدراسية العادية

وينبغى ان يتقدم الطالب بطلبه كتابيا وبخط يده وان يرسل باسم امانة الميناء وعلى ان يصل الطلب الى مكتبه قبل ٣١ يوليو ١٩٦٤

وان تكون ملحقة بطلب نسخه من شهادة الامتحانات شهادات الثقافة العامة التى نجح فيها المتقدم او ناحيه اخرى قائمة بالمواضيع التى نجح فيها المتقدم بشهادة الثقافة العامة



المقترحات العدنية في مؤتمر لندن الدستورية

العدنيون يطالبون بادخال قانون حقوق الانسان فى دستور اتحاد الجنوب العربي

يجب الا يكون للاتحاد حق التدخل بصورة مباشرة لاية ولاية بدون الرجوع اليها

عدن تطالب بان يكون لاى ولاية الحق فى الانفصال عن الاتحاد الفيدرالى ..

فيما يلي المقترحات التي تقدم بها الوفد العدني خلال المؤتمر الذى عقد بلندن أخيرا . وقد تم الاتفاق على بعض المقترحات كما هي والبعض الآخر ووفق على جزء منها ويقضمنها تقرير المؤتمر . اما تلك المقدمات التي لم يوافق عليها ففي الامكان النظر فيها مرة أخرى فى اجتماع يتوقع عقده فى وقت لاحق من هذه السنة .

١ . ادخال قانون حقوق الانسان فى الدستورى .

٢ . يجب ان يكون الهدف النهائي هو ان يصبح اتحاد الجنوب العربى دولة واحدة ويجب تحديد تاريخ لذلك . وفى هذه المرحلة فان سيادة كل ولاية في الاتحاد يجب ان يتخلى عنها للحكومة المركزية .

٣ . لفرض ابعاد كل اسباب الاحتكاك والخلاف بين الاتحاد وعدن فان مجلساً استشاريا صغيرا مؤبدا يجب قيامه ويمكن دعوته للانعقاد فى اى وقت من الاوقات قبل اى من رئيسي الحكومة .

٤ . رئيس ولاية او وزيرا فى حكومة ولاية لن يكون مؤهلا ليصبح وزير اتحاديا الا اذا تنازل دستوريا او استقال من وزارة الولاية .

٥ . كل ولاية تكون لها قوة امنها الخاصة وادارة مثل تلك القوة أيضا . وكل ولاية تكون مؤهلة لخلق حرس وطني خاص بها .

٦ . عدا فى حالة الطوارىء العامة ، فان الحكومة الاتحادية لن يكون لها الحق ان تتدخل بصورة مباشرة فى ترتيبات الامن الداخلية لاى ولاية الا اذا طلبت حكومة الولاية ذلك

٧ . ان اعلان حالة الطوارىء فى اى ولاية يجب ان يتم بواسطة الحكومة الاتحادية فقط بناء على طلب حكومة الولاية او بعد التشاور والموافقة التامة معها او حيثما رؤى ان يوضع الاتحاد بأكمله تحت حالة الطوارىء بناء على احوال عاجلة جداء وفى الحالة الاخيره يجب اجراء مشاورات عاجلة مع حكومة الولاية المختصة وعلى ان يتم التنفيذ فيما بعد بواسطة حكومة الولاية عدا فى حالة الثورة المسلحة .

٨ . ان الامر بالتزفير يجب ان يكون امرا خاصا بالولاية . وستكون السلطة للاتحاد ان يقدم توصيات بالتزفير من أى ولاية لحكومة تلك الولاية .

٩ . ان السلطات الواردة في الدستور الاتحادى الحالى لسن قوانين بواسطه أمر فوقت يجب الغاؤها .

١٠ - وطالما استمرت المبالغ الاتحادية الرئيسية التى تجبى محليا يحصل عليها من عدن ، فيجب ان لا تعمل أية تغييرات في الضرائب الاتحادية الا بموافقة عدن .

١١ . يجرى استعراض الحواجز المالية .

١٢ . اى ممتلكات او موجودات لاية ولاية اصبحت اتحادية يجب ان تبقى فى حيازة تلك الولاية والاتحاد حق استعمال مثل تلك الممتلكات او الموجودات بشروط تتم الموافقة عليها بمفاوضات تجرى بين الاتحاد والولاية المختصة .

١٣ . الثروات المعدنية يجب ان تصبح موضوعا اتحاديا كاملا .

١٤ . يجب ان تكون الهجرة موضوعا خاصاً بالولاية الا ان الاتحاد سيكون له سلطة لعمل توصية لاية ولاية لادخال او ابعاد اى نوع من الاشخاص .

١٥ - بينما نرى عدن انه يجب ان يكون لها القدر الاكبر من التمثيل في المجلس التشريعي مما هو عليه حاليا . بسبب مساهمتها الخاصة لحياة وتقدم الاتحاد ، فاننا على استعداد ان نقبل الموقف الحاضر اذا أدرج في الدستور احدى او كلا التحفظات التالية :

أ) يكون للولاية الحق فى الانفصال عن الاتحاد .

ب) ثلثي الاعضاء الممثلين لعدن فى المجلس الوطنى يكون لهم الحق في عمل فيتو ضد التشريعات التي ربما تمس عدن .

١٦ . وبالاضافة الى الشروط الموجودة فى الدستور لدعوة المجلس الوطني للانعقاد يجب ايضاً ان يتقرر بان على المجلس الوطني ان ينعقد بطلب وبقرار من ثلثي الاعضاء الذين يمثلون عدن .

١٧ - وعند إختيار رئيس وزراء الاتحاد لوزارة الاتحاد لوزرائه عليه ان يحصل على موافقة حكومة الولاية التى ينتمى اليها مثل هؤلاء الاشخاص .

١٨ - يجب ان يكون لدى رئيس الاتحاد الصلاحية الكاملة للاتصال برؤساء حكومات الولايات لغرض التوسط في اية منازعات يمكن حدوثها .

١٩ - يجب ان يكون لاية حكومة ولاية الحق فى تقديم طلب الى حكومة الاتحاد فى أى امر اتحادي يمس تلك الولاية وان اياً من هذه الطلبات يجب ان تنظر اليه حكومة الاتحاد بعين الاعتبار قبل القيام بأى اجراء فى هذا الامر .

٢٠ . يجب ان يقرر موضوع استقلال الاتحاد حكومة اتحادية منتخبة وذلك في تاريخ لا يزيد عن عام ١٩٦٧ وذلك باجراء مفاوضات مع حكومة صاحبة الجلالة .

٢١ يجب ان لا يغرب عن البال ان موضوع انهاء السيادة البريطانية على عدن احدى نقاط البحث الاولية بين حكومتى عدن وبريطانيا

٢٢ . وينبغي ان تحتشار اية حكومة تقم على ارضها وسائل الدفاع استشارة كاملة وان اية اجور مباشرة او غير مباشرة بخصوص مثل هذه الاراضى يجب ان تدفع هذه الى الحكومة التى يخصها الامر .

٢٣ . وقبل اصدار اى تشريع فى موضوع اتحادى له مساس باية ولاية التى لديها قانون مكتوب بخصوص هذا الموضوع فان على حكومة الاتحاد ان تحصل علي موافقة حكومة الولاية لاصدار مثل هذا التشريع .

٢٤ . يجب ان يتم استعراض لمواضيع الاتحاد المطلقة ويجب ان يعدل قسم ٥٨ (٤) من الدستور للتأكد بان وفدا كافيا من الموضوع الذي له اختصاص خاص بالولاية .

٢٥ . ان المقترحات الآنفة الذكر تخص الدستور الاتحادى والحكومة الاتحادية كما انها - يأمل وفد عدن - بان توافق وفود الولايات جميعها من حيث المبدأ على ايجاد حكومات ديمقراطيه منتخبة وسلطات عليه فى كل الولايات وكذلك تأسيس سلطات قضائية مستقلة في جميع الولايات .

بقية من صـ ١

بسبب حكمه الفردى الاوتقراطي وتعذيبه المناضلين الوطنيين الذي بتعذيبه لهم لقى من اسياده البريطانيين تلك الهبات المالية التى بنى بها قصره وعماراته الشاهقة فى عدن .

والسؤال الذى يدور الآن فى الاذهان هو هل يمكن لشخص ما هذا تاريخه ان يقبله الوطنيون ليندس بين صفوفهم ليكون قائدا وطنياً يشار اليه بالبنان ؟ !

ان شخصا كالسلطان الفضلي له هذا التاريخ لا يمكن بأى حال من الاحوال ان نوسع له الطريق ليحتل مكانا بين صفوف الوطنيين حتى لا يقال أن الوطنيـة أصبحت هرجلة مفتوحة الكل من هب ودب .

قريبا لدى الباعة
وفى كل المكتبات
الكابتن
وقصص أخرى
علوى محمد على

اليقظة
صحيفة يومية مستقلة
تصدر عن دار اليقظة للنشر
رئيس تحريرها المسئول
امين عبد القادر
العنوان : ص.ب رقم ٢٠٠
عدن - بلاد العرب
رقم التليفون ٢٨٧١
الاشتراكات
١٠٠ شلناً في عدن
١٢٠ شلناً في الخارج
ترفع مقدماً
الاعلانات في جميع انحاء العالم
للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأي حال من الاحوال

زنكوغراف الترقي
القاهرة ١٧٠ و ١٤٩ شارع القلعة
سيد البقري
ت : ٥١٤٧٥
س.ب : ٨٢٦١٠
● كليشيهات
● صور
● يفط
● أختام نحاس وكاوتشوك
أضخم استعداد . أسرع إنتاج

طبعت فى مطبعة اليقظة