Reg No. 37 at G P. O Aden

اليقظة

AL-YAQDHA

P. O. Box No. 200 Telephone No. 2871

Vol. V1 No 154 Thursday 6 July 1961

السنة السادسة العدد ١٥٤ الثمن ١٠ سنت

عدن الخميس ٢٣ محرم ١٣٨١ — ٦ يوليو ١٩٦١

القيادة البريطانية بعدن تدير العمليات العسكرية فى الكويت

ذكرت صحيفة الصندى تلغراف البريطانية فى عددها الاخير أن مارشال الجو السر تشارلز الورثى البالغ من العمر خمسين عاماً والقائد العام للقوات البريطانية فى الشرق الاوسط التي يوجد مقر قيادتها بعدن يدير العمليات العسكرية البريطانية فى الكويت . .

المحامى فؤاد عبدالحميد

فى سطور

يشهد صدور هـذا العدد عودة المحامى العدني فؤاد عبدالحميد اسماعيل الى بلاده التي ظلت تنتظره بفارغ الصبر . . وقد أحببنا أن نقدمه الى قرائنا فى سطور قليلة تحية مناواعترافاً بنبوغه الذى رفع رؤوسنا عالياً في الخارج وأثبت أن العدنيين لا يقلون استعداداً عن اترابهم فى الأقطار الاخرى لتقلد وحكم بلادهم . .



* عرف المحامي فؤاد بالذكاء والنبوغ منذ أن كان طالباً فى كلية عدن وتميز باجادته لفن الخطابة التي اكسبته عدداً من الكؤوس الفضية وجعلت اقرانه يتنبأون له بمستقبل زاهر . .

* برز فى جميع المواضيع الدراسية فى كلية عدن وسجل نجاحاً ملحوظاً في امتحانات شهادة الثقافة العامة مما أهله عن جذارة للحصول على اجازة علمية في الحقوق على نفقة بلدية عدن.

* عرف فى بريطانيا بانكبابه وانصرافه الكلى للتحصيل والدراسة مما جعله يكسب شهادة الحقوق بمرتبة شرف وفى فترة تقل كثيراً عن الفترة المقررة لنيل الشهادة .

* تدرب عملياً على مهام وواجبات محاكم لندن العليا بالانتماء إلى ديوان اكبر المحامين البريطانيين المخضرمين وهو السر «فرانك سوسكس» العضو البرلمانى ومستشار الملكة .. وقد كسب خلال فترة انتمائه اعجاب وتقدير كافة المحامين الذين يعملون فى هذا الديوان

* تدرب على شئون الحكومات المحلية فى جزيرة وايت البريطانية لمدة سبعة اشهر اكتسب خلالها خبرة واسعة ودراية كبيرة اقنعت المسئولين البريطانيين برفع تقرير ضاف عن اصالة مواهبه ومؤهلاته وقدرته على شغل وظيفة مساعد سكرتير بلدى دون حاجة إلى اى تدريب اضافى ..

* حضر الدورة التدريبية للحكومات المحلية البريطانية فى مدينة اكسفورد .

* تنقل بين العديد من المدن التجارية والصناعية لدراسة العلاقات العمالية فى شئون الحكومات المحلية وقد أعجب به المستر بارى المستشار العمالى لوزارة المستعمرات الذى زار عدن

« البقية فى ص ٤ »

* السماح للموظفين الحكوميين بالانتماء الى الاحزاب
* حظر قيام الموظفين بدور فعـــال فى السياسة . .
* الحكومة تفسر عبارة «القيام بدور فعال فى السياسة»

أصدرت حكومة عدن مؤخراً منشوراً دورياً إلى كافة ضباط الحكومة والوزراء ومـدراء الدوائر الحكومية تشرح فيه مـدى اشتراك موظفى الحكومة بصورة سليمة فى القضايا السياسية .. وذكر المنشور الدورى أنه ربما وجد موظفو الحكومة بظهور الاحزاب السياسيـة فى المستعمرة والاهتمام العام المتزايد بصورة واسعة بالقضايا السياسية ان ممـا يفيدهم الحصول على بعض الارشاد حول مدى اشتراكهم ومساهمتهم فى تلك القضايا . .

ويقول المنشور الدورى أن الأمر العموي رقم ٣٣/١١ ينص على أنه لا يمكن لاى ضابط الاشتراك فى القضايا السياسية بطريقة تتعارض مع واجبات والتزامات الموظف العموي وعلى الأخص «لا يمكن لأى ضابط أن يلقي خطاباً عاماً حول موضوع سياسي أو أن يعبر علناً عن آرائه السياسية أو أن يشترك فى اجتماعـات أو تظاهرات ذات طابع سياسى» . .

ويضيف المنشور الدورى بأن معظم الموظفين الحاذقين الذين يفكرون فى السياسة يجدون أنفسهم متعاطفين مع وجهة نظر سياسية أو اخرى وعليه فان من الأهمية بمكان أن يدرك موظفو الحكومة أن الامر العموى المذكور لا يمنعهم من التمسك بآراء سياسية ولا يحظر عليهم الانتماء كأعضاء إلى الاحزاب السياسية شريطة ألا يقوموا بدور فعال فى السياسة وأنه لا يوجد بطبيعة الحال أى نص في الامر العموي المذكور يحرم على الموظف الحكومي المؤهل للتصويت الادلاء بصوته في الانتخابات . .

ويمضى المنشور الدورى إلى القول بأن العبارة الهامة هي عبارة «شريطة ألا يقوموا بدور فعال فى السياسة» وأن ذلك يشمل تقلد وظيفة رسمية فى أي حزب سياسى أو عضوية الهيئة التنفيذية لأى حزب سياسي أو نشر أى شيء حول أى موضوع سياسى (علماً بأن مجرد عرض ما كتبه شخص ما لآخر يشكل نشراً من الناحية القانونية) أو القاء خطاب عام حول أى موضوع سياسى أو حضور مسرح أى اجتماع سياسى بصرف النظر عن توفر أو عدم توفر النية لالقاء خطاب مما يدل على تعبير علني بالموافقة على وجهات النظر السياسية للحزب المعني أو استمالة أو معاضدة مرشح أى حزب سياسي فى الانتخـابات السياسية بصورة علنية او وضع الاسم كأحد الموقعين على أى وثيقـة حول أى موضوع سياسى . . ويختتم المنشور بالقول أنه يجب على كل موظـف يلتبس عليـه موقفه أو لا يدرك محتويات هذا المنشور أن يطلب النصح من رئيس دائرته . .

«قلق بريطانيا ازاء التطورات فى اليمن» . .

عدن (واع) وصفت رابطة ابناء الجنوب العربي التى تنادى بالوحدة مع الجمهورية العربية المتحدة يوم أول امس مباحثات المستر ايان مكلويد وزير المستعمرات البريطانى مع ممثلى عدن بأنها «مباحثات مستعجلة يعود السبب فيها إلى قلق بريطانيا ازاء التطورات فى اليمن» . .

وقالت الأمانة العامة للرابطة فى بيان وزعته على الصحف «ان تولي الأمير محمد البدر ولي العهد زمام السلطة أدى الى خلق جو يساعد على نشر القومية» . .

وكرر البيان مطالبة الرابطة بتقرير المصير . . ويعيش كبار زعماء الرابطة مبعدين فى القاهرة منذ عدة سنوات . .

وبعث حزب المؤتمر الشعبي الذى تشكل حديثاً بزعامة السيد على محمد لقمان عضو المجلس التشريعى ببرقية إلى المستر مكلويد حذره فيها من اتخاذ أى قرار لا يستهدف «رفع مستوى المستعمرة إلى كيان حكومة قبل ايجاد أى نوع من الارتباط مع اتحاد محميات عـدن الغربية» . . وفهم أن خمسة من أعضاء المجلس التشريعي المنتخبين يؤيدون خطـوة المـؤتمر الشعبى . .

الامام يدعو رئيس مجلس اتحاد الدول العربية



الامام أحمد

ذكرت صحيفـة أخبار اليوم القاهرية أنه يتوقع أن يطير السيد احسان الجابرى رئيس مجلس اتحاد الدول العربية إلى اليمن هذا الاسبوع بدعـوة من الامام أحمـد ملك اليمن . .

ويتكهن المراقبون هنا بأنه ربما كانت لهذه الدعوة صلة بالأنباء التى ترددت مؤخراً حول نية جلالة الامام أحمد للتنازل عن عرشه لصالح ولي عهده البدر . .

نظام الوقف فى عدن — ٢

لا وزارة ولا ادارة ولا لجنة معينة ولا نظارة ، حقوق غير محترمة ، وأموال غير منظمة ومساجد تهدم ومدارس ومكاتب قبل قانون التأميم تؤمم ، والويل لعالم يتكلم أو يسأل فيجيب أو يبحث فيفيد ويستفيد والويل لجاهل اذا سأل سموه فضولياً ، واذا انكر شيئاً يتساوى العالم والجاهل فى أفكاره نسبوه إلى قلة الادب واتهموه بالصفاقة والوقاحة ، وانه يتدخل فيما لا يعنيه . .

والنتيجة التى لا مناص منها ان يضيع الدين ويستخف بشعايره ويتحكم فيه الجاهل والخائن والمحتال ، واذا وسد الأمر إلى غير أهله فانتظر الساعة ، وذاك يوم يكون بطن الارض خيراً من ظهرها . .

والأوقاف التى حبسها الناس على الحرمين الشريفين والمسجد الاقصى وعلى الازهر الشريف وجامع الزيتونة بتونس ومسجد القصاب في بومبي لا شك أنها محفوظة ومنظمة وانها تصرف في مصارفها الشرعية وبمقتضى شروط الواقف ، والا فمن أين تبنى الكليات وتطبع الكتب الجديدة التابعة للازهر . . ومن أين يتقاضى الازهريون مرتباتهم الشهرية الضخمة . . ومن أين تتجمد ملايين الربابى فى البنوك والمصارف لمسجد القصاب . . وان للسيدة أروى بنت أحمد الصليحية ولحسين بن سلامة الحبشى ولعامر بن عبدالوهاب الطاهرى أوقافاً كثيرة على مساجد عدن ومدارسها ، وللوك الغسانيين المظفر والمؤيد والمجاهد والاشرف اسماعيل ، بل ولنسائهم من الأمهات والزوجات أوقاف كثيرة فى عدن . .

فأين هي ؟!

وماذا فعل الله بها ؟!

وهل دخلت الاوقاف العامة فى حكم الاوقاف الاهليـة ؟! وربمـا نتساءل عن أوقاف مئة سنـة كيف خرجت ؟! وأين ذهبت عـلامتها ؟! ومن الذي اطلـع عـلى حساباتها ؟! ومن هو الناظر الذى عزل لتقصيره ؟! ومن هو الموظف الذى استبدل بخير منه ؟!

أما الآن وقد بكينا كثيراً وظلمنا كثيراً ، فلا بد من

محمد بن سالم البيحانى

« البقية فى ص ٤ »

الجميلة الفنية

مع حفلة بن سعد :

سعيد احمد بهه احمد موهبة ناجحة

قلت لك .. حبك وباك

« محمد سعد عبدالله »

أقام الفنان محمد سعد عبد الله حفلتين ساهرتين فى الأول والثاني من هذا الشهر .. خصصت الليلة الأولى للرجال والثانية للنساء ، كما أقام حفلة اضافية فى الرابع منه للرجال والنساء وذلك فى ساحة النادي الشرقى بالتواهي .. وقد كنا هناك مع روائع الليلة الأولى لمحمد سعد ومع احب الأصوات الى القلوب

إفتتح الحفل محمد سعد بأغنية اثبتت ان أغانيه لاتزال تعيش فى القلوب ..

يقول فيها :

قلت لك .. حبك وباك
قلت لك .. ما با سواك
بعد طول الصبر
تهجرنى وتجزيني جفاك

كان صوته معبراً ومشاركاً للحنه مع كل مقطع من الأغنية . وقدم يوسف احمد سالم نتاج جديد لعبد الله هادى سبيت .. مطلعه يقول :

يا شاكى الضنى والألم
يا باكى من الهجر دم
شوف السيل بالأنس عم والخير تم
من دا الأنس كم لي وكم

فيوسف احمد سالم من الأصوات الشجية الصافية النبرات والقليلة بين أصوات فنانينا

وصاحب الصوت التحفة محمد عبده سعد قدم لنا روعة جديدة من روائع محمد سعد عبدالله تقول :

كلمة ولو جبر خاطر

كلمة ولو جبر خاطر

« محمد عبده سعد »

أقام الفنان محمد سعد عبد الله حفلتين ساهرتين فى الأول والثاني من هذا الشهر .. خصصت الليلة الأولى للرجال والثانية للنساء ، كما أقام حفلة اضافية فى الرابع منه للرجال والنساء وذلك فى ساحة النادي الشرقى بالتواهي .. وقد كنا هناك مع روائع الليلة الأولى لمحمد سعد ومع احب الأصوات الى القلوب

إفتتح الحفل محمد سعد بأغنية اثبتت ان أغانيه لاتزال تعيش فى القلوب ..

يقول فيها :

قلت لك .. حبك وباك
قلت لك .. ما با سواك
بعد طول الصبر
تهجرنى وتجزيني جفاك

كان صوته معبراً ومشاركاً للحنه مع كل مقطع من الأغنية . وقدم يوسف احمد سالم نتاج جديد لعبد الله هادى سبيت .. مطلعه يقول :

يا شاكى الضنى والألم
يا باكى من الهجر دم
شوف السيل بالأنس عم والخير تم
من دا الأنس كم لي وكم

فيوسف احمد سالم من الأصوات الشجية الصافية النبرات والقليلة بين أصوات فنانينا

وصاحب الصوت التحفة محمد عبده سعد قدم لنا روعة جديدة من روائع محمد سعد عبدالله تقول :

كلمة ولو جبر خاطر

والا سلام من بعيد
والا رسالة يا هاجر
بيد ساعى البريد

ويتساءل محمد عبده سعد بقوله :

ايش من ذنب عندى
استاهل عليه .. هجرك والعناد
ياللي خفت عهدك
بعت الود ليه .. من بعد الوداد

وعاد فاروق مهدى مرة أخرى الى ميدان الغناء حيث قدم « ودعك قلبى .. زمان قد ودعك » .. فاروق له صوت ممتاز عندما يؤدى أغان من ألحان غيره .. وسبق ان قدمت لنا الاذاعة أغان لفاروق مهدى من الحانه .. وبالطبع هناك فرق كبير بينها وبين أغنية الحفلة التى هي من ألحان محمد سعد .

أما العندليب اللاحجي حسن عطا فقد قدم من نسخ الهوى شيئاً جديداً

صاحب الشعر المنعثر
والعيون الساجيه
صاحب الوجه النور
والخدود
وبقيت الكويت (باتم
بالثقة مع
الحاضرين الى
سعيد احمد بن احمد .. حتى حان دوره للغناء فوقف على خشبة المسرح .. لم يرتبك ولم يترك الخجل يطغى عليه على الرغم من وقوفه لأول مرة على خشبة المسرح . وبدأت الاوتار تعزف لحن الاغنية .. وأخرجها نغمات حلوة من أعماقه :

خاف الله .. ارحمني يا هاجر
ليش تنسى عهودك يا ناكر
ليش القساوة
ليش المداوة

كان صوته موهبة غنائية ناجحة .. استقبلت يديه ساعات وخواتم المعجبين من الحاضرين .. كما طوق عنقه بمناقيد الفل .. وأود ان أقول لمحمد سعد عبدالله .. مزيداً من هذه المواهب الحية .

وقدمت تمثيلية فكاهية .. وبصراحة كانت تافهة .. كان الافضل عدم تقديمها حتى لا تعكر جو الحفل . والمنلوجست الجديد علي خوباني لم يظهر كما كان متوقعاً .

وتقدم محمد عبده سعد تحفة أخرى من ألحان يوسف أحمد سالم ومن كلمات محسن بريك « عيون تسلم سلام وسحرها يغرى » .. كانت نقطة تحول جديدة فى اللحن بالنسبة ليوسف أحمد سالم من أغنية «صنو القمر»

وانهى محمد سعد عبد الله حفلته بأغنيتين من الحانه وكلماته . . الاولى « نظرة من عيونك السود » .. لم تكن ناجحة كأغنيته الثانية :

ليش يادا القلب ما تقنع تتوب
دائمك تعبان فى نارك تذوب
أسألك بالله يادا القلب توب
ايش تفيد الآه أحسلك توب

واختلط التصفيق المنتظم من قبل الحاضرين مع ايقاع الاغنية .. ورددت مقاطع الاغنية مع أفراد الكورس .. حتي اقترب موعد الانتهاء . والملاحظ فى الحفلة أن كلمات جميع الاغانى كانت تعبر عن شيء واحد وهو «العتاب» . . عتاب القلب للقلب ..

— طه —

خواطر

حول برامج ومذيعى الاذاعة..

بقلم : عثمان محمد سعد

يسرني جداً أن اكتب اليوم حول برامج محطة عدن للاذاعة ومذيعيها من على صفحات صحيفتنا الغراء «اليقظة» وقبل أن أوجه كلمتى أرجو من المحطه ومذيعيها أن يفتحوا صدورهم ويتقبلوا كلمتى بنظرة واقعية صادقه .

ان برامج اذاعتنا التي تردد كل يوم ونسمعها صباحاً ومساء برامج ضعيفة جداً لا يمكن أن ندعوها ببرامج فلا هي تفيد المستمع ولا ترفع من مستواه وبالتالى فهى مملة لأنها دائماً ما تتكرر تحت عناوين جديدة فكان لتكرارها ملل وعدم رغبة الى السماع . ان برامج اذاعتنا برامج كثيرة وكل واحد منها يحمل اسماً خاصاً به ولكن ما محتوى كل برنامج . هذا ماسيجيبك عليه كل برنامج بكلمة « غناء » ان جميع هذه البرامج وان تعددت اسماؤها واشكالها فمضونها واحد .. ان مانسمعه في برنامج مايطلبه المستمعون نفس مانسمعه فى برنامج أغانى المقيل وأغانى مختارة وما نسمعه فى برنامج أغانى الافلام نفس مانسمعه فى خواطر وطرب وجولة الميكرفون وغيره ، وهناك الأغانى المنوعة والخفيفة والحضرمية والصنعانية ومن غنائنا العدنى الحديث والى آخر الصفحة من هذه البرامج المهزوزة الخالية من الفكرة . اننا حقاً نفتقر الى برامج ذات أفكار معينة ترفع من مستوانا الادبى والعلمى والاجتماعى وتغذينا بروح الاستماع الى الاذاعة . اننا نفتقر الى برنامج واحد يؤدى مهمته على اكمل وجه . واذا افترضنا ان هناك مايسمى بالبرامج وأردنا أن نكون عادلين فسنقول انه لايوجد أكثر من اثنين او ثلاثة برامج فقط .

مثلاً هناك برنامج « المجلة » الذى يعتبر من أنجح البرامج في الاذاعة وذلك بفضل مساهمة والشاعر لطفى جعفر امان الذى اضفى على البرنامج روحاً من رغبة الاستماع الا ان هذا البرنامج وان ناجحاً أدبياً فهو لايؤدى الغرض المطلوب . فياحبذا لو أن المسئولين عن هذا البرنامج يبذلون مزيداً من الجهد لجعله ساعة فى الاسبوع بدلاً من نصف ساعة إذ يكفى ان يقدموا لنا طيلة الاسبوع ما يسمى بالبرامج .

وبعد هذه الجولة العابرة حول برامج الاذاعة بصوره عامة لاعتقادى

البقية فى (٣)

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة (عدن) المحدودة

وكلاء لكل أنواع التأمينات

وكلاء حجز تذاكر الطائرات لكل أنحاء العالم تليفون : ٢١٨٧ ووكلاء المواد الغذائية ومواد البناء والصوابين بكل انواعها .

للاستفسار اتصلوا بهم شخصياً فى شارع البنك الشرقى عدن برقياً بعنوان شهابيون CHIHABION أو تلفونياً بنمرة ٢١٨٧

و ٤٤١١ وستجدون المعاملة الحسنة والأسعار المعقولة .

مكتبة الجيل الجديد

أكبر دار فى جنوب الجزيرة العربية

• اقصدوها لكل طلباتكم من الكتب والمنشورات العربية والإنكليزية

• بها أكبر مجموعة من الكتب فى كل العلوم والفنون والمواضيع

• لديها استعداد كامل لتلبية طلبات الجملة والتفرقة وتموين المدارس

لصاحبها : سالم على الزعير - الشيخ عثمان ، عدن : تلفونيا ٣٢٠ بريديا ٢٠٢٠ ، تلغرفيا علاف

رسائل القراء

هذه الرسائل تعبر عن آراء أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن رأى الصحيفة

نشأة الكتلة الآسيوية الأفريقية

تنبأ رجال السياسة الاستراتيجية أثناء الحرب العالمية بأن سياسة التعاون والتحالف بين الغرب وروسيا السوفيتية لم تكن الا مهادنة أملتها الضرورة الملحة ازاء الخطر الذى كان يحدق بهما معاً . وان الوئام بينهما لن يدوم طويلاً بعد القضاء على العدو المشترك .

وقد وقع ما تنبأ به الساسة فما أن انتهت الحرب بهزيمة دول المحور حتى انقسم العالم الى معسكرين كبيرين المعسكر الشرقي بزعامة روسيا والمعسكر الغربى بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية .. وزاد الخلاف بينهما حدة وعمقاً حتى صار الناس يخشون أن ينتهى بالنتيجة المألوفة في التاريخ وهي الحرب على أنها الوسيلة المؤدية الى حل النزاع القائم .

وعلى أساس هذا الاعتبار أخذت دول المعسكر الغربي تقيم سياجاً عالياً عن طريق تكوين الأحلاف ذات الصبغة الاقليمية ، ومن ناحية أخرى أخذت روسيا تزحف زحفها السلمي معتمدة فى نشر مذهبها الشيوعى على حاله الفقر والعوز التي سادت ربوع العالم عقب الحرب .

ولقد كانت هناك دول فى قارتي أفريقيا وآسيا تعاونت مع الدول الغربيه فى صراعها الرهيب تعاوناً وصادقاً ، فوضعت مواردها وأراضيها ورجالها فى خدمة الدول الغربية . وكانت تأمل من وراء ذلك ان تستكمل استقلالها وتنال حقوقها التى اغتصبت منها قسراً ، نتيجة الوعود الخلابة التي بذلها الحلفاء بسخاء أيام الشدة واليأس . ولكن ما أن توطد النصر للحلفاء حتى ذهبت الوعود أدراج الرياح وذابت الآمال فى خضم المطامع العالمية ..

ومن هنا نشأت فكرة الكتلة الافريقية الآسيوية فى أروقة الأمم المتحدة عندما أثيرت لاول مرة فى تلك الهيئة بعض القضايا العربية وفى مقدمتها قضية فلسطين ثم حين أثيرت بعدئذ قضايا شمال افريقيا مثل تونس ومراكش ورأت الوفود العربية والاسلامية لزاماً عليها أن تتعاون تعاوناً وثيقاً لتواجه الضغط الذى تقوم به الدول ذات المصالح الخاصة فيما يتصل بتلك القضايا .

والاسم الذى أطلق عليها أولاً هو الكتلة العربية الآسيوية وسأشرح كيف بدأت خطة التكتل تتخذ طابعاً عملياً . كانت العكرة حتى حرب كوريا لازالت آمالاً تجيش فى الصدور .

فى يونيو ١٩٥٠ م نشبت الحرب فى كوريا فجأة فأسرعت الولايات المتحدة الامريكية بارسال قواتها المسلحة ضد كوريا الشمالية وبذا وضعت العالم امام الأمر الواقع وأرادت امريكا أن تحصل على قرار من مجلس الأمن باعتبار كوريا الشمالية دولة معتدية ، وهنا حدث أمر هام جداً فقد تشاور رئيس وفد الهند ورئيس الوفد المصرى لدى الأمم المتحدة في ذلك الوقت وتبادلا الرأى .

وقد امتنعت الهند فعلاً عن التصويت أما رئيس وفد مصر فاتخذ عند أخذ الأصوات موقفاً لم يكن معروفاً فى الأمم المتحدة من قبل وهو موقف عدم الاشتراك .

وكانت لطمة رقيقة للدول الاستعمارية .

كان هذا الحادث على بساطته الظاهرة وليداً جديداً فى السياسة العالمية ، فقد نبتت فكرة التعاون بين مصر والهند وأنضمت اليها باقي الدول العربية الممثلة فى هيئة الامم وبعض الدول الآسيوية وأجتمع أعضاء وفود هذه الدول وقرروا انشاء الكتلة العربية الآسيوية من دولهم على أن يكون دستورها هو التعاون والتشاور واتخاذ خطة موحدة حيال جميع المشاكل التي تعرض على هيئة الأمم ، فلا تشذ دولة أو تنفرد برأيها دون الاخريات .

وخلقت النواة الأولى في شكلها الايجابي فكانت ملاذاً للشعوب الصغيرة وموئلاً للدول المكافحة فى سبيل استقلالها ، وبدأت سنة التطور فى تنمية النواة ، فازدادت الاجتماعات والمشاورات وتوطيد التفاهم وتوثيق التعاون ثم انضمت اثيوبيا وليبريا الى الكتلة ، وهناك وضح أن اسم الكتلة العربية الآسيوية أصبح غير مطابق للواقع لان لاثيوبيا ولا ليبريا من الدول العربية .

وفى قصر شايو بفرنسا سنة ١٩٥١ أثناء انعقاد الجمعية العامة لهيئة الامم المتحدة اجتمع أعضاء الكتلة وقرروا أن يطلق عليها اسم الكتلة الافريقية الآسيوية فيكون بذلك أكثر دقة وشمولا .

بحيي هيثم راشد الحجيلي

جلسة عامة

سوف تعقد جلسه عامه لعمال وموظفى الحكومه والحكومات المحليه فى ساحة المؤتمر العالى يوم الخميس الموافق ٦ يوليو الحالي عام ٦١ فى تمام الساعه السادسه والنصف مساء والرجاء فى جميع العمال والموظفين الحضور فى الوقت المحدد ..

وسوف تبحث الزيادة فى الأجور في هذا الاجتماع كما ستناقش مسألة دفاتر الاشتراكات المفقودة والتخلف عن دفع هذه الاشتراكات .

الأمانة العامة

اندروس - الآن فى غلاف تحتوي على جرعة واحدة

سوف تعجب بالناحية العملية من كون املاح اندروس للكبد معبأة بغلافات تحتوي كل منها على جرعة واحدة . لانها سهلة الاستعمال والحمل واكثر توفيرا !

ليس هناك افضل من املاح اندروس للكبد لتريحك من الاضطرابات الناتجة عن الانغماس والافراط في الطعام . اندروس ذو الشهرة العالمية هو مليّن ومضاد للحوامض ومقوٍ ومنعش ، نعم هو يجمع كل هذه الميزات ! للراحة من الامساك او من اضطراب المعدة الناتج عن عسر الهضم ، او عن الحوامض وكسل الصفراء ... تناول املاح اندروس للكبد في الغلافات الجديدة التي تحتوي على جرعة واحدة ، او في العلب الحديدية العادية لاستعمال العائلة .

للنظافة الباطنية ... ولحيوية جديدة

هرش القدم يشفى سريعاً

هل قدماك مصابتان بحكة لاتنفك تلسعك بين الأصابع وبدفعك الى حكها بشكل جنونى ، وهل هما مصابتان بالتشقق أو التسلخ أو الادماء إن أحدهما الاسباب الحقيقية لهذه الاضطرابات الجلدية مصدره احدى الفطريات Tinea انتشرت فى العالم اجمع ويطلق عليها كل بلد اسما مختلفاً ولن يمكنك التخلص من هذه الاضطرابات مالم تقض على الجرثومة اصل الداء . ان الاكتشاف الجديد المسمى نيكسوديرم يوقف الحكة المذكورة ويقتل الجراثيم ويبدأ فى الحال مفعوله المطهر الشافى الذى يمنح الجلد الصفاء والصحة والرواء . ان نيكسوديرم أكيد المفعول وهو يباع تحت هذا الضمان وإلا تعاد اليك نقودك بمجرد ارجاع العلبة الفارغة الى صيدليتك اطلب اليوم نيكسوديرم من صيدليتك . ان الضمان يحميك

نيكسوديرم
Nixoderm
للاضطرابات الجلدية

سجل تجارى مصر ٧٨٦١

Ad. No. 2

الف مبروك

نهنيء من صميم قلوبنا أبن عمنا الأستاذ صالح محمد حسن خليفه بمناسبة خطوبته على ابنة خاله الأنسة فوزيه .. ونتمنى لهما اياماً سعيده .

نجاة محمد حسن خليفه ، مسعد عبدالله خليفه ، نورا عبدالله خليفه ، صافيناز خليفه ، خليفه عبدالله خليفه ، عبد العزيز خليفه ، طه خليفه وفرسان خليفه .

افخر العطور وأشهر منتجات الروائح والتجميل العالمية تجدونها فى قطعة من باريس الميدانه (تلفون ٤٧٧٢)

ليتمثل احرى باحتضان نور الفجر . .

الدستور الذي تتباكون عليه هو نتاج الانسان وليس الانسان نتاجه

بقلم : عبدالله احمد الوصابي

ما احرى من عاش كآبة الليل باحتضان نور الفجر . . بل ما احرى الانسان ان يفيق ويفيق معه وجدانه بعد سبات طويل فى حياة مليئة بالسفاسف والمتناقضات وما احرى ان يجد الانسان نفسه صانعاً لكل القيود المفروضة على حياته ، وهو وحده المطالب بحكم الحاجة المتطورة فيه الى كسرها وتحطيمها .

فالذين يتوهمون ان الانسان نتاج الدستور أو (القيم) أو (القوانين) أو وليد عمل ما . . من شأنه ان يرفع مستواه أو يحط منه ، أبعد الناس عن الحقيقة واكثر وهمية من المحور الوهمى فى الكرة الارضية . . باعتبار ان الانسان اكبر مما يتصورونه لانه هو الذى يصنع بيده ما من شأنه أن يقدس أو يدمر و يعز أو يذل . .

إنه الذى صنع من الحجارة أصناماً وجعل من الحقيقة المقدسة ولا لتحطيمها . . لانه ذلك التطور الدوام وغير القابل لان يعود العصور الحجرية المظلمة وهو ، بعينيه موكب العلم يغزو ء . . ولأنه هو الذي يقدس ويصنع له القداسة زمناً ثم لا أن يكشف عيوبه أو انحرافات ، فيتخلى عنه ، ويتركه يهوى رتفاع باعتبار أنه فرد من كبير عايش التضليل والخداع بحكم مميزاته الحقيقة المارية نشاوات وجعلها من نتاجه .

صانع الدستور . . ومقدسه نع القانون ، والخاضع له غارس الغرور وحب التحكم س المتحكمة به . . وهو قتلع تلك النفس وما غرس

ذلك الذى خلق القداسة سعيد وامثال نورى السعيد ان جرف بنورى السعيد رى السعيد لانه هو صانع ومدعمها . . وهو المقوض ولأنه ذلك الذى لا الخرافة مهما عاشت فانه ارب والمستفيد منها الذى شعر بان الآخر نع الثقة واوهبها من ممن يشاء وهو بالتالى كل جزئيات الزحف القدسى الى الحقل الوطني جارفاً امامه كل خرافة ومقوضاً أمام زحفه كل شىء لا يحمل عنصر التطور والحياة .

إنه هذا الذى تأففتم من تلمس آماله وتحسس آلامه وعشتم فى بروجكم العاجية بعيداً عنه ، وتنصلتم عن الاخذ بالمفاهيم العلمية للحياة تلك المفاهيم التي جعلت من الانسان كل شىء عندما تبين الانسان ان الحياة ميدان تسابق فى سبيل الافضل والاحسن . . وان من ترفع عن القاعدة هو أقل شأنا من الاجزاء الميتة فى اظافر اليدين او الرجلين والتى يصبح تقليمها بعد الارتفاع عن القاعدة لا يؤلم . . هو هذا العامل البسيط فى عمله وهو المزارع فى مزرعته وهو الفرد فى مجتمع تعاميتم من ان تنظروا اليه عندما كان تائها فى دروب الضياع يتلمس الطريق الى الفجر .

هو هذا الذي انتفض ليزيل كل ما علق فى حياته من ركام الماضى وليصقل ما يراه من نتوء فى الحاضر ليخلق منه مستقبلا أفضل للاجيال المتعاقبة من بعده ، وهو هذا الذى يفيق لينسف كل ما هو جامد وجاحد وكل ما من شأنه الانتقاص من حقه في الحياة الحرة الكريمة وحقه فى حرية التعبير والعمل والتشريع والتنفيذ . . وهو هذا الذى ترونه اكبر مما كنتم لا تتصورون .

إنه الفرد من شعب بأكمله رميتموه بالركود والجمود والجهل وكل ماحلى ويحلو لنقمتكم عليه ان تقول :

إنه لم يعد جاهلا كما كنتم تزعمون ، ولم يعد جامداً راكداً كما كنتم تدعون .

إنه هذا الذى انتفض وازاح عن نفسه الغبار العالق بها من الرواسب والامراض الاجتماعية وتلفت فلم يركم إلا مذعورين منه وجلين من انتفاضته

هو يا هؤلاء هذا الذى يوجه اليكم نداء الملايين من ابناء شعبنا أن عودوا من متاهات الضلال فمن هنا طريقكم – عودوا الى التمسك بالمبادىء والاهداف التى رسمها الشعب طبقاً لحاجياته ولظروفه وطبقاً لروح التطور الذي يفرض نفسه على كل شىء والذى هو وليد حاجيات الانسان المتطورة عودوا الى انفسكم وضمائركم واستوحوا غاياتكم من حاجيات شعبنا الذى اصبحتم العضو المريض فيه والاشل

إنه هو هذا الذى لا يطلب اليكم تعريض النفس للنقمة . . ولا يطلب اليكم ان تتكلموا عن الشرف الا وانتم تقدسونه كائناً فى نفوسكم لاوليداً من مواليد الظروف المتلونة ، وهو بالتالى هذا الذى يطلب اليكم تقديس المثل الاخلاقية لكونها وليدة الفضيلة ان كنتم تعرفونها

إن تحدثكم عن الدستور وتباكيكم عليه بدموع التماسيح هو الذى يحتم علينا ان نقف ملياً هنا لنعرف ما اذا كان الدستور الذى تتباكون عليه قد أخذ طريقه الى سلوككم اولا أم أن الدستور الذى تتحدثون عنه (حديث طفل سقط أباه فى بئر لايعرف منتهاه) وظل وسيلة لاثارة اشفاق الناس وشحت عاطفتهم فى مثل هذا الموقف بالذات .

إن الدستور الذى انتم بصدده تتزعمون (انفسكم وانفسكم وحدها) بحاجة الى الحماية . . إنه يحتاجنا اكثر من غيرنا حتى لا يصبح خنجراً بيد عجوز تسلمه لابنها الوليد فى مهده ، ولكي لا يصبح الدستور الذى تتباكون عليه (سلاحاً بيد عجوز) جئنا لحمايته لانه فى أمس الحاجة الى حماية منكم ومن تجميدكم لمواده فى المتاجر ولبنوده فى المكاتب ومن تنكركم له اكثر من عشر سنوات ثم اتيتم الآن تتباكون وتباكيكم هذا هو الذى جعلنا نتساءل :

لماذا سمحتم لأنفسكم بالخروج عن مواد الدستور وبنوده وتمنعتم عن إجراء انتخابات جديدة لاكثر من اربع سنوات خلت ؟؟

هل كنتم بذلك تحمون الدستور حتى من الهيئة العامة ؟ ؟ أم لأنكم تبينتم أخيراً ان للهيئة العامة صلة بمأساة الشعب ؟!

ثم لماذا اقتصر الدستور على (الاحرار الدستوريين) كما يقول احدكم فى احدى مقالاته التى نشرت فى احدى الصحف المحليه فاذا كان الدستور حقاً يقتصر على (الاحرار الدستوريين) فلماذا تتحدثون عن الشعب وعن الهيئة العامة وعن الاخلاق والشرف ؟!

الا يكفى اعتمادكم على الاحرار الدستوريين ؟!

ثم اين الاحرار الدستوريون الذين تتحدثون عنهم ؟ ! أليسوا اولئك الذى تخلوا عن المضى معكم فى طريق الضياع منذ اكثر من أشهر وسنوات ؟ !

اليس منهم العنسى والسنيدار والعيني والفسيل والمرحوم سلام فارع وشملان والاسودى والكثيرون ممن حاربتموهم وتحاربونهم حتى من الناحية المعيشية ؟!

لماذا تخافون ان يكون لشعب يد فى مؤسسة جعلتموها لا تمثله ولا تحمل إلا اسمه المعلق على (لائحة) بين السماء والارض ، وبوطه على شرفة دار معطلة فارغة أفرغ من فراغ تصرفاتكم من مواد الدستور وبنوده ؟!

إننا لا نريدكم أن تمتنعوا عن استعمال الالفاظ الرنانة (كالدستور) (والشرف) ولكننا نريد ان نلمس كل هذا فى تصرفاتكم ضمن نطاق الحقل الوطني الذي تترتم فى الطريق اليه الاشواك وكأنه ملك خاص كالأملاك (السعيدة) أو كانه (زريبة من زرائب) ارباب الابقار

وبدلا من السباب يا هؤلاء لماذا أتيتم وانتم لا تحملون حتى نقاطاً تقدمونها للناس للدراسة وتحاولون الاقناع أو الاقتناع بما هو سليم ومفيد ومثمر ونافع

ان الحديث عن الاخلاق ياهؤلاء ليس دليلا على التحلى بها وليس من الاخلاق بالدرجة الاولى ان تصبغوا على الجماهير الواعية من ابناء الشعب بانها محرضة من فرد أو افراد ضد فرد أو افراد آخرين فى عصر أصبحت فيه الجماهير لا تخدع بعد ان عرفت طريقها ؟ !

ثم تقولون انكم لا تدافعون عن المناصب التى تحتلونها فى مؤسسة الاتحاد اليمنى او انكم لا تريدون تلك المناصب التي رشحتم لها قديماً

ونحن نقول لكم لماذا تتمسكون بالابقاء على الهيئة الادارية الآسنة فى الاتحاد اليمني ان كنتم صادقين

لماذا تفرضون أنفسكم على الناس ووصايتكم على قضية الشعب ؟!

لماذا لا تقبلون اجراء انتخابات جديدة يكون للمئات من ابناء الشعب حق الاشتراك فيها حتى تبرهنوا على الشعبية التى تتمتعون بها ؟!

هل أنتم أكثر حرصاً وامانة من الشعب على قضيته !؟

هذا ما لا يقبل

وختاماً لماذا سكرتارية الأعلام ونيابة الامين العام ؟

هل تعلمون لماذا هذا كله ؟ !

أم أنكم حتى الآن لا تعلمون ؟!

عبدالله أحمد الوصابي

حكمة الصفحة

جميل هو الشرف والدفاع ب
لي إناء مصقولا
الانوار وصور الاشياء
لأفضل أن تكون شريفاً قبل أن تكون سيداً ، لا لأن الشرائع تنهي عن المنكر والمحظر ، ولكن لأن النفس اسمى من الاقذار .

« يوسف يونس »

اليقظة

صحيفة عربية يومية

صاحبها ورئيس تحريرها المسئول

عبدالرحمن جرجرة

الاشتراكات :

٥٠ شلناً فى الداخل
٦٠ شلناً فى الخارج
تدفع مقدماً

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأى حال من الاحوال

صندوق البريد رقم ٢٠٠

تلفون ٢٨٧١

النقل والترجمه والاقتباس من (اليقظة) أو شقيقتها (النهضة) محفوظه لصاحبها

طبعت بمطبعة اليقظة عدن