رئيس تحريرها المسؤول : عبدالرحمن جرجره
سكرتير التحرير : عبدالله عبدالرزاق باذيب
مدير التحرير : احمد محمد بافقيه
الادارة : قسم (أ) ، شارع رقم ٢
أمام مسجد العسقلاني
صندوق البريد رقم ٢٠٠ ، تلفون ٤٣٧
P. O. Box No 200, Telephone 437

النهضة
AL-NAHDHA

Reg. No. 27 at the G. P. O. Aden
الاشتراكات : ٢٥ شلنا فى الداخل ، ٣٠ شلنا فى الخارج } تدفع مقدما
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة
للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل
ولا تعاد الرسائل باى حال
No. 154, Thursday, 4 June, 1953

السنة الرابعة — العدد ١٥٤ | عدن ، الخميس ، ٢٢ رمضان ١٣٧٢ = ٤ يونيو ١٩٥٣ | عدد ممتاز | ٥٠ سنت

عبدالرحمن جرجرة يكتب من لندن عن التتويج

عربة التتويج .. قصر متحرك !

الملايين تهتف « عاشت الملكة »

أفاقت لندن يوم ٢ يونيه على صباح جديد لتشهد أعظم حدث فى تاريخها وهو تتويج الملكة اليزابث الثانية .

واتخذت العاصمة مظهراً جديداً زاهياً ينبئ عن الحدث العظيم الذى سيقع ..

فالزينات فى كل مكان .. والأعلام تخفق على كل دار ومتجر ، ومطعم ، ومقهى ، وسيارة ..

والضيوف الرسميون والزوار العاديون الذين أتوا من جميع أنحاء العالم تزخر بهم العاصمة حتى لا يكاد يجد الإنسان موطئاً لقدمه ..

مواكب التتويج

وفى الساعة التاسعة والربع من صباح الثلاثاء ٢ يونيه تحركت مواكب التتويج .. موكب حكام المستعمرات والمحميات ، ثم موكب رؤساء وزارات الممتلكات المتحدة وحكومات الكومنولث ، ثم موكب العائلة المالكة

ونحو الساعة ١٠٫٢٦ غادر موكب الملكة الخاص (كلارنس هاوس) فى طريقه الى كنيسة (وستمنستر آبى) حيث تتم مراسيم التتويج .

القصر المتحرك

وكانت عربة التتويج التى حملت الملكة الوالدة والأميرة مارجريت تجرها ثمانية خيول بيضاء يركب على أربع مركبات منها حراس من الخيالة كما يسير ثمانية مشاة على جوانب الخيول لضبط سير الموكب .

وسار خلف العربة حارس إضافى خاص بضبط فرامل العربة التى هى عبارة عن قصر متحرك

تاريخ عربة التتويج

وعربة التتويج التى نقلت جلالة الملكة من قصر بكنجهام الى كنيسة وستمنستر مصنوعة من الخشب الثمين النادر المذهب ومن الزجاج وتبلغ زنتها أربعة أطنان .

وقطعت العربة ستة أميال ونصف ميل فى مدى ساعتين واثنتى عشرة دقيقة مخترقة قلب لندن ..

وعلى جانبي طريق عربة التتويج وقفت الملايين قبل مرور الموكب بأربع وعشرين ساعة .. وحظي آلاف من البريطانيين والزوار بمقاعد خاصة أمتدت على طريق الموكب . وقد تراوحت أثمان المقعد الواحد بين ثلاثين جنيهاً وخمسة جنيهات ..

وعند ما مر موكب الملكة الشابة هتفت الملايين من أعماق قلوبها . «عاشت الملكة» (حفظ الله الملكة) وكان منظراً فريداً قل أن يجود به الزمان !.

(البقية فى صفحة ٤)



نصف مليون جنيه ثمن التاج الامبراطورى

كعكة على شكل تاج زنتها ٢٠٦ أرطال

البرازيل تهدى الملكة عقدا ثمينا من الالماس

لندن - من ع. جرجره

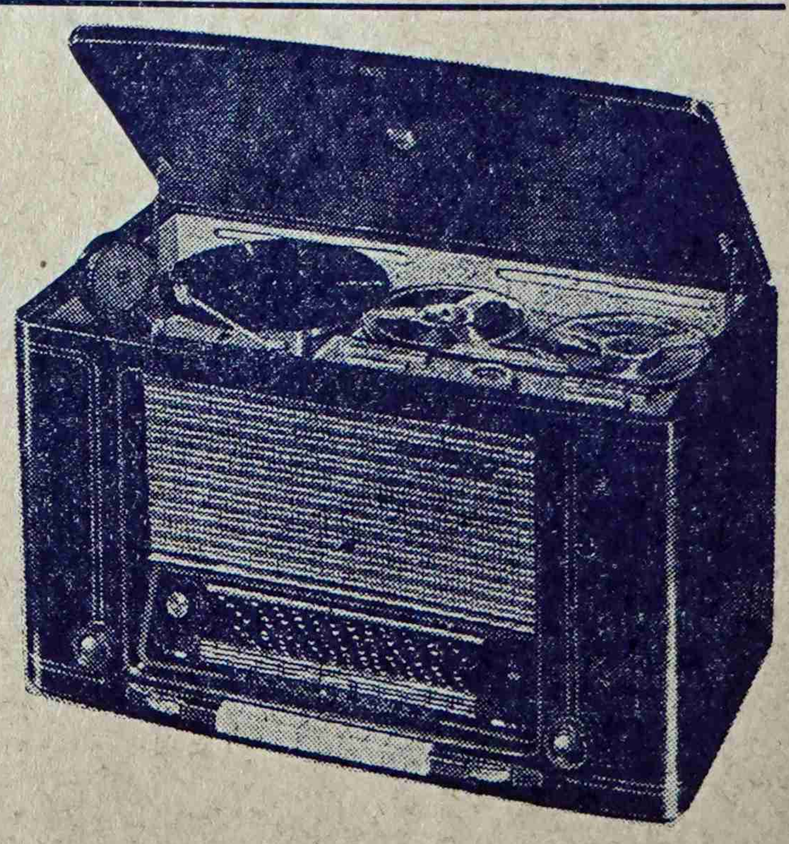
يقدر ثمن التاج الامبراطورى الذى توجت به الملكة اليزابيث الثانية يوم ٢ يونيه بمبلغ ٥٠٠٫٠٠٠ جنيه (نصف مليون جنيه) . ويبلغ ثمن أحد أحجاره النفيسة ١١٠٫٠٠٠ جنيه .

وقد تنوعت كعكات التتويج نوعاً يبعث على الدهشة . وصنعت كعكة على شكل تاج بريطانيا ، وتبلغ زنتها ٢٠٦ ارطال .

هذا وقد أهدت حكومة البرازيل الى الملكة اليزابيث الثانية بمناسبة تتويجها عقداً يتألف من ٦٤٧ قطعة الماس برازيلى .

ويقدر ثمنه بمبلغ ١٧٫٨٥٦ جنيهاً .

« جروندیج » الراديو الالمانى الممتاز



المشهور بالقوة والجودة والمتانة بالصوت والمنظر الجذاب « معجزة القرن العشرين »
« على الكهرباء » فقط وعلى البطارية الناشفة ذو ٥ و ٦ صمامات
على الكهرباء والبطارية السائلة ذو ٦ صمامات
وعلى الكهرباء A. C. / D. C. ذو ٨ و ١٠ و ١١ صمامة
وأيضاً جهاز ومسجل اسطوانات ذو ٨ صمامات

الوكلاء الوحيدون لعدن والمحميات والبحر الأحمر والخليج الفارسى :
الصيدلية العدنية و فرع الصيدلية العدنية

صندوق البريد رقم ٤٦ — لصاحبها : عبدالقادر على بارهيم — تلفون رقم ٦٠٣

GRUNDIG
GRUNDIG-RADIO-WERKE G.M.B.H. · FÜRTH/BAYERN

شركة يمنية - المانية

نشرت صحيفة (المصور) التي تصدر بالقاهرة ما يلى :

تعاقدت حكومة اليمن مع شركة (كروب) الألمانية على إيفاد خبراء من مهندسيها للكشف عن بعض المعادن والمواد الخام فى بلادها وتأسيس شركة ألمانية لإستغلال مناطق وجود هذه المعادن .



كثيراً ما يصاب الإنسان بأمراض تبدوا بسيطة خفيفة ولكنها متى ما اهملت صارت خطرة على الحيـــاة .. ومن أسباب هـذه الامراض الجروح والحروق التى قد لا يهتم بها الإنسان فى بادئ الامر ولكن إذا ما اهملت وتعرضت للجراثيم المنتشرة فى الهواء أصيبت بالتقيح الذى قد يكون سبباً لتسمم الجسم .. ولتفادى هذه الاخطار انتجت شركة I. C. (P) مرهماً جديداً يحمل اسم « سيتافلكس » الذى يستعمل كإسعاف أولى للحروق ودواء شاف للجروح والبثور إذ أنه يقضى على الجراثيم ويمنع التقيح ..

وقد أصبح مرهم سيتافلكس معروفاً لدى الجميع لفوائده العامة ولذا تجده فى جميع المستشفيات وصناديق الاسعاف الاولى والمعامل والمنازل .

ومرهم سيتافلكس معبأ فى أنابيب ويباع فى جميع الصيدليات فى عدن واليمن والصومال البريطانى والافرنسى والايطالى .

وكلاء التوزيع فى عدن :

هم حضرات أ. بس وشركاه (عدن) ليمتد

مجوهرات الملكة الخاصـــة

« تزيد الحلى الغانيات جمالا على جمالهن الطبيعى ، لكن جمال صاحبة الجلالة الملكة اليزابيث يزيد من روعة الاحجار الكريمة ذات الشهرة العالمية . . »



جلالة الملكة مع زوجهـــا الأمير « فيليب »

لم تهتم ملكة بريطانيا بالحلي والمجوهرات فى دور الطفولة . ولم تعر مجوهرات والدتها الملكة الا اهتماماً ضئيلاً جداً .. ولم تسرح بخيالها يوماً من الأيام حول الجواهر التى لا توجد الا فى خيال النساء العاديات . كما أنها لم ترمق الياقوت أو الزمرد أو تلك المجوهرات النفيسة التي ستكون ملكاً لها فى اليوم الذي ستتربع فيه عرش بريطانيا .

لم تجد الحلى سبيلاً الى قلب الملكة الشابة اللهم الا (بروش) أحمر تكاد تكون قيمته لا شئ ! لكنها أغرمت فى طفولتها بهـذا (البروش) واحتفظت به كلما هرعت الى مخبأ القصر اثناء غارات الألمان فى الحرب الماضية

وليس بمقدور حسناء فى السادسة والعشرين من العمر أن تتحلى برشاقة وبريق بالصورة المثالية التى تبدو فيها جلالة الملكة عند لبسها الحلى البديعة التى تمتلكها .

وللملكة صفاء ونقاوة بشرة تزيد من جمال الحلى وخاصة اللؤلؤ .. وقد قال أحد خبراء المجوهرات العالميين أن الملكة اليزابيث والملكة الوالدة تلبسان الأحجار الكريمة بشكل جذاب وان للمجوهرات على جسميهما جمالاً رفيعاً .

وأحسن مجموعة من المجوهرات وأثمنها هي ملك الملكة اليزابيث وكثير من هذه المجموعة قطع تاريخية وأخرى احجار ذات أثمان خيالية أهديت لها أما من اقطار الدومنيون أو من اصحاب العروش الشرقية أو من أفراد العائلة المالكة ..

وتنقسم مجوهرات الملكة اليزابيث وهي مجوهرات تختلف كل الإختلاف عن مجموعة التيجان ـ الى قسمين :

الأول : مجوهرات تعـد ملكاً خاصاً بالملكة ..

الثانى : مجوهرات خاصـــة بمركزها كملكة لبريطانيا .

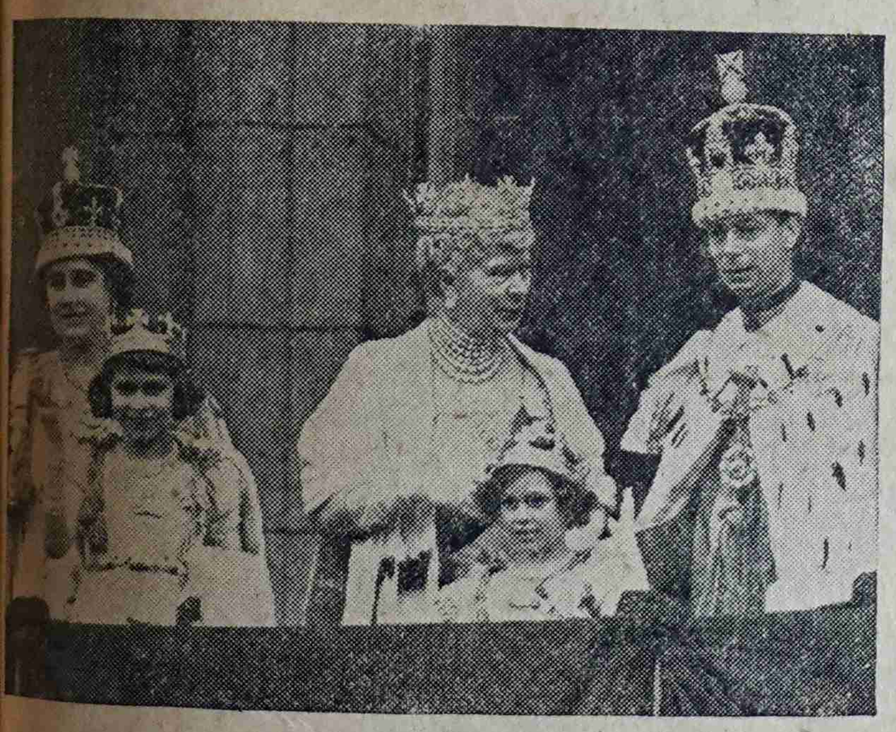
ومن حلى العرش عقد من اللؤلؤ النادر الثمين ، لبسته الملكة فيكتوريا كما لبسته زوجات جميع ملوك بريطانيا وإحداهن والدة الملكة اليزبيث التى كان فى حوزتها حتى وفاة الملك جورج السادس .

وقبل زواج الملكة اليزابيث الثانية ـ وهى مناسبة أمطرت أثناءها بعـدة مجوهرات مـدهشـة براقة ـ أهديت للملكة اليزابيث هدايا من المجوهرات في أوقات مختلفة . وكانت اولى الهدايا التى وصلتها لؤلؤة واحدة فى سوار من البلاتينوم منحها إياه والدها بعد ميلادها مباشرة . وأضاف والدها لؤلؤة الى هذا السوار فى كل عيد ميلاد لها . وتطبق هـذه العادة مع الأميرة مرجريت . كما أن الملكة اليزابيث وزوجها الأمير فيليب يهديان لؤلؤة لابنتهما الأميرة (آن) الصغيرة كل سنة .

وعند بلوغ الملكة السادسة عشرة اهداها حرس فرقة رماة القنابل (بروشاً) بمناسبة تعيينها قائدة لفرقتهم ولم تنس أن تزين صدرهـا بهـذا (البروش) فى كل مرة تزور فيها هذه الفرقة . وفى زيارتها لكندا أهدى للملكة (بروش) آخر من الألماس فى صورة ورق شجر الفينـدان Maple - Leaf وهو الشجر الذى يكثر وجوده فى كندا .

وفى الإحتفال الذى اقامته بمناسبة بلوغها الواحدة والعشرين من العمر ، وذلك أثناء زيارتها لبلاد جنوب افريقيا ، اهديت لها مجموعة مختارة من الألماس بهتت لها عند تقديمها للملكة . وتتكون هذه الهدية من ٤٠٠ قطعة من الألماس بالاضافة الى عقد جميل نادر .

على أن الهدية التى كان لها أكبر أثر وأعظم قيمة فى نفس الملكة هى خاتم تاريخى يرجع الى الأسرة الملكية اليونانية قدمه لها الأمير فيليب موتبانن



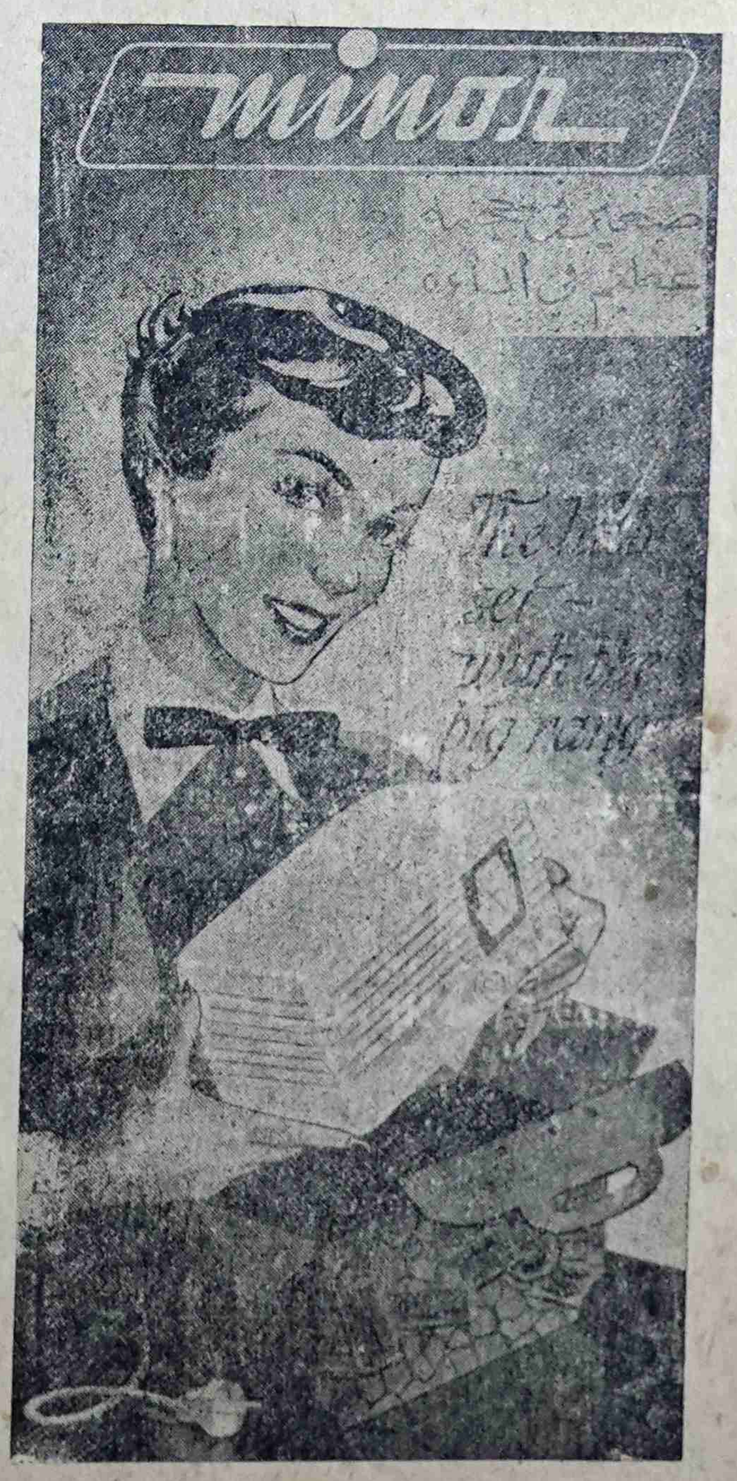
الملكة الطفلة بين أفراد أسرتها

وهـــذا الخاتم عبارة عن قطعة من الماس كبيرة تقف على ساعدين من حبات الألماس الصغيرة ـ خاتم يعد من الأول من نوعه فى عالم الخطوبة .

اما زواج الملكة ، فقد كان مناسبة سعيدة جلبت للعروس هدايا عديدة من ضمنها عقد من الياقوت و (بروش) وأسورة . واهدى الملك جورج السادس وزوجته الى العروس بهـذه المناسبـة عقداً من الالماس والياقوت وعقدين آخرين من اللؤلؤ يحتوى الأول على خمسين لؤلؤة والثانى على ستة وأربعين لؤلؤة ويلبس العقد مرة واحدة .. كما اهداها زوجها القراريط فى شكل ثريا مصنوعة من الالماس .

واهدتها جدتها ـ التى احتفل حباً خاصاً ـ اهدتها بمناسبة الزواج تاجاً مثلثاً من الالماس وسوار و (بروش) وشريطاً من الالماس للشعر .

راديو أستفولد النرويجى



الوكلاء :ـ

سعيد أحمد عمر بازرعة وأخوانه ، عدن

خاتم العرش .. أهم من تاج انجلترا !

يقوم الآن لفيف من العمال المهرة تحت إشراف أحد كبار الفنانين باعداد الخاتم التقليدي الذى يحفر عليه إسم الملكة اليزابيث الثانيـــة لتوقع به على الوثائق والأوراق التى تختم عادة بخاتم الجالس على عرش إنجلترا كوثيقة دعوة البرلمان الى الإنعقاد والمعاهـدات التى تعقد مع الدول الأجنبية وأوراق إعتماد ممثلى الدول وبذلك تكتسب صفتهـــا الرسمية فلا يمكن الغاؤها الا بمرسوم خاص .

ومن هنا كان خاتم الملك عنـد الإنجليز أهم من التاج لأنه الرمز الأول للسيادة وهو يصنع عادة من الفضة ويشترك فى صنعه وإعداد زخارفه لفيف من الصناع المهرة . ويقضون فى ذلك بضعة أشهر .

وتستعمل الملكة اليزابيث الآن خاتم والدهـا فى التوقيع على الأوراق الرسمية . وذلك ريثما يتم إعداد الخاتم الخاص بها فتستعمله منذ تتويجها .

* * *

وكان الإنجليز فى العهود الماضية يبذلون جهوداً كبيرة لتفادى تسرب الخاتم الملكي إلى أيدى الأعـــداء وإستعمالهم إياه لصالحهم . ومع هذا وقعت محاولتان لسرقته . أحـدهما : فى عهد شارل الثانى إذ اقتحم لفيف من الأشراف منزل وزير المالية محـاولين سرقة الخاتم الملكي المحفوظ عنده بحكم منصبه . ولكن الوزير كان قد وضع الخاتم فى تلك الليلة تحت وسادته وهو نائم فـلم يتمكن اللصوص من العثور عليه برغم تفتيش البيت تفتيشاً دقيقاً .

وكانت المحاولة الأخرى سنة ١٧٨٤ . وقـد نجحت هذه المحـاولة فسرق الخـــاتم وتعذر فض الدورة البرلمانية فى الموعد المحدد بسبب ذلك فاستمر إنعقاد البرلمان حتى أعد الخاتم الجديد وختم به المرسوم الملكي الخاص بفض الدورة !

وحينما ذهب الى فلسطين ريتشارد الأول ملك إنجلترا الملقب بقلب الأسد فى عهد الحروب الصليبية كان خـاتمه الملكى يحمله نائب وزير المالية الذى صحبه فى رحلته . وحدث أن غرق الرجل بالقرب من قبرص فغرق معـه الخاتم ولم يعثر عليه بعد ذلك .

وفى إحدى المناسبات كان الخاتم الملكى الإنجليزى عند أحـد الساسة فسافر وهو معه الى الخارج . وما ذاع هذا الخبر حتى هاج الشعب وانتهى الأمر يومئذ بتأليف لجنة قررت أن خروج خاتم الملك من البلاد يعد عملاً منافياً للدستور . ومنذ ذلك الحين لم يعد مسموحاً بإخراجه من البلاد .

[عن مجلة إنجليش ـ دايجست]

كل شىء عن الملكة ..

▣ فى يوم مشرق من شهر أبريل عام ١٩٢٦ ولدت جلالة الملكة اليزابث الكسندرا مارى فى منزل دوق ستراثمور بشارع برتون ..

▣ أصيبت جلالها بمرض وهى فى السابعة عشر من عمرها .. فكان أصدقاؤها يزورونهـا ويسألون عن صحتها .. وكان من بين زوارها شاب لا ينفك عن زيارتها ليل نهار ويدعو لها من قلب مخلص بالشفاء .. ولا شك أنك ـ أيها القارئ ـ ستدرك من هو ؟.. إنه زوجها الحـالي الأمير فيليب !.

▣ أقيم حفل زفافها فى قصر بكنجهام الى دوق أدنبره ـ سابقاً ـ وذلك فى العشرين من مايو عام ١٩٤٧ .

▣ بلغت الملكة سن الحادية والعشرين وهى فى رحلة بجنوب أفريقيا فلم تنس أن تقيم حفلة عيد الميلاد هناك .

وحمل الأثير بهذه المناسبة كلمة وتحية رقيقة منها الى جميع الشعوب البريطانية

▣ أقيم حفل تتويج والدها فى شهر مايو عام ١٩٣٧ وقد حضرت الأميرة وهي فى سن الصبا يومئذ . ولكنها لم تجلس بين المدعوين لأن أمها أسرت اليها بضع كلمات مفادها : أن تتعهد أختها الطفلة ـ يومئذ ـ مرجريت .

▣ عرفت جلالة الملكة بذوق سليم فى الموسيقى . وهى تعتبر من شهيرات العالم اللاتى يقتنين أعظم مجموعة من الإسطوانات . وهي تهتم بالفن وفى أثناء زيارتها لأمريكا لم تنس ملاحظة جميع توقيعات الممثلين .

▣ عند ما غادرت العربة الملكية القصر مقلة الاميرة اليزابيث وقرينها القضاء شهر العسل شوهد جلالة الملك جورج السادس وزوجته يجريان خلف العربة

▣ بلغ من إهتمام جلالتهـــا بشؤون أطفالها أن تخلو الى نفسها بضع ساعات لتكتب تقريراً عن رعاية طفليها شارلس وآن .

▣ من هواياتها المحببة اليها الموسيقى وركوب الخيل . ومن هوايات زوجها لعب المضرب (الكريكت) . وقـد حدث أن قدمت فرقة للعب (الكريكت) من جنوب أفريقيا الى لندن . وذلك قبل زفافها ببضعة أسابيع فحملا نفسهما على الحضور لمشاهدة المباراة رغم أن التقاليد تقتضى بأن يتفرغا لشؤون الزفاف .

▣ أطلق عليها جدها جورج الخامس الإسم المحبب «ليلبت» . وذلك لأنه تجاهلها ذات مرة وهي مارة مع مربيتها فلما أقترب من المربية سألها : من هي تلك السيدة التى بجانبها فأجابته اليزابيث «إننى ليلبت يا سيدى ..»

▣ كانت الاميرة أثناء دراستها فى حاجة الى معلمة . وقد أضطلعت بهذه المهمة مس ماريون كروفورد .

▣ كانت الأميرة اليزابيث بدرجـة لا بأس بها فى دراستها فهى متوسطة فى الرياضيات والتاريخ . وجيدة فى الفن والرسم ، والموسيقى . ودون المتوسط فى الأعمال اليدوية .

▣ تحصلت على الدرجة الشرفيـة من جامعـة أكسفورد . وقد تجـاوزت السابعة عشر من عمرها .

الملكة فى طفولتها ..

عرف العرش البريطانى فى الشعب الإنجليزي شعباً ديمقراطياً يشاركه فى أفراحه ، ويشاطره فى أحزانه ، ويهتف له ويصفق فى جميع المناسبات . وكم شهد قصر بكنجهام فى رحابه الملايين ممن هتفوا ، والملايين ممن طأطئوا برءوسهم وساروا فى صمت وحزن !..

ولقد كان اليوم الذى ولدت فيه الملكة اليزابيث ، عيداً من أعياد الشعب ويوماً مشرقاً متألقاً فى التاريخ .. ففى ذلك اليوم اللامع من ابريل عام ١٩٢٦ ولدت ملكة بريطانيا اليوم ورئيسة رابطة الشعوب البريطانية . فازدحم شارع برتون بجموع الناس المتدفقة الزاخرة التى وقفت تنتظر بلهف اعلان النبأ السار .. وأطل رجل من « البيت الأبيض » الذى يملكه أرل ستراثمور ، يزف الى الشعب البريطانى هذا النبأ السار .. « ولدت بنتاً » .. فتعالت صرخات الجمهور تهتف بحياة المولودة ، وتتضرع الى الله أن يصونها

وبعد شهر وخمسـة أيام احتفل بتعميدها .. فحملت الأميرة الطفلة بين أيدى القساوسة . وما ان وصلت الى يد جدها جورج الخامس ، حتى احتضنها ولم يتمالك عن التعبير عن ابتهـاجه فانهمرت الدموع من عينيـــه .. دموع الفرح ..

وسميت اليزابيث الكسندرا مارى الطفـــلة الأولى لدوق ودوقـة يورك .. وحملت على أيدى أساقفة كانتبرى ـ وكانت ترتدى نوعاً من الساتان الفضي وعقداً رخيصاً ـ الى الحوض . حيث رش جبينهـا بماء المعمودية ، مما جعلها تحملق بعينيها الزرقاوين ..

وانتقل والداهـا الى لندن ، فاختارا منزلا في شارع بيكاديللى .. وفى الغرفة رقم ٣ سكنت اليزابيث حيث الشمس الصاحيـة والهواء النقي .. ومن وراء النافذة المفتوحة نهاراً صارت تنعم النظر الى شارع بيكادللي الكبير . فتشاهـد حركات المرور ويخلبها منظر « الباصات » الحمراء ، وجنود المرور .

وكانت غرفتها تتكون من سرير صغير أبيض وأثاث بسيط ينم عن تواضع وذوق سليم . وكانت قليلاً ما تحظى بزيارة والديها ـ دوق ودوقة يورك ـ يومئـذ . فكانا بعد أن يؤديا مهامهما ، يزورانها فى غرفتهـا الخاصة ، حيث يشاركان مربيتها الخاصة فى مهمة غسلها . ثم ينصرف الوالد وتبقى الوالدة بعض الوقت تحكي لهـا قصة مسلية ، لكى تنصرف بعد ذلك لشأنها .

وكانت الأميرة تنزع الى الوحدة معظم أوقاتها . فتخلو لتداعب دميتها المعروفة باسم « سامبو » .. وقد حدث ذات مرة أن فقـدت شعرها المستعار أثناء قفزة من هر المطبخ الشرير

وفى بعض الأحايين كانت الأميرة تقضى نزهاتها مستقلة العربة الملكيـــة ـ التى ترسل اليها من قصر بكنجهام ـ وعلى رأسها قبعتها المزركشة بجانب مربيتها الخاصة ، أما ذاهبة الى المنزل الذي ولدت فيه أو مكتفية بجولة قصيرة حول حديقة « هايد بارك » ..

وحدث ذات مرة أن صحبتها جدتها الى حفلة الألعاب الأولمبية . فلما تقدم اللاعبون والمشتركون فى المباريات رفعت الأميرة الطفلة سبابتها مشيرة الى الجمهور . وقالت بزهو وخيلاء : انظرى ياجدتى الى ذلك الجمهور المتطلع الي .. انه جاء من أجلى ..

وكانت الملكة فى طفولتها عنيدة .. فاذا ما تشبثت برأي أو انقادت الى فكرة ، فلا يستطيع أحد مهما كان أن يغير رأيها واتجاهها . وفى ذات مساء دهشت مربيتها الخاصـة لعصيانها لأوامرها . اذ رفضت أن تفتح فمها لتنظيفه قبل النوم .

فذهبت المربية تستشير والديها ولما سمعا هـذا الخبر ، قاما من فورهما الى غرفة الأميرة ، حيث عمـدا الى الحيلة . لأنهما يعرفان أنها عنيـدة . فقال الأب لأم ابنته : لقد كذبت علي فقالت انها تحسن الغناء .. ان لها صوتاً أشبه بنعيق البوم . فاستشاطت الأميرة غضباً من والدها . وأرادت أن تبرهن على مقدرتها فى الغناء . فشرعت تغني وأطلقت حنجرتها للتأوهات .. وهنا .. وبالقوة .. استطاعا أن ينظفا فمها كالمعتاد .

[مترجمة بتصرف عن مجلة ١٠١ قصة عن الملكة]

جميع لوازم الاسرة والحفلات

السـاردين ، لبن العلب ، النعنع ، البسكويت بجميع أنواعه ، عصير البرتقال الممتاز ، الليمون ، اللوز الفواكه المحفوظة فى العلب ، وجميع هـدايا وضروريات الأسر تجدوها لدى :

السيد عبدالله صالح المحضار

وكيل صحيفة (النهضـة) شارع الزعفران ، عدن



بـــالودرين

الملاك الحارس من الملاريا

لقـــد طبقت شهرة هذا الدواء الآفاق وقـد استفاد منه كل من استعمله . إن أبنـاء الإمارات واليمن لا يفضلون دواء غـيره لأنهم جربوه بأنفسهم واقتنعوا بأنه الدواء الوحيد الواقى والشافى من الملاريا



ويباع هذا الدواء فى عدن . فى الصيدليـــة العدنيـة والصيدلية الأهلية وصيدليـة الكوكب وصيدلية الشرق . وفى اليمن صيدلية النصر بتعز والمخزن اليمنى فى الحديده . وفى الصومال البريطانى فى صيدلية حسن ابراهيم فى هرجيسه ..

Paludrine
— your safeguard against malaria

الوكلاء الوحيدون :

أ. بس وشركاه (عدن) ليمتد

وهو من صنع شركة الصناعات الإمبراطورية الكيماوية للأدوية

A. BESSE & CO. (ADEN) LTD.
MANUFACTURED BY IMPERIAL CHEMICAL (PHARMACEUTICALS) LTD.

١٥ مليون شخص يشهدون التتويج

الامير فيليب يغادر القصر «بالهليكوبتر» من شدة الزحام

لندن - من ع. جرجره

قبل ٢ يونيو .. اليوم التاريخي الذى تمت فيه مراسيم تتويج الملكة اليزابيث الثانية أنفقت الحكومة البريطانية مبلغ ٧٠٠ر٠٠٠ شلن على الأعلام والزينات التى أزدانت بها العاصمة بمناسبة التتويج . على أن المؤسسات والأفراد قد أقاموا الزينات بشكل أوسع ، وبصورة لم تعهد لها العاصمة البريطانية مثيلا من قبل .

ينفقون كل شيء ...

وأصبح المرء لا يرى معرضاً من المعارض التجارية ولا يمر أمام بيت أو متجر أو مقهي أو مطعم أو أى مكان الا وجد أثر التتويج واضحاً بادياً على كل شيء فى تلك الزينات التى أقامها البريطانيون ابتهاجاً بهذه المناسبة الفريدة .

ورفعت السيارات بجميع أنواعها وأشكالها العلم البريطانى (اليونيون جاك) .

واجتذبت مباهج العاصمة آلافاً من الزوار العديين الذين قدموا من جميع أنحاء العالم . ومن بين هؤلاء الزوار من أخذ ينفق كل ما جمعه طوال عمره للتمتع بهذه المناسبة النادرة .

اللنديون وضيوفهم

ووفدت على العاصمة وفود من القوات المسلحة من جميع أركان الممتلكات المتحدة ومن المستعمرات والمحميات للاشتراك فى حفلات التتويج ووجدت الجماهير تسلية عظمى فى التفرج على ملابسهم المتنوعة ذات الألوان والأشكال المختلفة .

وقد قابل اللنديون ضيوفهم بروح طيبة مثلى لأن اللندنيين فخورون بهذه المناسبة التى توجت فيها ملكتهم الحسناء الشابة ، وفخورون بتلبية العالم ومشاركته فى الاحتفال بالتتويج

لا مكان للوقوف

وكانت السيارات تسير داخل العاصمة بسرعة خمسة أميال فى الساعة وأحياناً بسرعة أقل نظراً لإزدحام الشوارع والأرصفة بالمتفرجين والسيارات . وهو إزدحام لم تعهده لندن من قبل حتى أصبح من المستحيل تقريباً أن يقف الإنسان بسيارته داخل العاصمة حيث تشاهد محطات الوقوف مكتظة دائماً وأبداً .

أمام قصر باكنجهام

وأمام قصر باكنجهام وقفت حشود الجماهير ساعات إثر ساعات .. فكل واحد يحلم بمشاهدة الملكة وهي خارجة من القصر أو عائدة اليه وقد اعتادت الجماهير اذا علمت من الصحف ان الملكة لن تغادر القصر فى أي يوم أو أنها لن تعود الا بعد منتصف الليل اعتادت الجماهير فى مثل هذه المناسبات أن تحتشد وتنتظر أمام القصر الى أن تبرز لهم الملكة بطلعتها البهية فتطمئن قلوب المحتشدين ويذهبون ليأتى غيرهم .

وقد بلغ تجمهر الناس حول القصر حداً لا يتصور لدرجة ان الأمير فيليب أراد مغادرة القصر لحضور حفل فى مكان ما فلم يستطع أن يشق طريقاً له بين الجماهير واضطر الى مغادرة القصر بواسطة طائرة « هليكوبتر » التى هبطت فى حديقة القصر لأول مرة فى تاريخه وأقلت الأمير فيليب وطارت به من فوق رؤس الجماهير المحتشدة .

والطريف ان كل مكان فى العاصمة ازدان بالزينات والبهجة والأنوار الا قصر بكنجهام فقد ظل كئيباً عابساً !!

طائرة كل ٣ دقائق

وقد استعمل البوليس مكبرات للصوت داخل سيارات خاصة تلقي تعليمات المرور على المارة والسيارات تخفيفاً للضغط الحاصل وتفادياً لما قد يحصل من إصابات .

وضم البوليس اليه عدداً كبيراً من المتقدمين لخدمة الأهالى الذين تزايد عددهم . وقد قيل أن عدد سكان لندن بلغ يوم ٢ يونيه أكثر من ١٥ مليون نسمة . وبلغ عدد الطائرات الوافدة الى مطارات لندن فى بعض الاوقات بنسبة طائرة كبيرة كل ثلاثة دقائق !

واستعملت الحكومة سيارات خاصة لكنس شوارع لندن وتنظيفها من مخلفات زوار العاصمة . وقد جرت أعمال التنظيف بين منتصف الليل حتى الفجر .

(بقية من صفحة ١)

العربة نقلت ٨ ملوك

ولم يشاهد البريطانيون عربة التتويج منذ سنوات عديدة .

وآخر مرة شوهدت العربة فى شوارع لندن كان فى عام ١٩٣٧ عند ما نقلت ملك بريطانيا الراحل جورج السادس لإفتتاح آخر جلسة للبرلمان قبل الحرب . ومما يذكر أنه منذ أشترى الملك جورج الثالث عربة التتويج عام ١٧٦١ نقلت ثمانية من ملوك بريطانيا .

وكان ثمن العربة الأصلى عند صنعها ٨٠٠٠ جنيه وهو مبلغ خيالى فى ذلك الوقت وعلى الأخص اذا علمنا أن قصر بكنجهام الملكى تكلف بناؤه فى ذلك الحين مبلغاً لا يتجاوز ٢١٠٠٠ جنيه .

حدث عظيم فى التاريخ

وفى الساعة الحادية عشرة من صباح الثلاثاء وصلت عربة التتويج الى كنيسة وستمنستر . وهناك أجريت مراسيم التتويج وأخذ من الملكة تعهد بأن تحكم مملكتها حكما عادلا ، نزيهاً لا يتنافى مع الدين والعدالة والقانون .

وفى الساعة الثالثة الا عشر دقائق بعد ظهر يوم ٢ يونيه خرجت الملكة اليزابث الثانية متوجة يتبعها زوجها الأمير فيليب وخلفه ١٥٠٠٠ من الشاة والخيالة تتألف من طوابير أمتدت مسافة ميلين .

وهكذا أنتهى الإحتفال بتتويج الملكة اليزابث الثانية ليبدأ العالم فى الحديث عنه كأعظم حدث فى تاريخ الملوك الحديث !!..

معجزة الاخلاص !..

يمكننا أن نعتبر صدور هذا العدد الممتاز من «النهضة» فى مثل ظروفنا الحاضرة معجزة من معجزات الإخلاص والجهود الجبارة . ليس إخلاصنا ولا جهودنا نحن أسرة التحرير ولكن إخلاص وجهود القلة من عمال المطبعة الذين حققوا هذه المعجزة بصورة لم نكن ننتظر أن فى مقدورهم إبرازها حتى رأيناها ماثلة أمام أعيننا ناطقة بما يستطيع الإخلاص تحقيقه من معجزات !.

كنا قد صممنا على إصدار عدد ممتاز مشاركة منا فى أفراح تتويج جلالة الملكة اليزابيث . ولكننا لم نعتم أن فوجئنا كما علم القراء بإنسحاب خمسة من عمال مطبعتنا إلى مطبعة الحكومة بدون تمهيد أو إنذار .

وبقى لدينا قلة من العمال المخلصين لم يكن فى مقدور مثلهم إصدار صحيفة كالنهضة فى ١٢ صحيفة فما بالك بعدد ممتاز فى ٢٤ صفحة لذلك كان صدور هذا العدد الممتاز الى وقت قريب فى كفة القدر !.

وأخيراً تغلبت العزيمة الصادقة والإرادة الجبارة على كل الإعتبارات فصممت هذه القلة أن تمضى فى تجربتها لإبراز هذه المعجزة التى يراها القراء أمامهم اليوم فى هذا العدد شاهدة بفضل تلك الصفوة من عمال مطبعة « الكمال » الذين دللوا بعملهم هذا على أن العبرة دائماً « بالنوع » لا « بالكم » .!

فشكراً لهؤلاء الجنود المجهولين .. ولا شكر الروض للمطر والسارى للقمر !.

أسرة تحرير « النهضة »

كيف احتفلت عدن بالتتويج ؟

مهرجان التتويج الاول من نوعه

احتفلت عدن بتتويج الملكة اليزابيث الثانية احتفالاً رائعاً فخماً لم يشهد له تاريخ عدن مثيلاً من قبل ..

نصبت أقواس النصر المكللة بالتاج فى نواصى الشوارع الرئيسية ..

وازدانت كل مؤسسة وكل متجر بالزينات والألوان والأضواء .. وخفقت الأعلام فوق رءوس المنازل والمكاتب والشركات والسيارات ..

وأطلت على المارة صورة الملكة الشابة الحسناء - من خلال الاطارات الرائعة والأضواء الملونة والزينات المزركشة .

وحتى الأطفال الصغار شاركوا فى الاحتفال بالتتويج .. فكنت تراهم يغرسون الأعلام الصغيرة فوق النوافذ وعلى الأبواب ووجوههم البريئة الملائكية تطفح بشراً وبهجة وحبوراً ..

الصواريخ تضيء السماء

وفى مساء الإثنين الماضى بدأ أول احتفال منظم .

إحتشدت الجماهير فى ساحة الميدان .. وبعد لحظات كان سعادة الوالي موجوداً بين الجماهير لمشاركتها فى تلك المناسبة العظيمة ..

وكان منظراً عجباً ..

أطلقت الصواريخ والألعاب النارية ، فأضاءت السماء بالألوان الحمراء والصفراء والخضراء وارتفعت مع الصواريخ هتافات الآلاف المحتشدة إلى السماء :

(حفظ الله الملكة) .

(عاشت الملكة) ،

عرض عسكرى

وفى صباح الثلاثاء ٢ يونية ..

(البقية صفحة ٢١)

انعامات التتويج

الملكة تنعم على سعادة الوالي بلقب « سر »

الانعام على ١٢٠ شخصية بمدالية التتويج

تفضلت صاحبة الجلالة الملكة اليزابث الثانية بمناسبة التتويج فأنعمت بلقب «سر» على صاحب السعادة توم هيكنبوثم حاكم عدن العام .

وأنعم على الضابط السياسى المستر أليستير جيمس ماكنتوش بلقب O. B. E ، وعلى كل من المستر روبرت وليام جرين والمستر كلارنس مايكل ميراندا بلقب M. B. E

ومنحت جلالة الملكة المسترهارى كورنوى أكبر مساعد لمحافظ البوليس وهيثم عبدالله ميسرى كبير مفتش البوليس ميدالية الإستحقاق لبوليس المستعمرات . كما منح غلام حسن مساعد مفتش فى البوليس ميدالية الخدمة الطويلة لفرقة مكافئ لبوليس المستعمرات إعترافاً بخدمته مدة ٢٣ عاماً في قوات البوليس المسلح .

إنعامات اخرى

وقدم السر توم هيكنبوثم بمناسبة التتويج شهادات شرفية للمستر منسك جاتا شانكر أوبادايا مفتش الحسابات فى إدارة المحاسبة ، والفاضل محمود مرشد محمد رئيس الموظفين فى بلدية عدن ، والفاضل سعيد أحمد مساعد فى المستشفى ، والمستر محمد نظير أستاذ فى كلية عدن ، والسلطان محمد سعيد الواحدى ، وقائم ميفع بالحاف وشيخة سعد بنت سالم العمرى مرشدة مدرسة البدو ، والسيد عيدروس بن زين المفتش الزراعى فى إدارة الزراعة .

مدالية التتويج

كما أنعم بميدالية التتويج على نحو ١٢٠ رجلاً من رجالات عدن والجنوب من بينهم سلاطين فى المحميات وموظفون رسميون وموظفون كبار وأعضاء فى المجلس التشريعى والمجلس البلدى وشخصيات لامعة فى المجتمع

مؤسسة عبدالرحمن محمد عمر بازرعه التجارية للراديوهات

والادوات الكهربائية وغيرها للمنازل والبيوتات والمكاتب تجارية . تقدم للعالم الاسلامى والعربى عامة أطيب التهانى والتمنيات بشهر رمضان المبارك وتنتهز هذه الفرصة السعيدة لاداء اسمى آيات التقدير لصاحب الجلالة الملكة البرابيث الثانية وللأمة البريطانية حكومة وشعباً بيوم التتويج المبارك سائلة المولى أن يعيد هذه المناسبات على العالم أجمع بالخيرات والسعادة .

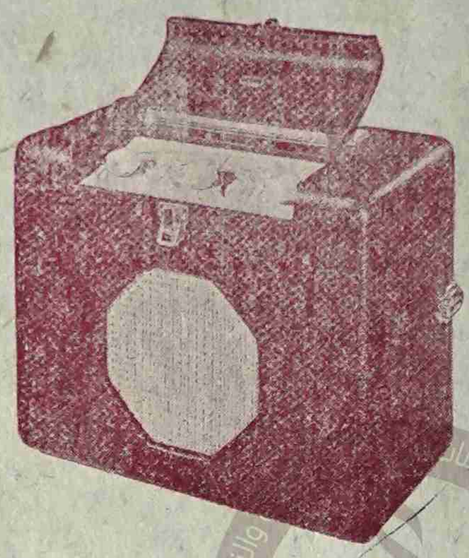
وبهذه المناسبة يسرها أن تقدم لزبائنها الكرام فى الداخل والخارج آخر ما وصلها من البضائع الانكليزية والالمانية والنمساوية والدنماركية وغيرها من بلدان اوروبا :



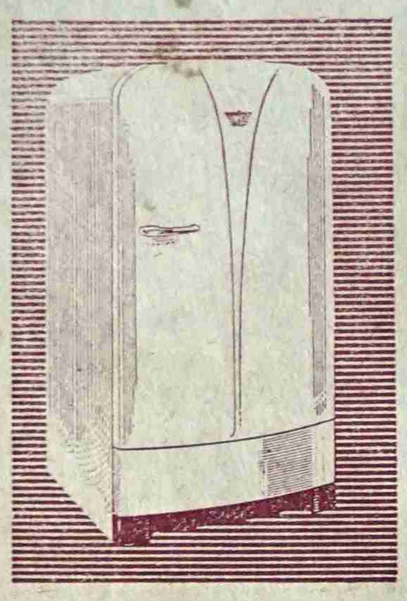
تريكات فلورسنت وجلوبات ماركة (كرومبتون) الانكليزية المفضلة

راديوهات

روبرتس الشهيرة

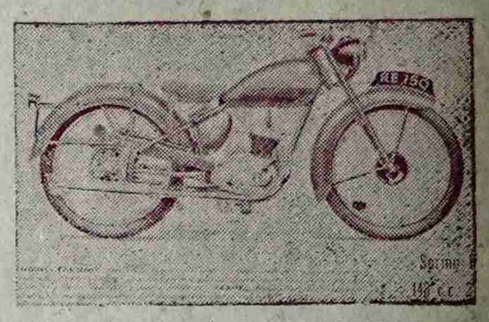


(٢) راديوهات ماركة (روبرتس Roberts) الانكليزية ، المصنوعة خصيصاً لبزهات العائلة الملكية الانكليزية ، على البطارية الجافه وعلى الكهرباء



(٣) ثلاجات ماركة (اطلس) الدنماركية العالمية

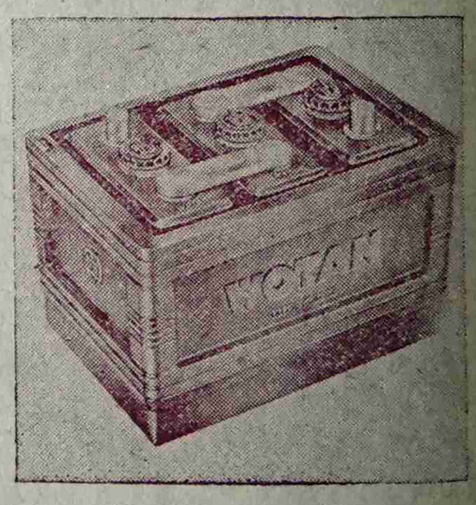
Royal Enfield
THE BEST OF ALL BICYCLES



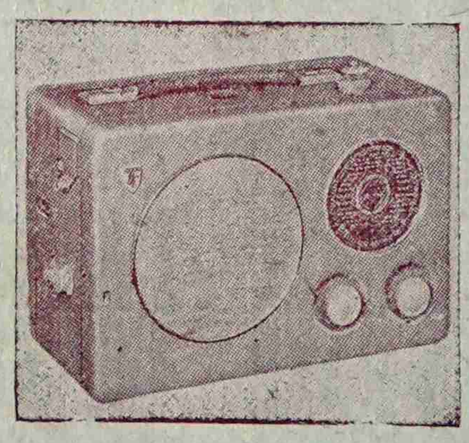
(٤) موتوسيكلات (رويال انفيلد) الانكليزية متانة وسرعة واقتصاد فى الاستهلاك



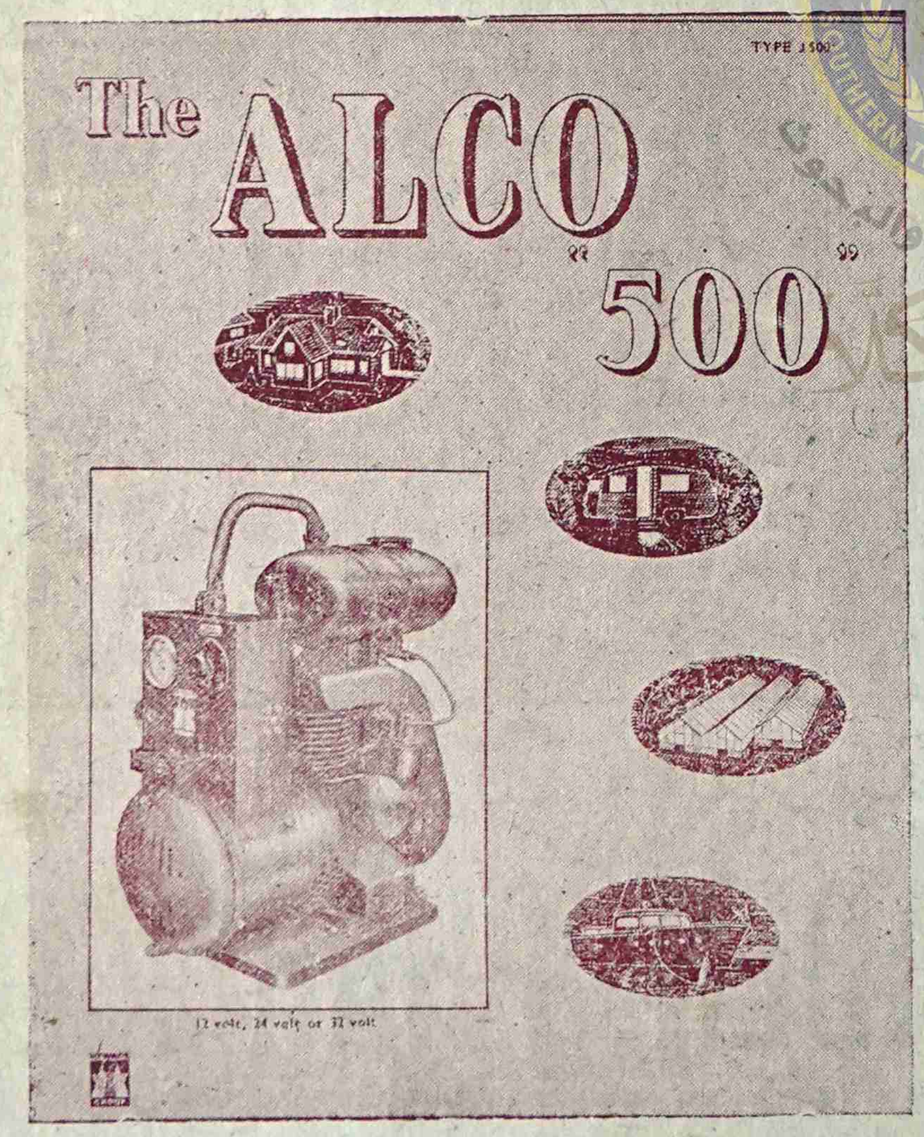
(٦) راديوهات ماركة (لوى اوبتا) (Loewe-opta) الألمانية الممتازة تقدم أضخم واحدث الراديوهات ، وصلت عدن حتى الآن على البطارية الجافة والكهرباء .



(٥) بطاريات ماركة (وطن Wotan) الدنماركية الشهيرة امتن البطاريات وأطولها عمراً



(٧) راديوهات ماركة (راديونى) Radione النمساوية ، وصلت حديثا على البطارية الجافة والكهرباء وعلى البطارية السائلة والكهرباء وعلى الكهرباء



(٨) مكائن ماركة (الكو) الانكليزية الشهيرة لتعبئة البطاريات والاضاءة

(٩) راديوهات ماركة (كوسور Cossor) الانكليزية اعظم انتاج قوة فائقة ونقاوة فى الصوت على البطارية الجافة وعلى الكهرباء ، (١٠) راديوهات ماركة (نورا Nora) الالمانى : استمعوا الى راديو نورا الالمانى آخر ما وصلت اليه المانيا فى عالم الراديو ، (١١) فى طريقها الى عدن ، بمناسبة شهر رمضان المبارك اجهزة راديو (فيرجاسون) (Ferguson) مجموعات مختلفة على الكهرباء وعلى البطارية السائلة . (١٢) ستشعر بالفخر والعظمة والسرور عند ما تسوق موتوسيكلات (ترمف Triumph) الالمانية المشهورة ـ الأولى فى نوعها وصلت عدن ـ على ٢ بستون رنج . ملحوظة : جميع الغيارات متوفرة لدينا ، خاصة بوارداتنا .

Establishment:- **ABDULREHMN MOHAMED OMER BAZARA, ADEN**

For Radios and Electricity

نفاد « الديزل » يسبب أزمـــة .. بين المزارعين بحضرموت

سيون ، ١٨/٥/١٩٥٣ - لمراسل النهضة

حدثت فى الأيام الأربعة الماضية أزمة شديدة فى مركز توزيع (الديزل) بسيون بسبب نفاد الكمية الموجودة منه وعدم ورود إمداد من المركز الرئيسى بالمكلا . وقـد وزع (الديزل) القليل الذى كان موجوداً بسيون على أرباب المضخات بقدر محدود

والواقع أن إنقطاع الديزل قـد تكرر عدة مرات مما كان يسبب فى كل مرة إحتجاجاً شديداً من المزارعين . فترتفع صيحات هـذا الإحتجاج الى الضابط السياسى طالبين منـه إنقاذ مزارعهم من الهلاك والفوات والتلف

ولقد كتبت فى صحيفة (النهضة) من قبل . أقول : ان الديزل الموجود الآن فى المراكز بحضرموت الداخـل قليل جداً . وأننا مهددون بنفاد هذه الكمية فى أي وقت . والسبب فى ذلك هو قلة الإحتياطى .

وإننى أكرر هنـا مرة أخرى حاجتنـا الشديدة الى كمية إحتياطيـة كبيرة تجعلنا دائمـاً فى إطمئنان على مزارعنا ، واستعداد للطوارئ فى كل وقت .. فلنفرض أن سيولاً هدمت طرق السيارات بين الساحل والداخل ـ كما يحدث دائماً ـ ومنعتها من الوصول الى المراكز . ألا يسبب ذلك أن تخسر المزارعون الكادحون مئات الألوف من الشلنات ؟. أو لنفرض أن خلافاً نشب بين البدو والحكومـة فهل لا يلجأ البدو الى تعطيل الطريق كما هو دأبهم . فيتكبد مشروع الزراعـة على المضخات خسارة مادية ومعنوية ؟!.

إننا نتقدم الى المسئولين لينظروا الى الأمر نظراً جدياً ولا يوقعونا فى أزمات (ديزلية) فى المستقبل .

الجمـــاهير تصفق لولى العهد

أقامت مدرسة الحكومـة الإبتدائية بسيون فى الأسبوع الماضى حفلة الإختبـار السنوية أمام حديقـة التجارب الحكومية التي تحيط ببناية المدرسة من كل جوانبها . وقد حضر الإحتفال الضابط السياسى ، والضابط الزراعى ، ونائب السكرتير . وغيرهم من الشخصيات البارزة فى العاصمة .

وقد كانت حفلة هذا العام شيقة قدمت للحاضرين أنموذجاً من الجهود التى يبذلهـا الناظر بمساعدة الأستاذ أحمد القحوم المتخرج من كليـة بخت الرضا وبقية الزملاء المدرسين .

فبعد أن تناوب عدد من الطلبة منصة الخطابة بمحاوراتهم وكلماتهم ألقى الأستاذ القحول خطاباً قيما أستعرض فيه منهج الدراسة والغايات الأساسية من التدريس . وأعقبه ناظر المعارف الأستاذ على بلفقيه وارتجـل خطاباً طويلا أوضح فيه حاجة الشعب الملحـة الى التعـليم ، وأن العـلم يستطيع أن يصنع المعجزات فى حضرموت كما صنعها فى إسكتلندا .. وأخيراً ألقى الأستاذ محمد المساوى كلمة قصيرة أثنى فيهـا على نشاط الناظر ورفاقه وأبدى إبتهاجه بهذه المدرسة المباركة .

وفى نهاية الحفـلة قام الطلبة بتمثيل مسرحيـة تاريخيـة قصيرة عن وفـد عمر الى المقوقس ملك مصر . ولقد أبدى الطالب علي بن محسن الحامد إستعداداً وقابلية للتمثيل عند ما أدى دور رئيس الوفد أمام المقوقس . كما أن الطالب الذي مثل دور السياف كان غاية فى الجرأة والصرامة .

ومما أعجب به الحـاضرون قيام سمو الأمير الطفل على بن الحسين ولي عهد السلطنة الكثيرية مع زميـله الجعيدي فى خـلال الحفـلة بمحاورة لطيفة باللغة الدارجة صفق لها المشاهدون تصفيقاً حاراً .

توديع عظمة السلطان

غادرنا صاحب العظمة السلطان حسين بن علي الكثيرى الى عدن بالطائرة يصحبه الأمير حسين بن صالح سكرتير الدولة بالنيابة ليودعه فى عدن حيث يواصل عظمة السلطان السفر الى لنـدن لحضور حفـلة تتويج جلالة الملكة اليزابيث .

وقد ودعـه فى المطار الضباط والموظفون الكبار وصافحهم جميعاً قبل إعتلائه الطائرة . وأدى له حرس المطار التحية العسكرية السلطانية . فنرجو لعظمته سفراً سعيداً وعوداً حميداً .

* * *

تستعد العاصمة الكثيرية لإقامة إحتفال كبير بمناسبة تتويج جلالة ملكة بريطانيا الملكة اليزابيث الثانية وسوف أقدم لكم وصفاً مفصلا عن هـذا الإحتفال .

حول قضية آل البطاطى للحقيقة والتـاريخ

انى حريص كل الحرص على تتبع الأخبار التى تنشرها صحيفة (النهضة) صوت الجنوب . ولقـد أثار دهشتى اطلاعى على رسالة مكاتبها بالمكلا المنشور بالعدد رقم ١٥١ الصادر فى ١٠ رمضان

فكم كان غريباً أن يتحـدث المراسل عن حادث فى دوعن ، بينما الأجدر به ، التحدث عن المكلا . وقد ضمن رسالته هـذه وصفاً مطولا لما أصاب زعمـاء آل البطاطي من سجن نتيجة لاتهامهم باخفاء « المكينة » التى توهم أنها ملك للوجيه ابن محفوظ .

وقد تبادر الى ذهني أنه يتهم نائب لواء دوعن بالتحيز ضد آل البطاطي . ولهذا فانه بدافع هذا الاتهام مضى فى رسالته يتوجع ويبكى ويشتكي لما حصل لزعمـاء آل البطاطى . وقد افترض افتراضاً غير معقول ولا معروف عندنا فى هذه البلاد . وهو احتمال أن السيول الأخيرة التى انحـدرت من الوادى قد جرفت هذه « المكينة » . وكان هذا الافتراض نتيجـة لجهله بظروف هذه القضيـة وملابساتها أولا ، ثم لجهله بأوضاع البلاد التى يتحـدث عنها من بعيد .

من أجل ذلك رأيت أن اكتب كلمـة فى موضوع هذه القضية خدمة للحقيقـة والتاريخ وتنويراً للرأي العام مما يحتمل أن يكون قد أحدثه مقال هذا المراسل من تشويش فى الأذهـان وليس لي غرض آخر من ورائها .

فالذى أعرفه أن هذه المكينـة المختفية لم تكن موضوعة فى مجارى المياه حتى يمكن التسليم بذلك الافتراض الذي افترضه هذا المراسل وعلى فرض أنها كانت فى مسيل الوادى . فان المعروف عندنا أن السيول وحتى الكبيرة منها لا تأخذ الأجزاء الحديدية فيما اذا استطاعت زحزحتها قليلا من مواضعها الأصلية ، كما هو مشاهد وعلاوة على ذلك فحادث اختفاء المكينة قد كان قبل انحـدار السيول بزمن غير قصير .

أما توجيه الاتهـام الى آل البطاطى وحدهم ، فالمعروف أن الاتهام موجه الى سكان تلك المنطقة بأجمعهم . وانما بدىء بآل البطاطى فى التحقيق نظراً لما عرف عنهم من معارضة لفكرة ايصال الماء الى مدينه الهجرين .. تلك الفكرة التى جلبت هـذه المكينة من أجل تحقيقهـا ، ونظراً لما قد يتبادر الى أذهانهم من أنهـا ملك للوجيه بن محفوظ الذى يتبنى هـذا المشروع .

من أجل ذلك بدىء بهم فى التحقيق . وقد جرى على نسق لا يتعارض بحال من الأحوال مع كرامتهم ومنزلتهم . فقـد ذهب اليهم فى أحد الأيام قائد مخفر الهجرين وكاتب محكمتها واخبرهم بالحـادث وتوجيه التهمة اليهم لاحتمال أن بعض شبان القبيلة قد حملهم طيش الشباب على الاقدام على اخفائها ، ومنحاهم مهلة مدة أسبوع للبحث مع أفراد القبيلة .

وفى نهـاية الأسبوع كان ردهم سلبياً ، الأمر الذى ترتب عليه أخذهم الى مدينة الخريبة وحجزهم فى المنزل الذي تقع فيه ادارة الشرطة مطلق السراح غير مقيدين حتى يسجن رهن التحقيق . أما سجنهم فى دار العرض كما جاء فى مقال المراسل فليس له أساس من الصحة . وانما الذي اوقعه فيه هو توهم أن هذه المكينة هي ملك الوجيه بن محفوظ ، بينما هي من املاك الحكومة .

هذا ما حدث فى هذه القضية . وهذا بعض ما أحاط بها من الظروف والملابسات التى جهلهـا المراسل أو تجاهلها . ومن هذا يتبين أن تصرفات نائب دوعن كشخص مسئول لم يكن فيها ما يريب ولا ما يستدعى الضجيج

ذو القرنين

دوعن

اغتيـال سكرتير حزب « دغل ومرفله » بعثة من ٢١ طالبة صوماليـة الى مصر

مقدشو - لمراسل النهضة

بعد منتصف ليلة الإثنين الماضي ١٢ رمضان - ٢٥ مـايو الجارى أغتيل المرحوم الأستاذ عثمان محمد حسين سكرتير (حزبية دغل ومريفلة) من قبل مجهولين أثخنوه طعناً بالخناجر مما أدى الى أن يفـارق الحياة على أثر ذلك . وقد شيع جنازته جماهير غفيرة كما شاركت فى تشييعها جماعة من رجال الإدارة الرسميين .

والراحل من مواليد عدن ومن المثقفين البـارزين فى بلاد الصومال . إذ يجيد الى جانب اللغة العربية ثلاث لغات أخرى . هي : الإيطاليـة والأفرنسية ، والإنكليزية . وقد كان أحد أعضاء المجلس الاقليمى لسنة ٥٣ كما كان موظفاً فى منصب محاسب بمستشفى (دى مارتينو الكبير) .

والشائع أن لإغتياله علاقـة بما كان يزمع عليه من السفر فى القريب الى هيئة الأمم المتحدة ليحمل آراء حزبه فيما يتعلق بشئون البـلاد عند عرض قضية الصومال فى الأمم المتحدة

* * *

غادرت البلاد بعد منتصف ليلة ٢٦ مايو الجارى على متن طائرة بعثة من الطالبات الصوماليات مؤلفة من ٢١ طالبـة تتراوح أعمـارهن ما بين التاسعـة والحادية عشر قاصـدات الى مصر للالتحـاق بمـدارسها على نفقـة الحكومة المصرية التى قبلت ذلك بطلب من الرابطة الإسلامية بمقدشو .

وكان قد سبق أيضاً أن قبلت الحكومة المصرية بعوثاً من الطلبة الصوماليين على نفقتها . وقد صحب هذه البعثـة كمراقب الشاب عبـدالله حسين البيحانى . وفى البعثة ثلاث فتيات من آل البيحانى .

الصيدلية العدنية

THE ADEN PHARMACY

الصيدلية العدنية

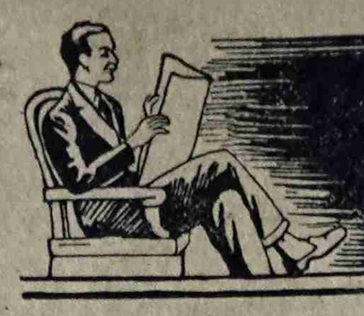
التى يجد فيها الزبون كل اصناف الأدوية والمستحضرات الطبيـة .

ومستحضرات توكالون للتجمل ولوازم اخرى .

أقصدوها دائمـاً :

أمام مدرسة الحكومة الإبتدائية بعدن





النهضة في خدمة القارئ

تحذير .. الى عموم العبسيين !

هناك بعض الأيدى الآثمة المجرمة أيدى من لا يريدون رفع الستار عن أعمال (المشائخ) العدوانية فى اليمن وإزالة الفساد وتطهير الوطن العزيز من المجرمين وأعمالهم العدوانية التى يرتكبونها ضد الفقراء والمعوزين من عباد الله الآمنين !.

أصحاب هذه الأيدى الآثمة يجمعون الإمضاءات لمشروع يوهمون الناس بأنه خيري والواقع أن غرضهم الحقيقى عكس ذلك . ومما تبين لى أنهم يريدون من وراء تلك الإمضاءات أن يبعثوا بعريضة مزيفة الى جلالة مولانا الإمام تشويهاً للحقائق التي نشرت فى العدد ١٥٣ من (النهضة) الغراء حول أعمال المشائخ الإجرامية .

وأنا بدورى أناشد كل عبسى حر المبدأ ، نقى الضمير ، يجري فى عروقه دم العروبة غير الملوث ، ويدين بالتعاليم الإسلامية الحقيقية التى سنها لنا سيد البشر صلى الله عليه وسلم أن لا يضع إمضاءه على أى عريضة الا بعد التحقق من أنها لغاية شريفة تعود فائدتها على عموم المواطنين من أبناء اليمن السعيد .

أيها العبسى الحر ! إرفع صوتك ضد كل فساد ، وضد كل منكر وعمل إجرامى يرتكب فى وطنك العزيز .. لا تسمح لكرامتك أن تهان فى سبيل المجاملة والحطام الدنيوى .. لا تحن رقبتك لكل أفاك أثيم .. لا تخش بأس (المشائخ) الطغاة ، وثق بأن الله خلقك حراً وهو القادر على كل شىء

أيها العبسيون الكرام ! إرفعوا شكاواكم الى الأب العطوف ، الى الحكيم المتبصر ، الى قائد الروح جلالة مولانا الإمام حفظه الله - بكل ما يحدث من عدوان ومخالفات للاحكام السماوية من قبل من تخشون بأسهم من الخونة والزنادقة الذين يرتزقون من وراء غربتكم وتشتيتكم من أوطانكم ولا تدعوا للشيطان فجاً يسلكه بين صفوفكم . والله معكم ما دمتم على الحق

محمد أحمد خالد عبسى

حول لجنة الاحتساب بسيون

لقد نشرت صحيفة (النهضة) الغراء لمراسلها بسيون (حضرموت) نبأ حركة «لجنة الاحتساب» ضد محترفي الرقص والسهرات الحمراء .. الحركة التى أدت الى سجنهم وضربهم أمام الملأ ليكونوا عبرة لأمثالهم .

ولكن ما نشره حضرة المراسل المحترم كان مجرد خبر فقط ، ولم يحط بالموضوع بحثاً وتعليقاً كما يجب . ويتساءل الناس الآن عن هذه اللجنة ومدى سلطتها ، وهل هي محدودة ومقتصرة على محاربة مثل هذه الأعمال التى تعتبر بسيطة جداً بالنسبة الى أعمال أخرى أعظم فظاعة .

ان أعمالاً كثيرة مخزية تجرى بلا شك فى هذه البلاد . فهل لأعضاء اللجنة المحترمين القيام بتتبعها ، ومعاقبة مرتكبيها ؟ أم أن سلطتهم لا تخول لهم ذلك ؟ أو أنهم يهابون بعض المواقف فيتركون القضايا الكبيرة على علاتها ؟!

ان من واجب لجنة الاحتساب التيقظ لمسئوليتها ومراقبة اصحاب السهرات الصاخبة والذين يحتسون كؤوس الصهباء ثم يتيهون فى الأزقة والشوارع مرسلين ضجيجهم وأصواتهم الصاخبة فى أواخر كل ليل . وربما أدى ذلك الى فتكهم بمن يلقون فى سبيلهم من نساء وأولاد ، كما جرى ذلك قريباً ، أم أن اللجنة تخشى من وراء ذلك شيئاً ؟!..

حول موقف هذه اللجنة سياج من الغموض والابهام . والكل لا يعلمون بما يمكن للجنة اتخاذه ازاء كل مجرم فاسق .. ومرة أخرى : فهل سلطتها مقيدة محدودة أم أنها مطلقة ذات مجال واسع ؟

وختاماً نأمل أن نرى فى المستقبل ما يرضينا من أعمالها ان شاء الله .

سيون «العلوى»

لا تفترو! الوقائع !..

قرأنا فى العدد ١٤٧ من (النهضة) الغراء كلمة لمراسلكم فى عروشة ذكر فيها من ضمن مساعى السيد علي بن أحمد العطاس نجاحه فى الصلح وتسوية الخلاف بين الشريف عبدالقادر الجفرى وأعيان المسلمين فى مساكا .

ونحن نرجو من حضرة المراسل أن يتفضل فيذكر لنا نقطة من نقط الخلاف الذى أشار اليه ، كما نأمل منه أيضاً أن يتكرم بتعيين اسم واحد ممن وصفهم بأعيان المسلمين بمساكا ، وكذلك أن يحدد مدرسة واحدة أو أن يسميها ، من بين الـ ١٤ مدرسة التى نوه عنها فى كلمته .

نحن نعلم مقدماً أنه لن يستطيع الجواب .. فلهذا نأمل من حضرة المراسل أن لا يهرف بما لا يعرف . ونحن من اعرف الناس بالشريف عبد القادر وأعماله . ولا نعلم أى خلاف حصل بينه وبين أحد من اعيان المسلمين . لذلك وجب التنبيه .

مساكا احمد علي عاطف

(النهضة) نحن بعيدون طبعاً عن موطن الحوادث فالكلمة الآن للمراسل ليوضح الحقائق التي ينكرها أو يتشكك فيها الكاتب .

البوليس يحقق :

من أخفى دفتر اليوميات ؟

عدن الصغرى - لمراسل النهضة الخاص

قبل ثلاثة أشهر أختفى دفتر اليوميات من مركز شرطة عدن الصغرى فأوقف الشرطيان محضار يافعى وإبراهيم سمتر بصفتهما مسؤولين عن المركز وقت ضياع دفتر اليوميات . وقد حقق معهما بالفعل وغرم كل واحد منهما نحو ١٥ شلناً لإهماله .

وفى حوالى الساعة الثامنة صباحاً من يوم الجمعة الماضى عثر الليفتننانت (بت مت) صدفة على الدفتر المفقود مطموراً تحت التراب بالقرب من مبنى شركة (كات) .

وقد فتح تحقيق آخر على أساس أن العثور على ذلك النحو يدل على إن إخفاءه كان مقصوداً متعمداً . ويرمى التحقيق الى تحديد المصدر الذى عمد الى إخفاء الدفتر المذكور .

تذكرى دائما صابون تتموسل ..

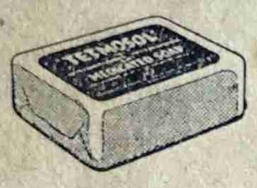


Scabies?
NOT ME!

هذا ياسيدتى ما تقوله لك هذه الحسناء ..

'Tetmosol' Soap
is my protection!

PLEASANT POWERFUL PREVENTIVE



ان صابون تتموسل ذا الشهرة الذائعة تستعمله السيدات ذوات الحساسية الخاصة .

وان الطريقة المعمول بها هذا الصابون والمواد الكيميائية المصنوع منها جعلت له شهرة عجيبة وقدرة فائقة فى إزالة الحبوب والبقع والنمش وحب الشباب والتلطيف من التسلخات الجلدية الناتجة عن حرارة الصيف .. جربيه يا سيدتى وداومى على استعماله تجدين فيه المتعة والفائدة الأكيدة .

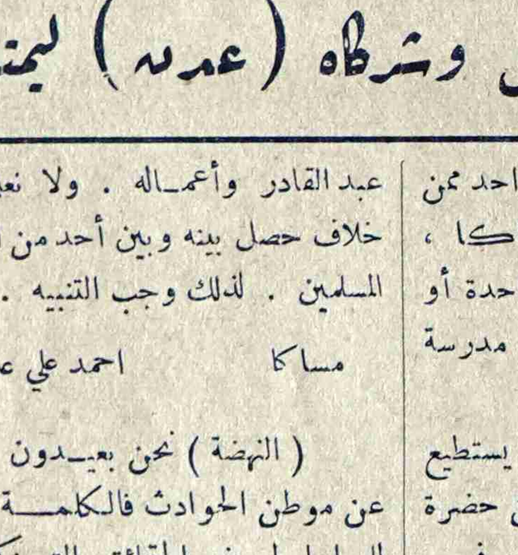
وهذا الصابون العجيب من صنع معامل شركة الصناعات الكيميائية الإمبراطوريه بلندن .. وستصل منه الى هذه البلاد كميات محدودة وستوزع على الصيدليات المشهورة بعدن .

وكلاء التوزيع لعدن والبلاد المجاورة :

حضرات أو بس وشركاه (عدن) ليمتد

راديو انفكتا

RADIO INVICTA



ان الاستماع الى راديو انفكتا موديل ٤٣ على البطارية الجافة سيقنع السامع بأن اداءه يعادل أضعاف ثمنه . فمن مزاياه أنه لا يستهلك من التيار إلا قليلا . مزود بمجال واسع لجميع الموجات . قدرته الفائقة على التقاط الاذاعات واخراجها واضحة موضوع فى هيكل من خشب الول نت الصقيل .

الوكلاء الوحيدون :

سعيد احمد عمر بازرعه واخوانه ، بعدن

تليفون : ٢٤٦

النوادى والجمعيات

لجنة «الواى» الثقافية

شكل نادي «الواى» لجنة ثقافية فى ٥٣/٥/١٩ مهمتها نشر الثقافة بين أعضاء النادى بشتى الوسائل مثل :

١ . تزويد الأعضاء بالمعلومات العامة عن طريق الاشتراك فى الصحف والكتب وتنظيم المحاضرات والمناظرات فى الاجتماعات المتعددة .

٢ . فتح مكتبة للأعضاء

٣ . فتح صفوف ليلية

٤ . إصدار نشرة ثقافية داخلية يشترك فيها الأعضاء ويحرزون عليها جوائز معينة .

وتتكون اللجنة الثقافية من :

١ . رجل معلومات

٢ . سبعة معلمين

٣ . مدير مكتبة

وستعقد اللجنة اجتماعاً عاماً للطبقة المفكرة من الواى تختار منها من تؤهلهم ثقافتهم لعضوية اللجنة .

جمعية اهالى حبيش

تلقت جمعية اهالي حبيش رسالة من اثنين من افاضل اخواننا بأديس ابابا (الحبشة) بطيها مبلغ خمسة عشر جنيهاً كرسوم عضوية وتبرع .

فنشكرهما جزيل الشكر .

محمد أحمد سعيد

ومحمد مصلح قاسم

الحياة السعيدة بحضرموت !

نظريات جديدة لانعاش حضرموت

لسماحة العلامة السيد علوى بن طاهر الحداد

لا أشك أن القارئ سيندهش لغرابة هذا العنوان وبعده عن الحقيقة الملموسة المشاهدة بحضرموت اليوم .. وأول سؤال سيتبادر الى ذهنه هو : أي حياة سعيدة هذه التي يعنيها الكاتب بحضرموت التي لا يجهل أحد أنها تعاني صنوفاً من الشقاء وألواناً من التعاسة تحملها على أن تقذف بأبنائها في موجات متدافعة متداركة لا انقطاع لها الى شتى الأقطار النائية ؟.. ولو أن حضرموت كانت تتمتع بقسط يسير من حياة الرخاء والسعادة لما تشتت أهلها في كل صقع وبلاد ؟..

ولكي اقطع حبل الإسترسال في مثل هذه التساؤلات ، وأضع حداً للاغراق في الاستغراب - أسارع فأوضح أن هذا هو عنوان كتيب صدر حديثاً بسنغافورا وطبع على نفقة فضيلة السيد محمد بن سالم العطاس . ويظهر من مطالعته أنه لم يقصد الحياة الحاضرة بحضرموت وانما قصد الحياة التي يتخيلها ويرسم خطوطها ويحدد معالمها هذا الكتيب ، بمعنى أنه يعني الحياة التي سوف تتحقق لحضرموت فيما اذا أخذت بوسائل الخصب وطرق الازدهار التي يعرضها هذا الكتيب ، ويضع خططها الناجعة .

وفي مثل هذه الظروف الحرجة بالنسبة لمستقبل حضرموت التي يعتبر فيها انعاش هذا الوطن أهم ما يشغل بال اهله .. لا شك ان لهذا الكتيب قيمته العظيمة ، سيما وان الذي حبر فصوله هو خير من يكتب في هذا الموضوع ، بل المجلي الذي لا يبارى فيه ، وهو مؤرخ حضرموت البحاثة العظيم الذي قل أن يوجد له ضريع ، العلامة السيد علوي بن طاهر الحداد مفتي سلطنة جوهر بملايا .

« السواقي » .. لا السدود

يبدأ هذا الكتيب برسالة موجهة من مصلح حضرموت الفذ فضيلة السيد مصطفى بن أحمد المحضار الى أحد أصدقائه ، ينعى فيها على أبناء حضرموت انصرافهم عن عمارة وطنهم والعمل على توفير وسائل الرخاء فيه ثم يعرج فيها على ذكر أجدى السبل الى ذلك .

وبأسلوب فضيلته الخاص .. الأسلوب المصطفوي المحضاري الذي لم يعد مجهولاً لدى الحضارم .. يسخر سخرية لاذعة من عمل اولئك الذين أنفقوا وينفقون الأموال الطائلة في بناء السدود سيما سد النقرة ، ويراها محاولات فاشلة بل ضارة لا تتفق وطبيعة حضرموت في شيء .. أما الطريقة المجدية في نظر فضيلته فهي تنحصر في بناء « السواقي » وتنظيمها

وهو يقول بهذا الصدد : ان « ضميرا » و « ساقية » - حسب اصطلاح حضرموت - على عدم وسر الى باجلحبان ، وساقية على عدم لبيت جبير » أجدى على حضرموت من جاوا وسد النقرة .

ويقترح فضيلته على اهل سيون اقامة ساقية تسقي الى المسيلة ، وعلى اهل بور ثانية تسقي الى حيد قاسم ، وعلى مولى السليل ثالثة تسقي الى حمة سيون

ويضرب مثلاً على صحة نظريته بما هو جار في مقاطعة دوعن على ضيق رقعتها . فانها تنتفع بمياه السيول وتستغلها اتم استغلال ولا تدع قطعة من أراضيها محرومة من مياه السيول .

ومن مجمل رسالة فضيلته نعلم أنه يعتقد ان بامكان حضرموت أن تستغني عن الهجرة ولو الى حد ما اذا ما أخذت برأيه هذا وطبقته تطبيقاً عملياً وفنياً .

حضرموت كانت مزرعة واحدة

ولما اطلع سماحة العلامة السيد علوى بن طاهر الحداد على هذه الرسالة الآنفة الذكر علق عليها تعليقاً مطولاً هو الذي يتألف منه الكتيب القيم الذي نحن بصدده . وهو ينهج فيه نهجاً علمياً تاريخياً يبدو معه بعض آرائه غريباً على القراء . وان كان عين الحقيقة والصواب .

ويبدأ سماحة السيد علوى تعليقه بما نقله عن شيخه العلامة المجدد السيد احمد بن حسن العطاس من أن وادي وادي حضرموت كان جميعه مزرعة واحدة !.. وأول ما أنكشف التراب وأظهر ما تحته من الحصى كان ذلك تحت البلدة المعروفة باسم (رحاب) .

ويشير الى أن السيد محمد مرتضى الزبيدي شارح القاموس عند ماذكر وادي (عدم) قال انه واد كبير بحضرموت عدم قبل الاسلام . ثم أخذ سماحته يؤيد النظرية القائلة بأن وضيعة حضرموت كانت على غير ما هي عليه اليوم ، وانها كانت تسيل مغربة حتى تفضي الى الفوهة . ومعنى هذا وقوع تفاعلات كونية من زلازل ونحوها تغير بها وجه الوادي .

ومما يدل على هذا ضيق الوادي في أسفل حضرموت . ولما عدم وادي (عدم) وجرفت الأطيان . ورأى الأقدمون من سكان حضرموت أن دماره سيؤدي الى جدب الوادي وقحولته وانكشاف طينه وفساد مزارعه ، اجتهدوا حتى اقاموا سداً بأسفل حضرموت ، ليحفظ عليهم الماء والطين ويكسر جرى السيول حتى لا تجرف الأرض .

كيف اجدبت حضرموت !..

ولكن هذا السد الحضرمي الأسفل أنهد بعد ذلك فقحلت بلاد أسفل حضرموت . وقد كانت معمورة . وكانت بها بلدة (تنعة) الشهيرة التي سافر منها وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم . ثم اضطر أهلها بسبب قحولة البلاد الى الهجرة بأجمعهم الى البصرة سنة ٢٤٠ .

وهنا يصف سماحته السد ويحدد مكانه ويقص علينا كيف بني ثم أنهدم . ثم يقول : والجبال هناك ليست مرتفعة كما هي في حضرموت بل هي متدانية . وليس في تلك الجبال ولا حجرة يمكن عمارة السد بها . فكأن الأقدمين قد أستنفدوا جميع ما فيها من أحجار . ولو أعيد ذلك السد فليس هناك أي مضرة على البلاد من جرائه .

أما السيول فكل سيل يأتي سيضع خلف السد جانباً من الطمي ويقال له الطمي ، والغرين ، والغربل أيضاً . فلو أرتفع ذلك الطين أثنى عشر ذراعاً على طول السد هذا (وهذا لا يكون الا بعد عشرات أو مئات السنين) فلن يضر أحداً . وإذا يأتي الضرر لو أمتلأ جميع الأجراف والنقر التي قد حفرتها السيول السابقة ولن تمتلئ الا بعد مئات أو ألوف السنين . وحينئذ فستعملو الأرض على

(البقية في صفحة ٢٠)

TRADE MARK

Goodlass, Wall
AND COMPANY LIMITED
Established
1840

Manufacturers of highest-grade Paints, Colours, Enamels, Varnishes, including such well-known specialities as:—

★ COMBINOL	Flat and Hard-Drying Gloss Paints.
★ HYDROLAC	2-4 Hour Lacquers.
★ ZELOSO	Cellulose Vehicle Finishes.
★ SWANSDOWN	Synthetic Vehicle Finishes
★ ANODITE	Rust-Preventing Compositions

نقدم لزبائننا المحترمين (شركة جودلاس وال) الشهيرة والعريقة في صنع الأدهان (الرنج) والألوان والطلاء (الوارنيش) ومنها اشهر المنتوجات الخصوصية كالتالية : —

أدهان لماعة سريعة الجفاف
لاكوير (دهان محلول الك)
طلاء لماع خاص بالسيارات
طلاء صناعي لماع للسيارات
مركبات دهنية لا تؤثر عليها الأتربة ..

أقصدوا الوكلاء الوحيدين :

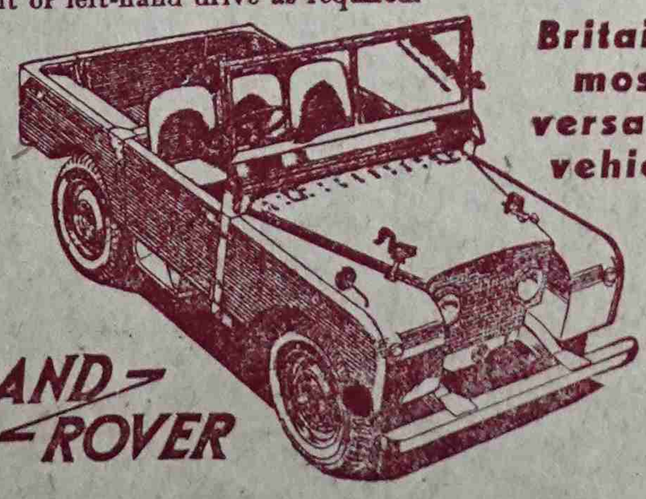
متشل كوتس وشركاؤهم (الشرق الأوسط) المحدودة

Contact Sole Agents:-
MITCHELL COTTS & Co (MIDDLE EAST) LTD.
Section A, Street No. 1, CRATER.

اذهب أي مكان .. أعمل أي شيء

GO anywhere... DO anything

The versatility of the Land-Rover is really amazing. A four-wheel drive tractor, a delivery wagon, a mobile power plant and a fast, economical vehicle on the road — the Land-Rover is all these things rolled into one. It is the ideal maid-of-all-work for farms or factories, and is supplied with right or left-hand drive as required.



Britain's most versatile vehicle

LAND-ROVER

MADE BY THE ROVER COMPANY LTD · SOLIHULL · BIRMINGHAM · ENGLAND
By appointment to The Late King George VI—Land-Rover Manufacturers

ان « لاند روفر » مدهش حقاً . انه جرارة تسوقها أربع عجلات ، وعربة لتوزيع البضائع ، وقوة متحركة سريعة من الآلات . وسيارة توفر كثيراً في سيرها . انه كل هذه الاشياء مصبوبة في شيء واحد .

انه الخادم العمومي المثالي لجميع الشركات والمصانع . يجهز بسواقه الى اليمين أو اليسار كالمطلوب .

اعظم سيارة طوافة انتجتها بريطانيا

لاند روفر

الوكلاء الوحيدون :

متشل كوتس وشركاؤهم (الشرق الأوسط) المحدودة

الدول العربية تحضر احتفالات التتويج
سلاطين المحميات فى ضيافة الحكومة البريطانية

لندن : لمراسل النهضة الخاص

بعثت جميع الدول العربية ممثلين عنها للاشتراك فى مهرجانات تتويج الملكة اليزابث الثانية . وفيما يلى أسماء الدول العربية وممثلوها :

اليمن :

صاحب السمو سيف الإسلام الحسن (رئيس وزراء اليمن) .

لبنان :

الجنرال فؤاد شهاب القائد العام للجيش اللبنانى .

العراق :

صاحب السمو الملكى الأمير عبدالإله الوصى على عرش العراق سابقاً

مصر :

النبيل سليمان داؤود .

سوريا :

الدكتور ظافر الرفاعى (وزير خارجية سوريا) .

الاردن :

سعيد المفتى باشا (نائب رئيس الوزراء) ، وعبدالرحمن خليفة (رئيس الديوان الملكي) .

البلاد العربية السعودية :

سمو الأمير فهد بن عبدالعزيز آل سعود .

ليبيا :

صاحب السعادة محمود منتصر رئيس وزراء ليبيا .

كما لبى دعوة الحكومة البريطانية كل من عظمة الشيخ عبدالسليم (آل سليم) صباح عن الكويت ، وصاحب العظمة الشيخ سليمان بن أحمد الخليفة سلطان البحرين وعظمة سلطان زنجبار واشترك عدد كبير من سلاطين المحميات فى إحتفالات التتويج وهم :

السلطان على عبدالكريم سلطان لحج ، السلطان حسين بن على الكثيرى سلطان حضرموت الداخل ، السلطان صالح بن حسين العودلى سلطان العواذل صاحب السمو الأمير حسين نائب السلطنة الفضلية ، السلطان ناصر بن عبدالله الواحدى سلطان بلاد الواحدى السلطان محمدعيدروس العفيفى سلطان يافع .

ممثل بلاد الصومال فى احتفالات التتويج

لندن : من عبدالرحمن جرجره

ركب فى الطائرة «أرجونوت» التى غادرت مطار عدن المدنى يوم ٢٢ مايوحضرة الشيخ حاجي إسماعيل علي الصومالى - من قبيلة عرب أفيرة - وهو ممثل محميـة بلاد الصومال فى إحتفالات تتويج الملكة اليزابث الثانية .

وقد تحدثت الى الشيخ حاجى إسماعيل طويلاً قبل أن يسألني عن إسمى ظناً منى بأنه قد عرفنى . ثم خطر لى أن أسأله عن الشخص الذى يتحدث معه فأجابنى :

ألست أحد أبناء حسن على ؟

فقلت له : أنا محرر «النهضة» فنهض الرجل واقفاً على قدميه وحيانى تحية رقيقة لم أكن أتوقعها . تحية جعلت ركاب الطائرة يلتفتون الينـا وينظرون باستغراب !

والشيخ حاجى إسماعيل يبلغ من العمر ٦٧ سنة لكنه محتفظ بصحته وقوته ، مرح ، حلو المعشر . وهو يجيد العربية والإنكليزية .

وقد قال لى أنه التحق بخدمة الحكومة البريطانية عام ١٩٠٢ وعمل فى قوات الصومال المسلحة ثم أنتقل من الحربية ١٩٠٦ وعمل فى خدمة بوليس بلاد الصومال حتى ١٩٣٨ حين تقاعد . ولكنه عاد عام ١٩٤٤ وعمل كسكرتير A. D. C لسعادة الوالى فيشر حتى عام ١٩٤٨ .

واختارته الحكومة هذا العام لتمثيـل بلاد الصومال فى إحتفالات التتويج . وقد نزل ضيفاً على الحكومة البريطانية حتى حوالى ٩ يونيه .

نادى الشباب الادبى فى عامين

احتفل نادى الشباب الأدبى فى ٥٣/٢/٢٢ بمرور سنتين على تأسيسه وأنا أكتب هـذه السطور بعد أن أضيفت بضعة أشهر على عمره .

سنتان وبضعـة أشهر كان مرورهـا على نادى الشباب الأدبى يخالف المألوف عند معظم النوادى الأخرى التي تفتح أبوابها فى كل دورة انتخابية فقط لتستقبل هيئات إدارية جديدة . أما طوال العام فهى فى دور احتضار وركود .

ولكن .. كيف مرت تانك السنتان ؟ وكيف خالف نادى الشباب النوادى الأخرى فى سيره واتجاهاته ؟ أن عدة أسئلة تقفز الى الذهن وعشرات من علامات الإستفهام تتراقص أمام العين .. ولكنى قبل أن أجيب أحب أن أوضح ان الرأى العام - وهو صاحب الكلمة الأولى والأخيرة - قد قال كلمته فى النوادي وهي أنها فشلت فى تأدية مهمتها وتبليغ رسالتها والقيام بواجبهـا . ولكن بعض الأندية المعدودة حظيت بتقدير الرأى العام . وفى مقدمة تلك النوادى نادى الشباب الأدبى الذى يجب أن يفخر به كل وطنى مخلص وأن يرفع رأسه عالياً عند ما يشير اليه .

وعلى الرأى العام أن يعرف ان النادى قد شق طريقه وتقدم الصفوف وانه له جنوداً مجهولين لا يثيرون الضجيج حول أسمائهم . وهم يواصلون السير ويلاحقون الركب التقـدمى ويؤدون الواجب ليرضوا الله والوطن وضمائرهم الحية .

ولا أذيع سراً اذا قلت ان هناك هيئات تصف نفسهـا بأنهـا هيئات كبرى . وهي هيئات فاشلة فى اداء رسالتها ، فاشلة فيما لم يفشل فيه نادى الشباب الأدبى . وما مشروع التعليم المجانى بخاف على أحد ، ولا ينكره الا كل دجال أو كل من أصيب بمس فى عقله .

والآن .. ترجع بى الذاكرة الى أحد أيام ١٩٥١ .. يوم أن أصدر نادى الشباب الأدبى أول منشور له بين فيه أهـدافه وشرح رسالته والمشاريع العملية التي ينوى القيام بها

واذا بنا اليوم وقد تحققت معظم مشروعاته وخرجت الى حيز الوجود .. فهاهو التعليم المجانى يسير بانتظام وخطوات ثابته . وقد مضى عليه ستة شهور . والى جانب التعليم المجانى افتتح النادى فى اوائل رمضان صفوفاً مسائية مجانية للكبار . وسوف يعاد تكوينها بصورة واسعة بعد شهر رمضان الكريم .

وكون النادى فرقة تمثيلية ستقوم فى المستقبل القريب بعرض تمثيليات تعالج مشاكلنا الإجتماعية .

أما ما قدمه النادي للمجتمع من خدمات فهي لا تحتاج الى تبيين أو إيضاح . فقـد قام النادى بزيارة للمستشفى وكتب تقريراً ضافياً عنه . وتقريراً آخر عن المدارس . ويحتفظ النادى بعـدة تقارير هامة .

(البقية فى صفحة ١٤)

Tokalon

Beauty Preparation

أظهرى اكثر جمالا ..

بنفقات زهيدة



إن الفتيات الحسان يستعملن اليوم كريم (توكالون) لأنه مفيد جداً خاصة للبشرة العـادية أو الناعمة .

أدهنى بشرتك بهذا الكريم الجميـل يكسبها لونـاً مضيئاً كلون المخمل يبقى أثره اليوم كله .

إن العناصر التى يتركب منها كريم « توكالون » يصون بشرتك ناعمة متألقـة كورقة الزهرة البيضاء



توكالون يباع بأسعار زهيدة معقولة ويضفى على مظهرك السحر الذى تنشده كل حسناء .

الوكلاء الوحيدون :
لعدن والمحميات والبحر الأحمر واريتريا والخليج الفارسى

الصيدليـة العـدنية
وفرع الصيدلية العدنيـة

لصاحبها : عبدالقادر على بارهيم ، بعدن
امام مدرسة الحكومة بعدن

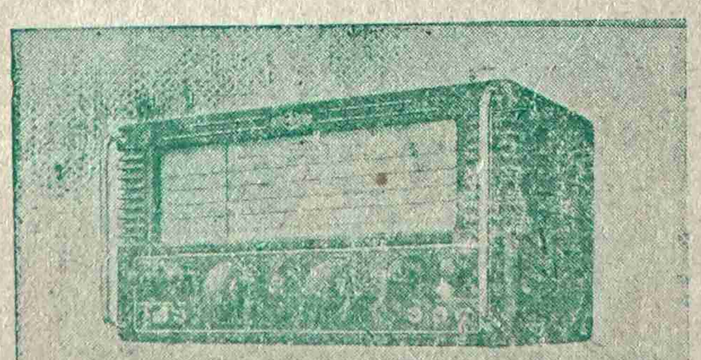
Sole Agenns for Aden & Protectorates, the Red Sea, Eritrea & Persian Gulf:

THE ADEN PHARMACY
& ADEN PHARMACY BRANCH

Proprietor:

A. K, A. BARAHIM, ADEN.

قبل أن تشترى شاهد وجرب



THE EDDYSTONE MODEL "750"
A FINE BRITISH MADE COMMUNICATIONS RECEIVER OF ADVANCED DESIGN AND FIRST-CLASS CONSTRUCTION

راديو (أديستون) صناعة بريطانية فخمة ، اعد لاستقبال المخابرات اللاسلكية والاذاعات ، أحد عشر لمبة كهرباء ، بطاريات سائلة

أطلبه من محل :

سعيد احمد عمر بازرعة واخوانه ، بعدن

تلفون رقم ٢٤٦

« هادى هيج » .. حكومة داخل حكومة
يطلب ارسال سيارة جيب بالطائرة فوراً



هادى هيج .. أكبر غنى فى اليمن

فى يوم الإحتفال بإفتتاح مشروع (الصليف) رأى المدعوون رجلا مهيب الطلعة ، مشدود القامة ، صارم القسمات ، تنم تجعدات وجهه وذبول عينيه عن خمس وسبعين عاماً سلخها من عمره .

وتقدم الرجل فى خطوات ثابتة فيها ثقة وإعتداد ، وفيها حيوية وتوثب وفيها تحد للهرم والشيخوخة .

وكانت عيون المدعوين تراقبه فى دهشة وإستغراب .. ومن حوله عشرات من الأتباع والحشم !..

وظن المدعوون لأول وهلة أن الرجل هو أحد أفراد العائلة المالكة أو أنه (إمام) آخر أنبعث فجأة من تحت الأرض .. واقترب الرجل رويداً رويداً حتى صار أمام جلالة الإمام أحمد وجهاً لوجه !..

وفجأة أنحنى الرجل حتى كاد جبينه يلمس الأرض واندفع يغمر يد جلالة الإمام بالقبلات !

المليونير الاسطورة

واستفاق المدعوون على همسات تردد : « هذا هو هادى هيج » ! «ما أشد مقاومته للسنين» !..

نعم .. لقد كان الرجل الذى ظنه المدعوون إماماً آخر ثم رأوه يلثم يد الإمام أحمد .. هو المليونير اليمنى « هادى هيج » أكبر غنى فى اليمن .

وليس هذا العصر عصر الأساطير ولكن « هادى هيج » أسطورة حية تعيش فى اليمن منذ زمن بعيد .. ومع ذلك فان شهرتها لم تتجاوز حدود اليمن الا الى آذان بعض الناس .!

حاكم اللحية

ولد « هادى هيج » عام ١٨٧٨ ميلادية فى بلده الزهرة الواقعة شمال الحديدة ذات المناخ المعتدل . وشب فى أحضان عائلته العريقة الغنية أيام حكم الأتراك .

وأستطاع أن يحتل مكانة رفيعة فى عهد الأتراك ..

ثم خرج الأتراك من اليمن واقتعد جلالة الإمام الشهيد يحيى بن حميد الدين مركز الحكم فازدادت مكانة « هادي هيج » إرتفاعاً وتألقاً ..

وولاه الإمام الشهيد حكم قضاء اللحية التى لا يزال يحكمها حتى اليوم .

ولما دخل السعوديون الحديدة لم تمس مكانة « هادى هيج » بأذى وظل مرموق المقام وموضع الإجلال .

وفى العهد الحاضر يحتفظ هادى هيج بمكانته السامية التي أكتسبها خلال عصور سالفة وعهود متعاقبة .

لا يعرف كل ما يملك

ولهادى هيج خمسة عشر إبناً من الذكور عدا البنات طبعاً وجميعهم يزاولون التجارة والعمل فى مزارع أبيهم

وإذا قدر لك أن ترى أكبر أبناء هادي هيج وهو السيد زين لاختلط عليك التميز بين الأب والابن .. بل لاعتقدت أن الابن أكبر من الأب لما يتمتع به هذا من صحة حيوية .

ولغرط غنى هادى هيج لا يكاد يعرف كل ما يملك . ومعظم أراضيه تقع فى غيل (نهر) ووادي مور وهو من أشهر أودية اليمن .

سأدفع كل مالى

ولا يعتبر هادي هيج أكبر غنى فى اليمن الخضراء فحسب بل هو حكومة داخل حكومة .. فان له حرساً مسلحاً وخدماً ، وحشما ، وأتباعاً ، يجاوزون الآلاف ..

وهو يرعى جميع هؤلاء كما يرعى الأب الحادب أبناءه .!

حدث منذ سنوات عديدة أن جاءه نباء بأن سيارة غرقت فى الرمال وفيها بعض أتباعه وأن الوصول اليهم متعذر . فهب من بين جلسائه يسألهم «ما الحل ؟ وكيف نصل اليهم فى أسرع فرصة» ؟

فأجاب الحاضرون :

«لا سبيل الى ذلك .. لأنه لا توجد هنا سيارة جيب» !.

والتفت (هادى هيج) الى موظف عدنى كان يعمل وكيلا لإحدى الشركات الكبيرة فى الحديدة وطلب منه أن يأتيه بسيارة «جيب» فورآمن عدن فوق طائرة .

وحاول الموظف العدنى أن يشرح لهادى هيج صعوبة الأمر وما يتطلبه من مبالغ خيالية . ولكن هادى هيج أصر على طلبة قائلاً :

(لا يهمنى كل ذلك .. سأدفع كل مالى فى سبيل الحصول على سيارة جيب الآن) .

وبعد محاولات عديدة أقتنع هادى هيج .. ولكن بعد أن جاءه نبأ بإنقاذ السيارة الغريقة .

واسع الاطلاع ...

وهادي هيج أول من زرع الأرز والتبغ فى اليمن . وتحتوى بساتينه الشاسعة على جميع أنواع الفواكه وأشهرها الموز والزيتون .

وهو واسع الإطلاع وله المام كبير بالعلوم الدينية .



قال بغدادي لزبيدى :

— يوجد فى بلادنا طشت إذا ملئ أرزاً كفى بغداد ونواحيها .

فعقب الزبيدى قائلاً :

— إن طشتكم هذا لا يعتبر شيئاً . ففى بلادنا صحن كبير إذا ما هطلت الأمطار وضعناه على سفوح الجبال فيمنع سقوط المطر على رؤوس الأهالى وبعد أن تنتهى الأمطار ولو حتى بعد ستة أشهر .. نأخذ الماء المتجمع فى الصحن ونتنفع به فى حاجاتنا الخاصة !.

فسأل البغدادى مستغرباً :

— ما عسى أن يكون كبر صحنكم هذا ؟

فأجابه الزبيدى على الفور :

— أنه غطاء طشتكم !.

محمد سالم باوزير

حكوميات

الجمعة ٢٢ مايو

سافر المستر مايكل جاكومب القائم بأعمال الشئون البريطانية فى اليمن الى المملكة المتحدة .

السبت ٢٣ مايو

قدم أسقف السودان الى دار الحكومة .

الاثنين ٢٥ مايو

قدم الى دار الحكومة المستر روبر كرزن نائب القائم بأعمال الشئون البريطانية فى اليمن .

التلاثاء ٢٦ مايو

حضر صاحب السعادة الوالي حفلة افتتاح قسم الأطفال فى جيمخانة الهندوس .

الخميس ٢٨ مايو

حضر سعادته حفلة عشاء أقامها ضباط حرس الحكومة .

الجمعة ٢٩ مايو

حضر سعادته الى مطار عدن لتوديع السلطان الواحدى والسلطان العوذلى والسلطان الكثيرى والسلطان محمد بن عيدروس الذين توجهوا الى لندن .

صور أخرى ..
من فظائع « المشائخ » فى اليمن

لقد لفتت صحيفة (النهضة) الغراء انظار الضعفاء والمنكوبين من اليمنيين بما تنشر عن فظائع « المشائخ » الاجرامية وتصرفاتهم العدوانية . وأنا بدورى أرجو محرر (النهضة) المحترم أن ينشر شكيتي هذه على صفحات جريدته كي تصل الى مسامع جلالة مولانا الامام أيده الله .

انى من سكان (بنى علي) عزلة الأعبوس ، ناحية القبيطة .. ولي أخ فى اليمن يدعى عبدالله بشر عبدالله . تشاجر مع صهره شجاراً طفيفاً ثم أوشكا أن يصطلحا ، لو لا أن الشيخ عبدالرب على ، بعد اتصال وتفاهم مع حاكم الناحية حكم على المتشاجرين بالبقاء فى السجن دون تحديد مدة ولا محاكمة شرعية كما يقتضيه واجب الشرع .

وأخيراً .. وبعد مراجعة لسدة الشيخ « العلية » .. أرسل الينا خطاباً يطلب منا مائة ريال مقابل اطلاق سراح أخي وصهره ..!

ولهذا الشيخ اجراءات عدوانية كثيرة غريبة فى بابها يطبقها فى قريته على عواتق الشيوخ والعجائز والأطفال خذ مثلاً : إذا تشاجر اثنان من أطفال القرية وتطور الخصام فشمل آباء الأطفال . فان هذا الشيخ يأمر باحضار الأطفال ويسجنهم فى بيته ، ويرفض اطلاق سراحهم حتى يدفع آباء الأطفال لحضرة الشيخ « المحترم » ما يسميه بحق (العيقه) .. !. وهكذا يستبد بنا المشائخ فى اليمن الى هذا الحد أيها المسئولون !..

ولهؤلاء المشائخ أذناب يسمون (بالأعيان) فاذا رفع الفقير أو الضعيف شكواه الى جلالة الامام ، وأعيد بحث القضية الى عامل الناحية أو حاكمها ، فسرعان ما يحضر هؤلاء الأعيان ، ليشهدوا لله أن الشيخ من عباد الله الصالحين !..

وقد يتساءل جلالة مولانا الامام حفظه الله : لماذا يظلم هؤلاء (الأعيان) أنفسهم فى سبيل غيرهم ؟.. والجواب هو كما يقول المثل العامى : (ما يصلى المصلي الا وهو راجى مغفرة) . ففي موسم الأفراح يكون تفريق حق بيت المال على يد الشيخ . وهو يدخل فى جنته من يشاء ويطرد عنها من يشاء !.. وهذا هو رد الجميل عندهم !..

فالى جلالة مولانا الامام المعظم نرفع هذه المظالم . وليثق جلالته بأن ما يقوله الرعوى المسكين الأشعث الأغبر هي الحقيقة بعينها !..

هاشم ابراهيم فارع

▣ قدم من كينيا الحكم علي بن صالح بن ثابت النهدى يرافقه الشيخ سعيد بن سالم باجابر فى طريقهما الى حضرموت وقد استقبلهما بالمطار جماعة من أعيان عدن ، فى مقدمتهم الوجيه الحاج علي عبدالله العيسائى الذى نزل القادم ضيفاً عليه .

وهو لذلك يقدم اليه اجزل تشكراته وأطيب تمنياته ، على ما اسبغه عليه من حفاوة وأحاطه به من تكرمة

الحكومة البريطانية تستقبل سيف الاسلام الحسن

جلالة الملكة تبلغ سموه تمنياتها الطيبة

لندن - بالبرق . من مراسل النهضة الخاص

قدم صاحب السمو الملكى الأمير سيف الإسلام الحسن إلى مطار لندن يوم الخميس الماضى ٢٨ مايو ١٩٥٣ . وكان فى صحبته السيد محمد الحيثي وأحمد بركات . وقد أستقبلته الحكومة البريطانية والسفارة اليمنيه إستقبالاً حافلاً .

وكان فى إستقباله فى المطار عن الحكومة البريطانية المستر جاكومب ، وسرجون شيلدز ، والقبطان ياتس . وأستقبله عن السفارة اليمنية سعادة السيد حسن إبراهيم سفير اليمن فى لندن ، والسيد محمد إبراهيم وهيئة السفارة ، والأستاذ عبدالرحمن جرجرة محرر «النهضة» وسكرتير الوفد اليمني الذى أشترك فى إحتفالات التتويج .

وفى يوم الجمعة - وهو اليوم التالي لوصول سيف الإسلام الحسن - قام سموه بزيارة الطراد البريطانى (سويفت سيور) فى كنت مع مرافقيه وقد أستقبل الأميرال روبسن سمو الأمير الحسن إستقبالا حافلا .

وعند ما أقترب الزورق الذي أقل سيف الإسلام الحسن من مياه التايمز أطلقت مدمرتان بريطانيتان مدافعهما تحية لسموه .

وفى يوم ٥٣/٥/٣١ أرسلت صاحبة الجلالة الملكة اليزابث الثانية اللورد تشامبرلين لتحية صاحب السمو الملكى الأمير سيف الإسلام الحسن .

وقد أبلغه اللورد تشامبرلين تمنيات الملكة الطيبة لسموه بمناسبة زيارته السعيدة لبريطانيا .

كما عبر سمو الأمير الحسن عن شكره وإمتنانه للترحيب الحار الذى أستقبل به وذكر سموه أنه مسرور لوجوده هنا للاشتراك فى مناسبة التتويج السعيدة .

وقال اللورد تشامبرلين أن جلالة الملكة تتمنى أن يقضى سموه وقتاً سعيداً فى بريطانيا .

فأجاب سمو الأمير الحسن :

«لقد تجلت مشاعر الملكة العميقة مقدماً فى الجو الطيب الذى أضفته على بريطانيا كلها . وفى هذا المكان المريح الذى نمكث فيه وفى المرافقين البريطانيين الطيبين الذين هم مثال اللطف والخلق النبيل .



سمو الامير سيف الاسلام الحسن

الحديدة تزدحم بالوافدين من نواحى اليمن

الامام يبقى فيها حتى يتم اصلاح الميناء

الحديدة - لمراسل النهضة الخاص

يقوم جلالة الإمام أحمد بالكشف على الدوائر الرسمية وخاصة الدوائر المالية .

ويفهم من بعض المصادر أن جلالة الإمام سيبقى فى الحديدة الى ما بعد العيد .

كما تؤكد مصادر أخرى أن جلالته لن يغادر الحديدة الا بعد إتمام إصلاح الميناء .

هذا وقد أكتظت الحديدة بالوافدين عليها من كل نواحى اليمن وازدحمت الشوارع والأماكن العامة بالزائرين حتى إن الإنسان لا يكاد يجد له مقعداً إذا ذهب إلى إحدى (المقاهى)

وقد تقرر إنشاء منزل خاص لجلالة الإمام فى شمال شرقى الحديدة .

مصنع الاسمنت فى الحديدة

الحديده - لمراسل النهضة

قررت الحكومة اليمنية اقامة مصنع للاسمنت فى الحديدة . ولذلك استقدمت خبيرين ايطاليين لهذا الغرض وصلا حديثاً الى الحديدة .

والمنتظر أن يتم اختيارهما للمكان الصالح لبناء المصنع فى القريب . وعلى أثر ذلك يبدآن فى مباشرة العمل .

تأييد اليمن لمصر

ابرق القاضى حسين بن على الحلالي رئيس وزراء اليمن بالنيابة ، البرقية التالية الى الرئيس اللواء محمد نجيب اعراباً عن تأييد حكومة اليمن لقضية مصر العادلة . وهذا نص البرقية :

« لقد تلقيت برقيتكم الكريمة الموجهة الى حضرة صاحب السمو رئيس الوزراء . وانى باسم الحكومة اليمنية وباسم صاحب الجلالة الملك المعظم ، لأؤكد لكم ذلك العزم والتأييد المخلص من اليمن حكومة وشعباً للشعب المصرى وحكومته الرشيدة وللقضية الحقة ، قضية الاستقلال لمصر الشقيقة

« ونرجو الله تعالى أن يأخذ بأيديكم من نصر الى نصر ومن عز الى مثله ... »

تصريحات لسيف الاسلام الحسن

أدلى حديثاً سمو الأمير سيف الاسلام الحسن رئيس وزراء اليمن عند ما كان فى مصر - أدلى بتصريحات ذات مغزى بعيد ، أيد بها ما كان قد اعلن عنه اخيراً صاحب الجلالة الامام من اعتزام اليمن الخروج من عزلتها واستغلال ثروتها .

فقد جاء فى تصريحات سمو الأمير : « أن اليمن - التى بقيت فى عزلة عن العالم الخارجى أجيالاً عديدة - قد خرجت عن سياسة عزلتها السابقة »

واضاف سموه الى ذلك : ان اليمن ترحب بالخبراء الأجانب ، وأن البترول والفحم قد اكتشفا فى بعض المناطق اليمنية ، وأنه يجب استغلال هذا الاكتشاف لمصلحة البلاد اليمنية » .

ومن أهم ما تضمنته تصريحات سموه تنويهه بأن حكومة اليمن تبحث الآن فى انشاء مدارس جديدة خاصة بالبنات التى تجاوزت أسنانهن العاشرة .

أهل الفن فى سطور

لمحرر النهضة الفنى

الموسيقار محمد عبدالوهاب

▣ أعظم موسيقار عرفته الموسيقى العربية حتى الآن .

▣ ولد فى مارس عام ١٩١٠ .

▣ بدأ حياته كمطرب محترف فى التاسعة من عمره . وتنقل بين فرق عبدالرحمن رشدى ، ففؤاد الجزائرى فنجيب الريحانى . وكان يغنى بين فصول الروايات بعض الأدوار لسلامة حجازي وكان أجره فى هذه الآونة هو خمسة قروش يومياً .

▣ تأثر فى مستهل حياته الفنية بكل من سلامة حجازى وسيد درويش ومن الأخير على الأخص تعلم الكثير .

▣ بدأت معرفته بأمير الشعراء احمد شوقى فى عام ١٩٢٤ حين سمعه الأخير فى حفلة موسيقية فاعجب به وقابله وما لبث أن تعهده بعطفه ورعايته وأشعاره

وقد ترك الشاعر أثراً كبيراً فى نفس الموسيقار .

▣ يفضل تسجيل أغانيه على الإسطوانات والأشرطة لتذاع على الناس على أن يغني لهم شخصياً على المسرح وعذره فى ذلك أن الفنان الأصيل لا يستطيع أن يندمج فى دوره تماماً أمام صيحات الإعجاب والتصفيق وطلبات الإعادة والتكرير .

▣ مقتصد ، لا يميل إلى اللهو ، ولا يرى فى السهرات الليلية الصاخبة .

▣ لا يشرب سوى الماء .

▣ من مقطوعاته الخالدة : الكرنك وكليوباتره ، والجندول .

▣ قدم للعهد الجديد (نشيد التحرير) الذى أخذت مقدمته لتكون مقدمة لنشرة الأخبار المذاعة من محطة مصر كما أشترك أخيراً فى مسابقة «السلام الوطنى» وسجل أيضاً نشيداً جديداً هو «نشيد الوادى» .

▣ متزوج وله ٥ أولاد : ٣ بنات وذكران .

▣ يرأس نقابة الموسيقيين بمصر كما يشترك فى عدة لجان وهيئات فنية منها لجنة إختيار الأغانى فى الإذاعة المصرية

▣ يحمل وسام النيل من درجة ثالثة . وكذلك وسام الإستحقاق اللبنانى وهو من أرفع أوسمة لبنان .

▣ يعتبر أحد أثرياء الفنانين الثلاثة والآخران هما أم كلثوم ويوسف وهبى

أخبار فنية

■ قدم شيخ الممثلين فى مصر الأستاذ جورج أبيض إستقالته من عمله كمدير للفرقة المصرية على أثر تعيين يوسف وهبى مشرفاً عاماً لشئون المسرح والسينما من قبل اللجنة العليا لترقية التمثيل .

■ من بين فنانى مصر الذين سيحضرون مهرجان السينما الدولى ببرلين كل من الممثلة فاتن حمامة والمخرج صلاح أبو سيف .

■ يستعد الموسيقار فريد الأطرش لإنتاج وتمثيل فيلم تشاطره البطولة فيه النجمة مريم فخر الدين .

■ بلغ عدد المكالمات التليفونية التي دارت بين أم كلثوم التى تتعالج الآن فى أمريكا وأهلها وأصدقائها فى مصر خلال الأسبوع الماضى نحو ٦٠ مكالمة وجميعها تطمئن على حالة المطربة الكبيرة وتثني على حسن معاملة الأمريكيين لها .

■ كانت الراقصة سامية جمال قد أبرقت أخيراً الى زوجها عبدالله كنج فى أمريكا تطلب منه الطلاق ولكنه رفض طلبها وأصر على عودتها واصرت هي على الطلاق . فما كان من زوجها الا أن استقل الطائرة ولحق بها الى مصر مطالباً بعودتها ولكنها لا تزال تؤكد عدم الرجوع معه .

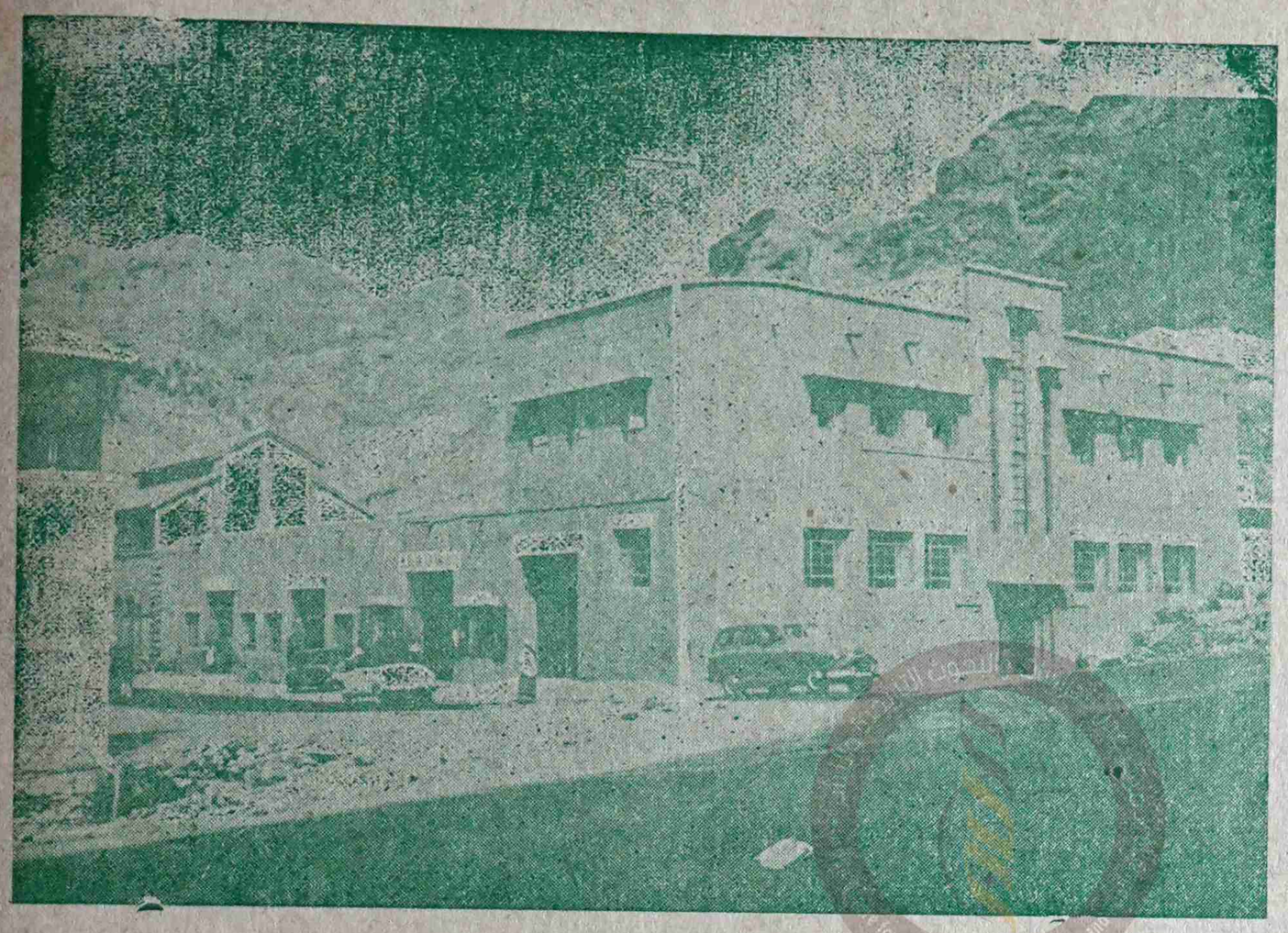
هذا وقد عاد الوئام بينهما وبين الموسيقار فريد الأطرش بعد عدة مقابلات . ومن بوادر الخير أنهما سيعملان معاً فى تقديم بعض الإستعراضات الغنائية على مسرح (حديقة الأندلس) .

■ توصل المخرج المصرى يوسف شاهين الى إختراع من شأنه أن يدخل بعض التحسينات على السينما المجسمة وسيرسل الإختراع الى أمريكا لأجراء التجارب اذ لا توجد الآلات اللازمة لذلك فى مصر .

■ يعرض الآن فى فرنسا فلم فرنسى من بين مشاهده العاطفية منظر قبلة تدوم حوالى ١٤ دقيقة .

محلات : سالم علي عبده

بالخساف وبالقرب من فندق احسان ، بعدن

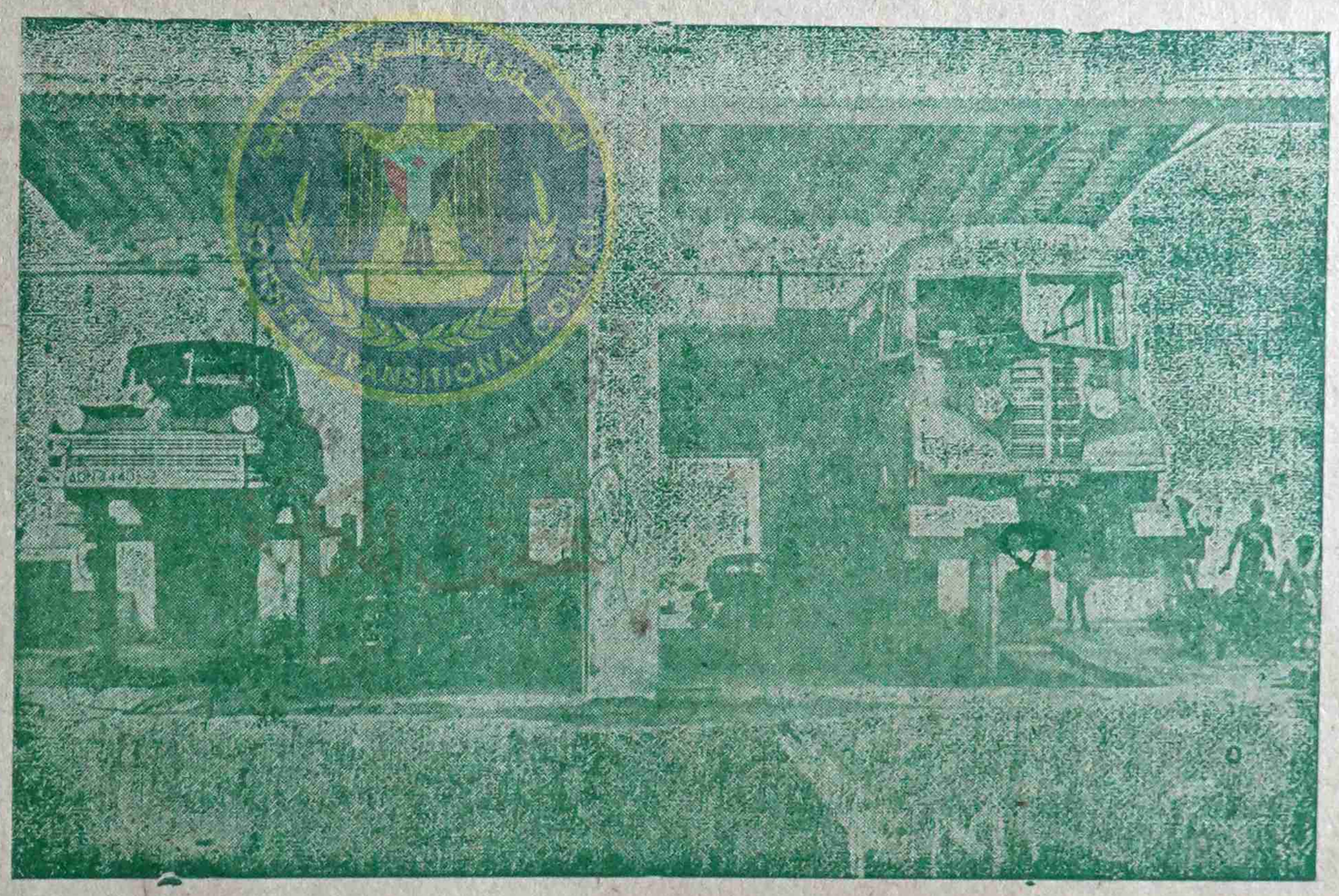


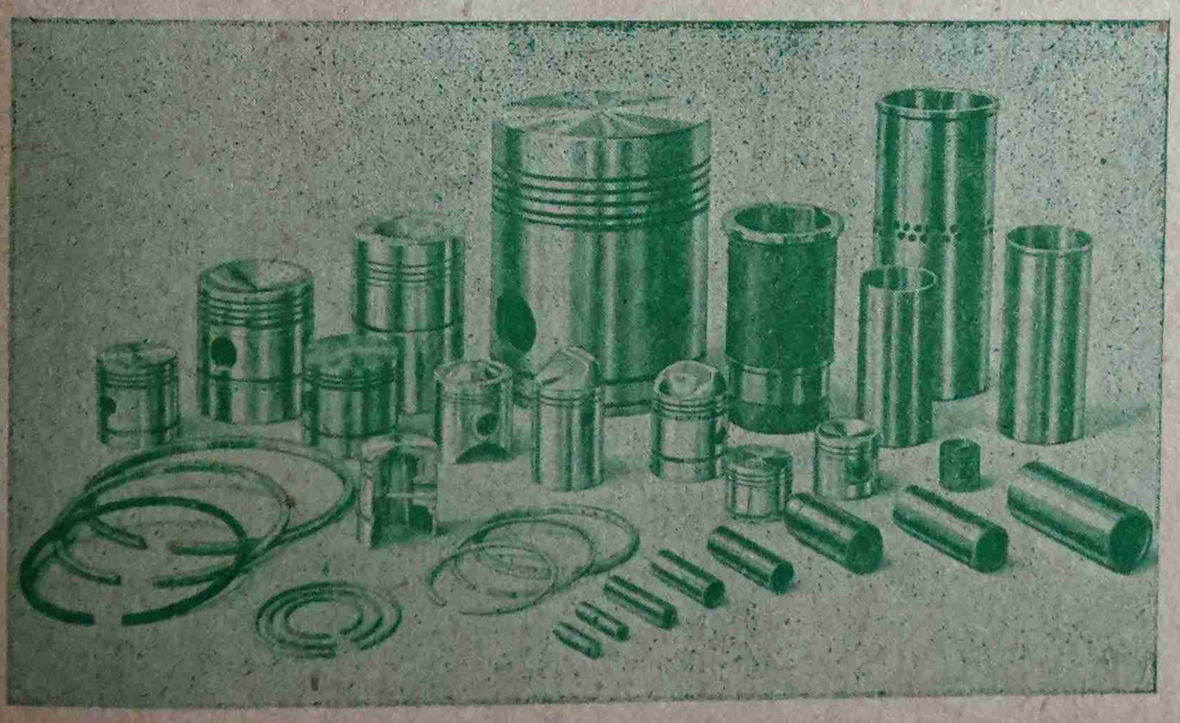
تجدون فيها لوازم السيارات من جميع الانواع .

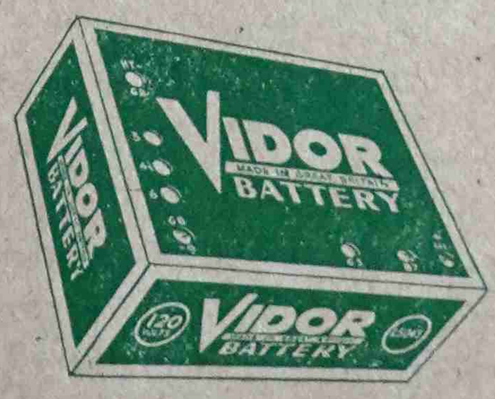
بطاريات « فايدور » الشهيرة .

بطاريات « عين شمس » الالمانية التى تعمل بدون تعبئة (شرج) .

اطارات (تايرات) انديا الممتازة .







SALEM ALI ABDOO STORES

KHUSAF & NEAR IHSAN HOTEL. ADEN.



لمن نعطي الزكاة ؟

أعجبتني كثيراً وحفزتني للكتابة كلمة الاستاذ عبدالرحمن جرجره المنشورة في العدد قبل الاخير من « النهضة » والتي تناول فيها بالنقد الطريقة المنكرة التي يتم بواسطتها توزيع الزكاة كل سنة في عدن . وهي طريقة لا تحقق الأغراض التي من أجلها كانت الزكاة فرضاً واجباً على المسلمين . كما ذكر الاستاذ جرجره الطريقة التي يجب أن توزع بها تلك الزكوات والتي ستجني منها العائلات الفقيرة الخير الكثير .

ولكن .. ويالالاسف الشديد نجد أن مثل هذا الكلام يتكرر كل سنة في الصحف وعلى منابر المساجد وكأني ببعض ذوي المال منا لا يقرأون ولا يسمعون أو هم يقرأون ويسمعون ولكنهم يتجاهلون ويتناسون !

وأكاد أتصور بعضهم يجيب : « ما لنا نحن ولهذه الالتزامات الفارغة ؟ أبعد أن فرض الله علينا الزكاة وقبلناها راضين أو كارهين يقوم هؤلاء فيطلبون منا التفنن في اخراجها وتوزيعها ؟ لنتخلص من هذه المهمة الثقيلة - مهمة توزيع الزكاة - بأسهل ما يمكننا فعله ! وهل أسهل علينا من أن يقصدنا العاطلون والمتشردون ويتجمعوا أمام أبوابنا فنتقدهم ما تيسر وننفض أيدينا بسرعة وفي غير ما عناء » .

نعم .. هكذا يقول البعض ممن يفضلون لو أن الله لم يفرض عليهم اخراج هذا الجزء الضئيل من أموالهم . وقد يقول بعضهم أيضاً : « ما لتلك العائلات الفقيرة لا تقصد أبوابنا لتنال نصيبها ان كانت محتاجة حقاً ؟ » .

هذا ما سيقوله سكان أعالي « المناظر » وما علموا أن هناك من يفضل أن يموت جوعاً في قعر بيته الضيق المتهدم على أن يمد يده سائلا .

وما علم هؤلاء أن الله لم يقرر عليهم الزكاة الا ليجعلها من حق تلك الأسر المنكوبة لتستعين بها على مغالبة الشقاء ، وليس من حق أولئك الذين استمرأوا حياة الكسل والبطالة وآثروها على الكفاح من أجل اللقمة الشريفة الممزوجة بعرق الجبين فبين أولئك الذين يقفون على الأبواب كثير من الرجال والنساء الاقوياء الذين يستطيعون لو شاءوا أن يعملوا ويكسبوا .

ولكن من هذه الزاوية أيضاً نرى أن اللوم يعود على المحسنين الذين عجزوهم عن مواجهة التيار والاستجداء ، ولو انهم غلوا أيديهم الى اعناقهم لاضطروا اضطراراً للعمل ولوجدوا أنفسهم مجبورين على ذلك وإلا هلكوا جوعاً .

أقول أن الزكاة هي من حق تلك الاسرة الشريفة . وأكاد أعتقد لو ان كل موسر حرص على تقديم شيء من زكاته لواحدة فقط من تلك الاسر لكان ذلك كافياً لاسعادها وازاحة كابوس الحزن الذي تقاسي مرارته عنها . المرارة التي تعانيها في يأس وعذاب كلما حل عيد أو شملت الناس بهجة .

كيف يطيب لنا بالله أن نعيش في ترف ونعيم وبيننا من لا يملك قوت يومه ؟ أليست تلك العائلات منا والينا ؟ أليست تعيش معنا في بلد واحد ؟ وإذا كان الامر كذلك فكيف نغفل عنها وننساها بعد أن نكبها الدهر وفقدت من يعولها ويقيها شر العرى والجوع ؟

ولما ذا نفضل عليها أولئك المتشردين ؟

من يرحم تلك الأم الأرملة وتلك الأخت اليتيمة وأولئك الاطفال الصغار ؟ من يشبع جوعهم ويكسو عريهم ويعلم الأطفال منهم حتى لا يتشردوا ويصبحوا وصمة في جبين المجتمع ؟ ومن يقوم بهذا الواجب نحوهم اذا لم نقم به نحن ؟ أم ترون أن ننتظر من اليهود والهندوك أن يقوموا بالواجب عنا ..

لهذا اقترح أن تتألف لجنة - وأفضل أن يكون اعضاؤها من الشباب العاقل - تقوم بجولة على تجارنا المسلمين وتأخذ من كل منهم تعهداً بدفع ما يستطيع أن يقدمه كجزء من زكاته لتلك العائلات الفقيرة ثم توضع قائمة باسماء المحسنين وما سيقدمونه كل سنة والى جانبها قائمة أخرى تضم اسماء الاسر الفقيرة وما تستحق كل منها من معونة مالية .

وما عليهم بعد ذلك إلا أن يطوفوا كل سنة على هؤلاء التجار ويجمعوا منهم ما تعهدوا بدفعه ثم يوزعوه على الاسر الفقيرة . وسيتم كل ذلك بسرعة وسهولة كل سنة .

انني لا أرمي القول جزافاً ولا ابغي حلماً بعيد المنال فبين شبابنا الكثيرون ممن اثبتوا في مناسبات عديدة استعدادهم لخدمة وطنهم . كما أن عندنا والحمد لله عدداً كبيراً من التجار المسلمين الذين لو عرفوا كيف تنفق حسناتهم وتصرف في أوجه الخير لما شكت عائلة مسلمة تعيش بيننا البؤس والشقاء .

احمد سعيد باخيرة

نحن وآباؤنا .. والوطن !

أغنياء رأسماليون ماديون يكتنزون المال وتتورم به جيوبهم وخزائنهم ويضنون بانفاقه على تعليم أبنائهم وتنوير أذهانهم واعدادهم اعداداً صالحاً للحياة ..

انهم أغنياء الحديدة .. آباؤنا الذين حرمونا من التعليم لا لشيء ولكن لادخار نفقات تعليمنا وإضافتها الى رصيدهم المتضخم في البنوك والخزائن ..

اني أعرف الكثيرين منهم يدركون أهمية التعليم ويتحدثون في ضرورته بشغف وحماس ولكنك عندما تسألهم : لمادا لم ترسلوا أبناءكم ليتعلموا في الخارج فان تعليمهم لن يكلفكم الا القليل مما تجدون وتجمعون .. أجابوك اننا نريدهم أن يساعدونا في تجارتنا وأعمالنا .. المال الذي سننفقه على تعليمهم سينفق على زواجهم .

وهم يظنون أنهم قد حلوا المشكلة بهذا الجواب . وان اتهامهم بادخار نفقات تعليم أبنائهم لا أساس له من الواقع لأنهم سيدفعونها عند زواجهم كأن الزواج أهم من التعليم . وكأنما أبناؤهم لن يجدوا المال - بعد أن يتعلموا - للزواج .

وذلك هو عين الخطأ . فان المطلوب من الأغنياء هو أن يعلموا أبناءهم أولاً ويهيئوا لهم سبل المعرفة والحصول على قسط وافر من التعلم .. أما بعد ذلك فالأبناء كفيلون بأن يزوجوا أنفسهم لأن التعليم سيهيء لهم سبيل العمل والكسب والمناصب الرفيعة بل سيجعلهم مستقلين في انشاء حياتهم معتمدين على أنفسهم وغير محتاجين الى إعانات آبائهم ونفقاتهم

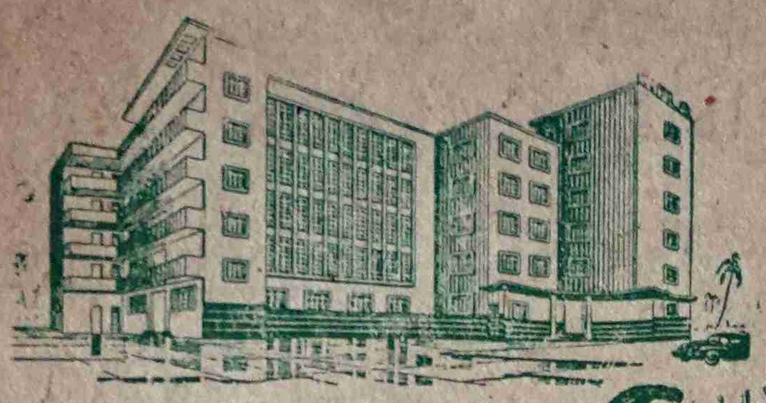
فلماذا يخشى آباؤنا أن يعلمونا ؟

هل ستفرغ خزائنهم ويعلن إفلاسهم ؟ أم انهم يعتقدون أن الحكومة هي التي يجب أن تعلمنا وتكفل لنا حق التعليم الكامل ؟. هذا حرام بل جريمة في حق الوطن والأجيال القادمة .

ان حكومتنا الموقرة تحتاج - في الوقت الحاضر - الى موظفين أكفاء مقتدرين يديرون أعمالها ويشغلون وظائفها .. فهل يمكن أن تجد أمثال هؤلاء الموظفين الأكفاء بين شبابنا وجيلنا الحاضر ؟

كلا .. لأن شبابنا لم يتعلم أو لأن آباءنا الأغنياء لم يعلمونا واكتفوا بتكديس المال ليحمل معهم الى قبورهم !!!

البقية في الصفحة التالية





التقدم بواسطة البحث

انشيء معمل « سيبلا » لصنع المنتوجات الكيماوية والصيدلية وتفخر اليوم لكونها احدى مؤسسات الهند الصناعية العظيمة التقدم . واعترافاً بأهمية البحث ، اهتمت إدارة معمل « سيبلا » بالبحث العلمي والصناعي الذي اصبح أهم ظاهرة لشركتنا وبالاضافة لبناية جديدة انشئت خصيصاً للتحسين والبحث ، تساعد شركة « سيبلا » بلاد الهند على السير بخطى بقية الاقطار الناهضة في العلوم والصناعة . وتحمل منتوجات مختبرات « سيبلا » ختم المنتوجات القيمة ، وهي نظيرة في جودتها لأحسن المنتوجات العالمية .

للمعلومات الوافية عن الاسعار واللوائح والوكالات وغيرها

اتصلوا : بالصيدلية الانجليزية بالتواهي

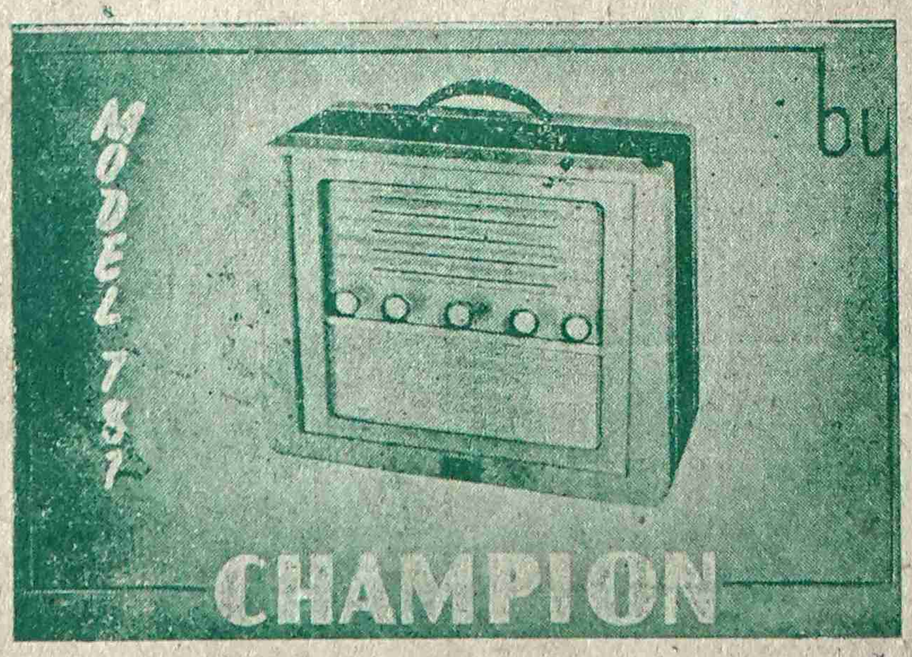
ENGLISH CHEMIST

Steamer - Point, ADEN Phone No. 532



راديو شمبيون

RADIO CHAMPION



راديو شمبيون الجديد ، إنجليزي الصنع حجمه على غرار الجهاز الأمريكي الشهير ZENITH سبع لمبات أربع موجات ذو هيكل من الخشب الفاخر ، بشكل شنطة له مقدرة فائقة في التقاط جميع إذاعات العالم يعمل على بطارية جافة أو كهرباء AC/DC. ١١٠ - ٢٦٠ فولت نفذت أول توزيعة منه . تصل قريباً جداً التوزيعة الثانية .

إحرص على معاينته وشرائه

من محل :

سعيد احمد عمر بازرعة واخوانه ، بعدن

زعيم الشباب الصومالى

يقدم هدية ثمينة لعاهل البلاد السعودية

جده ، لمراسل النهضة الخاص

وصل الى ميناء جده فى صباح يوم الخميس ٨ رمضان المبارك على ظهر الباخرة الافرنسية « أوريه » زعيم الشباب الصومال الاستاذ محمود حربى قادماً من جيبوتى . وقد حمل معه هدية تذكارية لعاهل المملكة العربية السعودية صاحب الجلالة الملك عبدالعزيز آل سعود المعظم . والهدية عبارة عن لبؤة ونمرين اضافة الى أسد سبق ارساله . وقد حل هو ومرافقوه ضيوفاً على الحكومة السعودية فى فندق الشرق . وسوف ينتقلون الى الرياض للتشرف بالمثول بين يدى جلالة الملك المعظم وتسليمه الهدية الثمينة التى تدل على ما يكنه ابناء الشعوب الاسلامية من الحب والولاء والاخلاص للملك العادل أطال الله عمره واعز الله بملكه الاسلام والمسلمين .

النهضة فى خدمة القارئ

سيارة الرذيلة !

ليتني كنت أعمى فلم أر ما رأيت .. رأيت العبث والمجون والإستهتار ..

رأيتهم جميعاً يركبون سيارة !! وداخل السيارة رأيت الرذيلة متمثلة فى رجل يدعي العروبة والقومية والأدب وإلى جانبه شباب مائع متهتك !

رأيتهم جميعاً قبل موعد الأفطار فى شاطئ حقات .. كانوا فى وضع مشين مخجل يندى له جبين الكرامة والشرف .

رأيتهم على تلك الحالة فغلى الدم فى عروقي وكادت عجلة قيادة سيارتى تفلت من يدى ..

وبعد قليل تحركت سيارة الرذيلة وغابت عن نظرى .. فرحت أفكر فى صاحبها الذى نكب به المجتمع إنه واحد ممن لهم صولات وجولات فى المحافل والمجتمعات .. وممن يتظاهرون أمام الناس بالغيرة على الفضيلة والقومية والعروبة بل ويحاولون أن يتزعموا الجماهير ويقودوهم إلى ... الهاوية !!

يا رجال الدين والأدب والأخلاق هبوا لمحاربة الرذيلة واطلبوا من الحكومة أن تعين بوليس آداب فى شواطئ حقات و (جولدمور) .

وافضحوا أولئك المتزعمين من أشباه الرجال والزموهم مكانهم .. ولا تتركوا مقدسات الشعب نهباً لهم وستاراً يحجبون به حقيقتهم .

وافهموهم أن الحرية والوطنية والزعامة أجل وأسمى من أن تكون مضغة فى أفواههم أو رداء لشرير أو شبه رجل !!!

(عربى)

مكانكم .. أيها المتطلفلون

عرف القراء فى الايام الاخيرة نفراً من المتطفلين على الادب المتطاولين عليه .. نفراً ارادوا ان تكون لهم قيمة فى المجتمع وان يبرزوا اسماءهم على حساب الأدب والفضيلة والذوق السليم

وقد عكف هؤلاء النفر على مسخ التراث الأدبى القديم والحديث وترميم الاوزان والقوافى من الالفاظ العقيمة والمعانى المبتذلة التافهة . ثم نشر تلك التفاهات على أنها شعر . وما هي بشعر . بل هي نظم مصنوع . وفرق بين الشعر الاصيل الذي ينبع من الوجدان وبين النظم الاجوف الجامد .

ومما شجع أولئك المتطفلين على هتك حرمة الادب هو ان صحيفة محلية عجوز خصصت حيزاً كبيراً من صفحاتها لنشر منظوماتهم التافهة التى هى سباب موزون مقفى .

وكنا نظن أن أولئك النظامين سيخجلون من انفسهم بعد أن سمعوا كلمة الرأى العام فيهم ولكنهم تمادوا فى نشر نظمهم المحسوب على الشعر دونما خجل واستحياء .

ولا اجد سبباً لنشر ذلك النظم غير ان الصحيفة العجوز المتعهدة بنشره لا تجد من الاخبار والمقالات ما يملأ فراغ صفحاتها . وهى لذلك تتهالك على نشر أكثر من منظومتين فى عدد واحد . وما دامت جريمة نشر ذلك النظم ترتكب باسم الأدب .. فقد وجب أن نحمل معول التطهير ..

والى اللقاء !

ع . ل .

اليمن والبترول

قرأنا فى الصحف العربية والأجنبية وسمعنا من محاطات العالم الإذاعية ان حكومة اليمن تنوى استغلال البترول . كما سمعنا تصريحات لرئيس وزراء اليمن أدلى بها فى المانيا وكلها تعزز ما سمعناه وقرأناه وتضيف اليه بان الخبراء الفنيين فى طريقهم الى اليمن بالفعل لاستغلال البترول والفحم وثروات اليمن الطبيعية .

ثم جاء خطاب الامام احمد التاريخي الذى القاه فى حفلة افتتاح مشروع الصليف فأكد عزم اليمن على استغلال البترول تأكيداً حاسماً .

وقد بدأ الناس — ونحن منهم يسألون انفسهم :

أى شركة ستقوم باستغلال البترول ؟

هل هي شركة امريكية أو المانية ؟ أم شركة يمنية مستعينة برءوس الاموال الاجنبية والخبراء الاجانب .

وإذا كانت شركة اجنبية فكيف سيكون الاتفاق ؟ وما هي الشروط والالتزامات ؟

وكل ما نبتغيه هو أن لا تتورط حكومة اليمن فى الاتفاق مع دولة لا تتمتع بسمعة طيبة فى مجال الاستغلال والاستثمار .

ولتأخذ اليمن دروساً من بعض الدول التي ارتبطت باتفاقيات أصبحت نكبة عليها .

وهذا الحذر يمليه علينا حبنا لليمن واشفاقنا على استقلالها وعزتها .

ولا يخامرنا أدنى شك بأن جلالة الامام احمد أحرص الناس على استقلال بلاده . وكيف نشك وهو الذى قال :

« انني افضل لشعبي الجوع والفقر مع الاستقلال التام والمحافظة على الدين » .

ولكن لا يجب أن نكتم مخاوفنا مهما كانت ثقتنا وايماننا بحكام اليمن .

حقق الله للشعب اليمنى كل خير على يد جلالة الامام الناصر .

« متفائل »

الأدب بخير !

ظهرت فى الايام الأخيرة طغمة من الشعاريرو والنظامين ملأوا احدى الصحف بانتاجهم المشوه الممسوخ . وقد ظن هؤلاء النظامون أن جمهور القراء لا يستطيع أن يميز ذلك الانتاج التافه أو لا يقرأ ولا يطلع على ما ينشرون .

وتناسوا أن فى عدن جمهوراً يقف ساخراً منهم ناعياً عليهم غباءهم وجهلهم .

وتناسوا أيضاً أن هناك نقاداً حريصين على كرامة الأدب سيهوون عليهم بمعاول الهدم والتحطيم وحرصهم على الأدب من أن يعبث به الدخلاء عليه لا ينتهى عند حد هدم النظامين وفضحهم بل يتعداه الى ايجاد وخلق أدب عدنى بحت يتفق مع الآداب الأخرى .

ولو تصفحت أيها القارىء ما ينشره أولئك النظامون لشاركتنى النقمة عليهم والسخرية منهم .

وموعدى مع أولئك النظامين هو العدد القادم ، لتفنيد ما ينشرونه باسم الأدب !!

(طرفة)

شكر وتقدير
الى عدن والعدنيين

بمناسبة سفرى الى وطنى (المكلا) فى اجازة قصيرة مدتها ٢١ يوماً أسجل هنا شكري لعدن والعدنيين ، لما قدموه من خدمات ومساعدات جليلة نحو معهد رايلى للعميان .

والحقيقة التي يجب أن تسجل هي أن العدنيين قد أبدوا شعوراً سامياً ونبيلاً نحو ابناء معهد العميان مما يقدره لهم كل فرد منهم اعظم تقدير .

كما اقدم شكرى أيضاً الى صديقي القس بورك رجنس على قيامه بتعليم بعض الألعاب وجلبه بعض الكتب المفيدة .

واكرر شكرى بصفة خاصة للأستاذ القدير محسن حسن خليفة السكرتير الفخرى للجمعية العدنية للعميان . فهو الرجل العامل وصاحب اليد البيضاء على المعهد بل هو السبب فى تأسيسه .

وفى الختام اقدم شكرى للجمعية العدنية للعميان على تكرمها بمنح هدية لعميان معهد المكلا .

ونظراً لسفرى فقد أنبت عنى طالبين هما : محمد سعيد شيبانى ، واحمد على شعيبى .

عدن — على بهادر شاه

مدير معهد رايلى للعميان

ألم يكن من حقنا أن نملأ وظائف الدولة فى بلادنا بدلاً من الاستعانة بموظفين من الخارج ؟ وألم يكن واجباً علينا أن نكون أول من يخدم وطننا ويبذل جهوده ويفنى وقته فى سبيله .

نعم ذلك حقنا .. وهذا واجبنا ! ولكن الأقدار أو آباءنا الأغنياء حرمونا منهما . وما أسوأ أن يجد الانسان نفسه عاجزاً عن خدمة وطنه لأن أباه لم يهيء له الفرصة ولم يعده للمستقبل ، للغد المشرق .

« ابن غنى جشع »

نادى الشباب (بقية)

وبالإضافة الى كل ذلك نظم النادى فرقة رياضية اعترف بها رسمياً من قبل الجمعية الرياضية .

وجند النادى أعضاءه وبذل جهوداً مضنية لابراز الهيئة العليا .. فكتب وتكلم وعقد الإجتماعات المتوالية وبث الدعايات فى جميع الأوساط حتى تحققت فكرة الهيئة العليا .

وفاز النادى بعضوية اللجنة السباعية التي تشكلت لوضع دستور للهيئة وأسندت اليه سكرتاريتها المؤقتة ثم فوضته اللجنة السباعية لوضع الخطوط الرئيسية للدستور . وهذا التقدير الذى ناله النادى من قبل الهيئات على اختلاف مشاربها ومبادئها انما يدل على السمعة العالية الممتازة التي يتمتع بها النادى بين الجميع .

وهذه السمعة أكسبته شهرة عظيمة فى الوسط العدنى . وربما كان مرد هذه الشهرة الى الموقف الحيادى الحكيم الذي يقفه النادى من جميع الهيئات . فهو لا يخاصم أحداً ولا يتحزب لهيئة دون أخرى ، يعمل لوجه الله والوطن وإرضاء الضمير .. ماداً يده لكل مصلح ولكل من يخدم هذا الوطن العزيز .

وفوق هذا وذاك نظم النادى محاضرات وندوات ومناظرات . وغرضه من وراء ذلك هو نشر الثقافة والمعرفة فى هذا الجزء الغالى من الجنوب العربى .

وأعضاء النادى جنود مجهولون عاهدوا الله وعاهدوا أنفسهم على أن يعملوا فى صمت وان لا يتوانوا فى تأدية الواجب وإن فنوا دونه .

وصاحب هذه السطور ينادى كل قادر أن يتبرع للنادي بالدفاتر والأقلام والمساطر والنقود إذا أمكن فاليد الواحدة لا تصفق ويد الله مع الجماعة

وها هى أيام الزكاة قد اقتربت .. وقد فكر أعضاء النادى فى القيام بجولة على أغنياء البلاد ليتبرعوا للنادى بشىء من زكواتهم . لا سيما وان النادي يقوم بتعليم أبناء الفقراء مجاناً .

الفقراء الذين أوصى الله بدفع الزكاة اليهم .

والأمل كبير فى ان أغنياء البلاد لن يخيبوا أمل النادى فيهم وانى يبخلوا عليه بالإعانة .

والله لا يضيع أجر من أحسن عملاً .

« مواطن »

نلبى جميع الطلبات لتصدير :

أوانى الطبخ المصنوعة من الألمنيوم

ماركة التاج

PURE ALUMINIUM * THE CROWN *

صنعت فى معامل التاج للألمنيوم ، لأصحابها

شركة جيوان لال (١٩٢٩) المحدودة

المعلا — عدن ، تلغرافياً : "MARTALUMIN" تلفون رقم : ٢٥٠ عدن

المصانع والمكاتب فى الهند :

بومباى — كلكتا — مدراس — راجا همندرى

المصانع والمكاتب فى الخارج :

رانجون ، (برما — الشرق الأقصى) ، عدن ، (البلاد العربية — الشرق الأوسط)

الخبراء الالمـــان
يتحمسون للمساهمة فى نهضة مصر

كتب مراسل جريدة (ديلى أكسبريس) فى بون يقول أن الدكتور أديناور رئيس حكومة ألمانيا الغربية يعد الآن مذكرة تتضمن أسماء الخبراء الألمان الذين يعملون فى الجيش المصرى وكان ذلك على أثر المباحثات التي دارت بين تشرشل وأديناور أثناء زيارته الأخيرة الى لندن حول هذا الموضوع

ومضى المراسل فقال : أن أديناور سيشرح فى مذكرته أيضاً أن حكومته ليست فى مركز يسمح لها بأن تفعل أي شيء حيال هؤلاء الخبراء ولكنه وعد بالتباطؤ فى إتخاذ الإجراءات الخاصة بالسماح بسفر الضباط الجدد الذين يرغبون فى الذهاب الى مصر » ،

ويبدو مما كتبه مراسل جريدة (ديلى اكسبريس) إن السير ونستون تشرشل غير مرتاح لإستخدام مصر للخبراء الألمان وهو لذلك يحاول أن يحمل حكومة ألمانيا الغربية على الممانعة فى قبول إستخدامهم بمصر .

ولكن على الرغم من ذلك فان الأنباء الأخيرة تفيد أن عدداً آخر من الخبراء الألمان قد أبدوا إستعدادهم بل حماسهم للحضور الى مصر للمساهمة فى نهضتها الحديثة وسيصل فعلاً الى مصر بعض هؤلاء الخبراء فى القريب للعمل فى تنفيذ مشروع السد العالى وغيره من المشروعات الإنتاجية .

وقد علم من مصدر ألمانى أن ألمانيا الغربية تنظر بعين الجد الى كثير من المشروعات الإنتاجية الهامة فى مصر وأنها لذلك تنوى المساهمة فى تنفيذ هذه المشروعات بتوريد الآلات اللازمة لها والخبراء الفنيين الألمان اللازمين لهذه المشروعات .

وقد قال هذا المصدر أن تمويل السد العالى وغيره من المشروعات أمرها يسير فان ألمانيا الغربية تنظر الى القطن المصرى نظرة هامة وتعتبره أساس المعاملة مع مصر كما أنها ترحب بالأرز المصرى كترحيبها بالقطن .

وقد علم من مصادر يمكن الإعتماد عليها أن من المنتظر أن يصل الى مصر قريباً مندوب رسمى من قبل وزارة الإقتصاد الألمانى لمفاوضه الجهات الرسمية المختصة فى مصر بخصوص تمويل مشروع السد العالى بعد أن ثبت للخبراء الألمان صلاحيته للتنفيذ . وهو مشروع سوف يؤدى الى زيادة المساحات المنزرعة بحيث تصل فى وقت قريب الى سبعة ملايين من الأفدنة بدلا من خمسة ملايين ونصف .

نتائج زيارة المستر دالاس
للبلاد العربية

تتخذ فى القاهرة الترتيبات اللازمة لدعوة وزراء خارجية الدول العربية إلى الإجتماع فى القريب . وذلك كنتيجة لزيارة مستر دالاس وزير خارجية أمريكا للدول العربية ، وكذلك لبحث موقف الدول العربية من البيان الذى ألقاه السير تشرشل أخيراً فى مجلس العموم البريطانى وأثار سخط العالم العربى .

ومن المنتظر أن يسفر مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية عن إتخاذ قرارات يتوحد بها موقف الدول العربية تجاه نتائج زيارة المستر دالاس وبيان السير تشرشل .

ومما يجدر بالذكر هنا أن بعض الأنباء تشير إلى أن المستر دالاس وزير خارجية أمريكا بات يؤكد بعد رحلته الأخيرة ضرورة قيام حلف للشرق الأوسط على أساس نظام الأمن الجماعى.

ويرى المراقبون أن دالاس يحبذ قيام مؤسسة للدفاع عن الشرق الأوسط تنبت فكرتها فى دول الشرق نفسها ولا يسيطر عليها لا الولايات المتحدة ولا بريطانيا ، ولا أية دول أخرى مرتبطة بمؤسسة دفاع الشرق الأوسط الأصلية المقترحة سنة ١٩٥١ .

ولكن موضع التساؤل هنا : ماهو موقف بريطانيا من هذه الفكرة؟

الاردن .. يتحرك

سلمت الوزارة الأردنية مذكرة الى سفير بريطانيا فى عمان ومذكرتين مماثلتين الى ممثلي فرنسا وتركيا تطلب اليهم أن تتخذ حكوماتهم من الوسائل ما يكفل حماية الحدود الأردنية بصفتها الدول الموقعة على البيان الثلاثى الموقع فى عام ١٩٥٠ الذى تتعهد فيه هذه الحكومات الثلاث بحماية الحدود فى الشرق الأوسط .

وقد شنت إسرائيل عدة هجمات على خط يمتد ٢٥ ميلا فى منطقة الجليل وطلبت الاردن من لجنة الهدنة عقد إجتماع طارئ لبحث هذا الإعتداء . غير أن اللجنة لم توافق على هذا الطلب

وعلقت الحكومة الاردنية على هذا الرفض بأن لجنة الهدنة برفضها بحث تلك الإعتداءات إنما تؤيد عدوان إسرائيل على الاردن .

وقد أتخذت الوزارة الاردنية قراراً يقضى بأن يستخدم الجيش العربى الاردنى القوة فى صد إعتداءات إسرائيل المتكررة . كما قررت رفع مستوى جنود الحرس الوطنى وتزويدهم بمختلف الأسلحة .



نظراً للتغييرات التى طرأت على مواعيد إرسال ووصول البريد الجوي ، يسر النهضة أن تنشر الجدول الجديد للبريد الجوى مرة اخرى .

مواعيد وصول البريد

يوم	من	موعد قدوم الطائرة
الاثنين	الحبشة وجيبوتى	١١ر١٥
	مصر وغيرها .	١٣ر٠٠
	فرنسا ، جيبوتى والحبشة .	١٤ر٠٠
الثلاثاء	ديردوه ، جيبوتى .	١١ر١٥
	بريطانيا ، الولايات المتحدة ، اوربا ، مصر ، جده ، بورت سودان ، اسمره ، الهند ، الباكستان ، استراليا وغيرها .	١٥ر٠٠
الاربعاء	جيبوتى والحبشة .	١٤ر٠٠
	المكلا وسيون	١٥ر١٠
الخميس	الهند ، باكستان وسيلان .	٥ر٥٥
	لندن ، روما والقاهرة .	١٠ر٢٠
	بريطانيا ، الولايات المتحدة ، أوروبا ، مصر ، جده ، بورت سودان ، اسمره ، كمران ، كراتشى ، استراليا ، الشرق الأقصى وغيرها .	١٦ر٠٥
	جيبوتى والحبشة .	١٤ر٠٠
	نيروبى ، مقدشوه وهرجيسه .	١٧ر٠٥
الجمعة	جيبوتى ، أديس أبابا ، ديردواه .	١١ر١٥
	مصر وغيرها .	١٣ر٠٠
	جيبوتى والحبشة .	١٤ر٠٠
	هرجيسة .	١١ر٣٠
السبت	الحبشة ، جيبوتى .	١٤ر٠٠
	المكلا	١٤ر٤٥
الأحد	لندن ، الخرطوم ، أسمرة وجيبوتى	١٦ر٥٠

مواعيد سفر البريد

يوم	إلى	تسليم الجوابات العادية للبريد * فى التواهى	فى عدن
الاثنين	جيبوتى ، ديردواه وأديس أبابا .	٨ صباحاً	٧ صباحاً
	بريطانيا ، الولايات المتحدة ، أوروبا ، مصر ، اسمرة ، بورت سودان جيبوتى ، الهند ، باكستان ، استراليا ، الشرق الاقصى وغيرها	٤ بعد الظهر	٢ بعد الظهر
الثلاثاء	هرجيسه ، مقدشوه ، نيروبى وجوهانسبرج	٤ بعد الظهر	٢ بعد الظهر
	عصب	٨ صباحاً	٧ صباحاً
	فايد	١٠ »	٨ »
	المكلا وسيون	٤ بعد الظهر	٢ بعد الظهر
الأربعاء	جيبوتى ، ديردواه وأديس أبابا	٨ صباحاً	٧ صباحاً
الخميس	جيبوتى ، ديردارا واديس ابابا	٨ صباحاً	٧ صباحاً
	أسمره ، والخرطوم	٤ بعد الظهر	٢ بعد الظهر
	بربرة وهرجيسه	٤ »	٢ »
الجمعة	جيبوتى ، ديردواه وأديس أبابا .	٨ صباحاً	٧ صباحاً
	بريطانيا ، الولايات المتحدة ، أوروبا ، روما ، مصر ، استراليا ، كلكتا ، الشرق الأقصى . وغيرها	٨ر٣٠ »	٨ »
	الهند وكراتشى (رأساً) .	١٢ ظهراً	١٠ »
	المكلا	٤ بعد الظهر	٢ بعد الظهر
	فايد	١٠ صباحاً	٨ صباحاً
السبت	جيبوتى ، ديردواه وأديس أبابا .	٨ صباحاً	٧ صباحاً
	بريطانيا ، الولايات المتحدة ، أوروبا ، مصر ، بورت سودان ، كمران ، اسمرا ، جده ، الهند ، باكستان ، كلكتا ، استراليا الشرق الاقصى وغيرها	٢ بعد الظهر	١ بعد الظهر
الأحد	عصب	١٠ صباحاً	٨ صباحاً

* تسلم الجوابات المذكورة فى هذا الجدول قبل المواعيد المسجلة بساعة واحدة

صفات الامير تشارلس

الطفل الذى ولد ليكون ملكاً ..

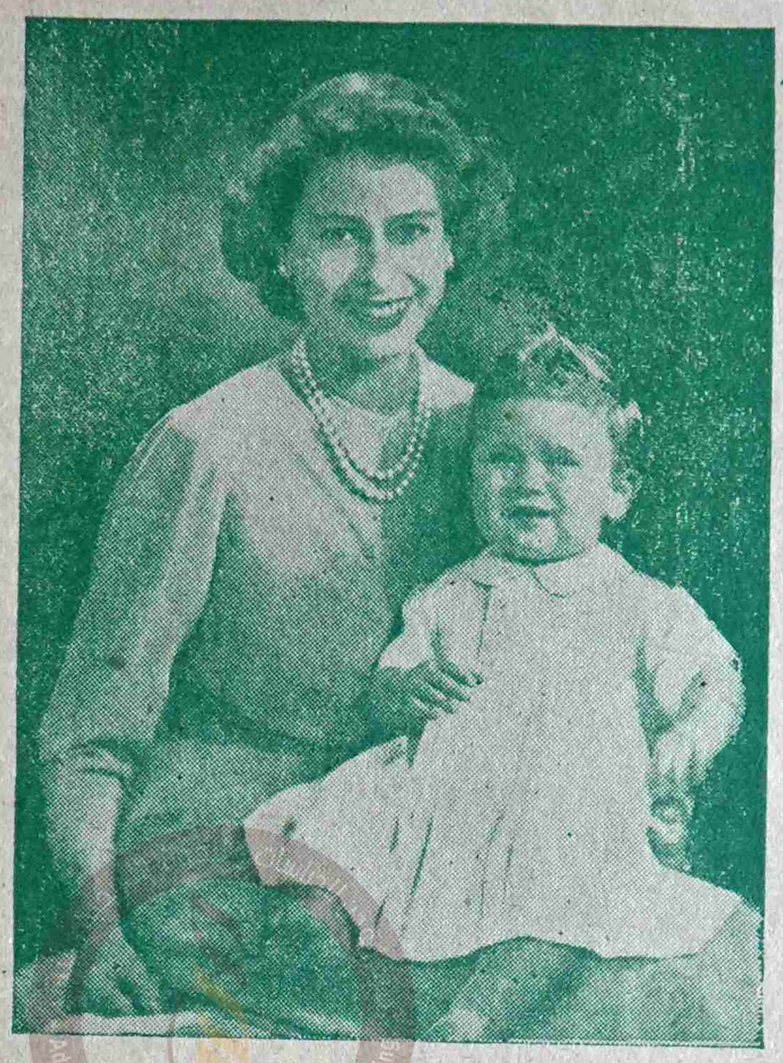
ما هى الصفات التى يمتاز بها ولى عهد بريطانيا ؟

سؤال تكتنفه الحيرة . وقد تقدمت به مجلة (الإلستراتد) المشهورة إلى عالم خاص بالفراسة ليضع لها تقريراً تعرضه على قرائها كما تعرضه على جلالة الملكة اليزابيث الثانية . ولم يتوان ذلك العالم الخاص عن موافاة المجلة المذكورة بمعلومات أستخلصها من دراساته الدقيقة لتقاطيع وجه ولى عهد المملكة البريطانية وشكل رأسه .

ويرجع تاريخ هذا العلم القديم ـ أى علم الفراسة ـ الى عهد الإغريق القدماء . على أنه أنتشر فى عهد الملكة فكتوريا إنتشاراً واسعاً أرى بواسطته العلماء المختصون ثراء واسعاً . ولكنه اليوم يكاد أن يكون فى عصرنا الحديث شيئاً غير مذكور . ويرجع ذلك الى تقدم دراسة علم النفس الدقيقة .. العلم الذى قضى على علم الفراسة .

ولنرجع الآن الى تقرير علم الفراسة وما دونه حول ولى عهد بريطانيا المنتظر ..!

تتفاءل تلك الدراسة بنتائج محمودة وصفات مجيدة سوف يتحلى بها الأمير الطفل «تشارلس» وهى صفات يندر وجودها فى الملوك الآخرين وأهم صفاته حسب تقرير عالم الفراسة ، القدرة على التعمق فى السياسة ، والرفعة ، والسمو ، والنزاهة ، والتواضع .



الأمير تشارلس فى حضن الملكة الوالدة

أما العالم المشهور الذى قام بدراسة التقاطيع فهو «جون كاينل» أعظم عالم معاصر فى الفراسة . يبلغ من العمر السابعة والسبعين . وقد درس «كينل» تقاطيع ولي عهد بريطانيا فى صورة فوتوغرافية يبلغ حجمها ١٢×٨ بوصات وكان قد تنبأ لكثير من العظماء بصفاتهم عن طريق دراسته الدقيقة وصحت تنبؤاته ويقوم جون كاينل بدراسة التقاطيع والفراسة مع عدة أشخاص من أصدقائه تتلمذوا على يديه .

والى القراء نظريته الخاصة التي أدلى بها للمجلة عن دراسته لتقاطيع رأس الأمير الطفل :

« ينقسم الرأس الى أربعة أقسام رئيسية . تحتوى على مجموعة من الأعصاب الذهنية والفكرية وبدراستى للقسم الأمامى من رأس الأمير الطفل ـ وهو القسم الذى يشتمل على الذكاء والعقل والتفكير والعزم ـ أثبتت تجاربى الخاصة أن للامير ذكاء فطرياً نادراً . وأهم ما يدل على ذلك (١) جبينه الغائر العميق . (٢) وإمتلاء شحمة جنبيه أمام خطوط الجفون . وإضافة إلى ذلك فهو صبور ومتجلد .

أما القسم الآخر فهو أعلى الرأس إبتداء من نهاية أطراف الجبين الى بداية ما خلف الرأس . ويدل على تمسك بالأخلاق الفاضلة وتقى وورع . وذلك لأن منتصف رأسه يبرز قليلاً عن أوله وآخره الا أنه مغطى بشعره الغزير . وإضافة إلى ذلك يدل على تسام وشىء من الكبرياء وعاطفة متقدة .

وإجمالاً للقول فان القسمين الأول والثانى ينطويان على ضخامة الرأس .. ونظرية القدماء فى ذلك أن الرأس الكبير يحمل عقلاً كبيراً . كما يدل على إصرار وتشبث برأى واحد ومبدأ واحد ، وعقيدة واحدة دون محاباة ولا مراعاة . وذلك إضافة الى الى ألفة ، ولين ، ووداعة ، وإخلاص .

بقي لنا القسم الأخير الذي أستغرق معظم وقتى . وهو جانبا الرأس . فهو ضخم ما بين شحمتي الأذنين . ويدل ذلك على صبر وطموح وشجاعة ، وإستعداد لتحمل المشاق ، وإجتياز المسالك الوعرة ، والتضحية

وزيادة فى إيضاح التفاصيل قرر علماء دراسة التقاطيع عند القدماء أن ضخامة الرأس فى القسم الأعلى فقط يدل على ذوق سليم فى الفنون ، والآداب .

أما إستقامة جفنيه فى صف غير منحرف مع الكثافة فان ذلك يدل على عزم وتفاؤل ، وإنطلاق .. وعيناه الغائرتان اللتان تشع منهما الحيوية تدلان على ملاحظته القوية وتدقيقه فى الأمر قبل أن يقدم عليه .. وأنفه الجميل الذى يعلوه تقوس محبب يدل على قوة الشكيمة ، وصعوبة المراس ، والتطلع الى الحرية» ..

لوكاندة متروبول METROPOLE HOTEL

أفخم وأنظف فندق . مثال النظافة التامة وحسن الاستعداد . يحتوى على جميع وسائل الراحة والخدمات اللازمة فى كل الاوقات .

مأكولات شهية ومتعددة الأصناف .

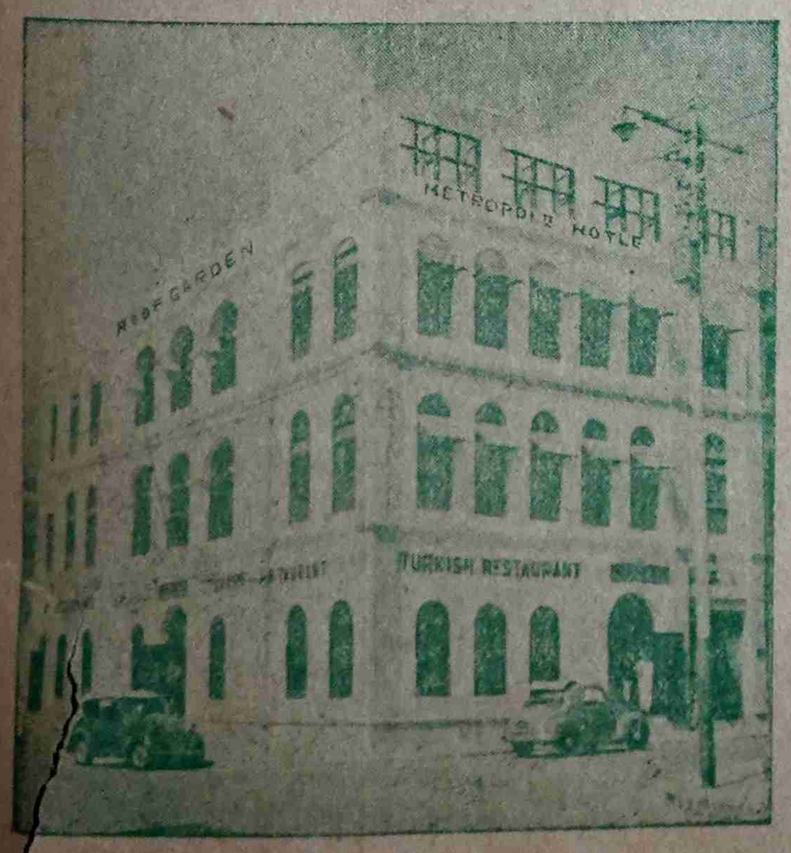
زيارة واحدة لهذا الفندق الحديث ستبرهن لزواره مدى ما تقدمه إدارة الفندق من وسائل الراحة والخدمات الممتازة .

أقصد فندق متروبول . أمام البنك الأهلى ، لمؤسسه :

الشيخ على اسماعيل تركي

ALI ISMAIL TURKY

متعهد أعمال الحكومة .. تاجر عمومى وقومسيونجي ومالك عقار .



واسم فندق متروبول يذكر الزائر الكريم بالمطعم المثالى :

المطعم التركى ملتقى جميع الاوساط الراقية ومنتدى الشباب المثقف والشيوخ الذين خبروا المطاعم وقدروا هذا المطعم حق قدره .

وباستطاعة الزائر تمضية امسيات الصيف الحارة فى :

روف جاردن وهو الأول من نوعه فى الجمال والنظافة والمتعة .

وقد افتتحنا فرعاً لفندق متروبول فى أعظم بناية حديثة .

زوجته الاخرى !!.

بقلم : محمد سالم باوزير

لم تكن بي حاجة - في تلك الليلة - الى قضاء ليلة حمراء بين ضم ولثم - كما يقول الشعراء - ولذلك فقد عدت الى غرفتي التي أستأجرتها مدة إقامتي في المكلا . وخلعت معطفي وجلست على كرسي مهدم أطالع في جريدة مصرية قديمة على ضوء المصباح الضعيف ، وكان الجو خانقاً ففكرت في الإستحمام قبل الذهاب الى المطعم القريب من بيتي لتناول وجبة العشاء ، وضايقني البقاء في الغرفة بعد الإستحمام . فخرجت الى الشارع ووقفت أدخن بجانب ركن مغطياً رأسي وبدني بقطعة كبيرة من القماش (الململ) ، وإزار خفيف . ووقفت بغية الراحة والبعد من جو الغرفة الخانق .

وفي الوقت الذي فكرت فيه في العودة الى الغرفة لألبس ثيابي وأذهب للعشاء تقدم مني صبي صغير وقال لي هامساً :

— إن تلك الإمرأة تريد أن تكلمك

والتفت الى حيث أشار فرأيت شخصاً قصيراً واقفاً في الظلام وملتصقاً بالجدار

وتقدمت نحو ذلك الشخص .. وما أدري ما هو الشيء الذي دفعني الى الإقدام : أهو حب الإستطلاع أم حب مساعدة الآخرين ، وبذل النصح والتضحية لهم ومن أجلهم ؟ ليكن هذا أو ذاك أو كليهما أو أي شي آخر . فقد تقدمت .. وفي لحظة كنت بجانبها وبدأتني بقولها :

— أريد أن أكلمك في أمر خاص

ولكن .. وأجبتها مقاطعاً :

— تكلمي بكل حرية ..!

فقالت بذلال :

— ولكن .. ليس هنا !

وسارت قليلاً ولحقت بها لأدعوها إلى بيتي القريب من مكان هذا اللقاء . ولكنها أندفعت في السير وأندفعت أنا وراءها ، ودفعت باب بيت في حارة مجاورة ودخلت وبعد لحظة كنت أمامها وهي تخلع جلبابها الأسود الثقيل وأشعلت المصباح فبدت لي عيناها الواسعتان وأنفها المستقيم وفمها الصغير . ثم نهداها المشيران الى سقف الدار .

وكانت تدور في رأسي وأنا أرمقها بنظراتي عدة أسئلة :

— من تكون هذه الفتاة ؟ ومن أي عائلة هي ؟ وهل هي متزوجة ؟ ومن عسى أن يكون زوجها ؟ وأين هو الآن يا ترى ؟..

وأثقلت على نفسي بالأسئلة من دون الحصول حتى على جواب قصير . وتقدمت لأنحوي .. ولكن نحو الباب وأقفلته .

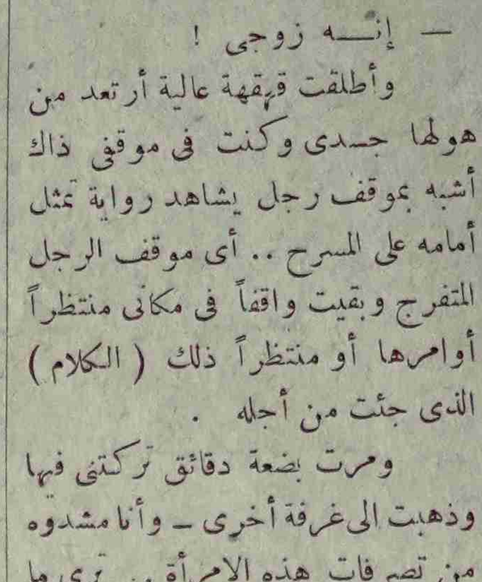
وعند ما كنت أتابعها بنظراتي وهي ذاهبة الى ناحية الباب لفت نظري صورة معلقة على الجدار المقابل . وتقدمت نحوها فإذا بها صورة لرجل على فمه شارب ضخم وعلى رأسه عمامة حمراء من ذلك النوع المسمى (الرمال) وتدل ملامح وجهه على الصرامة والشدة وتنفث عيناه بالشرر .

وتراجعت قليلاً نحوها فاذا بها تهمس بإستخفاف :

— إنـــه زوجي !

وأطلقت قهقهة عالية أرتعد من هولها جسدي وكنت في موقفي ذاك أشبه بموقف رجل يشاهد رواية تمثل أمامه على المسرح .. أي موقف الرجل المتفرج وبقيت واقفاً في مكاني منتظراً أوامرها أو منتظراً ذلك (الكلام) الذي جئت من أجله .

ومرت بضعة دقائق تركتني فيها وذهبت الى غرفة أخرى - وأنا مشدوه من تصرفات هذه الإمرأة .. ترى ما الذي يجول بخاطرها ؟ وما ذلك الأمر الخاص الذي تريد أن تكلمني فيه ؟ ولما ذا أختصتني أنا بهذا الحديث ؟ أو لما ذا أختارتني أنا بالذات .. أنا الرجل الغريب في هذه المدينة الذي جئت للراحة والإستجمام ، لا لبذل المشورة وحل مشاكل البشر ؟.



ولما ذا لم تختر أحد جيرانها وفيهم من يستطيع أن يرشدها ويساندها أكثر مما أستطيعه أنا .. الرجل الغريب ، والشاب اليانع الذي ليس له تجارب في الحياة ومشاكلها ..!

ولم تطل فترة إستغرابي كثيراً فقد عادت وكدت أسقط مغمى علي عند ما رأيتها عائدة :

لم يكن على رأسها أي غطاء .. كان شعرها مبعثراً على كتفيها وتنبعث منه رائحة (الكولونيا) المنعشة . وعلى صدرها الناهد خرقة صغيرة لا أظن الا أنها أخذت تصميمها عن أحدث مايوهات المصيفات على بلاج (سيدى بشر) أو بلاج (رأس البر) .

مجرد خرقة صغيرة لم تحجب الا جزءاً بسيطاً من نهديها . أما أسفل جسمها فقد غطته بقطعة من (الململ) الشفاف نم عن معالمه .

كنت أتفرس فيها كالمخبول مستغرباً جرأتها الفائقة في الظهور بهذه الثياب الشفافة حتى خيل الى أنني واقف أمام تمثال من تماثيل الرومان أو ماثل أمام إحدى بطلات «الف ليلة وليلة» بل خيل الى أن ما أشاهده الآن ليس الا أضغاث أحلام .. أو حلماً من تلك الأحلام التي يسميها علماء النفس (أحلام اليقظة) .

واقتربت مني .. وعندما كانت



أنفاسها تلفح وجهي قالت لي بدلال :

— ما رأيك في هذه «الصديرية»

— رائعة جداً ، ولكن .. هل جئت بي الى هنا لتستطلعي رأيي في أزيائك ؟

ورمقتني بنظرة كلها إغراء .. وهيام .. وشهوة وحانت مني التفافة الى صورة زوجها المعلقة على الجدار وارتعد جسدي وشعرت كأن تلك الصورة .. صورة الزوج ، تراقب كل ما يجري بيني وبينها .

وانعكست ملامح تلك الصورة في مخيلتي .. فرأيت كأن صاحبها نفسه يرمقني بتينك العينين النافثتين بالشرر كأنه يريد أن ينقض علي ..

وتملكني الجزع والإضطراب وأرجعت بصري الى الزوجة الواقفة بجانبي . فاذا بي أراها قد خلعت (مايوهها) الذي تصر على تسميته « بالصديرية »

وزاد إرتباكي وجزعي وتصبب العرق من جسمي بغزارة . ووقفت جامداً في مكاني كالعمود . ولم أدر ما أعمل ؟ وكيف أتصرف ؟

وكأنها أدركت إنني صرت مشلول الفكر وأنه لم تعد بي قوة للمقاومة أو الفرار فانقضت علي ووضعت يديها حول رقبتي وأطبقت شفتيها على شفتي .. في قبلة جائعة .. وسحبتني كحمل وديع وأنصعت معها إنصياعاً الى .. الفراش ... ...

ووقع بصري على الصورة ، صورة الزوج فكدت أزعق بكل صوتي :

— لقد كان يشهد فضيحتنا .

وشعرت أكثر من ذي قبل أن تلك الصورة تتفرس في بوحشية متنمرة وخيل إلي أن صاحبها يريد أن ينقض علي ويفتك بي ويمزقني شر ممزق .

لم أعد أرى في تلك الصورة رسماً أبدع المصور في تصويره أو خلقه لم أعد أراها كرسم لذلك الزوج ولكني صرت أراها .. الزوج .. بذاته . الزوج المثلوم .. الزوج الذي لطخت شرفه على مذبح الشهوة !.

أردت أن أفلت .. أن أهرب من هذا الزوج الذي لابد أنه آلمه مجيئي الى داره ، وصفاقتي في التمدد على سريره . وأن قداسة الزوجية لتفرض عليه أن يعد مني من الوجود أنا .. الذي دست بقدمي على هذه القداسة ومرغتها في الوحل . أردت

(البقية في صفحة ٢٠)

المعهد التجاري العدني

يحتفل المعهد بعيده الفضي في يوم ٤ يونيو سنة ١٩٥٣ في ساحة المعهد . في تمام الساعة ٩ مساء (بعد صلاة التراويح) . وسيشرف الحفل حضرة المحترم السكرتير العام لحكومة عدن الموقرة . وسيوزع الجوائز على الطلبة . فأرجو من جميع الطلبة السابقين وآباء الطلبة الحاضرين والسابقين الذين قد لا تصلهم بطاقات الدعوة أن يتفضلوا بالحضور .

عميد المعهد
الحاج ياسين محمد راجمار

Ensure trouble-free motoring by consulting us

Your battery and electrical equipment should have periodical inspection and adjustment. We are specialists.

LUCAS
OFFICIAL SERVICE AGENT

اضمن القيادة المريحة للسيارات باستشارتنا :

الكشف المتوالي والقيام بالإصلاح اللازم أمران ضروريان للبطارية والأجهزة الكهربائية ..

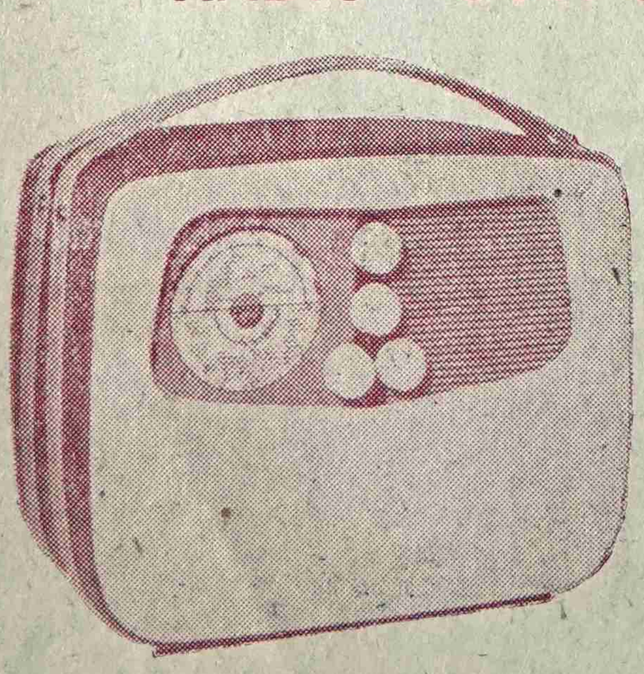
إتصل بنا لهذا الغرض لأننا إختصاصيون ووكلاء رسميون (للوكاس) .

متشل كوتس وشركاؤهم (الشرق الأوسط) المحدودة

MITCHELL COTTS & Co. (Middle East) Ltd.

Maala — ADEN.
Crater — ADEN.

راديو استفولد النرويجي
RADIO OSTFOLD



راديو استفولد رمز المتانة والصناعة الفاخرة عم استعماله في كافة أقسام الجنوب العربي وغيرها لما يؤديه من خدمات مرضية في أكثر الاجواء رداءة يمكن تشغيله على بطارية جافة أو كهرباء ، لا يحتاج الى ايريل خارجي ذات أربع موجات ، عاينه وجربه قبل أن تشتريه ..

أطلبه من محل :

سعيد احمد عمر بازرعه واخوانه ، بعدن

تلفون رقم ٢٤٦



من حصاد الأسبوع

الفن ... و النظم الذليل

بقلم : الاستاذ عبدالله فاضل

يقول الدكتور زكي مبارك في البحث الرابع والثلاثين من كتاب « الموازنة بين الشعراء » وهو بصدد الحديث ـ بين شوقي وابن زيدون :

«نحن مقبلون في هذا البحث على واد ظليل من أودية البيان .. مقبلون على الموازنة بين نونية شوقي ونونية ابن زيدون .. مقبلون على مصافحة شاعرين من أهل العبقرية» ..

ونحن اليوم مقبلون على الموازنة بين «الصبا والجمال» وهي لعملاق جبار في عالم الشعر العربي المعاصر هو الأخطل الصغير ـ أبو عبدالله بشارة (الخوري) وبين «اليك» وهي لقزم (مكرسكوبي) يتعثر بين حشائش النظم في عدن هو ضابط معارف ومفتش للغة العربية (في المدارس الإبتدائية) يقول في أول قصيدة من ديوان لنظمه أسماه : «على الشاطئ المسحور» :

إن تضق ذرعاً بذا النغم
فتمنى (هكذا) نعمة الصمم

مفتش اللغة العربية هذا الذي يدعى أبسط ما يتعلمه الصغار اليوم في أن الفعل «تمنى» يحذف حرف العلة من آخره في هذه الحالة .. هو الأستاذ (الشاعر الرقيق ـ كما ألقي الى قلم مخبر مجلة المصور) السيد محمد عبده (غانم)

نحن مقبلون إذاً على شاعرين أحدهما شامخ ، والآخر حضيض وقصيدتين إحداهما عمل شاعر فنان نصب منها للجمال مثالاً والأخرى نزهة ناظم مقلد عارض فيها الأولى متعمداً و «ليس تعمد معارضة الشعر من الفن الصحيح في شيء بل هو محض صناعة» كما يقول الدكتور أحمد زكي أبوشادي

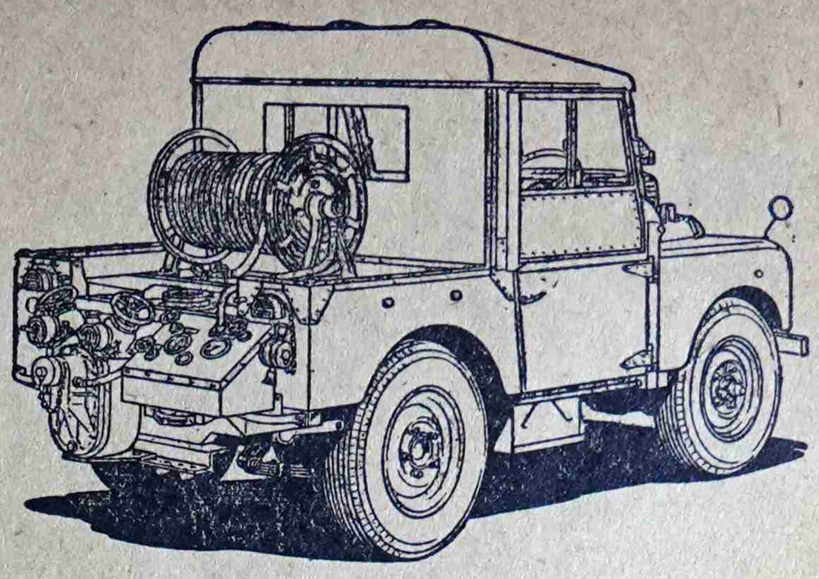
وحديث المعارضات طويل ولكن أهم ما فيه أنه ليس مجرد «محاكاة» شاعر آخر بقصيدة معينة ولكن الحقيقة أنه تأثر بموسيقاه أو بموضوع القصيدة يثير النفس الشاعرة ، مثال ذلك معارضات البارودي و (شوقي) للشعراء المتقدمين ومعارضة (كيتس لسبنسر) فالمعارض يأنس في نفسه المقدرة على أن يجري جواد سباقه الشعري في حلبة السباق التي جرى فيها سلفه . والموفق الموفق هو من أستطاع على الأقل أن ينظم قصيدة هي أقرب في قوتها الى النموذج ، وخير من هذا من أستطاع أن يشمخ على النموذج وقليلون هم الذين أستطاعوا الوصول إلى مثل هذا المستوى . أما الذي يظلم النموذج ويظلم نفسه إذ يقيم إلى جانب النموذج الشامخ مسخاً شائهاً فهو ذلك المغرور الذي لم تطوبه الأقدار بمعرفة قدر نفسه ولا نبعد كثيراً ولا نغالي مطلقاً إذا قرنا (غانم) على مذبح النقد كأحد هؤلاء المتطاولين المخفقين . فلقد سولت له نفسه (الأمارة بالسوء) أن يمثل دور مصارعة (دون كيشوت) لطواحين الهواء فعارض تحفة (الخوري) بإجرائه الى جانبها في حلبة السباق الأدبي منظومته العرجاء الشائهة (اليك) فجاءت مكرخفة ولم تقو على تعدي نطاق الصفحة العاشرة من ديوان نظمه ويكون هذا منذ سبع سنوات تقريباً ويستمر «الناس في عدن يهتمون بمن يقول أكثر مما يهتمون بما يقال» كما يقول (غانم) هذا في مقدمة شاطئه المهجور . ولم ينقد هذا الناظم المتكلف أحد .. وهل يقوى أحد على نقد مفتش اللغة العربية اليوم وأول (بع) عدني ؟ أستغفر لضعاف النفوس وحدهم الألقاب الوثنية وأعوذ بها لهم من الزلل في حق أمساخها . أما الذين حملوا معاول الإيمان وهم الآن يهوون بها على معاقل الوثنية الأدبية «فالويل (لهم) في أمة لم يألف أدباؤها الا قرابين المدح ونذور الثناء يطرحها المؤمنون على أقدام تلك الآلهة ثم حسبهم الرضا والشفاعة» كما يقوله مارون عبود .

والكافرون بالآلهة الزائفة حسبهم الويل نعمة عن رضا الأوثان وشفاعتهم والذين يؤمنون بالفن دولة والشعر حقاً والأدب ديناً يكفرون بما دون كل أولئك وعليه فقد كفرنا بأن تمت (اليك) بأدنى صلة الى الفن وآمنا كما آمن الذين من قبلنا بأن الصبا والجمال هي إحدى تحف الفن الخالدة .

وهذه هي (الصبا والجمال) أضعها أمامك بخشوع لتعيش بين تماوج أنغامها وإنسكاب الفاظها في عالم موسيقي وكون جمالي يجعلك تردد مع (الخوري) وترتل مع (عبدالوهاب) صلوات ملكة الجمال (كيتا الكفوري) التي قيلت القصيدة فيها :

«الصبا والجمال ملك يديك
أي تاج أعز من تاجيك
نصب الحسن عرشه فسألنا
من تراها له فدل عليك
فاسكبي روحك الحنون عليه
كانسكاب السماء في عينيك

البقية في الصفحة التالية



With its 52 B.H.P. engine and four-wheel drive the Land-Rover Fire Engine can get to the scene of a fire at high speed over difficult ground. It can get nearer to the seat of the fire and negotiate narrow spaces which would defeat a larger vehicle. Powerful, compact and manoeuvrable, it delivers 160 gallons per minute from two hoses.

- *52 B.H.P. engine.*
- *160 galls. per minute Pegson self-priming pump.*
- *40 gal. first-aid tank with 120 ft. hose.*

Foam equipment and detachable metal cab are optional extras

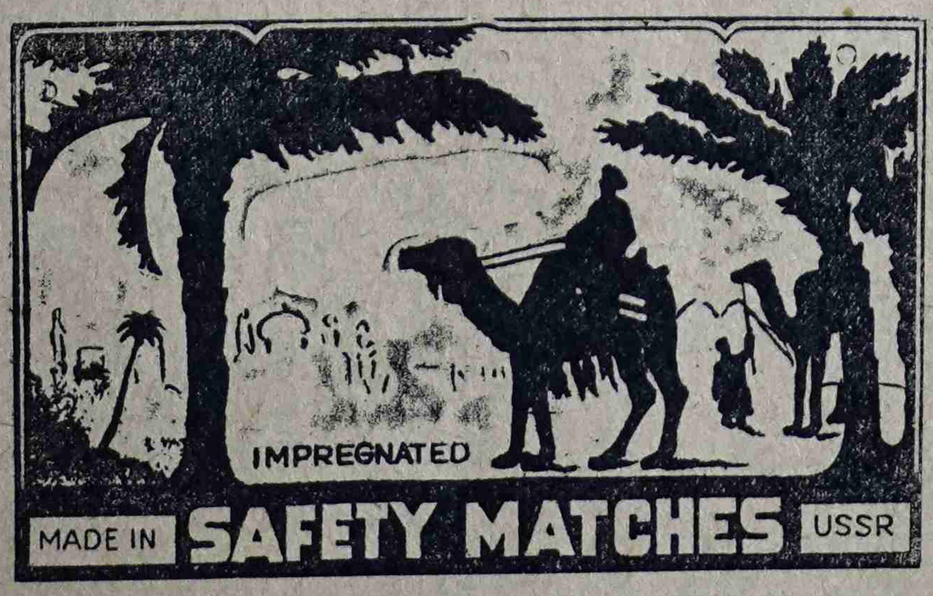
LAND-ROVER
FIRE ENGINE

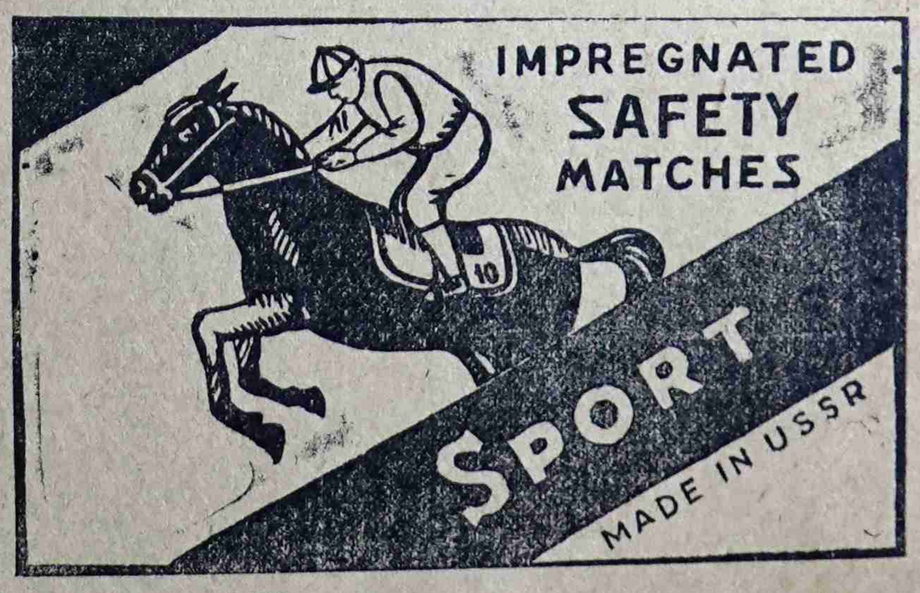
MITCHELL COTTS & CO. (MIDDLE EAST) LTD.
COTTS HOUSE
CRATER, ADEN

سيارة «لاند روفر» المطفئة للحرائق

قوتها ٥٢ حصاناً يمكنها الوصول الى مكان الحريق بسرعة فائقة مهما كانت المسالك وعرة . وهي تستطيع أن تقترب من مكان الحريق وتحاصره من مسافة ضيقة . قوية ، محكمة ومناورة تعطي ١٦٠ جالوناً في الدقيقة من خرطومين .

ممثل كوتس وشركاؤهم (الشرق الأوسط) المحدودة





الكبريت الروسي أجود أنواع الكبريت صنعاً وارخصه ثمناً

كبريت «أبو جمل» و «أبو خيل» مشهور في جميع أجزاء جنوب الجزيرة والأراضي العربية السعودية واليمن وبلاد الصومال البريطاني والافرنسي

لجميع محتاجاتكم من الكبريت الممتاز الموضح ماركته أعلاه اتصلوا بالوكيل والموزع الوحيد لجميع البلدان المذكورة أعلاه :

المستر م. بنطوب ميشا

رقم التلفون ٦٩٢ كامب عدن عدن البريطانية وملحقاتها

M. BENTOB MESSA

Tele. 692 Camp, ADEN.

وردت الينا حديثاً مخزونات من اجود انواع الكبريت المضمون في جودته .

كلما نفس الصبا بجمال
عبقرى السنا تماه اليك
ما تغنى الهزار الا ليلقى
زفرات الغرام فى أذنيك
سكر الروض سكرة صرعته
عند مجرى العبير من نهديك
قتل الورد نفسه حسداً منك
وألقى دماه فى وجنتيك
والفراشة ملت الزهر لما
حدثتها الأنسام عن شفتيك
رفعوا منك للجمال مثالاً
وانحنوا خشعاً على قدميك»

وكم آسف بعد أن أطلعتك ـ أيها القارئ ـ على تحفة (الخوري) أن أرغمك الآن على تجرع (خروع) «غانم» . ولكن ما دمنا فى عالم تتنازع فيه قوى الخير والشر وما دمت قد تنسمت عبيراً من الصبا والجمال فلتتعود الغازات الخانقة التى تنتشر من بين طيات جيفة (اليك) لتكون قد حلبت أشطرى الدهر خيراً من (الخورى) وشراً من (غانم) .

يقول (غانم) فى مطلع منظومته :

حمرة الجلنار من وجنتيك
وبياض الأقاحى (هكذا) من عارضيك

والبيت مكسور إذا قرئت الأقاح (ممدودة) ولو حذفت الياء لاستقام الوزن ولا يحدث أى تغيير فى المعنى . فأقحوانة وقحوانة تجمع على أقاح وأقاحى . فما الذى أراد أن يقوله (غانم) لصاحبته غير : خداك أحمران وأسنانك بيضاء . قابل هذا المطلع بمطلع الخورى :

الصبا والجمال ملك يديك
أى تاج أعز من تاجيك

إن كلمة الجمال هنا تطوى تحت جناحيها أكثر من هذين التشبيهين المقلوبين اللذين جادت بهما قريحة (غانم) . فصاحبة الخورى ملكة جمعت الصبا والجمال فى برديها . وأين من هذين التاجين حمرة الجلنار وبياض الأقاح ؟

ولننتقل الآن الى البيت الثانى :

ونفيس الشراب يرقص فى الكأس
ألم يعصروه من شفتيك

فالشراب كلمة مبتذلة أبعد من أن تكون شاعرية وكان أفضل أن تستعمل كلمة (للدام) فترتفع قيمة البيت عن العادية العامية . ومعروف أن الخمرة لا توصف بالنفاسة ولكن بالجودة . وواو الجماعة فى (يعصروه) عائد على غير مذكور . وهذا عيب بلاغى يقرب المعنى من العامية ويبعده عن سمو الفصاحة .

وما أبشع الشفتين اللتين تصيران معصرة خمر ! وأين هذا المعنى البشع ؟ من قول الخورى :

والفراشة ملت الزهر لما
حدثتها الأنسام عن شفتيك

كل كلمة فى هذا البيت قصيدة بنفسها : الفراشة ، والزهر ، والأنسام وهاتان الشفتان . الفراشة محرابها الزهرة ، والأنسام تلك الناقدة المتنقلة الذواقة تجد فى شفتى (كينا كفوري) ما يفوق الزهر رقة ، ولطفاً ، وغضارة فتنقل حديث هذا الإكتشاف الى الفراشة تلك الروح الهائمة التى تمل الزهر لتجعل من شفتى (كيتا) محطاً لها .

ويقول (غانم) :

ودكي العبير هل فاح من
بين الخزامى أم ملتقى نهديك ؟

«والخزامى» زهرة من زهر البادية هى اليوم محنطة فى متحف مع (عرار نجد) ومن لا يحل محل عبيرها عطور (المساء فى باريس) «والحلم من ذهب» وأمثالها فما هو الا عجوز قلب أنقحل ممن يطربون لروائح الأزاب والبعيثران والخوع وأمثال هذه الروائح الشعبية القوية ، وأى ذوق مخدر الحاسة مثل هذا ! والناظم هنا غير واثق من مصدر العبير أهو الخزامى ، أم متلقى النهدين هذا التردد فى المعرفة والتذبذب فى الجزم يرياناك شخصية الذى لا يثق بنفسه أو بما يقول .

وعند الحديث عن النهدين يقول (الخورى) :

سكر الروض سكرة صرعته
عند مجرى العبير من نهديك

ما الفرق بين الشاعر الجبار الشخصية والناظم المتذبذب هنا ؟ (الخورى) يدرى أن الرياض هي مصادر العبير ولكن مجرى العبير من بين نهدي « كيتا » أذكى رائحة وأقوى فهو يسكر الروض ويصرعه فأين هذا الجزم البات من التردد فيما إذا كان مصدر العبير هو الخزامى ؟ أم ملتقى نهدى الحبيبة المنكوبة بعدم ثقة صاحبها

وفى البيتين الرابع والخامس يقول :

قد سألنا الضياء من أين تأتينا
فسرعان ما أشار اليك
وسألنا الألحان أين تريدين
فراحت تنصب في أذنيك

(من أين تأتينا ؟) سؤال يذكر بأسئلة (المحصولات) فى الجغرافيا الإقتصادية و (سرعان) اسم فعل غير شعرى وإذا ألحق به (ما) وصار ((سرعان ما) فهو من التعابير العامية . و (سألنا الألحان أين تريدين) تذكرنا بتأثر الناظم بمطلع الدرس الأول من الجديد الجزء الثانى (الى أين أنت ذاهب يابنى ؟ الى المدرسة) والجواب (الى المدرسة) لطيف ولكن ما أبشع (فراحت تنصب فى أذنيك) .

(راح) لفظ قارب أن يكون عامياً ، وأما (تنصب) فهى أكثر كلمات هذه المنظومة خشونة . الألحان معان رقيقة مؤثرة تسرى وتنساب وتنسكب ، أما الأنصباب فلكل جامد ضار كالقنابل والرصاص والصواعق والمصائب واللعنات .

اصغ معى الى (الخورى) فى قافيتيه اللتين استعارهما (غانم) :

« كلما نفس الصبا بجمال
عبقرى السنا تماه اليك
ما تغنى الهزار الا ليلقى
زفرات الغرام فى أذنيك »

ما تنفس الشباب عن جمال عبقرى فذ الا وأنت مثاله ونموذجه ، وزفرات الهزار المحبة العميدة لا يغنيها الا ليلقيها مرنمة منغمة فى أذنيك الرقيقتين أما اذا كانت الألحان تنصب انصباباً فأحرى بها اذن صماء كتلك الأذن التى تحملت انصباب ألحان (غانم) المدوية الجلفة على طبلتها .

وهاك حفنة أخرى من تراب النظم (الغانمي) :

« أملى فى الخلود قد زاد مذ
أبصرت نور الخلود فى عينيك
ما منى العاشقين فى العيش الا
أن ينالوا المثول بين يديك
وبود العزيز لو عاش دهراً
واضعاً خده على قدميك

البيت الأول يكاد يكون أقل أبيات هذه المنظومة ضعفاً ولو أنه يبدأ بلفظة (أملى) العرضحالية ، والبيت الثانى فيه ضعف كثير ففيه كلمة (العاشقين) وهم المحبون فى عفة وفى دعارة والعشق من أدنى مراتب الحب ، والعاشق قد يكون محباً عابراً لفترة أو لليلة . وأما كلمة (العيش) بمعنى (الحياة) فمبتذلة لأنها قرصية منصبية ذليلة و(نيل المثول) بعد العرضحال الذي سبق هو محض مقابلة رئيس المكتب التى يليها قبول المقدم أو وعده أو رفضه . فأى ضعف عند هذا الذى لا يعلم مكانته عند صاحبته

وفى البيت الثالث (بود) كان يمكن أن تصبح (يود) فتصبح أكثر عموماً وعليه تنعتق وتتركز ضعة هذا العزيز الذى أقام الدنيا وأقعدها بعرضحاله كى يصير خده نعلاً على قدم المقدم اليها العرضحال . ان فى هذا المستجدى ذلة شحاذ وضعة مسكين أبعد من أن تكون تواضع محب متيم معمود وما هو الا الحب النعالى المريض

وعلى ذكر (العينين) و (القدمين) كما استعارها (غانم) نعود الى :

« واسكبي روحك الحنون عليه
كانسكاب السماء فى عينيك
رفعوا منك للجمال مثالاً
وانحنوا خشعاً على قدميك »

هذه الروح الحنونة الصافية هي فى صفائها تنعكس على عينيها البريئتين فى جلاء وصفاء . هذا هو أبو عبدالله يصف العينين فتصبحان فى شعره « انسكاب فن فى واقع ، وصورة فى لون أو فكرة فى شكل » كما يقول نسيب نمر كاتب ترجمة الأخطل الصغير وانظر الى هؤلاء الذين نصبوا من (كيتا) مثالاً للجمال ثم انحنوا خشعاً عند قدميها الا أنهم أعزة لم يرد كل منهم أن يضع خده على قدميها .

ولنختم الحديث بايراد الثلاثة الأبيات الأخيرة من منظومة (غانم) :

« مهج فى الهوى تقطع وجداً
وشفاها ـ لا شك ـ فى راحتيك
فارحمي العز فيك قد صار ذلاً
بالذى أفرغ الجمال عليك
أعظم الفوز أن يكون لهذا
الشعر بعض القبول يوماً لديك

(لا شك) فى البيت الأول من مصطلحات الفقه وما دام للشعر مصطلحاته فما أزراه أن يستعير من غيره مع غناه .

والبيت الثانى يذكرنى ببيت من أغنية (يامغير القمر) الصنعانية وهى :

اسألك بالذى قد خط نون الحواجب
ترحم الصب ديه

و (يوماً) فى البيت الأخير وجدت لمجرد ملء الفراغ . ونعود الآن الى مناقشة المعانى فى الأبيات الثلاثة .

ألم أقل سلفاً ان نوع الحب الذى تضمنته المنظومة مريض . هذا الحب العاهي الذى يرى فى الحبيبة ممرضة وصيدلية علاج حب مات بموت العذريين . ومقلدوهم موتى أحياء فى عالم الشعر الحديث . وهذا الإسترحام والتذلل عند أقدام المرأة ضعف لا يرضاه برونتيير الذى قال : « قبل أن نكون فنانين وكتاباً يجب أن نكون رجالاً » نعم يجب أن نكون رجالاً واثقين من أنفسنا بحسب ما تؤهلنا له مقدراتنا البادية والكامنة . وأين الثقة والقوة حين يقول الناظم : ان أعظم فوز لديه عند ما تتقبل صاحبته (شعره) ولو بعض القبول ذات يوم . شيئاً من الحزم الطبيعى السليق (ولا أعني به ذلك الحزم الإدارى المفتعل) حتى ولو فى الفن يخلق الفرد والمجتمع ويحرك الكون حركات تخلق فيه القوة والنظام والتناغم والإنسجام .

عبدالله فاضل

الى حجاج بيت الله الحرام

جميع سبل الراحة من خيام حديثة بمنى وعرفات ومساكن نظيفة بمكة يهيئها لكم المطوف :

محمد على بشناق

أسألوا عنه بجده عند طلوعكم من البحر أو المطار . احتفظ بهذا العنوان ١/٥/

تعزية

بقلب مفعم بالحزن والأسى أعزى أصدقائى الأفاضل الشيخ مبارك سعيد بن شحنه واخوانه : عبيد و عمر آل بن شحنة ، في مصابهم الأليم بوفاة والدتهم المغفور لها

تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه وألهم الجميع الصبر والسلوان .

تهانئ

▣ يهنئ السيد طه الصافى صديقه الشاعر احمد باسندوه بميلاد ابنته (زين) جعلها الله قرة عين لوالديها .

▣ نهنئ صديقنا المحترم ياسين محمود الأسودى بمولوده الجديد . ونسأل الله أن يجعله قرة عين لوالديه .

عبدالله احمد حاشى الدبعى ، محمد شمسان الدبعى ، سعد ملهى الدبعى

▣ أهنئ صديقي الفاضل محمد على هادي الموظف بالمستشفى الأهلى بعدن بمولودته المباركة (جميلة) جعلها الله من بنات السعادة .

محمد أحمد لحجى

▣ أقدم تهانئى الخالصة الى الأستاذ الكبير عبدالرحمن جرجرة بوقوع الاختيار عليه لتولي سكرتارية الوفد اليمني الذى يحضر حفلات تتويج جلالة ملكة بريطانيا . وأرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً ، وتوفيقاً تاماً فى مهمته الجليلة .

محمد سيف عبدالله إسماعيل السامعى

▣ جمعية أهالى حبيش تهنئ صديقها الأجل رئيس تحرير (النهضة) الغراء الأستاذ عبد الرحمن جرجرة ، على وقوع الاختيار عليه من قبل مولانا الامام أحمد الناصر لدين الله ليتولى سكرتارية الوفد اليمنى الذى سيحضر تتويج جلالة الملكة اليزابيث الثانية . فصحبته السلامة فى الحل والترحال .

عن الجمعية
محمد احمد سعيد

▣ نهنئ صديقنا المحترم احمد عباس علي حبيشى نائب سكرتير جمعية أهالي حبيش وأحد موظفى المستشفى الاهلى بمولودته الجديدة . جعلها الله من ابناء السلامة .

محمد احمد سعيد
عن جميع أعضاء جمعية أهالى حبيش

الى البنائين وأصحاب المقاولات

أجود مواد البناء

أخشاب من كافة الأصناف والمقاسات ، إسمنت من أشهر الماركات ، نوره مكلاوى ، بلاط (مرمر) ألوان ثابتة ممتازة ، حديد ، أعمدة (أبيام) ، قضبان (جرائد) شبك . ألواح وغير ذلك .

للحصول على محتاجاتكم اتصلوا بمحل :

سعيد احمد عمر بازرعه واخوانه

عدن : تلفون رقم ٢٤٦ ، المعلا : تلفون رقم ٤٨٧



عندما تكون متعبًا
مع الاهتياج عصبي المزاج...
استرح قليلا وخذ قرصين من 'اسبرو'
مع فنجان من القهوة

إن الجواب السريع لتلك النوبات من الإجهاد العصبي والصداع التي تحدث لكل رجل وسيدة تقريبا في هذه الأيام الشاقة من الصيف هو 'اسبرو' مع قدح من القهوة... وهناك سبب في أن ذلك يحقق عملا طيبا للغاية ...:

أولا - أن مفعول 'اسبرو' مهدئ وبذلك يزول الصداع الذي تعاني منه بطريقة تجعلك تشعر بالهدوء والاسترخاء وصفاء الرأس، وثانيا بينما يؤدي 'اسبرو' عمله بسرعة فإن القهوة الساخنة تجعل هذا العمل أكثر سرعة كما تضيف في الوقت نفسه تنبيها معتدلا لا مأمونا

'اسبرو' لا يضر القلب

ASPRO
الأسعار في متناول الجميع
AN15

الوكلاء: جورج كوفمن (لندن) ليمتد شارع اسبلانداد - عدن

الحياة السعيدة .. (بقية)

السد نفسه ولن يقف خلف السد بل سيعلوه ويفيض عليه .

طريقة احياء الاراضي

ثم يقول : إن من تصور الأطيان الباقية بحضرموت والتي لم تجرفها السيول ، وتصور الحال فيما لو كانت معمورة مزروعة ، وكانت السيول - التي تأتي اليوم ولا تقف الا بالبحر - تسقيها كلها لا تنقل ذهنه في الحال الى تصور العدد العظيم من المراكب تنقل حاصلات البلاد الى الخارج .

ويذكر سماحته الجدافر فيبدأ بذكر الجدفرة المسماة جدفرة بحران وهي نحو خمسة أميال . (الجدفرة : أرض كالصحراء كانت مزارع هبط عنها مجرى الوادي فجفت وتصلبت) . ثم يتساءل قائلا :

(لو أقيمت لها ساقية عظيمة من تحت حوطة النور تمر تحت الدبيات وساقية أخرى من أسفل من وادي العين . وأمتدت هذه السواقي تسقي الى الباطنة فأي شيء من الرزق والأطعمة تحتاج اليه البلاد بعد هذا ؟

لقد تأملنا جدفرة بحران فوجدنا فيها آثاراً خفية لثلاث سواقي قديمة . وأخبرني بعض أهل الخبرة والتردد اليها إنهم وجدوا فيها على حد تعبيره : (تنانير قعار النخل) .. ثم أرجع الى حدبة حريضة وما بعدها الى الحرة فستجد أن تلك البلاد كانت معمورة وأن جدافرها كانت مزروعة . فكان يقال : (عندل) هي حضرموت كما قال ذلك ابن خرداذبة .

وإذا سرت من الباطنة جاءت صحاري المسحرة . وهي أطيان كريمة طيبة . وتستقبل جميع أودية دوعن ووادي العين ، ووادي عمد . وقد قال المؤرخون أن شبام كانت قريبة من الجبل . ولكن جاء في قديم الزمن سيل أخذ نحو ثلثها .

ولا يخفى أن في الامكان أن تمد من الوادي (سواق) تمر ما بين الحزم وحصون الهاجري وحصون آل سويد ويدخل معها وادي إبن علي كما تمر تحت البلدان الموجودة الآن بجانب الجبل وتسقي ما على شمالها من الأطيان الى سيون وما خلف سيون . وقد كان يوجد في الوادي قريباً من (المحترقة) سد قديم خربته السيول وبقيت منه بقايا

أما جدفرة «باجلحبان» فهي كالجدافر التي بأعلى الوادي قد نضب عنها الماء من زمن بعيد . ولكن يمكن إقامة ساقية بسهولة إذا ما قدم (ضميرها) في أعلى الوادي فيما يحاذي الجبل الذي يسمى (حيد قاسم) الى الغرب . فستعود بذلك جنة خضراء .

وبعد أن يستعرض سماحة السيد علوي هذه الجدافر ، أو الأراضي الواسعة التي يمكن إحياؤها بالطريقة التي شرحها . يعود فيلاحظ أنها قد مرت بها أزمان طوال بعد أن أنجرف الوادي وهبط الماء . وأن السيول السابقة التي خربتها قد جرفت شحمتها التي تسمى (شحمة الأرض) . فلو قدر الله عمارة هذه السواقي فانها لن تكون صالحة للزراعة الا بعد أن تأتي عليها سيول متعددة تحمل اليها الطين المشتمل على المواد اللازمة للزراعة .

وستحتاج في أول أمرها الى كثير من السماد المسمى (بالدمان) فهو من ضروريات الزراعة . وقد أمر النبي صلى الله عليه وآله وسلم الأنصار أن يضعوا في مزارعهم الجماجم ، وسماد العظام لا يزال الى اليوم هو خير ما يستعمل لزراعة الأرز في نواحي جاوا وملايا .

ما ذا نريد لليمن ؟

تحدثت في عدد سابق من النهضة «عما نريده اليمن منا ؟» وأود أن أتحدث اليوم عما نريده لليمن ..!

والذي نريده لليمن لا عد له ولا حصر . ولكني سأذكر على سبيل المثال بعض ما نريده لها في عهدها الحاضر .

والفترة التي تمر بها اليمن الآن فترة إنتقال .. إنتقال من ماض غابر الى مستقبل زاه مشرق .

ولو قارنا بين ماضي اليمن وبين هذه الفترة الإنتقالية لوجدنا الفرق هائلاً ، والهوة شاسعة ، والتباين جلياً .

فقد كانت فترة الماضي الطويلة الامد فترة خمول ، وجمود وتأخر . أما الفترة الإنتقالية الحاضرة فهي تمهيد للثورة على الماضي وإنتقاض له .

وما دامت اليمن تتطلع الى مستقبل أفضل وتعمل على الأخذ بأسباب التقدم والحياة الجديدة فان هناك وسائل ومقومات وأسساً يجب الأخذ بها لتكتمل لليمن نهضتها ؟

ولا شك أن الإقتصاد عماد كل نهضة وأصل كل تقدم . وهو ألزم لليمن من أي شيء آخر لما تزخر به أرضها من ثروات وكنوز .

وكنت أسمع أن إنشاء بنك أهلي لليمن فكرة تتردد في أذهان بعض رجالات الإقتصاد اليمني ، وحلم شاعري يتغنون به ويتوقون الى تحقيقه .

وما من ريب في أن إنشاء بنك أهلي في اليمن والإستعانة ببعض خبراء الإقتصاد من البلاد العربية وبعض البلدان الغربية في تحقيق ذلك سيكون وثبة كبرى نحو المستقبل ونافذة واسعة تيسر لليمن الخروج من عزلتها التي ملأت العالم عنها خرافات وأساطير ؟!

إننا نريد لليمن أيدي تستغل ثرواتها . تثير الغبار فيها ، وتجني ثمار خيراتها ..

والسبيل الى ذلك هو تأسيس «بنك أهلي» يستغل رؤوس الأموال اليمنية ويحولها الى آلات ومزارع ومصانع تسد حاجة الشعب وتعطي كل فرد عملاً وخبزاً وضماناً لحياته !.

إن هذا «البنك» لو تحقق سيربط اليمن إقتصادياً مع مختلف الدول الأخرى ، وسوف يعمل البنك على الإستعانة ببعض رؤوس الأموال الأجنبية غير الإستعمارية في حدود ضيقة لتقوية الروابط التجارية مع الخارج وتدعيمها .

ولا نجهل أن لليمن ثروة عظيمة في البن والجلود . ووجود مثل ذلك البنك سيحدث هزة كبيرة في إنتاج البن وتحسين زراعته وتجويده وفي تصدير الجلود وإتقان دبغها الى جانب التوسع المأمول في الصناعات الجلدية .

وسيحقق البنك الثورة الصناعية التي ستخلق المصانع الأولية وتضمن العمل المثمر لآلاف المواطنين .

ولا ننس أن هذا البنك سيقدم القروض للمزارعين فتتحسن تبعاً لذلك حالة الزراعة .

وأحب أن أذكر أن إحياء ميناء الحديدة يتوقف تماماً على مثل ذلك البنك الذي سيكون أكبر محرك له والذي سيجعل منه مركزاً لتحويل البضائع الصادرة منها والواردة لاسيما إذا أستعمل الميناء أحدث الوسائل وأسرعها في الشحن والتفريغ وارتبطت أجزاء اليمن بشبكة مواصلات واسعة .

هذا مثل لما نريده لليمن .. وما أكثر ما نريده لها في هذا الطور الإنتقالي الجديد !.

عائض باسنيد

بقية القصة

أن أفر وأن أنجو بروحي قبل أن تتحطم تحت صفعة يدي الزوج الغاضبتين ولكنها أقتربت مني وربتت على كتفي بلطف كأنها أم تربت على كتف طفلها الرضيع .

— ما لي أراك خائفاً ؟..

— أريد أن أفر قبل أن يأتي زوجك ..

— زوجي .. إنه لن يأتي الآن .. إنه الآن غارق بين أحضان زوجته الأخرى .

ومالت الى الكوز الموضوع على خوان صغير .. وأفرغت منه كأس ماء

— إشرب من هذا الماء البارد المبخر وهدئ من روعك ياحبيبي ؟!

وشربت .. وعاد إلي روعي نوعاً ما . وأخرجت علبة سجائري .. وأشعلت واحدة :

— وهل زوجته الأخرى جميلة ؟

— وهل أنا قبيحة ..؟

قالتها بغضب .. وربما أعتقدت أنني خدشت كبرياءها بسؤالي وابتعدت عني متصنعة الغضب ، ولحقت بها أسترضيها :

— معاذ الله ! أنا لا أعني أنك قبيحة . أنت فينوس . ولكن هل خفي على الوحش جمالك هذا وتركك لتبحث عن فينوس أخرى !.

— إن فينوسه الأخرى .. من نوع نادر المثال .. إنها تسير معه في الشوارع ويدها في يده وتدخل معه القهوات لتلعب وإياه « الدمنة أو الورق » !.

أن ميزة فينوسه الأخرى علي هي أنها ترافقه دائماً في كل شارع ، وتجلس بجانبه في أي مكان وربما نازلها أو قبلها في جمع من أصدقائه العديدين . إنها من النوع المتبرج !!

قلت لها بعد أن أدركت ما أرادت بجملتها الأخيرة :

— وأنت .. ألا يخصك بفترات من وقته ..؟

— إنه يتركني لوحدي في البيت أياماً وليالي عديدة .

— وتبقين في البيت لوحدك أياماً عديدة ؟

وقاطعتني بإغراء :

— ... الا من فترات مقتضبة أقضيها مع أمثالك .!

* * *

والتفت الى ساعة معلقة على الجدار فرأيت أن الوقت الثامنة والنصف . وتوجهت الى حيث كانت علبة سجائري موضوعة وأخذتها واقتربت منها مودعاً .. ولكني شاهدت الدموع .. دموع التوسل والإنكسار منهمرة من عينيها العسليتين .

— هل تبكين ؟

— لأنك ستغادرني وتتركني لوحدي كم كنت أود ان تبقى معي حتى الصباح

وكمن يريد التخلص من مأزق حرج .. قلت لها :

— ولكني سأزورك دائماً .

— في مثل هذا الوقت .!

وخرجت .. ولكني لم أنس عند خروجي أن أرمق صورة الزوج الشاذ بنظرة إحتقار !!..

عدن - محمد سالم باوزير

أقوال مأثورة
في التربية

▣ مستقبل الأولاد صنع الأم .. « نابليون »

▣ قال عروة بن الزبير لبنيه : يا بني العبوا فان المروءة لا تكون الا بعد اللعب « عروة بن الزبير »

▣ ينبغي أن نشفق على أولادنا من إشفاقنا عليهم .

« أحد رجال التربية »

▣ خسارة الشوية ولا خسارة البنية « مثل فلاحي »

▣ القدوة مهذب أخرس [صمويل سيلز]

محاضرة الاسبوع

رمضان والامة العربية

ألقى فضيلة الشيخ محمد بن سالم البيحانى فى قاعة (نادى الحسيني) محاضرة عنوانها «رمضان والأمة العربية» بطلب من (نادى الشباب الأدبى) وقد كانت محاضرة قيمة تحدث فيها الشيخ البيحاني عن قداسة هذا الشهر وعظمته وأنه الشهر الذى أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان .

ومما قاله فضيلة المحاضر :

(فى مثل هذا اليوم - ١٨ رمضان - زحف النبي ومعه نفر من صحبه وفتح مكة . وفى ١٧ رمضان وقعت غزوة بدر . وفى هذا اليوم نزلت أولى سور القرآن الكريم . ولعلنا أخترنا هذا اليوم بالذات ليكون يوم محاضرتنا) .

وقد ساد فترة النقاش والقاء الأسئلة جو مرح زكاه فضيلة الشيخ البيحانى بمداعبته للحاضرين وملاطفته لهم .

وقد سأله الفاضل محمود صديق فيما إذا كان من الممكن تأجيل رمضان فى السنوات المقبلة الى أيام الشتاء حتى يتمكن المسلمون من أداء الصيام بسهولة

فأجابه فضيلة الشيخ : (إن الحكمة فى الصيام هي فى مغالبة الجوع والعطش والصبر على الإرهاق والمكاره وقد جاء فى الحديث الشريف : (من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر) . ثم أكد للسائل قائلاً : (عند ما تبلغ الثلاثين من عمرك فستجد أنك أبتدأت صيام رمضان - لتلك السنة - فى أول يناير أو أواخر أيام ديسمبر القارسة)

هل هناك مؤامره لقلب نظام الحكم فى السلطنة الفضلية ؟

راج فى سلطنة أبين ان مؤامرة قد اكتشفت كانت ترمى الى قلب وضعية نظام الادارة فى السلطنة الفضلية .

وتقول الاشاعة أن المتآمرين كانوا يريدون اغتنام فرصة غياب نائب السلطنة سمو الأمير حسين بن عبدالله الذى سافر الى لندن لحضور حفلات التتويج - كانوا يريدون اغتنام هذه الفرصة لاحداث الانقلاب .

والمتهمون بالتآمر هم من العائلة السلطانية والغاية التي كانوا يهدفون اليها ، هي تغيير بعض الأنظمة الادارية وابعاد نائب السلطنة عن منصب الحكم

والملحوظ أن المتهمين بالتآمر قد غابوا عن اداراتهم . منذ أن راجت اشاعة اكتشاف المؤامرة .

غير ان المسموع أن البحث فى هذه القضية قد ارجئ الى أن يعود النائب بعد حضور حفلات التتويج .

ونحن ننشر هذه الأنباء مع التحفظ حتى تتأكد صحتها ، وان كنا نثق بمصادرها .

مرة اخرى

الحاج عبدالغفور خان

لقد طالعت بعظيم الاغتباط ، الكلمة التى نشرتها صحيفة (النهضة) الغراء فى عددها ١٥١ تنويهاً بخدمات الحاج عبدالغفور خان وتقديراً لكفاءته التى أظهرها فى مختلف المناصب التى تولاها طيلة ٣٦ سنة .

والنهضة لا شك مشكورة على ما كتبته لأن تقدير العاملين مما يحفزهم الى المزيد والاجادة ويشجع غيرهم على العمل . غير ان كلتها هذه كانت مجملة أو عبارة عن رءوس مواضيع .

على أن أهم ناحية فى حياة الحاج عبدالغفور يجهلها أكثر الناس ، هى عطفه على الضعفاء والفقراء وحسن معاملته لمن يلجأون الى ادارة الجوزات ولعل الكثيرين يجهلون انه كثيراً ما كان يمد يد المساعدة المادية من جيبه الخاص الى بعض من تتأخر أو تطول معهم اجراءات استصدار الجوازات لظروف قاهرة اذا ما رأى منهم ضعف حالهم وقلة ذات يدهم . هذا علاوة على ما عرف عنه من فهمه لنفسيات افراد الشعب .

لذلك تألمنا وتألم كل من يعرف حقيقة الحاج عبدالغفور عند ما فوجئوا بنبأ طلب احالته على المعاش . فان الحاجة جد ماسة لبقائه فى منصبه الذى يفتقر اليه اتم الافتقار ، والذى لن يشغل فراغه أحد غيره فى مثل صفاته وكفاءته .

فهل لنا أن نرجوا الحكومة الموقرة ان تعمل لاقناعه على سحب طلب الاحالة الى المعاش لكى تعيده الى منصبه تحقيقاً لرغبات الشعب ، وهل لنا من ناحية أخرى أن نرجو الحاج عبدالغفور نفسه أن يوافقنا على رجاء عدوله عن طلبه ؟

قارئ

(النهضة) نرجوا أن تهتم الحكومة برجاء الكاتب وتمنحه ما يستحقه من العناية والاهتمام .

أسرار + أخبار + اشاعات

سارق ممتلكات الوالى

ألقى القبض فى (كرش) من أعمال لحج على سارق بعض ممتلكات سعادة الوالى ..

وقد اعترف السارق وأودع السجن . وهو (خادم) كان يعمل فى (القلعة) .

نادى الاتحاد والتتويج

بلغت تكاليف الزينات التى أقامها (نادى الاتحاد اليمنى) بمناسبة احتفالات التتويج ٧٠٠ شلن . ولم يسبق للنادى أن أقام مثل هذه الزينات أو ما يقرب منها فى أية مناسبة قبل اليوم .

احتجاج ..!

أشيع ان (آل فريد) احتجوا على عدم دعوة ممثل عن مشيختهم لحضور مهرجان التتويج فى بريطانيا أسوة بأمارات وسلطنات الجنوب الأخرى .

وقد أصر آل فريد فى البداية على ارسال ممثل عنهم الى بريطانيا على حسابهم الخاص . ثم عدلوا عن هذه الفكرة عند ما أفهموا بأنهم سيخسرون مبالغ هائلة !

رفض ..!

رفض الأساتذة محمد على باشراحيل وعبدالله سالم باسندوة ورشيد على الحريرى حضور اجتماع لجنة رسوم الماء والكهرباء والمستشفى الذى عقد فى دار المستر جوشى فى الأسبوع الماضى . وقد كان رفضهم إحتجاجاً على الألاعيب التى أدت الى إسناد رئاسة اللجنة الى المستر جوشى بالرغم من أن الأستاذ محمد على باشراحيل أنتخب رئيساً فى المؤتمر الشعبى الذي عقد فى نادى الأدب العربى .

النهضة فى لندن

أرسلت مجموعة السنة الثانية من (النهضة) الى ضابط سياسى انجليزي لأحدى سلطنات الجنوب . وهو يقضى إجازته الآن فى بريطانيا .

الندوة تعتذر

طلب السيد محمد عبده غانم من ندوة الموسيقى العدنية أن تكذب خبر قرار الندوة بعدم تلحين أغنية (يابدر) فاعتذرت الندوة !

القصيدة اليتيمة

أشيع أن ابن صاحب الصحيفة العجوز قدم قصيدة بمناسبة التتويج لندوة الموسيقى العدنية لتلحينها فلم تلحن .

الجمعية الأدبية ايضا

طلب عدد كبير من الشباب الانضمام الى الجمعية الأدبية التى سيعلن عنها قريباً .

وقد انعقدت عدة جلسات تمهيدية لوضع أهداف الجمعية وتحديدها

إستغلال !.

استغل ابن صاحب الصحيفة العجوز غياب أبيه فى بريطانيا بمناسبة التتويج فملأ الجريدة شتائم وسفاهات !! وقد كان أبوه يسميه الولد (الشقى) !

« الساعاتى » الخمار

رشح شاب (ساعاتى) عربى مسلم لإدارة حانة (بار) . وذلك لما يمتاز به من صفات تؤهله للقيام بأعباء ذلك (المنصب) !

كيف احتفلت (بقية)

يوم التتويج التاريخي هرعت عدن إلى ميدان التواهي لرؤية العرض العسكرى الذى أقيم بمناسبة التتويج ..

وأطلقت المدافع نيرانها معلنة التاريخ بمولد أعظم عرش فى هذا العصر .. وانعقدت فى السماء سحب داكنة من الدخان ، قرأ الناس من خلالها نبأ الحدث الضخم الذى هز الزمن .. حدث التتويج ..

مواكب الكرنفال

وكان مهرجان التتويج الذى أقيم مساء يوم التتويج أعظم حفل شهدته عدن .. وهو أول مهرجان من نوعه .

تحركت مواكب .. (الكرنفال) من ميدان كرة القدم .. وكانت كلها مضاءة ومزينة بالأعلام ومختلف الزينات الجذابة ..

وأبرز السيارات المشتركة فى الكرنفال والتي لفتت أنظار المشاهدين سيارة شركة الأملاح . وقد كانت صورة مصغرة للملحة بطواحينها وبأكوام الملح والجسور والبحيرات .

ثم السيارات التابعة لجيش حرس الحكومة التى كانت تمثل قلعة عربية كتبت عليها الآية التالية : (ان الله يأمر بالعدل والاحسان) وبداخلها الأمير ومن حواليه رجال البادية بملابسهم القومية الزاهية .

الجماهير تغنى

ولم تكن السيارة التي اشتركت فى المهرجان باسم شركة السيد علوى الكاف تقل اجتذاباً للأنظار عن السيارتين السابقتين فقد كانت تمثل قطعة من أرض الأحقاف (حضرموت) محمولة على ظهر سيارة بضخات اليونيبورن التي تعتمد عليها حضرموت اليوم فى زراعتها .

وهناك سيارات أخرى حظيت بنصيب من إهتمام الجماهير مثل سيارة الشيخ سالم على عبده التى كانت على شكل سفينة وهى رمز عدن . وسيارة بيت الجبلى التى مثلت شركة الملاحة اليمنية فى شكل سفينة بخارية ، وسيارة السينما الأهلية وكانت صورة مصغرة : لشاشة وآلات عرض سينمائية .

والطريف أن السيارة كانت تذيع أغانى فلمى (تعال سلم) (وآخر كذبة فى أثناء سيرها من خلال مكبر للصوت . وكانت الجماهير تردد مع فريد الأطرش أغنية (بساط الريح) و (ترقص) مع سامية جمال .

السيارات الفائزة

وقد أخترقت مواكب المهرجان شارع السيلة فالسوق الكبير .. وزحفت الى التواهى حيث أستقرت فى ميدان الهلال .

وكانت سيارات الكرنفال تمر أمام فندق الهلال ويقضى بها السير الى ساحة شركة البترول الأنجلو إيرانية .

ووسط الميدان وقف أعضاء هيئة التحكيم يستعرضون مواكب المهرجان سيارة سيارة . وفى النهاية أعلنت أسماء أصحاب السيارات الفائزة بالجوائز المالية .

وكانت سيارة مملحة عدن الفائزة بالجائزة الأولى ، وفازت بالجائزة الثانية سيارة حرس الحكومة ، كما فازت سيارة الكاف ، وسيارة سالم على عبده ، وسيارة محمد عمر بازرعة بجوائز مختلفة .

قدوم شاعر حضرموت الاكبر

علمنا فى آخر لحظة نبأ قدوم شاعر حضرموت الأكبر الأستاذ صالح ابن على الحامد وقد عاد حضرته من رحلته فى الشرق الأقصى ماراً بمصر حيث قضى نحواً من شهرين .

فنرحب بمقدمه ونرجو له إقامة سعيدة بين ظهرانينا .

ألف مبروك ..

▣ أتقدم بأخلص آيات التهانى والتبريك الى حضرة الصديق الكبير السيد احمد عمر بافقيه مدير تحرير النهضة . بمولودته الجديدة (آمال) جعلها الله من بنات السعادة . وأبنتها نباتاً طيباً . وألف مبروك .

عدن على عبدالرحمن بافقيه

قدوم

▣ قدم من مصر الشابان الأديبان صالح عبدالله زوقرى وفؤاد عبدالله بارحيم لقضاء الإجازة فى عدن وهما طالبان فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة فأهلا وسهلا ..

البقاء لله

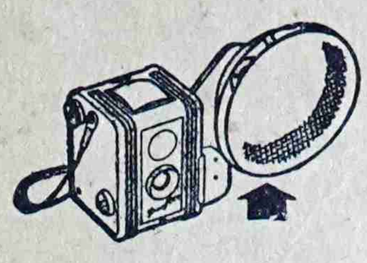
■ أخترمت المنية المرحوم الحاج محمود إسماعيل الصومالى على حين فجاة وقد كان رحمه الله من الأفذاذ المعروفين بحب الإصلاح والعمل لخدمة المجموع والسير الحسنة ، والتقوى والإستقامة لذلك كانت الخسارة بفقده عظيمة لا تعوض .

تغمد الله الفقيد برحمته الواسعة وأحله فسيح جنانه وألهم آله وذويه الصبر والسلوان !



آلة تصوير ماركة «دفلكس» صنع كوداك التى عودتكم دائماً أن يرضى أذواقكم وماليا تكم ..

«دفلكس» آلة صندوقية الشكل بعدسة ثابتة لا تحتاج إلى تغيير وعلى أتم استعداد لتلتقط أى صورة فى أى محل ، ومن مميزاتها أن بها محول للسرعة ومرآة عاكسة حجمها ٢ ١/٤ × ٢ ١/٤ إنش تمكنك من رؤية المنظر بوضوح وتعطيك فكرة صحيحة عن حجم الصورة قبل أن يحمض ويمكن أن يلصق بها مصباح كوداك الذى يصور بلمبات المغنسيوم لتمكنك من التقاط الصور ليلا وفوق كل هذا فانها اقتصادية تلتقط ١٢ صورة على شريط كوداك عادى ٦٢٠



لقد أثبتت هذه الآلة انها أنيقة من حيث المظهر رخيصة بالنسبة لميزانية كل إنسان وتعمر طويلا جداً جداً . .

انها حقا هدية الموسم وصديقة الرحلات ..

أبحث عنها تجدها عند كافة بائعى أدوات كوداك فى عدن

الوكلاء الموردون :

حضرات أو بس وشركاه (عدن) ليمتد

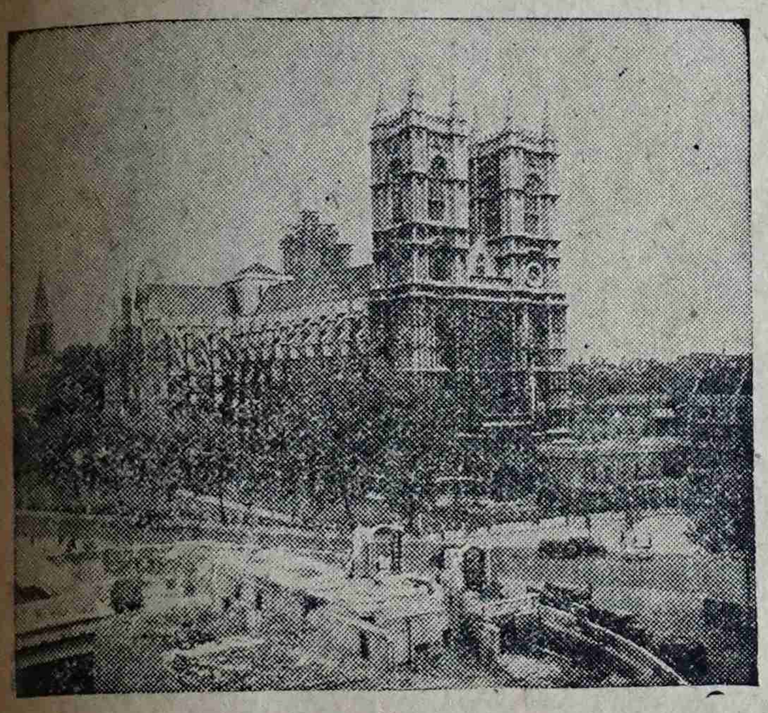
مجوهرات التتويج = ٦ ملايين جنيه

كانت مجوهرات التاج وشعائر الملك فى إنجلترا فى الأصل فى قبو فى (شابتر هاوس) فى كنيسة وستمنستر وكان الملك أدوارد «المعترف» هو الذى أذن بذلك الا أنه عند ما أقتحمت الخزينة الملكية فى سنة ١٣٠٣ وسجن كبير رهبان وستمنستر مع رهبانه الأربعين بأمر الملك أدوارد الأول ، نقلت أكثر مجوهرات التاج الى قلعة لندن .

وهذه المجوهرات تعرض الآن على الدوام هناك فى قفص زجاجى فى منارة ويكفيلد يحرسها ثلاثة من المحافظين من الحرس الملكى أثناء النهار وحرس من الجنود فى الليل . إلا أن المجوهرات التي تستعمل فى الإحتفالات تعاد الى كنيسة وستمنستر فى يوم التتويج .

والشعائر التى ستستعمل فى تتويج الملكة اليزابيث الثانية هى فى الغالب من مجوهرات القرن السابع عشر أو ما بعده إذ كان برلمان كرومويل قد أمر بتدمير أو بيع شعائر الملك فى سنة ١٦٤٩ كما أن المتطهرين Puritans كانوا يستخفون بمجوهرات التاج حتى أنهم باعوها كلها بمبلغ ٣ر٦٥٠ جنيهاً فقط . هذا مع أن إستبدالها فى تتويج شارل الثانى بعد إثنتى عشرة سنة من ذلك كلف عشرة أضعاف ذلك تقريباً ومنذ ذلك الحين زاد عددها وأدخلت عليها تحسينات حتى أن ثمنها يبلغ اليوم ٦ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه .

وقد سلمت بعض هذه الأشياء من الضياع أثناء عهد الكومنولث ومن ذلك القنينة (Ampulla) والملعقة الذهبية واللآلى الأربع التى



«كنيسة ويستمنستر آبى» حيث تتوج الملكة

قيل أنها عملت أقراطاً للملكة اليزابيث الأولى والتى تشاهد الآن على التاج الأمبراطورى للدولة والجوهرة الزرقاء Sapphire التي كانت الحجرة الرئيسية فى خاتم تتويج أدوارد (المعترف) والموجودة الآن فى التاج الأمبراطورى

أما حجرة الأمير السوداء - وهي حجرة كريمة لها شهرة عالمية وتاريخ حافل - فإنها تتألق فى مقدمة التاج الأمبراطورى ومع أن قيمته قدرت ذات مرة بمبلغ ١١٠ر٠٠٠ جنيه الا أنها فى الحقيقة لا تقدر بثمن بالرغم من أنها وصفت فى قائمة كرومويل بأنها «حجر كبير مثقوب وملفوف فى ورق - قيمته أربعة جنيهات» .

الملوك رهنوا هذه المجوهرات

وقد مرت هذه المجواهرت أثناء تاريخها بكثير من الأوقات العصيبة . فقد مرت بها أوقات أضطر فيها ملوك إنكلترا إلى رهن بعضها لكسب أموال للخزينة المعدمة . وقد قسم هنرى الخامس تاجه ليستعمل مجوهراته كضمان للقرض الذى طلبه لتمويل الحملة العسكرية الى فرنسا .

إلا أن أغرب مغامرة لهذه الشعائر وقعت فى سنة ١٦٧١ عندما كاد الكولونيل هود يفلح فى إبتزاز القطع الثمينة من قلعة لندن . فقد تنكر فى زى راهب وتوجه الى هناك يوم ليتفرج على مجوهرات التاج مع «زوجته» وتظاهرت «الزوجة» بالمرض فقادها المحافظ الى مقره القريب . وهكذا بدأت صداقة راحت تتطور وتزداد وثوقاً بسرعة حتى أن الطرفين بدآ يضعان الخطط لزويج ابن أخ الراهب «الثرى» من إبنة المحافظ الجميلة وضرب موعد ليلتقي فيه الحبيبان فى القلعة الا أن الكولونيل أحضر معه شركاء ثلاثة بدلاً من أخيه ضربوا المحافظ بالهراوات ثم راحوا يجمعون الكثير من القطع الثمينة ولكنهم قوطعوا فاضطروا الى الفرار وقد لحق بهم واستعيدت المجوهرات بعد أن لحق بها قليل من التلف . وهكذا فان من يسعدهم الحظ

فى يوم ٢ يونيه سيشاهدون فى كنيسة وستمنستر التيجان والسيوف والقضبان وغير ذلك من الشعائر الأخرى . كل يلعب دوره لا كأشياء ذات قيمة مادية كبيرة ولكن ككواكب مرصعة متألقة فى صفحات التاريخ والتقاليد البريطانية

وأكثر من ذلك فبينما تاس هذه الشعائر المرصعة بالأحجار المتألقة أدوارها فى الحفل الدينى الكبير فى ذلك اليوم فان مدلولها يزداد وضوحاً كرموز ملموسة لتلك الفضائل الملكية المطلوب من الملوك التحلى بها وكرموز للواجبات الملكية الشاقة التي كرست الملكة الشابة حياتها لتأديتها . وفيما يلى بعض التفاصيل عن مختلف القطع التى تستعمل فى التتويج :

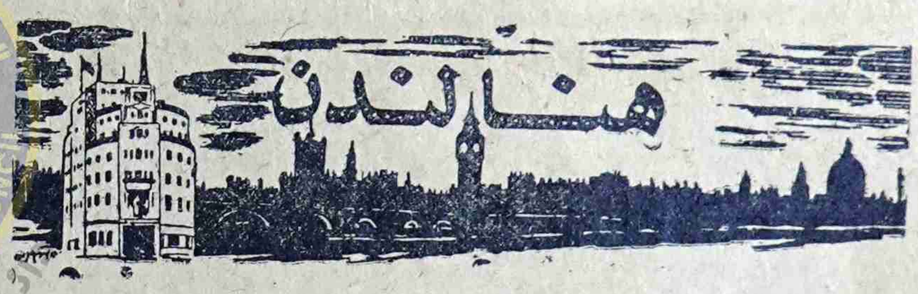
تاج القديس إدوارد

هو تاج إنكلترا صنع لتتويج شارل الثانى وهو مرصع بالألماس والأحجار الكريمة والزمرد والجواهر الزرقاء واللآلى وله وزن ثقيل (٥ أرطال) ولا يلبسه الملك الا دقائق معدودات أثناء الإحتفال بالتتويج فى الكنيسة وقد وضع تصميمه ليتناسب مع لابسه الأول ذى الشعر المستعار المتدلى

التاج الإمبراطورى

يستعمل بعد إحتفال التتويج الأمبراطوري الذى يستعمل بعد ذلك كلما ظهرت الملكة فى إحتفال للدولة كافتتاح البرلمان مثلا وعلى هيكله المصنوع من ورق البلوط والمطعم بالذهب إذ يستبدل تاج القديس إدوارد بالتاج

البقية فى الصفحة المقابلة



تبدأ اذاعة لندن كل يوم بتوقيت عدن المحلى كما يلى :

الإذاعة الصباحية الأولى :

٦ر٤٥ صباحاً قرآن كريم ،
٧ر٠٠ نشرة الأنباء الصباحية الاولى

الإذاعة الصباحية الثانية :

٧ر٤٥ صباحاً القرآن الكريم
٨ر٠٠ نشرة الانباء الصباحية الثانية.

الخميس ٥٣/٦/٤

٨ر٠٠ قرآن كريم ، ٨/١٠ برنامج خاص بعيد التتويج ، ٩ر٠٠ نشرة الانباء ، ٩ر٢٥ موسيقى
١٠ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٤٠ حديث الخميس ، ١٠ر٥٥ موسيقى ١١ر١٥ نشرة الأنباء .

الجمعة ٥٣/٦/٥

٨ر٠٠ قرآن كريم ٨ر١٠ جولة الاسبوع ، ٨ر٤٠ أغان خفيفة ٩ر٠٠ نشرة الانباء ، ٩ر١٥ على هامش الأخبار ، ٩ر٢٥ موسيقى ، ٩ر٣٠ رسائل العالم العربى ، ٩ر٤٥ القرآن الكريم ، ٩ر٥٥ ملخص الأنباء .
١٠ر٣٠ (مرآة الغرب) ١٠ر٤٥ ما يطلبه المستمعون ، ١١ر١٥ نشرة الانباء .

السبت ٥٣/٦/٦

٨ر٠٠ « مرآة الشرق » ، ٨ر١٥ برنامج موسيقى خاص ، ٩ر٠٠ نشرة الأخبار ، ٩ر١٥ على هامش الأخبار ، ٩ر٢٥ مطربكم المفضل ، ٩ر٤٥ مطالعات ، ٩ر٥٥ تفسير لبعض الأحاديث النبوية الشريفة .
١٠ر٣٠ برنامج خاص بعيد التتويج ، ١١ر١٥ نشرة الأنباء .

الاحد ٥٣/٦/٧

٨ر٠٠ قرآن كريم ، ٨ر١٠ برنامج خاص بالتتويج ، ٨ر٣٠ حفلة موسيقية ، ٩ر٠٠ الأخبار ، ٩ر١٥ على هامش الاخبار ، ٩ر٢٥ تعليم الإنكليزية بالراديو ، ٩ر٤٥ أغانى رمضان
١٠ر٣٠ قرآن كريم ، ١٠ر٤٠ قصة قصيرة ، ١١ر٠٠ موسيقى ، ١١ر١٥ نشرة الأنباء .

الاثنين ٥٣/٦/٨

٨ر٠٠ قرآن كريم ، ٨ر١٠ الشؤون العربية فى الصحف البريطانية ٨ر٢٥ ما يطلبه المستمعون ، ٨ر٤٥ رسالة لندن ، ٩ر٠٠ نشرة الانباء ، ٩ر١٥ على هامش الاخبار ، ٩ر٢٥ موسيقى ، ٩ر٤٥ قرآن كريم ، ٩ر٥٥ ملخص الانباء .
١٠ر٣٠ موسيقى ، ١١ر٠٠ احديث ، ١١ر١٥ نشرة الأنباء .

الثلاثاء ٥٣/٦/٩

٨ر٠٠ قرآن كريم ، ٨ر١٠ عالم اليوم ، ٨ر٢٥ موسيقى ، ٨ر٤٥ رسائل من العالم العربى ، ٩ر٠٠ نشرة الانباء ، ٩ر١٥ على هامش الأخبار ، ٩ر٢٥ تعليم الانكليزية بالراديو ، ٩ر٤٥ تفسير لبعض آى الذكر الحكيم ، ٩ر٥٥ ملخص الأنباء .

١٠ر٣٠ (كتب وشخصيات) ١٠ر٤٥ حفلة غنائية ، ١١ر١٥ نشرة الأنباء الأخيرة .

الأربعاء ٥٣/٦/١٠

٨ر٠٠ قرآن كريم ، ٨ر١٠ ندوة المستمعين ٨ر٣٠ رأيى الخاص ٨ر٤٥ تعليم الانكليزية بالراديو ، ٩ر٠٠ نشرة الأنباء ، ٩ر١٥ على هامش الاخبار ، ٩ر٢٥ ما يطلبه المستمعون ، ٩ر٤٥ معالم الأخبار ، ٩ر٥٥ ملخص الانباء .

١٠ر٣٠ قرآن كريم ، ١٠ر٤٠ لكل سؤال جواب ، ١١ الشؤون العربية فى الصحف البريطانية ، ١١ر١٥ نشرة الأنباء .

الأبيض تتألق حجرة الأمير السوداء مع ٣٫٠٩٤ حجرة أخرى غالبها من الماس واللآلى . ويقال أن أربعاً من اللآلى كانت تزين أقراط الملكة الزبابيث الأولى .

كسرة الملك

SOVEREIGN'S ORB

على شكل كرة ذهبية قطرها ست بوصات يحيط بها شريط مرصع باللآلي والماسات والأحجار الكريمة والجواهر الزرقاء والزمرد وترمز كرة الملك الى سيطرة شعار المسيحية على العالم وقد صنعت للملك شارل الثانى ويضع كبير أساقفة «كنتربرى» الكرة هذه لمدة وجيزة فى يدى الملك بعد إرتدائه الوشاح الملكى .

القنينة الذهبية

GOLDEN AMPULLA

وربما كانت هذه أقدم قطعة بين قطع التتويج وهى مصنوعة على شكل نسر ذهبى ولها رأس لولبى وتحوى الزيت المقدس الذى يستعمل فى إحتفال المسح بالدهان ويحتمل أن تكون هذه القنينة قد استعملت أول مرة فى تتويج هنرى الرابع فى سنة ١٣٩٩ وقد أعيد زينها كثيراً . أما الريش الدقيق الصنع فهو من القرن السابع عشر .

ملعقة الدهان

ANOINTING SPOON

ويرجع تاريخ هذه الى ما قبل القنينة المقدسة . ويجوز أنها من القرن الثانى عشر ، وتأخذ الملعقة مقداراً صغيراً من الدهان المقدس ينضب من منقار النسر الذهبى . وبهذا الدهان يمسح أساقفة كنتربرى رأس الملكة الزبابيث الثانية وصدرها وراحتيها خلال أكثر اللحظات رهبة فى إحتفالات التتويج فى الكنيسة .

المهمازان والخاتم

أما المهمازان فلا يلبسهما الآن الملك المتوج ولكنهما يمران مراً سريعاً على عقبيه كإشارة الى الفروسية وقد أعيد صنع المهمازين ولكن تصميمهما يرجع الى ما قبل الفتح . أما «خاتم العظمة الملكية» فيثبت على الأصبع الوسطى من اليد اليمنى وقد صنع للملك وليام الرابع وعليه جوهرة زرقاء وتزينه أحجار كريمة بشكل صليب القديس جورج . هذا وأن الملكة فيكتوريا لم تستعمل الخاتم فقد صنع لها خاتم أصغر منه على خلاف الملوك الذين أعقبوها فقد لبسوه كلهم .

قضيب القديس إدوارد

تقضى التقاليد بحمل هذا القضيب فى موكب التتويج ولو أنه لا يستعمل فى الإحتفال الأصلى وهو أطول بكثير من القضبان ذات الحمام والصلبان وينتهى جذعه الذهبي بكعب فولاذى إذ يحتمل جداً أن يكون القضيب الأصلى قد أستعمل كعصا للمشى وبعد التتويج يوضع القضيب على المحراب ولا يرى فى رحلة العودة إلى القصر .

القضيب ذو الحمامة

يحمل الملك المتوج هذا القضيب بيده اليسرى ويسلمه له كبير الأساقفة ويرجع تاريخه الى عهد الملك شارل الثانى وهو مصنوع من الذهب ويحلى «خيط المساواة» بمجوهرات ثمينة وفى أعلاه كرة مرصعة بالألماس وحمامة بيضاء وترمز الأخيرة الى روح القدس الدليل التقليدى للملوك .

القضيب ذو الصليب

يوصف هذا القضيب عند تسليمه الى الملكة فى الإحتفال (بعد إعادة الكرة) بأنه «رمز القوة الملكية والعدالة» . وقد صنع للملك شارل الثانى وعليه أكبر ماسة فى مجموعة (كواكب أفريقيا) الأربعة المهداة الى الملك إدوارد السابع من إتحاد جنوب أفريقيا وتزن هذه الماسة وهي جزء من ماساة كولينان ٥١٦ ١/٢ قيراط .

سيف الدولة

سيف الدولة رمز آخر إلى الفروسية . وتطوق الملكة بهذا السيف بعد إحتفال المهمازين ثم يفك ويوضع فى المحراب . وبعد ذلك يستعاد مقابل مئة شلن ويحمل مجرداً فى موكب التتويج . وقد صنع لتتويج الملك جورج الرابع وهو مرصع بالفيروز والزمرد وغير ذلك من الأحجار الكريمة .

سيف الدولة الكبير

هو سلاح ذو مقبضين من أواخر القرن السابع عشر وهو سيف الملك الشخصى وفى الكنيسة يحمل فى الموكب الا أنه بسبب وزنه يستبدل بآخر قبل الإحتفال والنبيل الذى يحمل سيف الدولة يسلمه الى كبير الأمناء الذى يسلمه بدلا منه ذلك السيف المرصع بالجواهر

الصولجان

الثمانية فى الشعائر الملكية وأثنان منها عليها طغرة الملك شارل الثانى وأثنان للملك جيمس الثانى وثلاثة للملك ويليام والملكه مارى وواحد للملكة آن يحملها ضباط مسلحون . ويعتبر الصولجان رمزاً للسلطة .

البنك العربى .. والجنوب العربى

تدور إتصالات هامة بين البلاد العربية بشأن المساهمة فى إنشاء بنك عربى جديد تساهم فيه كل الدول العربية لتمويل المشروعات الهامة التى تؤدى الى رفع مستوى المعيشة بين سائر البلاد العربية .

ويهمنا بهذه المناسبة أن نعلم ما إذا كان جنوبنا العربى داخلاً ضمن البلاد العربية التى سوف يشملها هذا المشروع .

فقد أصبحنا لطول تجاهل الدول العربية لبلادنا (الجنوب العربى) نشك فيما إذا كانت تعتبرها بلاداً عربية .. والا فما معنى هذا الإهمال الشائن الى حد إسقاطها من الحساب فى كل مناسبة وهل يوجد بلد عربى أحوج للعناية والإهتمام من هذا الجنوب ؟..

الشركة العربية للملاحة والنقل

لدينا باخرة كل ١٥ يوماً تسافر الى الجهات التالية :

المكلا ، جيزان ، جده ، بورت سودان ، مصوع ، عصب ، جيبوتى

لمزيد المعلومات اتصلوا بمحلنا الرئيسى

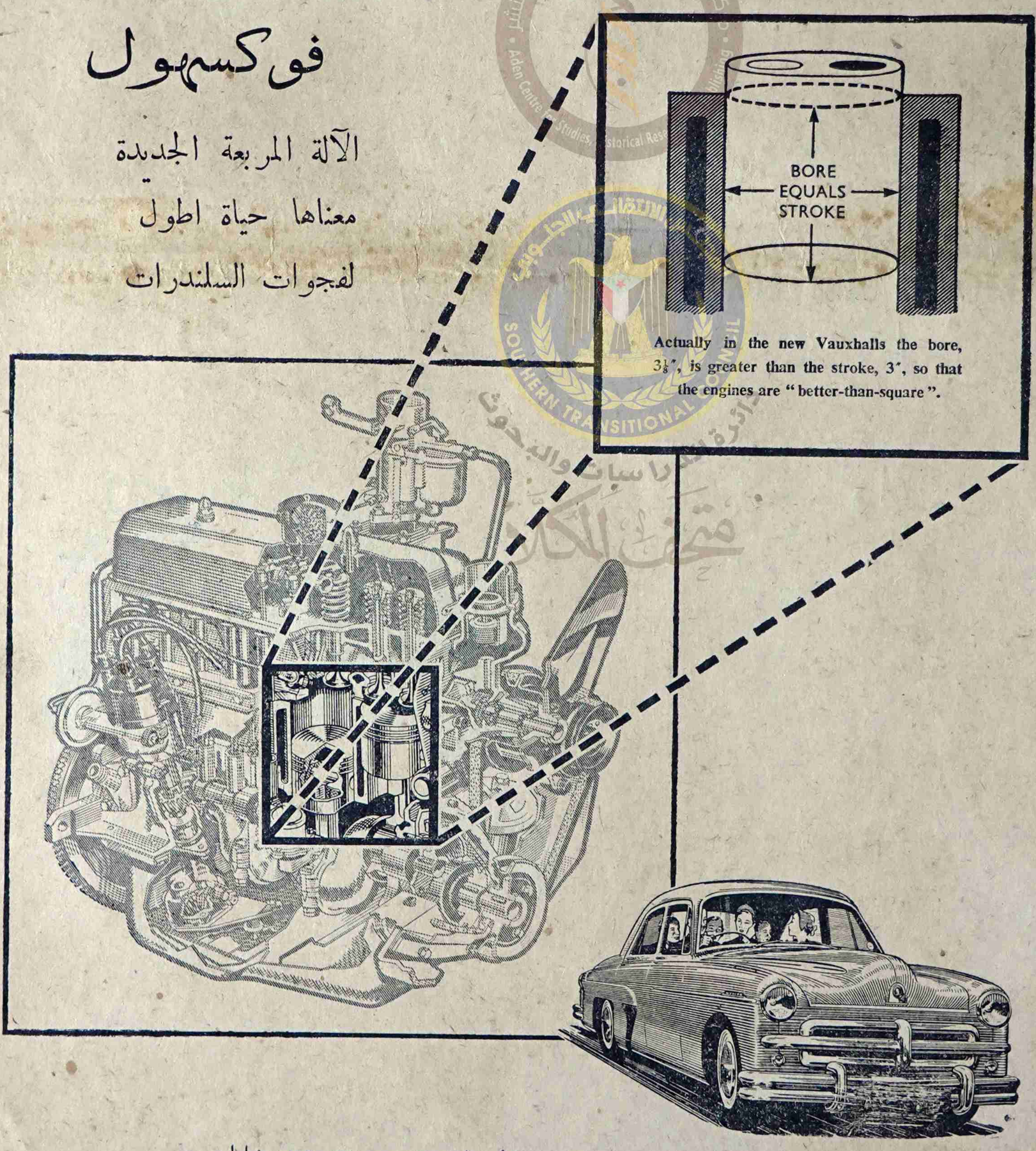
عدن - تلفون ٦٨٩

فوكسهول

الآلة المربعة الجديدة

معناها حياة اطول

لفجوات السلندرات



Actually in the new Vauxhalls the bore, $3\frac{1}{8}$", is greater than the stroke, 3", so that the engines are "better-than-square".

ويفرن : ٤ سلندرات ١٫٢ ليتر = ١١٫٠٠٠ شلنات

فيلوكس : ٦ سلندرات ٢٫٢ ليتر = ١٢٫٠٠٠ شلنات

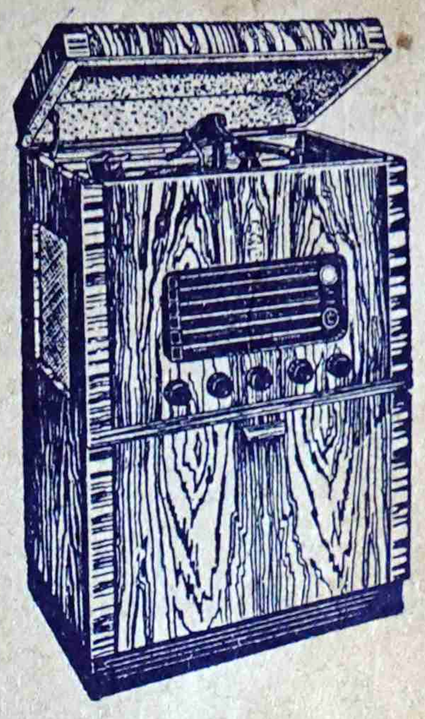
يمكن الحصول عليها حالا من :

ميتشل كوتس وشركاؤهم (الشرق الاوسط) المحدودة

موزعى فوكسهول وبدفورد

شركة ر. ن. فيتون المحدودة

امباسدور راديو

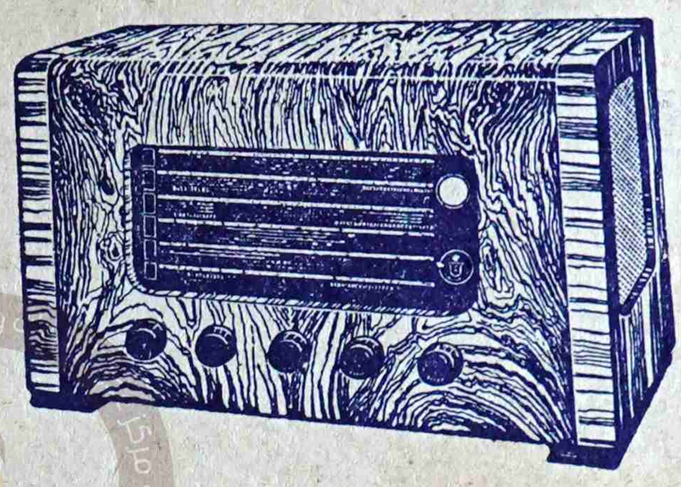


منظر جذاب وصوت واضح

كامل فى الصنعة

باهر فى المنظر

متعة للعين



الأعلى :
مع جهاز
للاسطوانات

الأسفل :
بدون جهاز

الوكلاء الوحيدون :

ابراهيم محمد رحمة الله وأولاده ليمتد

قسم ب ، شارع رقم ٢ ، كريتر - عدن

EBRAHIM M. RAHIMTULLA & SONS LTD.

Section B, Street Na. 2, ADEN - CAMP

المشروب البريطانى الجديد

كيتى كولا



أبحث عن القط كيتى
عنوان الشراب الممتاز

أطلبوه من الوكلاء الوحيدين :

الشركة الاهلية لتعبئة القوارير

كريتر - عدن رقم تلفون ٥٣٣

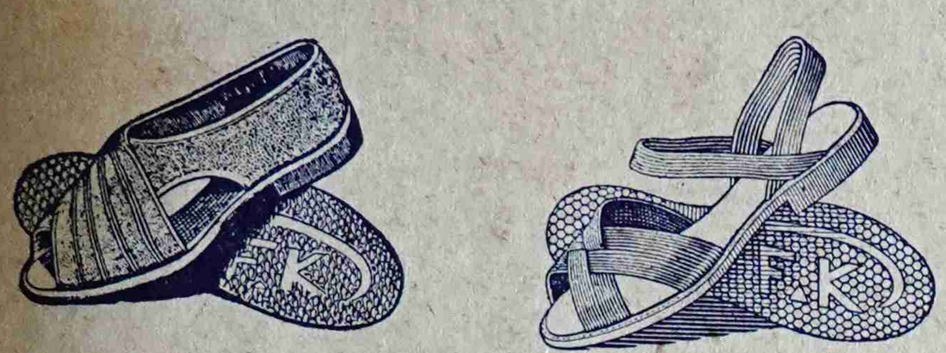
The National Bottling Company

(Crater), ADEN



شركة فونج كيونج لصناعة المطاط المحدودة

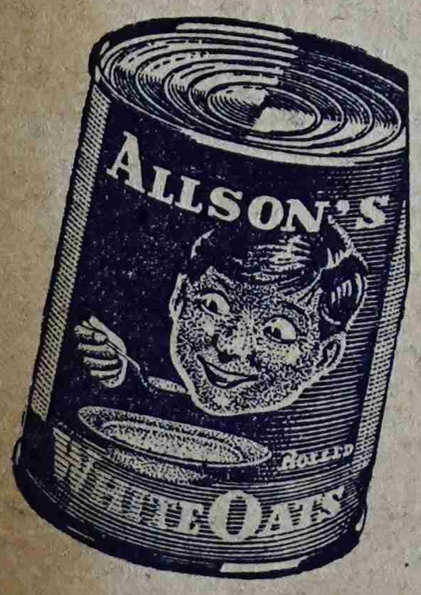
لصنع الاطارات (تايرات وتيوبات) للسيارات الخصوصية وسيارات الحمول والدراجات وللأحذية ولمواد اخرى عديدة .



أحذية من المطاط



قمح أولسون
الابيض الملفوف



يحتوى على حوالى ٧٪ من الدهن النباتى و١٣٪ بروتينات بالاضافة الى فيتامين ب١ وكالسيوم وحديد وفوسفور مقوي ، يساعد على نمو الجسم وازدياد الشهية للطعام .

قمح أولسون غذاء صحى للصغار والكبار .. محفوظ فى علب محكمة الاقفال ضد الهواء . لم تلمس الأيادى محتوياتها لذلك يضمن للمستهلك الحصول على قمح نظيف طازج ..

يمكن إعداده للأكل خلال ثلاث دقائق فقط .

ويفضل أيضاً قمح (أولسون) الأبيض الملفوف كمادة ثانوية مشهية مع الشوربة أو اللحم أو الخضروات وفى البسكويت والكعك وغيرها من المأكولات المطبوخة ..

جربوا قمح (أولسون) لأنكم لا شك ستتأكدون بأنه

غنى بالمواد والدهن

متحف المكلا
دائرة الدراسات والبحوث

طبعت فى مطبعة الكمال ، عدن