Reg. No. 37 at the G. P. O. Aden.

اليقظة

AL-YAQDHA

P.O. Box No. 200 Telephone No. 2871

No. 120 Sunday 25 May 1958

السنة الثالثة العدد ١٢٠ الثمن ١٠ سنت

عدن ، الأحد ٦ ذو القعدة ١٣٧٧ — ٢٥ مايو ١٩٥٨

مجلس الأمن يبحث مزاعم شمعون يوم الثلاثاء القادم

جبهة المعارضة اللبنانية تطلب حضور الجلسة

هل تقف الحكومة الامريكية وراء شكوى شمعون

من المنتظر أن يجتمع مجلس الأمن الدولي في مطلع الاسبوع القادم للنظر فى المزاعم التى احتوتها شكوى حكومة كميل شمعون والقائلة بتدخل الجمهورية العربية المتحدة فى شئون لبنان الداخلية . وتقول شكوى حكومة شمعون بأن مواطنين من الجمهورية العربية المتحدة قد اشتركوا فيما وصفته الشكوى في أعمال الارهاب والثورة ضد لبنان وزودو الثائرين بالاسلحة .

وزعم شارل مالك وزير خارجية حكومة كميل شمعون فى مؤتمر صحفى عقده يوم أول أمس في بيروت أن الحوادث الجارية فى لبنان تهدد استقلاله وأن الولايات المتحدة الأمريكية بموجب مشروع آيزنهاور الذى قبلته حكومة شمعون على الرغم من معارضة الشعب ملزمة بتقديم المساعدة للمحافظة على استقلال لبنان .

وقد علق وزير الاستعلامات المصرية على هذه الشكوى بقوله ان حكام لبنان راحوا يختلقون الأعذار الواهية ويلفقون التهم مصورين ثورة الشعب ضدهم على أنه تدخل فى شئون لبنان الداخلية واتخذوا من ذلك ذريعة لطرد أكثر من سبعة آلاف مواطن من رعايا الجمهورية العربية المتحدة بعد معاملتهم أسوأ معاملة، وأن المسئولين الأمريكيين كانوا قد صرحوا قبل تقديم الشكوى اللبنانية إلى مجلس الأمن بأنهم يؤيدون الشكوى تأييداً كاملاً مما يدعو إلى التساؤل عما إذا كانت الولايات المتحدة وراء هذه الشكوى وهل هذا استمرار فى التآمر ضد سيادة واستقلال سورية .

وقال وزير الاستعلامات إن تقديم هذه الشكوى إلى مجلس الأمر سيتيح فرصة للعالم أجمع كى يعرف من الذى يتآمر في الشرق الأوسط ومن الذى يتدخل في الشئون الداخلية للدول العربية !!

هذا وقد طلبت جبهة المعارضة اللبنانية بالسماح لها فى حضور الجلسة التى سيعقدها مجلس الأمن لتكون طرفاً ثالثاً في القضية التى تقدمت بها الحكومة كما أجمع زعماء المعارضة بأن شكوى كميل شمعون تهدف الى تحويل النزاع الداخلى الى مشكلة خارجية وأكدوا أن الشعب هو مصدر الثورة والخصم الحقيقى لشمعون وحكومته وأن هذه الشكوى لن تحول كفاح الشعب اللبنانى .

هذا وقد ازدادت حالة الثورة والاضطرابات في جميع أنحاء لبنان وما زال الاضراب الذى دعت اليه المعارضة مستمرة في كثير من المدن الرئيسية اللبنانية .

وقد حدثت عدة انفجارات فى خلال الأربع والعشرين ساعة الماضية في نواح مختلفة من العاصمة اللبنانية ويقوم الشعب فى جنوب لبنان بتعبئة حوالى ثلاثين ألف مقاتل للزحف على العاصمة .

السيد علوي على الجفري يتوجه براً إلى تعز

طائرة يمنية تنقل أجهزة لاسلكية جديدة الى البيضاء

عقال ومشائخ المراقشة يطلبون مساعدة الامام

مراسلنا الخاص في البيضاء

فى يوم ١٦ مايو الحالى غادر مدينة البيضاء السيد علوى الجفرى أحد أعضاء رابطة أبناء الجنوب البارزين وأحد مستشارى سلطان لحج متوجهاً الى تعز لمقابلة جلالة الامام أحمد ملك اليمن على ظهر سيارة حكومية يمنية . وقد رافقه في هذه الرحلة الزعيم الثائر عمر سالم الدمانى والشيخ محمد موسى طالب وعدد من مشائخ قبائل يافع

ويقول المراسل أن هؤلاء المشائخ والعقال سافروا بناء على طلب جلالة الأمام أحمد ليبحث معهم التطورات الأخيرة على الحدود اليمنية العوذلية

* * *

ووصلت إلى مطار ذى ناعم فى البيضاء طائرة حربية يمنية تقل على ظهرها عدداً من أجهزة اللاسلكى وبعض الخبراء والمهندسين من بينهم ايطاليان للاشراف على تركيب الاجهزة واعدادها للعمل ثم يعودون إلى تعز

* * *

وقدم إلى المدينة مؤخراً عدد كبير من مشائخ وعقال قبائل المحاثيث والجمادنة المرقشية ويقول المراسل أن وفداً منهم توجه لاجراء محادثات مع المسئولين اليمنيين تتعلق بقضية مصادرة السلطنة الفضلية لجميع حقوقهم وأملاكهم بما في ذلك محصول القطن لهذا العام

ويضيف المراسل أنهم قدتقدموا بعريضة طويلة إلى جلالة الأمام أحمد ملك اليمن عن طريق النائب الرويشانى يطلبون مساعدته

* *

وفى يوم ٢٢ مايو الجارى حلقت ثلاث طائرات حربية بريطانية فوق مدينة البيضاء لفترة من الزمن

وقامت المدافع اليمنية باطلاق نيرانها عليها ويقول المراسل أن إحدى هذه الطائرات أسقطت قنبلة على وادى ضوران أثناء عودتها إلى الأراضى العوذلية ولم يصدر أى بيان رسمى في عدن حول هذه الواقعة



سينما بندر شيخ

في البريقة

الأحد والاثنين والثلاثاء ٢٥-٢٧ مايو

Take The High Ground

تمثيل ريتشارد ويدمارك ، إيلين استيوارت ، كارل مالدن وفوريست تكر

الأربعاء والجمعة ٢٨ و ٣٠ مايو

لحن حبي

تمثيل فريد الأطرش ، صباح حسين رياض ، محمود المليجى ، ليلى الجزائرية واسماعيل ياسين

الخميس والسبت ٢٩ ، ١٣ مايو

The Rack

تمثيل بول نيومان ، آن فرانسيس ، وندل كورى ، أدموند أوبراين

ذكى الرائحة ومسكن للرأس

LOMA

لوما

واسم الانتشار والاستعمال لمزاياه العديدة منها أنه يزيد الشعر سواداً ويمنع سقوطه كما أنه يزيد من نمو الشعر ونعومته

الوكلاء :

مستودع برابهات

قسم أ ، شارع رقم ٣ ، عدن

الجيل الجديد

▣ الحنجرة الذهبية والحنجرة (الطماشية) ! !

▣ عندما ألفت أول أغنيـــة فى عام ١٩٤٨ ..

يواصل الأستاذ لطفي جعفر أمان الشاعر المعروف ومدير مدرسة التواهى المتوسطة إجاباته على أسئلة الجيل الجديد .

محمد سعيد عزعزى
المعهد الفنى

س ١ — كيف بدأت بتأليف « هات يدك على يدى » التى غناها المرشدى ؟

ج ١ — مسكت بالقلم و « هات يا تأليف » فلم أكن بحاجة إلا أن انتظر حتى يرخى الليل سدوله .. ويغلف الكون السكون .. وأسبح وأغرق فى بحر الخيال .

س ٢ — لماذا أعطيت « هات يدك على يدى » إلى زعيم الطرب فى عدن الفنان محمد مرشد ناجى ذى الحنجرة الذهبية ؟

ج ٢ — وهل كنت تريدنى أن أعطيها إلى واحد « يتمتم » بحنجرة « طماشية » ؟ ؟

س ٣ — ما هى أول أغنيـة ألفتها ولمن أهديتها ؟

ج ٣ — أغنية « نسيتـك .. ونسيانى طال .. وكان يوم هويتك خيال في خيال » ألفتها عام ١٩٤٨ وأنا فى كلية الآداب بالخرطوم وقد طلبها منى ولحنها وغناها في حفلات عامة الأستاذ حسين ابراهيم وكان يدرسنا أصول الموسيقى وكنا قد ألفنا جمعية للموسيقى فى الكلية .. وهو من خريجي معاهد مصر الفنية .. وقد درس الموسيقى مع الفنان محمد فوزى . وأغنية « نسيتك » عدلتها وعدتها وأعطيتها للفنان على أحمد عمر جاوى أما أول أغنيـــة أكتبها في عدن لغرض التلحين فهى أغنية فى « الليل إغنى لك » التى أنشدها الفنان أحمد بن أحمد قاسم .. وبعدها مباشرة « فى جفونك »

س ٤ — كم عدد الأغنيات التى ألفتها ؟ وما هي آخر أغنياتك ولمن أهديتها ؟

ج ٤ — عـدد ما ألفت من الأغنيات قليل .. ولولا أعمـــالى وهواياتى الأخرى لتضخم هذا العدد لأننى قادر على كتابة أغنية كاملة فى أقل من نصف ساعة . فمرة إتصل بى فى الصباح الفنان سالم بامدهف يطلب بالتلفون أغنيـة مستعجلة لاحدى حفلاته وبعد عشر دقائق أسمعته المقطع الأول كاملاً من أغنية « نجوى الليل » وعند الظهيرة كانت عنده . وكذلك فعل الفنان خليل . طلب بالتلفون أغنية . وبعد فترة كان يستمع لى بالتلفون إلى أغنيـة « أسمر » التى لم يتم تلحينها بعد .. أما الفنان المرشدى فأحياناً يفضل أن يزورنى بنفسه ويشرح لى معـــنى الأغنية التى يريدها فأصوغه شعراً كما حدث في أغنية « ياريت ما كنا » وأحمد بن أحمد قاسم كان يزورنى فى منزلى ويختطف عودى ويعزف ويغنى والمسجل أمامه . فيهيجنى غناؤه فأدفع له بأغنية « قلبه سأل قلبى » .

أما آخر أغنية لى فهى « يازين الملاح » ولم أقدمها بعد لأى ملحن وقبلها مباشرة أغنيـــة « فين حلفانك » ؟ التى لم أقدمها أيضاً للتلحين وصاحبكم على أمان يتحايل على (ليلطش) « يـازين الملاح » وينشرها لى فى (اليقظة) وأنا أطالبه بثمن النشر ولكنه ذكى يعرف ويقدر على استخلاص أتعاب التحرير من إدارة اليقظة . وأنا أجيب على أسئلتكم أسابيع بالمجان

ما رأيكم لو تقومون بحملة اضراب عن « الجيل الجديد » إنصافاً لى . أم أنكم مستعدون للاضراب عن تقديم أسئلتكم فى انصافاً للجيـل الجديد ؟ .

س ٥ — ما رأيك فى تلحين الفنان محمد مرشد ناجى ؟

ج ٥ — له طابع خاص مميز هو أقرب إلى الصيغة المحلية مع شىء كبير من التطوير والتجديد . وهو حين يغنى يكاد يتحدث اليك حديثاً عادياً مهموساً .

س ٦ — هل لك أن تذكر لنا قصة طريفة وقعت لك فى الخارج ؟

ج ٦ — حينما كنت فى لندن استأجرت غرفة بأثاثها . وفى ليلة وأنا أذاكر دروسى مستنداً إلى منضدة أنيقة فاخرة تركت سيجارتى مشتعلة على طرف (طفاية) وذهبت لقضاء حاجة . ولما عدت وجدت النار قد التهمت أحد كتبى وتركت أثر الحريق بالغاً على المنضدة . فأدركت أن صاحب العمارة — كان تمساوياً قاسياً شرس الطباع أعوار — سيطالبنى بمبلغ ثمانية جنيهات ونصف جنيه ثمن المنضدة المشوهة . ففكرت طويلاً كيف أنقذ الموقف حتى أهتديت أخيراً إلى سفينة النجاة أخرجت علبة ألوان زيت وشرعت أغطى أثر الحريق برسم مجموعة من الزهور تحتضن كتاباً مفتوحاً تنتصب على أطرافه شمعة هيفاء مشتعلة . كان تأليف هذه المجموعة ملائماً لشكل أثر الحريق الذى أنطمس الآن وحلت محله صورة فنية مشرقـة وعنـدما جاءنى صاحب العمارة فى صباح اليوم الثانى وقف ملياً أمام المنضدة وقد انفجرت أساريره بإعجاب فتضاءلت قسوته المعهودة التى كانت تدفعنى أحياناً إلى الاصطدام الوقح معه . وهتف بى : بالك من فنان ! ! لماذا لاتهدينى بعض لوحاتك فأزين بها قاعة الجلوس ؟ فحمدت الله الذى أنقذ من جيبى الهزيل ثمانية جنيهات ونصف جنيه هى أجرة الغرفة لمدة أسبوعين .



إنتاج HEDLEY الممتاز
ينظف أفضل
من أى
نوع آخر

نعم — إن تايد مسحوق الغسيل المدهش الجديد ينظف الملابس أحسن من أى نوع آخر — أفضل من أى صنف من الصابون أو أى مسحوق !

إختبرى تايد وأحكمى بنفسك ! لاحظى كيف يزيل تايد جميع الاوساخ بسهولة وبسرعة إنك ستكتشفين فى الحال أن تايد يجعل ثيابك وبياضاتك أنصع بياضاً وملابسك الملونة تصبح أكثر زهاء من ذى قبل .

إن الملابس والبياضات تعيش زمناً أطول لأنك لاتحتاجى إلى دعك أو حك عندما تستعملى تايد وهو إقتصادى للغاية فإن قليلاً منه يكفى لغسل كمية كبيرة من الملابس ولسوف يحسدك دائماً جيرانك على غسيلك لأنه أنظف وأنصع من غسيلهم .

إن تايد ينظف أكثر من أى صنف آخر .

إستعملى تايد فانه الطريقة السهلة للغسيل

مدرسة النهضة العربية

ستعقد لجنة مدرسة النهضة العربية ثانى جلساتها الادارية فى يوم الاثنين بتاريخ ٢٦ مايو ١٩٥٨ فى تمام الساعة الخامسة عصراً بغرفة ادارة مدرسة النهضة العربية .

الرجاء من جميع أعضاء اللجنة الحضور المبكر في الوقت المقرر آنفاً وفي المحل المحدد .

ادريس أحمد حبيلة
السكرتير الموقت

الرياضة

▣ الجمهور المتفرج يطالب بابعاد هذا الحكم .

▣ هل تؤيد النوادى هـذا المطلب العادل ؟

▣ هؤلاء ينهارون عند توجيه النقـــد اليهم .

بقلم :
مراقب اليقظة الرياضى

تقابل يوم الأحد الماضى فريق الاتحـاد اللحجي مع فريق النجم الافريقى وزهرة الشباب فى دورة كأس الجمعية الرياضية المدنية . وفي هذه المباراة برزت العيوب التالية :

(١) إصابتين تم تسجيلهما بطريقة خاطئة .

(٢) رجل الخط كان يلوح مشيراً للخطأ ثم يتراجع .

الاتحـاد اللحجي فريق لا زال مبتدئاً ويجهل أصول وقوانين لعبة كرة القدم وله طريقته الخاصة فى اللعب والتى تشبه إلى حد كبير طريقة المصارعة ولا نقول أنه يتعمد اللعب بهذه الطريقة ، ولكنها طريقة نشأ عليها ولم يجد من يوجهه توجيهاً صحيحاً وسوف تتأصل هذه العادة إذا لم تعالج .. وستكون نتيجتها تعرض لاعبينا لاخطار جسيمة .

إن الفرق شاسع بين مهارة فريق النجم الافريقي والزهرة وبين الاتحاد اللحجي في اللعب فالهزيمة كانت في إنتظار الأخير إذا ما قورن الفريقان ببعض من نواح عدة إلا أن هزيمة الاتحـاد اللحجى بأربع إصـابات كانت غير عادلة .

إن الحكم (يونج) لم يخرج من الملعب بعد إداء مهمته سالماً من غضب الجمهور وسخطه .. فقد حدث أن اعتدى عليه الجمهور في مباراة الشباب الرياضى والأفريقـــي والزهرة .. واستاء الجمهور منه فى مباراة الحسينى والافريقي والزهرة أيضاً ، وآخر مرة كانت يوم الأحد الماضى ، فقد إتهمه الجمهور المتفرج بالتحيز بشكل ظاهر . وأنه مصدر إثارة أعصاب المتفرجين وقد سألت الأستاذ مصطفى بازرعة عن رأيه الصريح فى موقف الحـكم فى تلك المباراة .. فأيد رأى الجمهور فقد إستاء النائب البلدى بازرعة كأى متفرج عادى من تسجيل الاصابة الثالثة ، لأنها كانت خطأ ومسجلها تقدم الكرة وكذا كان تسجيل الاصابة الثانية عندما تقـدم إثنان من لاعبى الافريقي والزهرة الكرة فبل تسجيل الاصابة .

ويلح الجمهور المتفرج على إبعاد هذا الحكم حتى لا يشهد الملعب المزيد من الاشتباكات بين مؤيدى الفرق بل وبين لاعبى الفرق نفسها .. وقـد أخبرنى سكرتير الجمعية الرياضية المدنية بأن تحقيق هـذا الطلب يعود إلى النوادى المدنية التى يمكن أن تطالب الجمعية باقرار هذا الابعاد ، فعسى أن تبحث هذه المسألة فى إجتماع النوادى هذا اليوم !

* * *

حاشى الصومالى من رجـــال البوليس وأحـد المسئولين فى فريق النجم الأفريقي وزهرة الشباب ، سمعت منه نغمة جديدة يوم الأحد الماضى هـــذه النغمة هى — كراهيتى للصومال — وقد وجه إلى هذه التهمة عند إستنكارى مع إثنين من الرياضيين تصرفات الحكم .. وبقول حاشى أننى دائماً ما أهاجم فريقه بالذات .. فما رأى القراء بهذا الاتهام ؟ !!

ولا شك أن الفاضل حاشى يعتبر النقد وسيلة للهدم والانتقام شأنه شأن كثير من الرياضيين الذين ينهارون عند توجيه النقد اليهم .

فاذا كان هذا هو مايعتقده الفاضل حاشى فاننا لا نملك سوى الاشفاق عليه .

رياضيـــات

سكرتير فريق معروف حاول مرة الكرة التابعة للجمعية الرياضية بعد إنتهاء مباراة فريقه ، وقد عثر البوليس على الكرة فى مخبأ فى السيارة التى تقل فريقه عند باب الملعب .

* أبدى عدد كبير من الرياضيين والمسئولين فى الفرق كامل إستعدادهم للرد على ما كتبه سكرتير الواى جعفر حنبلة في صحيفة الرقيب وقد أعربوا جميعاً عن دهشتهم واستنكارهم لما جاء فى دفاع الحنبلة .

* تقدم الصفحة في الأيام القليلة القادمة مفاجأة كبيرة للرياضيين ، وستكون الأولى من نوعها فى الحقل الرياضى .

* يقال بأن الأهلى وعـد فريق الحسينى بأن تكون مباراة يوم الأربعاء الماضى بين الفريقين على كأس فضى غير أن الحسينى فوجيء بعدم وجود الكأس .

* ينوى ناد كبير تقديم شكوى ضد أحد المسئولين في ناد آخر لاتهامه بالتعرض للاعبى النادى المذكور في كل مكان ولن تقـدم الشكوى الى الجمعية .. ولكن الى سلطة أخرى !

* لمع هذا الأسبوع اسم لاعب الحسينى الصغير — نصر شاذلى — والى جانب اشتراكه مع الحسينى فهو صاحب فريق قوى يشترك فى المباريات الودية ، من ضمنهم لاعب الشباب الرياضى ثابت زعير

* يتبارى عصر اليوم على ملعب الاستاد البلدى فريق الاتحاد المحمدى ضد فريق النجم الأزرق فى دورة كأس الجمعية الرياضية المدنية

مبروك

يبعث الفاضل على البجيرى بتهانيه القلبية الى صديقه حسن ياسين محسن دبعى بمناسبة مولودة البكر (توفيق) جعله الله من أبناء السعادة .

وكالات شهاب

للتأمين والتجارة (المحـدودة) عدن

كبرى وكالات مؤسسات التـأمين فى منطقة البحر الأحمر .. يتعاملون بكل أنواع التامينات .

للاستفسار اتصلوا بهم شخصياً فى شارع الملك سليمان ـ عـدن أو برقياً بعنوان CHIHABION « شهابيون » أو تلفونياً بنمرة ٣١٤١

ستجد المعاملة الحسنة مع الضمان الـكامل



سوبر فيكونت

الى

أوروبا

عن طريق بيروت

- استانبول
- أثينا
- روما
- فيينا
- جنيف
- بروكسل
- زيوريخ
- فرانكفورت
- لندن

تغادر عدن أسبوعياً ، كل يوم إثنين ، الساعة ٤٥/ ١٠ صباحاً لجميع الاستعلامات والحجز الرجاء الاتصال بوكلاء السفر والنقل

أو

بخطوط عدن الجوية

٢/٤ شارع اسبلانيد — كريتر — عدن

طيران الشرق الاوسط

الصفحة الأدبية

غزل الفقهاء وأعلام الفقه الاسلامى

كان ابن سريج أوحد زمانه فى العلم والذكاء .

وهو من فقهاء المذهب الشافعى وكان يلقب بالأشهب وبالشافعى الثانى وقد رزق ابن سريج حسن المنطق وبلاغه الكلام وقوه المناظرة في الاحتجاج والمنافشة فى علوم الشريعة والفنون الأدبية .

ويوسف ابن سريج بسعة الاطلاع والقدرة على استنباط المعانى من غوامض الأخبار وأدلة الأحكام وكان يدعم نظرياته والقضايا الفقهية بالبراهين الواضحة والأدلة البينة ويظهر ذلك من خلال مناظراته وحجاجه مع أقرانه وعلماء زمانه فى الفقه والأدب وقد إشتهر فى ذلك حتى صار مضرب الأمثال فيقال حجج كحجج ابن سريج لمن كان قوى الحجة سريع البديهة والجواب وقد كان ابن سريج معاصراً لأبى بكر ابن داؤد الأصفهانى وكانت بينهما مناظرات ومساجلات فى فنون الأدب والفقه وتدل هذه المساجلات الأدبية على قوة للميزات الأدبية والعقلية بين هذين العالمين ومع جلالة قدرها فى علوم الشريعة فقد كان كلاهما يحب الظرف والملاحة والأنس والتغزل بفتانات الحسان من الفتيان والجوارى الناعسات ومما يدل على ذلك ما أورده شارح المقامات الحريرية ابى العباس الشريشى القيسى من ظرفهما وأدبهما بعد أن تناظرا في مسائل الفقه والأدب فى مجلس الوزير (عيسى ابن الجراح) في حوالى ٣٠٦ هجرية . قال ابن داؤد مداعباً ابن سريج وموانساً له أن كنت بصيراً في الكلام فانى أقول :

انزه فى روض المحاسن مقلتى
وامنع نفسى ان تنال محرماً
واحمل من ثقل الهوى ما لو أنه
يصب على الصخر الأصم تهدما
وينطق طرفى عن مترجم خاطرى
فلولا اختلاسى رده لتكلما
رأيت الهوى دعوى من الناس كلهم
فلست أرى حباً صحيحاً مسلماً

يكتبها اليوم :

سلام فارع

وهذه الأبيات وإن كانت تحمل معان جميلة غير أنها شعر فقيه فيها كثير من المعانى الفقهية كقوله أن (تنال محرما) ودعوى وصحيحاً ومسلماً فهذه الفاظ فقهية أقحمت على ألفاظ الأدب ومعانيه . ولما سمع ابن سريج هذه الأبيات من أبى بكر قال له بماذا تفتخر ولكنى أقول أحسن من ذلك وصفاً فقال واصفاً معشوقته :

ومساهر بالغنج من لحظاته
قد بت أمنعه لذيذ سناته
اصبو لحسن كلامه وحديثه
واكر اللحظات من وجناته
حتى اذا ما الصبح لاح عموده
ولى بخاتم ربه وبراءته

فاعترض عليه أبوبكر في حضرة الوزير فى قوله (ولى بخاتم ربه وبراءته) قائلاً له عليك ان لاتبرح حتى نقيم عليه شاهدين عدلين انه ولى وهو خال من الذنوب والآثام ففال له ابن سريج يلزمنى فى هذا ما يلزمك فى قولك (وامنع نفسى أن تنال محرماً) فضحك الوزير منهما ثم قال لهما لقد جمعتما بين الظرف واللطف والعلم والفهم وهى من محامد الخصال . وكان ابن سريج وابوبكر ابن داؤد على مكانتهما العلمية والدينية مرتاحين الى التغزل وفنون العشق على سبيل التظرف والتعفف لأن الرجل الفاضل يحب الظرف والعشق وذلك النوع من الأدب يدل على رقة الطبع ونبل الصفات والشمائل وهو يدل أيضاً على رقة العواطف والمشاعر الوجدانية .

والعشق مع التعفف باب واسع من أبواب ديوان العرب وهو يحتاج الى كتب وموسوعات أدبية تلم بأبوابه وتستقصى آثاره وأسبابه وأساليبه الفنية وتقوم أيضاً وباستقصاء الأقاليم والبيئات التى نشأ فيها بحسب الظروف والأحوال الاجتماعية والاقتصادية ليكون صورة حية لذلك الاقليم وتلك البيئة .

حلف الوعد ثلث النفاق

وممن أشتهر بخلف الوعد وعدم الوفاء (عرقوب) وقد صار علماً لذلك ومضرباً للأمثال لدى الشعراء والأدباء والكتاب (وعرقوب) رجل من العماليق كما قيل وبعض روا الأخبار يقولون أنه من قبيلة تيم وقيل أيضاً أنه من قبيلتى الأوس والخزرج والرأى الصحيح كما رواه الاخباريون أنه من حضرموت .

وقصته أنه وعد أخاه بأن يهب له ثمرة نخل فمكث بواعده ويماطله حتى صلح الثمر وأصبح تمراً وحصد ولم يعطه شيئاً من ذلك الثمر غير الوعد والمماطلة ومما يدل على أنه من حضرموت وكان يختلف إلى المدينة عند أبناء عمومته قول علقمة :

وقد وعدتك موعداً لو وفت به
كموعد عرقوب أخاه بيثرب

وقال كعب بن زهير العبسى :

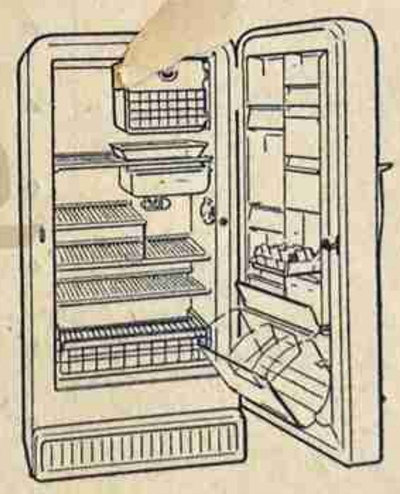
كانت مواعد عرقوب لها مثلاً
وما مواعيدها إلا الأباطيل

لقد كان عرب الجاهلية يعدون خلف الوعد نقصاً فى الرجولة وفساداً فى الأخلاق وجاء الاسلام مؤيداً لنظرية العرب فى خلف الوعد فقال (آية المنافق ثلاث اذا وعد أخلف واذا حدث كذب واذا أؤتمن خان) والمسلمون فى العصر الحاضر قد ركبت طباعهم تركيباً غريباً فأصبح الأخلاف للمواعيد من تمام الرجولة والحديث المكذوب عنوان الصدق والخيانة من مميزات الانسانية والشرف !!!

اعلان هام

تعلن متشل كوتس وشركاه (البحر الأحمر) المحدوده أنه نظراً لانشغال الادارة الخاصة بقطع الغيار فى جرد الموجودات في مستودعاتها فان الادارة المذكورة ستكون على استعداد لبيع قطع الغيار المطلوبة بين الساعة السابعة والحادية عشر والنصف صباحاً .

وقد اتخذت الشركة هذا القرار حتى لا تتسبب في مضايقة عملائها وزبائنها . وسيجرى العمل به إبتداءً من يوم ٢٦ مايو الجارى وسيستمر لمدة أربعة عشر يوماً .



عندما تشترى ثلاجة ماركة

«فريجيدير»

من شركة بول ريس وأولاده « عدن المحدودة

الكائنة فى كريتر بعدن ،

ستشعر أنك اشتريت أحسن ثلاجة ولن تلقى مشاكل بعد ذلك اذا تعطلت ثلاجتك لأن شركة بول ريس عندها اجزاء التغيير المطلوبة جاهزة في مستودعاتها كما عندها محلات لاصلاح الثلاجات مجهزة بجميع المعدات والميكانيكيين المدربين القادرين على القيام بأى اصلاح

والميكانيكيون يقومون حتى بنقل ثلاجتك « فريجيدير » من بيتك للاصلاح ويعيدونها اليك مجاناً هذه ظاهرة هامة يجب أن تدركها عند شراءك ثلاجة من شركة بول ريس .

اليقظة

صحيفة عربية يومية

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول :

عبد الرحمن جرجرة

سكرتير التحرير :

على عثمان جرجرة

الإشتراكات

٥٠ شلناً فى الداخل
٦٠ شلناً فى الخارج
تدفع مقدماً

للادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأى حال

صندوق البريد رقم ...

تليفون ٢٨٧١

اعلان

دائرة الكهرباء

لغرض القيام ببعض الاصلاحات فى محطة توليد الكهرباء سيكون من الضرورى قطع التيار الكهربائى فى جميع أجزاء المستعمرة لمدة ساعة ونصف وذلك ما بين الساعة الثالثة والسادسة من مساء الثلاثاء الموافق ٢٧ مايو ١٩٥٨ .

وهذه المضايقة ضرورية إلا أنه ستبذل كل محاولة لاعادة التيار الكهربائى بأسرع وقت ممكن .

المهندس الأول والمدير بالنيابة

* يعقد المسئولون فى جميع نوادى كريتر جلسة اليوم (الأحد) فى تمام الساعة التاسعة صباحاً وذلك لدراسة دستور الجمعية الرياضية العدنية ودستور اتحاد عدن الرياضى المقترح .

فالرجاء من الجميع حضور هذه الجلسة الهامة التى تعتبر امتداداً للجلسة السابقة

رئيس الجلسة السابقة

٤ حقوق النقل والإقتباس والترجمة من (اليقظة) أو شتيقتها (النهضة) محفوظة لصاحبها

طبعت فى مطبعة « اليقظة » بعدن