ما معنى الغموض الذى يحيط بأزمة الشرق الاقصى

تحليـــل للأمور الغامضـــة التى تكتنف الموقف

Reg. No 38at the G.P.O. Aden

الفجر

صاحبها المسئول : هبة الله على

جميع المراسلات تكون باسم صاحب الصحيفة

العدد ١٢٤ AL — FAGRE السنة الثالثة

الاثنين ١٧ صفر ١٣٧٨ — ١ سبتمبر ١٩٥٨

عـــدن — ٥٠ سنتاً

جزر كيموى . . جزر كيموى جزر كيموى !

ليس جزر كيموى التى شغلت أذهان العالم في المدة الاخيرة ؟

ليس لهـذه الجزر وجود فى الخرائط والأطالس العامة .. لأنها اصغر من ان تذكر ولكنها مع ذلك موجودة ومعروفة عنـد سكان الساحل الصينى المقابل لها ست جزر صغيرة متجاورة مجموع مساحتها نحو ثلاثمائة ميل مربع وفي ايام الجزر القوى تنحسر المياه فيما بينها وتتصل ثلاث منها ببعضها فى ساعات الجزر وتزيد مساحتها الى ثلاثة اضعافها نتيجة لانحسار المياة عن سواحلها .

ويفصلها عن البر الصينى مضيق بحرى يتراوح بين ثمانيـة عشر وخمسة وعشرين ميلا .

وسكانها الأصليون لا يتجاوزون مائة الف يعيشون على صيد الاسماك والصدف

ومنذ أكثر من اسبوع ومدافع الصين الشعبية تضرب هذه الجزر باستمرار وتدعو من فيها الى التسليم والجزر صامتة هامدة كما لو كان لايوجد فيها احد

وسكون الجزر عن الرد على الصين مريب .

والصين الشعبية تهدد بغزو الجزر وغزو فرموزا وتحشد قواتها لهذا الغرض .

وحكومة فرموزا صامتـة لاتشكو الى مجلس الامن ولا تشكو الى هيئة الامم كأن الامر لايعنيها

وسكوت حكومة فرموزا مريب اكثر وامريكا المرتبطة بمعاهدة دفاعيـة مع حكومة فرموزا تجمع قواتها فى تلك المنطقة وتعززها ولكنها لا تفصح عما تنوى عمله اذا غزت الصين الشعبية فرموزا .

وهـذا الصمت من جانب امريكا مريب ايضاً

وروسيا حليفة الصين الكبرى صامته فلم يعـد المسيو خروشوف يرسل الإنذارات والتهـديدات الى روسيا كما كان يفعل اثناء أزمات الشرق الأوسط . . بـل هو يودد إلى أمريـكا ويثني على عزمها على ايقاف التجارب الذريـة ويعلن استعداده للتفاوض معها فى هذا الشأن لخدمة السلام العالمى

مامعنى هذا التناقض ؟ وماهو تفسيره الصحيح ؟

المعتقـد ان جزر كيموى وحكومـة فرموزا سكتت ولم ترد على الصين الشعبية . . وكان هـذا السكوت بأمر من أمريكا .

وأمريـكا نفسها اكتفت بالإستعداد دون أن تعلن للعالم نيتها اذا غزت الصين الشعبية فرموزا

وهـذا السكوت متعمد بقصد توريط الصين للقيام بالغزو لتستغل أمريكا الفرصة لضرب الصين الشعبية ولإعادة حكومـة الجنرال شيانج كاى شيك إلى البر الصينى مرة ثانية

ولكن ما معنى سكون للسير خروشوف فى مثل هذه الظروف ؟

هناك احتمالان أحدهما إن ماوتسى تونج يصر على غزو فرموزا رغم معارضـة خروشوف . . فـكان سكوت خروشوف عن تحـذير أمريكا مظهراً من مظاهر الخلاف بينه وبين ماوتس تونج . والاحتمال الثانى أن خروشوف هو الذى دفع الصين الشعبية إلى هذا الموقف لإنهاك قوى أمريكا في حرب طويلة مع الصين تحمل الصين فى النهاية على الإرتماء فى احضان روسيا أكثر

بينما تتظاهر روسيا أنها غير مشجعة على تلك الحرب لتستغل ذلك للدعايـة ولتتجنب الإشتباك المباشر مع أمريكا .

ولكن الأيام القادمة ستكشف مايحيـط بالموقف من الملابسات المتناقضة الغامضة .

قصـة المعركة التى دارت على أبواب ديوان الامـام

لمراسل ـــ الفجر من تعز

دلت المعلومات والتحقيقات التى اجريت حول مقتل ثـلاثـة من حراس الديوان الإمامى وجرح سبعة على يد الحربى على ان الحربي لم يكن ينوى اغتيال جلالة الامام أحمد وانما كان غرضـه الفتك بكبار رجال الديوان .

وقد أراد الحربي أن يحتال على الجندى المكلف بحراسة الديوان ويلهيه ليتسلل إلى داخل الديوان وكانت الحيلة التى لجأ اليها الحربي أنـه استطـاع الوصول إلى مكان الجندى الحارس وقـدم له بندقية من طراز جديد قائلا له انظر إلى هذه البندقية والخصها وقـدر لى القيمة التى نستحقها

فتناول الجنـدى الحـارس البندقيـة وأخـذ يمعن النظر فيها بينما بدأ الحربي يخطو صاعداً فى بداية الدرج المؤدى الى الديوان ولكن الجندى انتبه لهوأمره باصرار بالعودة فأخذ الحربي يختلق المعاذير والمبررات كي يسمح له الجنـدى بالصعود فرفض الجندي ذلك ونبه بقيـة الحرس القريبين منه فعاد الحربي وهو يشتعل غيظاً واستلم بندقيته من الجندى واطلق الرصاص عليه وارداه قتيـلا واقتحم درج الديوان وتبادل اطـلاق النار مع الحرس فسمع رجال الديوان المعركة فى الدرج فاقفلوا الأبواب المؤدية اليهم .

وقتل الحربي فى نهاية الدرج الموصل الى الديوان بعد ان وجد الباب مقفلا وعثر معه على قنبلـة يدوية شديدة الانفجار ومسدساً

ماذا تم بين همرشلد وحكومة الاردن

صدى نتائج المفاوضات فى العالم العربى

انتهت المفاوضات التى استمرت ثلاثة ايام بين المستر همرشلد وحكومة الاردن حول تنفيذ قرار هيئة الامم الخاص بالشرق الاوسط .

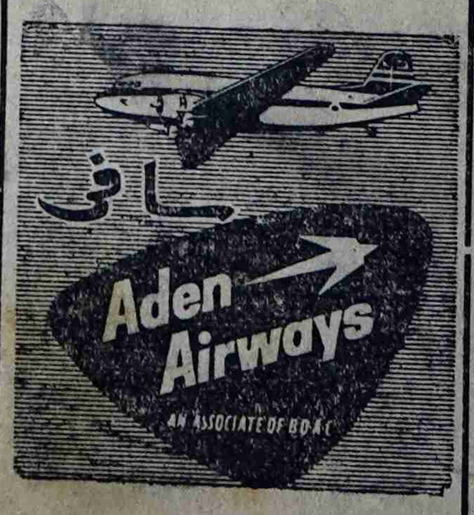
وبدء المفاوضات بين ممثـل هيئـة الامم وحكومة الاردن قبل غيرها من الحكومات العربيـة له دلالته الخاصة وهي ان الوصول الى اتفاق مع حكومة الاردن يعتبر المفتاح كل الازمة بحذافيرها .

واعطاء حكومة الاردن مثل هـذه الاهمية يشير الى الدور الكبير الذي تلعبه هـذه الحكومة الصغيرة الفقيرة في تاريخ الشرق الاوسط .

والبلاغ المشترك الذي صدر بعد انتهاء المحادثات لم يتعرض الى الموضوعات التى بحثت والتى تم الاتفاق عليها كما لم يشر الى الصعوبات التى لاتزال قائمة .

ولكن الصحافة والاذاعة الاردنية عكست صدى المفاوضات ورحبت بالنتائج التى امكن الوصول اليها واظهرت تفاؤلا كبيراً بالمستقبل مما يحمل على الاعتقاد بأن اشياء كبيرة امكن انجازها .

بينما عكست التعليمات التى ظهرت فى صحافة واذاعة الجمهورية العربية المتحدة والعراق صدى مخالفاً لذلك فهى قد اظهرت تشؤماً ظاهراً حول احتمال بقاء القوات البريطانية فى الاردن وقتاً أطول مما ترغب فيـه الجمهورية العربية المتحدة والعراق كما اظهرت تشؤماً من احتمالا عقـد معاهدة جديدة بين الاردن وبريطانيا تكون اساساً يقوم عليه انسحاب القوات البريطانية من الاردن .



صحافة عدن على ظهر حاملة الطائرات « بول ورك »

كانت صحافة عـدن ممثـلة فى الاستعراض العسكرى الذى اقيم على ظهر حاملة الطائرات « بول ورك » الواقفة ميناء عدن .

وكان المستر نايجل وات قد قدم بالنيابه عن ربان حاملة الطائرات « بول ورك » دعوة للصحافة العدنية لمشاهدة الاستعراض .

وحضر مندوبون عن الايدن كرونيكل وفتاة الجزيرة والقلم العدنى واليقظة والنور والفجر .

وتم فى هـذا الاستعراض العسكرى تبادل الاعلام بين جنود حاملة الطائرات وبـين الأرطـة الأولى لفرقة لنكنس المتمركزه فى عـدن

وحاملة الطائرات (بول ورك) نزلـت الى البحر فى عام ١٩٥٤ وتحمل على ظهرها ١٥٠٠ جندى بحار و ١٨٧ ضابط . وتستطيع ان تحمل على ظهرها ٣٥ طائره من مختلف الأشكال وهى تقوم الآن برحلة حول العالم ؟

* * *

بدء يوم امس الحكم بالنيابة في محكمة كريتر التحقيقات التحضيرية في الاتهام الموجه ضد صالح عبدالرزاق بادعاء انه في يوم ٧ اغسطس ١٩٥٨ كان في حيازته بصورة غير شرعية اصبعان من الديناميت وقضيب من الراد الشديدة الانفجار واربعة كبسولات مختلفة .

وقد بين المدعى ان الديناميت والمتفجرات والكبسولات قد عثر عليها بحوزة المتهم عندما القى القبض عليه في الشيخ عثمان .

وقد استمع الحاكم الى جزء من قضية الادعاء واجل الاستماع الى هذا اليوم .

الجمهورية العربية المتحدة تزيد تجارتها مع بريطانيا

في البيانات الاخيرة لمجلس التجارة التي نشرت اخيرا في لندن للسبعة الاشهر الاولى من هذا العام لوحظ وجود زيادة مضطردة في الاقبال على البضائع البريطانية في مصر وسوريا . وقد ظهرات ما يساوي ثمنها اكثر من ٦،٢٥٠،٠٠٠ جنيه من البضائع قد شحنت الى مصر من المملكة المتحدة في خلال المدة المستعرضة وذلك مقابل ما يزيد قليلا عن ٣،٠٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني في نفس الفترة من عام ٥٧ وفي يوليو من هذا العام ابتاعت مصر من البضائع من المملكة المتحدة ما يساوي ثمنها ١،٨٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني وذلك مقابل ٦٦،٠٠٠ جنيه في يوليو من العام الماضي . والصادرات الى سوريا في خلال الفترة المذكورة — سبعة اشهر — قد ارتفعت من ٢،٧٥٠،٠٠٠ جنيه الى ٤،٢٨٠،٠٠٠ جنيه استرليني

وقد كانت المواد الرئيسية في الصادرات الى كلا البلدين في الجمهورية العربية المتحدة من المنتوجات الهندسية وقد ارسل ما يزيد قيمته عن ٢،٠٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني من هذه الالات الى مصر حتى الآن من هذا العام وذلك ١،٥٤٠،٠٠٠ جنيه في نفس الفترة من العام الماضي — ١٩٥٧ — وفي شهر يوليو وحده بلغ قيمة الصادرات ٥٠٠،٠٠٠ جنيه استرليني والشحنات الى سوريا في خلال سبعة اشهر قد ارتفعت من ٤٨٦،٠٠٠ الى ٩٢٢،٠٠٠ جنيه

وتبين التفاصيل للالات التي مونت بها بلاد الجمهورية العربية المتحدة ان مصر قد زادت من مشترياتها من مضخات الحريق البريطانية من ٤٨،٠٠٠ جنيه استرليني في سبعة اشهر من العام الماضي الى ٤٤٠،٠٠٠ جنيه هذا العام . واخذت سوريا في هذا العام بملغ ٢٦٠،٠٠٠ جنيه مقابل ١٩٥،٠٠٠ جنيه في العام الماضي وقد زيدة سوريا ايضاً من وارداتها الى ثلاثة اضعاف من الجرارات الزراعية من المملكة المتحدة الى ما يساوي ثمنه ٢١٥،٠٠٠ جنيه استرليني .

وقد وصلت حتى الآن واردات مصر من آلات النسيج البريطانية الى ما يساوي ثمنه ٧٤٥،٠٠٠ استرليني وذلك مقابل ١٩،٠٠٠ جنيه في نفس الفترة من العام الماضي .

وما يساوي ثمنه ٧٤٥،٠٠٠ جنيه من الآلات الكهربائية بما

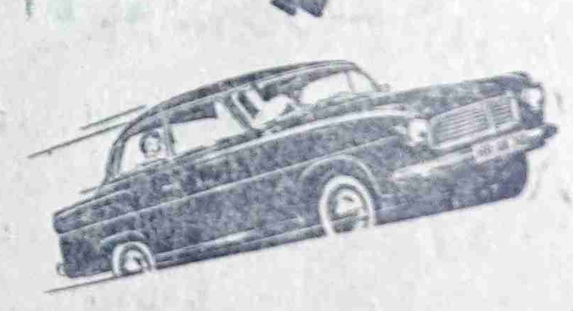
« البقية في ص ١٢ »



اشتروا

السيارة الألمانية المتينة

جوليات ١١٠٠

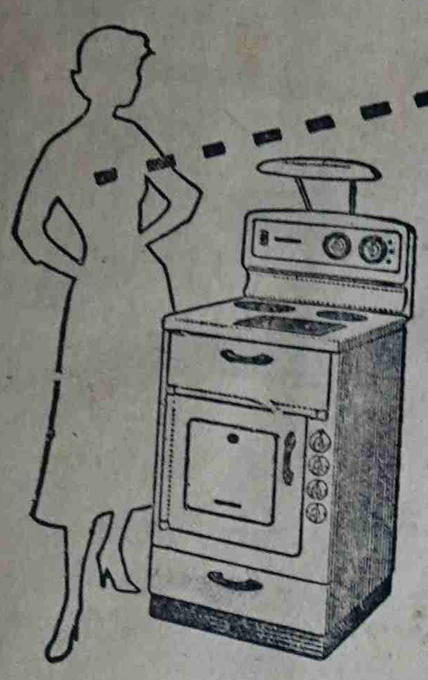


فاخرة ذات لونين مزودة بجهاز راديو
ميزتها أنها تسير ٣٦ ميلا في الجالون
قطعها متوفرة تسهيلات في الدفع

الوكيل لعدن واليمن والمحميات
احمد عبدالله العاقل
ص.ب ٥٨ تلفون ٢٥٧٩ عدن

Auto-cooking sets you free !

A BOON EXCLUSIVE TO ELECTRICITY





Why be tied to your kitchen? Own an 'ENGLISH ELECTRIC' Automatic Cooker and be free! All you do is prepare the meal, pop it in the oven and then out you go! No need to worry—the Automatic Timer will switch the oven on and off at whatever times you've selected. When you return the meal is waiting, perfectly cooked, ready for you to enjoy.

AUTOMATIC OVEN TIMER—switches oven on and off at pre-selected times.

RINGER TIMER — rings for 6 seconds at any pre-set interval up to 4 hours.

13-AMP SOCKET—with separate switch for plugging in your electric kettle, iron, etc.

FLUORESCENT LIGHT — with separate switch, lights up bob and shows you what is cooking.

Finished in White or Cream Vitreous Enamel.
'English Electric' Standard Cooker also available, but without the Auto-Control Panel.

'ENGLISH ELECTRIC'

BRINGING YOU BETTER LIVING

Generous H.P. terms are available at

مطابخ نجليش الكتريك

الوكلاء

ثناس برادرز



الصفحة ترحب بكل ما يرد لها من رسائل

العمـــال

حاجات مهمة تخص العمال

هل سيدرس المؤتمر فكرة ارسال بعثة عمالية دراسيه الى الخارج

الحركة العماليـة ، كالحركة السياسية ، كالحكومة ايضاً ، بحاجة الى ادارة كاملة التركيب .

تحتاج الى اداريين يؤلفون السكرتارية العامة .

تحتاج الى هيئة تنفيـذية تعمل عملا منسقاً ، بسرعة وبكفاءة لايكفى ان يوجد السكرتير فقط .

مهما كانت كفاءة السكرتير . فهو بحاجة الى ادارة تحته ، ورهن اشارته يصرف بواسطتها شئون العمل يوماً فيوما . وهو بحاجة الى قسم المراجعة وقسم للامانة العامة تستلم المراسلات وتسجلها وتحتفظ بانفالها . وهو بحاجة الى قسم خاص — ولوكان موظفاً واحداً — يهتم بترتيب وتنظيم قوانين العمل المعمول بها خارج عدن ، وهو بحاجة الى قسم يشرف على المراسلات الخارجيـة ، وهو بحاجـة الى مستشار قانونى .

فالسكرتاريـة للحركة هى القلب الذى تتشعب عنه خيوط الحركة كلها .

وليست الأدارة بالامر السهل اولا : لانها تحتاج الى ماليـة للصرف على موظفيها .

ثانياً : لانها تحتاج الى كفاءة ومنها معرفة الموظفـين باللغتـين وبالآلة الكاتبة باللغتين الرسميتين .

ثالثا : لانها تحتاج الى موظفين سيضحون من اجل الحركة فيقبلون ماهيات اقل مما سيجدونه خارج المؤتمر .

والسلطة التى يجب ان يتمع بها السكرتير ، والسكرتارية عموماً مزدوجـة فهى :—

١) سلطة ادارية .

٢) سلطة روحيـة

ومن هنا فيجب ان تكون ثقة العمال بالسكرتارية على النحو من التركيب الذى نقترحه ثقة كاملة

فاذا قالت السكرتارية ان اجتماعا ما لايمكن عقده لأنه يتنافى مع القانون كيت وكيت فمعنى ذلك ان حكم السكرتارية نافذ ويجب اتباعه

واذا قال السكرتير انه لايمكن طلب شىء ما مبنياً بذلك الاسباب مستندا الى اقوال المستشار القانونى فيجب قبول ما يقولا .

السكرتارية هى كما قلت سابقا سلطة ادارية وسلطة روحية وكسلطة ادارية فهى مسئولة للمجموع من العمال من الوجة القانونية وكسلطة روحية فهى مسئولة عن حماية المجموع من العمال .

والمجموع ، فى اي حركة كانت عمالية أو سياسية ، تحتاج الى هيئة تخضع لرأيها وتسير بموجب رأيها وتتبع اقوالها .

وماكان نجاح الحركات الاخيث وجـت الادارية الرشيدة والثقة الكاملة ،

الفكرة التى اهـ ف اليها من وراء المقالات التى اكتبها حول العمال والحركة العمالية هى ان تكون الحركة مبنية على اساس متين يقودها الى النجاح فتحقق من وراء نجاح الحركة مايصبو الى تحقيقة من اجل العمال كأفراد وكمجموع .

هذا يقودنا الآن الى موضوع ارجو مخلصا ان يدرسـه رجال النقابات والقيمون على الحركة العماليـه بعدن .

نريدهم ان يدرسوا دراسة عملية ليعرفوا اين تقـع اخطاءهم واحب ان يتأكـد العمال انى لا ادعو الى هذه الدراسة على اساس ان يعود الذين سيدرسون لتطبيق النظم المتبعة فى الخارج فان الاحوال والظروف والعوامل والبيئة تختلف فى عدن عن الخارج ولكن ليعودوا ليطبقوا ما كان صالحاً لنا ولاستنباط مايرونه ضرورياً لظروفنا واحوالنا وبيئتنا .

ولست ادعو ان تكون الدراسة في بلاد معينة فقد تكون فى اى بلاد ، فى بريطانيا اوبلجيكا اومصر او السودان اوهولندا الأمر الذى يجب ان ندرسه هو ماهي البلاد التى ستقبل بعثة المؤتمر العمالى بعدن للدراسة فيها .

نحن بحـاجـة الى معرفـة التنظيم ، والأدارة ، والمحاسبة ، والسلطة التى يتمتع بها السكرتير ورجال الأدارة والتنفيذيون .

ونحن بحاجـة الى معرفـة العلاقة التى تربط بـين النقابات بعضها البعض وبين النقابات والمؤتمر والنقابات والمؤتمر بالنسبة للمسئولية الاجتماعية للمجتمع العامه . التى يجب مراعاتها والاضطلاع بها .

الحركة العمالية . كما اعتقد شخصياً آخذه فى التأسيس فيجب الآن ان نرعاها وان نحافظ عليها وان نجعلها تنمو مع استقرار احوال افراد فنبين لهـا ادارة جديدة بها لأنها يجب ان تكون جزء من حياة عدن المتطورة .

ولقد قلت فى مقالى سابق ان الهرجلة لا تؤدى الى النجاح ولا يصح ان نحكم على الأمور بنجاح صغير عابر قد يصادفنا ، انما الحكم هو على النجاح العام ، ويوم يصادفنا هذا النجاح الكبير فنحن بلاريب قد نجحنا فى جعل الحركة كاملة التركيب

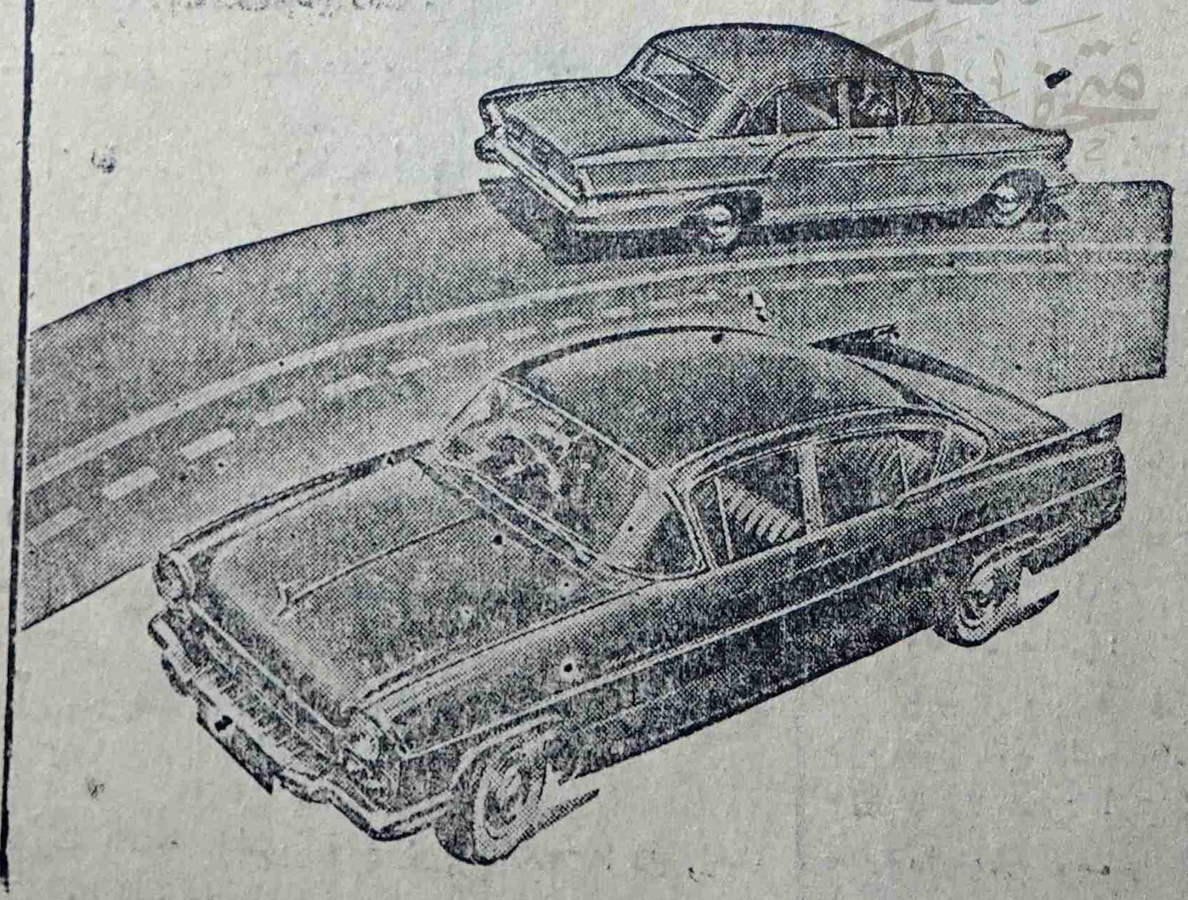
لهذا فأنا ادعو العمال ان يدرسوا موضوع ارسال عدد منهم الى الخارج للدراسة واقترح الاتصال بالجهات التى يهمها الأمر فى الداخل وفى الخارج لامكانية تحقيق هذه الدراسة مجاناً ، فبعض البلدان تقدم مثل هذه المساعدة . وأرى انه من واجبنا ان نستفيد منها .

ان البناء اليوم يجب أن يكون على اساس انه ستصبح للعمال وزارة وسيتولاهـا . على اغلب الظن . واحد من أبنـاء عـدن . ولذلك فيجب أن تكون حركتنا كاملة التنسيق

وسابحث الوضع الجديد فى الاسبوع القادم بأذن الله .

على عبدالله باصهى

سيارات فوكسهول الشهيرة



الموزعون الوحيدون :

متشل كوتس اند كمبنى (البحر الاحمر) ليمتد

كوتس هاوس — كريتر — عدن

استعراض موسيقي

راقص .. وفكاهى

سيقام على مسرح البـادري « عـدن » في ٦ و ٧ سبتمبر ١٩٥٨ بالاشتراك مع الفنانين العدنيين ابو بكر سالم بلفقية صاحب الصوت الشجى والفنان العاطفي ابوبكر شارع .. لا تنسوا فكاهات سيف احمد ونكات عبده أحمد .. ورقصات وأغاني متنوعه لجميع الاجناس .

اسعار الدخول كالتالى :

٢٠ و ١٠ و ٥ و ٣ شلن

اضافة الى جناح خاص للسيدات المحجبات باسعار ٥ و ٣ شلنات

الفجر

صحيفة اسبوعية جامعة

صاحبها المسئول : هبة الله علي

مدير التحرير : علي عبدالله باصهي

الادارة : المكتبة العربية ، سوق البهرة

تلفون رقم : ٣٠١١ عدن

هيئة التحرير : مكتب الفجر ـ شارع الشيخ عبدالله ـ عدن

تلفون مدير التحرير (منزل : ٣٩٧٩ ، عدن)

الاشتراك: في الداخل : ٢٥ شلنا
في الخارج : ٣٠ شلناً

المعهد الاهلي التجاري

شارع الملكة بالمعلا

نزف الى اخواننا المواطنين في المعلا ان المعهد الاهلي التجاري قد تم تأسيسه ابتداء من ١٥ يونية ١٩٥٨ ومستعد الآن لاستقبال الطلبة : —

وسوف يدرس المعهد اللغة الانجليزية والعربية والطباعه على الآلة الكاتبة والحساب وغير ذلك من العلوم ،

وسوف يقوم بهذه المهمة عدد من المعلمين الاكفاء

انها فرصة ذهبية لسكان المعلا

فبادروا انفسكم حالا لأن المقاعد محدودة

اتصلوا بحسن عمر بازعة

شارع الملكة بالمعلا

النتيجة الجفرية الحديثة

ظهرت النتيجة الجفرية الحديثة لعام ١٣٧٨ وفيها اخبار وحوادث العالم الصحيحه بالتفاصيل اطلبوها من

المكتبة العربية لصاحبها

هبة الله علي

سوق البهرة ـ عدن

قصة قصيرة

رماد

وجدت نفسي أصغي اليه بكل جوار حي وهو يقص علي قصته العجيبة التي تشبه الخيال والشعر وربما تتناسب مع بعض النظريات التي يقراها الأنسان ولا يصدقها عملياً .

وكنت عائداً الى منزلي بعد عمل طوال النهار وبينما أنا أتصيد سيارة أجرة في طريقي من المكتب الى محطة سيارات الأجرة اذ مرقت سيارة فارهة بجانبي ووقفت على مقربة هرولت عندما تحققت من شخصية صاحبها وبيني وبينه معرفة ومجاملة .

وهو من القلة المعروفة الذين عرف عنهم قيامهم بمغامرات غرامية تشبه القصص السينمائية .

ورغم تظاهره وغناه فقد شاعت عنه أنه يحب أن يعرف الناس عنه أكثر مما يعمل .

ومن ضمن هذه الاشاعات أن العذاري يستطعن قضاء الأمسيات بين أحضانه في أمان .

ومع هذا فان الحديث معه لا يمكن أن يكون خارج نطاق مغامراته مع الغواني والفاتنات الساحرات .

وكالعادة فأنا معشر الفقراء حين نحاول ان نجامل هذا النوع من المخلوقات فاننا نمهد السبيل لطرق الاحاديث التي يحبونها .

وبعد المجاملات العادية والتحيات والتمهيدات وجدت نفسي أستمع لقصته .

وكنا وقد وصلنا الى حجيف من التواهي عندما بدأ يتحدث في نبرات هادئة فيها الكثير من الثقة ، وعلى غير عادة سائقي السيارات في هذه الطريق فقد كان يسوق ببطء وأناة ، وبينما كانت السيارات تمرق بجانبنا وأنا أنصت باهتمام ، دون أن يعترض ذلك عن النظر الى العمارات الجديدة التي تصطف على جانب واحد من هذا الطريق .

وقد قال صاحبي :

كانت سمراء بأهية في لون ضوء الفجر الملبد بالسحب الغنية ، لا طويلة ولا قصيرة أبرز مافيها صدرها الرجراج وبسمتها العذبة وعيونها التي لا قرار لها ، وصوتها المثير المشبع بالانوثة والفنج .

وكنت أستطيع أن اميزها بين المئات رغم الشيدر الذي يكتنفها اذا خطرت .

وكنت أستطيع أن أميز رائحتها اذا اقتربت مني ولو كنت في حشد كبير .

ولا ادري بالضبط كيف عرفت أحد ارقام تليفوناتي واذا بصوتها ينساب الى اذني في صباح أحد الأيام ويتطرق بيننا الحديث بشكل اعتقدت منه أنها تسخر مني وهي ذات الثامنة عشر سنه وأنا ابن الأربعين . ولا اطيل الكلام فقد تقابلنا وأنا غير مصدق ، وأمضينا وقتاً تهون سنوات من الشقاء بجانبه .

ومضت ايام وصورتها تحتل كل خيالي ، وأصارحك القول بأني سعدت بهذا الخيال رغم العذاب العذب وصدقني اذا قلت العذاب العذب .

ولأول مرة في حياتي بدأت أشعر أن جهاز التيلفون ليست اداة للعمل والصفقات التجارية والازعاج بل هو أرق وأعذب من ذلك بكثير .

وبدأت أهتم بالرد شخصياً على التليفون كل مره يدق الجرس وفعلا لم يمض ايام حتى انساب صوتها مرة اخرى كلحن الحياة والبهجة وفشل لقاؤنا الثاني والثالث والرابع وبت التهب شوقاً الى لقاء هذه الفتة وأنا الذي عرفت العشرات من الفاتنات الجميلات من جميع الأجناس والألوان وفي هذه اللحظة كانت السيارة قد وقفت عند تقاطع الطريق في المعلا وقطع محدثي كلامه بأن قد اقترح أن نتجنب طريق العقبة ونمر بواسطة الطريق البحرية الجديدة ووافقت على ذلك رغم أن الوقت قد قارب الثالثه بعد الظهر وأنا أشعر بالجوع الشديد لأنني ادركت أن محدثي يريد أن يستطرد في حديثه حول معامرته هذه واستطرد محدثي في كلامه ، فقال واتخذت جميع الوسائل حتى أحضى باللقاء .

وكان اللقاء الثاني كانه المفاجاة وشعرت بالهناء وأنا أغوص بوجهي في صدرها الحنون الفق ، استنشق شبابها الريان .

وبدأت قبلاتها تكتسب خبرة وفتنة ، ولما افقنا بعد وقت أعجز عن تحديده الى الآن كنت كمن انتهى من قصيدة يبهره عندما يقرأها أن يكون هو منشدها .

ومرة اخرى وجدت نفسي اعيش معها في خيالي ، أكاد ارى صورتها وتقاسيم وجهها وجسمها في كل شيء يقع عليه نظري ، أراها في يقظتي ومنامي . بل اكاد المستها أشم عبيرها وأسمع صوتها الانثوي الدافيء في خيالي ولأول مرة في حياتي لاحظ من حولي أني احياناً أسرح واهيم في عالم احلام اليقظة .

وثرت على نفسي اهكذا تكون نهاية هذه الحياة الحافلة ، اهكذا اضعف كل هذا الضعف امام الفتاة الساذجة

وبدأت ابتكر الوسائل لألقاها بل اصارحك أني بدأت افكر ان اتزوجها لولا سببين

وبدأ محدثي يتمهل ليثير اهتمامي وكان حاجباه وقسمات وجهه قد اتعبهم التعبيرات التي كنت أرسمها متفاعلا مع أحداث القصة وبدأت أبدو كالطفل الذي يقاوم النعاس في سبيل الاستماع الى نهاية قصة مثيرة ، واستطرد صاحبي الى الحديث فقال :

السبب الأول كما تعلم أني متزوج ولي أبناء في سنها وأنا وزوجتي على اتفاق ولم اتصور يوماً أن ازوج أخرى بجانبها .

اما السبب الثاني فقد كان مسلك الفتاة معي ، لقد استسلمت لي ولا شك أن هذا يعطي مقياساً دقيقاً لأخلاقها ، فما دامت قد اقتحمت حياتي وسيطرت على حواسي فلا أستبعد أنها إن لم تكن قد عملت فانها ستعمل نفس الشيء مع غيري .

ولا اخفيك القول اذا قلت لك اني كنت أحياناً اغذي غروري بالتصور أنها أغرمت بي ليس بسبب مالي ولكن لأني كما تعلم خير أستطيع أن أرضي .. وضحك ضحكته الداوية وهو يقطع عبارته ويستمر في حديثه مكرراً عبارة ولا أخفي عليك وقال :

وبدأت أكرس وقتاً كبيراً في سبيل العمل على لقائها وتمضية أسعد اوقاتي بين أحضانها .

وبدأت الحقيقة تطغى على الخيال فقد كنت في كل لقاء أجدها تختلف في ناحية عن صورتها في خيالي وبدأت الجذوة في دمائي تتحول الى رماد وبدأت أسعد بالخيال أكثر مما أسعد بالحقيقة .

فهل تصدق اذا قلت لك اني بدأت اتحاشى لقاءها لكي احتفظ لنفسي بروعة الخيال ، ولكنها لم تصدق وأرادت أن تثيرني بالغيرة وفعلا انتفضت لأنهك نفسي وبدأ الرماد يزداد كثافة في وجداني وأنا سادر في كبرياء وغرور وتلاشت صورتها من خيالي شيئاً فشيئاً لتصبح ذكرى تصدق لحظات ثم أنساها في خضم الحياة

ومنذ شهور علمت أنها بحاجة الى وفعلا لم اتأخر عن تدبير حاجتها دون أن أحاول لقاءها

« البقية في ص ٨ »

بقلم :

الاستاذ حسين الصافي

كل الفنون

واجبات رجال الفن الغنائى العدنى

نحن نريد تطوير فننا العدنى لا تقليد الاخرين

كثر اللغط هذه الايام حول الفن العدنى الحديث والفن القديم . وظهر كثير من المتحمسين من الفريقين وقدرأيت انه من الضرورى ان اشترك مع هؤلاء . . فأقول ان الفن العدنى الحديث وليد ولا يزال فى بداية الطريق وهو يحتاج الى كثير من الاجتهاد فى سبيل ابرازه كفن عدنى خاص بذاته يعبر عن كيانه وعن المجتمع العدنى ولكن بعض المطربين قد اتخذوا لانفسهم طريقة تقليد الغير وآلوا على انفسهم إلا أن يسموا فنهم هذا بانه فن حديث ونحن لا نكره الفن الحديث إن كان فيه تطوير لفننا القديم الأصل .

وشعب الجنوب كأى شعب من شعوب العالم له فن خاص وإذا تأملنا الفرق بين اغانى الماضى واغانى الحاضر لوجدنا الفرق شاسع ولوجدنا ان الفن الحديث يعتمد فى اغانيه على الميوعة والإبتذال بينما لم نجد في فننا القديم ما يدعو الى الميوعة والابتذال

ولحج التى تبعد عنا ببضعة اميال لازالت تعتمد على الفن اللحجى الخاص والفن اللحجى هو الفن الوحيد الذى لازال محتفظا بطابعه الخاص رغم التطور الذى سرى عليه ! ؟ فلماذا نرى أن الفن العدنى قد مال الى التقليد ! ؟

ولكننا لا ننكر ان بعض المطربين العدنيين قد استطاعوا ان يبرهنوا قدرتهم على تطوير فننا القديم وبصورة خاصة الفنان محمد مرشد ناجي

ولقد غنى محمد مرشد ناجى الغناء الصنعانى واللحجى والعدنى وكان موفقاً فى كل شىء فى كل ماغناه .

والفن الاصيل القديم ثروة هائلة نستطيع ان نستفيد منها لودرسناها دراسة وافيه اما إذا لم نجد من يبرزها الى حيز الوجود فهي ثروة تهددنا بالضياع .

ولا أنسى أن بلادنا تمر بمرحلة حاسمة هى مرحلة التحرر ولسوء الحظ لم نجد احداً من المطربين من يتجاوب مع الاحداث التى تمر بها بلادنا وكأن الفن فى عدن لم يوجد الا للميوعة والابتذال وللتغزل فى الحبيب ووصف الهجر والعذاب وكأنه لم يوجد الا لهذه الاشياء التافهة بينما نريد من فنانينا ان يقفوا فى مقدمة كل حركة وما على الفن إلا ان يطورها ويعمل على اثارة الروح الوطنية وما تحرر شعب من الشعوب الا واشترك الفنان والعامل والطالب فى حركة تحريره

ولم يوفق فى هذا المضمار سوى الفنان المرشدي .

واعود الآن الى مناقشة الفن الحديث الذى ظهر فى الايام والذى لا يعبر عن كياننا ولم يكن منبثقاً من واقعنا ومن صميم مجتمعنا نحن شعب هذا الجنوب .

واحمد قاسم الذى ذهب مثلا الى مصر لدرسة الموسيقى كنا نأمل منه إنه سيأتى بجديد من التطوير لفننا القديم وبدل ان يثبت فى حفلتيه قدرته وجدارته على تطوير فننا اثبت أنه قدير على تقليد عبد الوهاب فى قطعه الموسيقية

وفى الوقت الذى نتمنى فيه لاحمد قاسم بالنجاح نريد منه ان يكون فنانا له طابع خاص يعتز بفنه القديم ويعمل على تطويره دون ان يعتمد على طريقة المطربين المصريين ونحن والمصريين وان كنا اخوة فى العروبة اننا لا نتفق في ميدان الفن فالفن المصرى قد بلغ الذروة بينما فننا فلا زل في بداية الطريق إضافة الى ان الفن المصرى له طابع خاص ، فلماذا لا نقلد او نجدد اغانى الشيخ ابوبكر أو الجراش مثلا هذه الاغانى يتغنى بها ابؤنا واجدادنا ولماذا لانعمل على تطويره حتى يبلغ الذروه التي بلغها الفن المصري مادام باستطاعتنا دراسة هذا الفن والاستفادة منه .

عبد الرقيب شعبي

الدواعي والاسباب التى اوقفت تطور الفلم المصرى

شاهدت هذا الاسبوع فلم غزل البنات الذي انتجه الموسيقار محمد عبد الوهاب منذ عدة سنوات وقد شاهدت فى هذا الفلم وجوهاً افلت بعد ان كانت تملأ دنيا السينما المصرية بالمجد والفخار .

شاهدت المرحوم سليمان نجيب وشاهدت المرحوم انور وجدي وشاهدت المرحوم عبد الوارث عسر وشاهدت ايضاً المرحوم نجيب الريحانى .

اربعة من كبار رجال السينما المصرية خطفتهم يد الموت منتا وحرمتنا من رؤيتهم فى افلام اخرى

شاهدت خسارة السينما المصرية الكبرى بفقدان هؤلاء النجوم واستعدت ذاكرتى الى الوراء لأضيف الى هذه القائمة داعائم اخرى من دعائم السينما المصرية اختطفتهم يد الموت ايضاً .. استعدت الى الذاكرة المرحوم بشاره واكيم والمرحومة عزيزه أمير والمرحوم سراج منير والمرحومه اسمهان وعشرات غيرهم ممن اقاموا صرح السينما المصرية وساروا معها حتى وصلت الى ماوصلت اليه الآن .

شعرت بالاشفاق على السينما المصرية وانا استعرض عدد الذين ماتوا وخلفو ورائهم فراغاً لم تستطع السينما المصرية بعد ان تملأه او تعوضه .

هذا الفراغ الذي خلفه اولئك الذين تركوا السينما المصرية وهى مازالت فى مفترق الطرق . . هذا الفراغ يعتبر اكبر صدمة منيت بها السينما المصرية بين فترة وأخرى عندما انتقل هؤلاء الفنانين والفنانات الى جوار ربهم . . وهذا الفراغ لا بد انه سيقعد السينما المصرية بعض الوقت حتى تسمح الظروف بملأ هذا الفراغ وتعويضه وان كان هذا العمل يبدو مستحيلا فى الوقت الحاضر على الأقل . .

فالسينما المصرية لم تستطع بعد ان تعوض الجمهور بفنانه اخرى تحل محل اسمهان . . هذه الفنانه التي مازالت اغنيتها « ليالى الانس فى فينا » في فلم « غرام وانتقام » ترن فى آذان الناس وتطربهم وتشجيهم .

والسينما المصرية لم تستطع بعد ان تعطينا بديلا لبشارة واكيم ذلك الممثل الساخر الذي اضحك الكبار والصغار على السواء لا سيما فى ادواره الشامية

كما ان السينما المصرية لم تعوضنا بفنانه أخرى تحل محل عزيزه أمير هذه الفنانه التى عاشت مع السينما المصرية واوجدتها وجاهدت لأبقائها واقفة على قدميها ثم فارقت الدنيا وهى تعمل تحت الأضواء لانتاج فلم مصرى جديد تضيفه الى قائمة الشرف فى لأنتاج السينمائى المصرى الرفيع .

واين بديل سراج منير « عنترة » السينما المصرية .. اننا لم نشاهد بديلا له بعد لم نشاهد ممثلا مصرياً آخر ملأ الفراغ الذى خلفه سراج منير بموته .. لقد فقد رواد السينما المصرية ذلك الصوت الشديد وذلك الممثل العبقرى بوفاة سراج منير .

ثم نذهب لنفتش عن خلف لنجيب الريحانى ونخرج من بحثنا بدون نتيجة .. لقد ذهب نجيب الريحانى الى غير رجعة وفقدت السينما المصرية

(البقية فى ص ٨)

مطلوب من سينما شاهناز تعديل موقفها

عندما تأسست سينما شاهناز كتبنا فى هذه الصفحة نطلب منها ان توفر المواصلات مجاناً لرواد الدار اسوة بالطريقة المشبعه حينذاك فى سينما ريجال .

وكان غرضنا هو تخفيف المصاريف على المواطنين .

ولكن دار سينما شاهناز بدل ان توفر السيارات المجانية عمدت على رفع رسم الدخول والى الدار وتجاهلت الطلب بمجانية المواصلات

واليوم هذا وصلتنا شكوى جديدة من رواد هذه الدار وتتلخص فى ان ادارة السينما تتمسك بالمطالبة بتذكرة كاملة للاطفال وهذا معناه مصاريف اضافية لأرباب العائلات الذين يودون ان يرفهوا عن ابنائهم الصغار .

فهل تعيد سينما شاهناز النظر في النقاط الثلاث المذكورة آنفاً .

عسى ولعل .



كوكا كولا المنعشة
تزيد لذة الأكل



لذة السندويش تكتمل اذا شربت كوكا كولا المنعشة. كوكا كولا تدخل البهجة الى النفس في كل وقت . انها متعة للنشئ . كوكا كولا في البيت ضرورية.

دليل الذوق الممتاز

اصحاب امتياز التعبئة :
شركة عدن للتعبئة ليمتد

EXP. 833

الحجم العادى ٣٠ سنت
الحجم الملكى ٤٠ سنت

جولة الفجر

خرج مندوب الفجر بصيد ثمين من جولته التي قام بها يوم الاثنين الماضي والتي استغرقت منه نصف النهار وقد طاف بعدد من المناطق الهامة في كريتر .

وهذه الجولة التي سيراها القارىء تحت هذا الكلام فيها شكوى وفيها اقتراحات من مواطنين ومن موظفين حكوميين ونحن بدورنا نلفت انظار السلطات الى هذه الشكاوى ونرجو ان تتخذ السلطات كافة الوسائل لبحث هذه الشكاوى والعمل على حلها حلا عادلا .

كتب مندوب الفجر يقول :

عندما خرجت في جولتي صباح الأثنين الماضي لم يكن في خيالي سؤال خاص أو مشكلة خاصة لبحثها مع من اقابلهم في جولتي بل تركت الامر للظروف فهي التي كيفت جولتي وخرجت بي بهذا الصيد الثمين .

لقد صادفت اول ما صادفت احد المواطنين بالقرب من مركز البريد في كريتر وكان يتكلم مع مواطن آخر وكان يبدو عليه الحده وعدم الارتياح اثناء حديثه . فقربت منه بعد ان ذهب المواطن الآخر وقدمت نفسي له قائلا . .

— صباح الخير يا اخي . . لقد لاحظتك محتداً في حديثك مع زميلك وربما كان في الأمر شكوى عامه تريد ان يطلع عليها اخوانك قراء الفجر ليفكروا معك في حل لهذه الشكوى .

فاجاب الأخ المواطن وهو مازال محتداً . .

— طبعاً في شكوى . . وهذه ليست خاصة بي . . فهي شكوى عامة تهم جميع الناس في عدن .

تصور يا اخي اننا نعيش في بلد لا يوجد فيها استراحات عامة لقضاء الحاجة في كل بلاد الدنيا توجد « مراحيض » عامة يستعملها الناس عندما يكونون بعيدين عن دورهم ولكن عدن المسكينه تعيش دون بقية بلدان العالم بلا مراحيض عامة . .

ان على الشخص ان هو اراد قضاء حاجته اما ان يعود الى بيته الذي قد يكون بعيداً عن متناول يده واما ان يحصر نفسه الى ان يعود الى منزله مرة ثانية . .

لقد تكرمت ادارة الصحة في عدن في تشييد بعض « المراحيض » العامه ولكن هذه المراحيض في حالة سيئة تجعل الانسان يفضل ان يحصر نفسه على ان يستعملها .

ثلاث مشاكل يرفعها قراء الفجر الى المجلس البلدي

* بناء مراحيض عامة نظيفة في جميع اقسام المستعمرة
* انصاف طبقة موظفي البلدية المعروفين «بالمسكيتو هنترس»
* العمل على ايجاد حل للباعة الصغار في «السوق الطويل»

انني لا افهم السر في تقاعس ادارة الصحة في عدن عن بناء عدد من المراحيض النظيفة كتلك الموجودة في حدائق التواهي لاستعمال الأمة . .

انني لا افهم لماذا لا تقدم ادارة الصحة على هذا العمل التقدمي وانا على يقين ان هذا لن يكلف ادارة الصحة مبالغ طائلة من المال

ثم ان ادارة الصحة تلوم الناس على استعمال الشوارع والمنعطفات لهذا الغرض وهي في الواقع مقصرة تقصيراً تاماً في تعليم الناس كيف يجب ان لا يستعملوا هذه الأماكن لقضاء الحاجة .

ان اعضاء المجلس البلدي يستطيعون ان يتقدموا باقتراح في المجلس لتشييد هذه المراحيض النظيفة والمعتقد ان مثل هذا الأقتراح سوف يجد القبول من جميع الأعضاء اكانوا اعضاء منتخبين ام معينين

ثم لا تنسى ان عدن بلداً سياحياً ينزل اليه الآف السياح للمشاهدة ولشراء محتاجاتهم من سوق عدن . . فماذا عسهم قائلون ان هم علموا ان عدن ينقصها هذا العنصر الهام في حياة الشعوب المتحضرة ! !

شكرت حضرة المواطن على اقتراحه القيم وانا بدوري اعتقد ان مثل هذا العمل يجب اثارته في المجلس البلدي فما رأي اخواننا الأعضاء

* * *

وفي شارع اسبلانيد سمعت صوتاً ينادني فالتفتت الى مصدر الصوت واذا به احد الموظفين في ادارة الصحة المتخصصين في زيارة البيوت في عدن للتأكد من عدم وجود « الناموس » في المياه .

انتظرت الى ان قرب مني حضرة الموظف وكان يحمل معه آلة عمله وهي مكونه من (طشت) كبير وكأس وبيده دفتر .

وعندما قرب مني حياني قائلا

— صباح الخير يا استاذ مش انت مندوب الفجر

— نعم يلزم خدمة

— طبعاما صيحت لك إلا وانا أريد منك ان تقدم لنا خدمة . .

— نحن تصرفك قل ماتشاء .

— اسمع يا استاذ انا قريت الويك الاول المقال اللي كتبتوه عن العلاوة الجديدة اللي تشق الحكومة تعطيها للموظفين الانجليز وقد عجبتني الكلمة حق وان كانت نست انه في موظفين من طبقتنا يحصلوا مشاهرات تشبه مشاهرات البطاولات

نحن بالحق موظفين منسيين المشاهرات اللي نحصلي يالله تكفي نحنا بالغصب هذا اذا ما روح آخر الشهر ونحن مديونين .

نحن شغلنا يا استاذ متعب نجلس طول النهار في الشمس ندخل هذا البيت ونخرج من هذا البيت وماحصلنا حد ينصفنحنا ويتكلم عنا ويطالب لنا بزيادة في المشاهرات .

كل واحد منا معاه عول يصرف عليه وكل ماجزعت سنة يزداد هذا العول والمشاهرات هاديك هي والاسعار كما تعرف تزيد كل يوم

نحن ماحصلنا حد لا دالحين يرفع صوتنا الى الحكومة ويقول لها ارحمي هذولنا الموظفين واعطيهم قليل زيادة حتى يستطيعوا ان يعيشوا كما خلق الله في راحة من المديون ومن القتار .

لما شفتك اليوم قلت الله بعث لنا وكيل .. قلت هذا الذي بايكتب في الجريدة ينبه لمجلس البلدي واعضاء المجلس البلدي الى وجودنا والى مركزنا والى عيشتنا والى حالتنا ويطالب منهم انهم ينصفونا بقليل زيادة تساعدنا على تحسين حالتنا وحالة عائلاتنا .

بالله يا استاذ اكتب هذا الكلام في جريدة الفجر ونحن ما بانناسا فضلك طول العمر

وعدت حضرة الموظف انني سوف انشر هذا الكلام بالنص في العدد القادم وهاانذا ابر بوعدي له واضم صوتي الى صوت اخواني الموظفين في ادارة الصحة الذين يعملون في البحث عن « الناموس » واطلب من ادارة البلدية ومن اعضاء المجلس البلدي المنتخبين والمعينين ان ينظروا في هذه الفئة من الموظفين وان يعملوا جميعاً مافي وسعهم على ادخال السعادة الى قلوبهم بتحسين ماهيتهم ورسم كادر جديد خاص بهم اسوة ببقية الموظفين الآخرين من موظفي الحكومة في عدن

* * *

وفي السوق الطويل شاهدت احد رجال البوليس يطلب من عدد من الافراد الذين يعرضون بضاعتهم على قارعة الطريق ان يذهبوا من ذلك المحل وبالفعل وقف جندي البوليس حتى صفت المنطقة منهم وبعدها ذهب جندي البوليس في مأمورية أخرى .

ولم اشأ ان اذهب من تلك المنطقة حتى اتحدث مع احد هؤلاء الباعة فاخترت مقهى قريب وجلست

(البقية في ص ٨)

أبيتون ..

EPITONE

استعملوا ابيتون

من مستحضرات شركة بوتس نوتنجهام انجلترا



للتقوية والنشاط ومقاومة الارهاق والارق

الوكلاء الوحيدون :

صيدلية الشرق ، عدن



خطاب الى سكرتير الجمعية الرياضية

بعد واجب التحية ، نود اعلامكم بان الهيئة الادارية الحالية لنادى الحسيني الرياضي قدتم انتخاب اعضائها فى جلسة عامة عقدت فى شهر ابريل عام ١٩٥٨ ومنذ ذلك الحين يعانى هذا النادى العتيد أزمة داخلية استطعت بعد طول دراسة وتمحيص الى اقتفاء اثرها واشاء اسارع في الوقت نفسه الى انتزاع جذورها حتى لا يصاب النادى بالتصدع والانهيار .

ونقاط هذه المحنة التى نكب بها النادي تتلخص فيما يلى -

أولا - كان من سؤ الحظ ان يتم انتخاب هذه الهيئة الادارية دون مراعاة لحقوق الاقليات في النادى او بمعنى اكثر دقة ان اعضاء الهيئة الادارية الحالية تربط بينهم علاقات عائلية محضة . وكل عاقل حصيف سيدرك خطورة هذا الموقف اذ انه من جمعهم الا واصر العائلية لا يمكن أن نختلفوا فى اراءهم حول اتخاذ القرارات التى تراعى مصالح هذا النادى هذا كله يؤدى الى وجود معارضة مشكوك فى قوتها وثباتها على مبدأ الصالح العام اولا وقبل كل شيء ويظهر ان سؤ النية مبيته والاتفاق فيما بين اعضاء هذه الهيئة جلى وواضح اذا انه اتفاق جماعى حق ولو كان ذلك يتعارض مع مصالح النادى الحيوية .

ثانيا - كان العضو الادارى المدعو عبده عبدالقادر يتولي منصب امين المالية وهو منصب له مسئولياته وواجباته واذا اطلعتم على البندين الاول والسادس (صفحة ١٨) من دستور نادى الحسيني الرياضى فيما يختص بمسئوليته ستجدون ان عليه -

البند (١) ان يحافظ على مالية النادى .

البند (٢) ان يقدم تقريراً وافياً عن دخل ومصروفات النادى كل شهر .

وبالاستناد الى هذين البندين يؤسفنى ان احيطكم علماً بان أمين المالية المذكور لم يتمشى مع اى من هذين البندين الملزمين ونظرا لتقاعسه عن اداء واجبه وتقديم أى تقرير عن دخل ومصروفات النادى خلال الاشهر الخمسة الماضية وعجزه عن القيام باعباء المسؤلية الملقاة على عاتقه فقد أضطررنا الي اتخاذ خطوة حاسمة بشأنه من جانبنا واستبداله بعضو اخر يدعى ابوبكر شفيق حذا حذو زميله السابق عبده عبدالقادر وكانت النتيجة انه لم يتقدم حتى الان بأى تقرير عن دخل النادى ومصروفاته حتى ولم يطلع احدا على دفتر الحسابات الذى فى حوزته وهذا أمر يؤسف له كثيراً وتحد صريح لبنود الدستور الخاصة بمالية النادى .

رابعاً - اقيمت مباراة فى كرة القدم على ملعب الاستاد البلدى فى يوم العيد وكان دخلها مخصصاً لصالح النادي وعرض علينا مبلغ ١٨٠٠ شلن مقابل الدخل الذى ستجمعه من بيع التذاكر لدخول الاستاد البلدي وكان المبلغ المبين اعلاه كافياً لان يجنبنا التورط فى أي خسارة مالية اخرى اذ ان العرض كان سخياً جداً كما هو ملاحظ ، ولكن الاعضاء ركبوا رؤوسهم وقرروا ان الاشراف على الدخل والصرف من حقهم مما أدى الى رفض ذلك العرض ومنى النادى بخسارة جسيمة .

خامساً - هنك سلطات خاصة مخولة لى بصفتي الرئيس الدائم لهذا النادى منها منح الامتياز للاشراف على الدخل من بيع التذاكر للاستاد البلدى فى المباريات التى تقام لصالح النادى وواضح من تصرف الاعضاء السالفى الذكر انه قصدهم تجريدى من هذه السلطات لغرض فى نفوسهم ولخطط يدبرونها للاضرار بمصالح هذا النادى والتلاعب بمقدراته .

سادساً - يجدر بى ان اعيد الى الاذهان ان هذا النادى لم يقم وحده ولكننا تكبدنا فى سبيل تشييده وابرازه الى حيز الوجود مصاعب مالية وادبية لا يسمح لى المجال بذكرها ولكن هذه المصاعب هانت فى سبيل توفير مجتمع صالح يضم اعضاء النادى وكان الخليط من العرق والدموع هو حجر الاساس الذى شيدنا عليه هذا النادى ولهذا عزمت كل العزم على المحافظة عليه وعلى حقوق اعضاءه حتى ولو أدى ذلك الى اتخاذ خطوات فعاله حين ارى هذه الحقوق تهدد من حفنة من الاعضاء ، لا يقدرون مسئولياتهم والتزاماتهم نحو الأخرين

سابعاً - بناء على ماورد ذكره انفا فقد رأيت نفسى فى موقف حرج وان مصلحة النادى تناشدنى ان أكون اكثر حزما مع الهيئة الادارية الحالية وان اتخذ اجراءات سريعة حق لا يشعر احداً باننى قصرت فى واجبى كرئيس دائم لهذا النادى واحد امنائه لهذا فقد اصدرت امرى بالغاء هذه الهيئة وتعطيل صلاحيتها تماما وهى بذلك لم تعد الهيئة الادارية التى تمثل هذا النادى نظرا لما يترتب على تصرفاتها من مخالفة لدستور نادى الحسيني الرياضى

ثامناً - تتجه نيتى الآن الى دعوة الامناء الثلاثه الاخرين الى جلسة مستعجلة للتداول فى هذه المسألة تقرر بعدها تعيين هيئة ادارية انتقالية للنادي تعمل اثناء المدة الباقية حتى انتهاء شهر ديسمبر ١٩٥٨ م حيث تنتهى مدة هذه الهيئة الادارية الانتقالية وتدعى عندئذ الهيئة العامة لانتخاب هيئة ادارية جديدة تعرف مسئولياتها نحو النادى واعضائه هذا وغرضنا ان نجرى بعض التعديلات على الدستور الحالي بما يتفق والمصلحة العامة ومراعاة الحقوق والسير بالنادى الي الامام وتقبلوا فائق احترامى .

الرئيس

السيد طه محمد حمود

الى امناء النادى الافاضل -

١ المحترم حامد عبدالغني

٢ « محمد حامد خليفه

٣ « على احمد حيدر

---

* تبارى يوم الأحد الماضي فريق المستقبل الرياضى ضد نادي الشباب الرياضى فى دورة كأس بارحيم للفرق الأولى وقد فاز الشباب الرياضى بأربع اصابات مقابل لا شيء .

* يشاع أن بعض الاندية وخاصة الكبار سحبت امضاءها من قائمة الدستور المقترح الذى قدمته الفرق « الكريترية » الى الجمعية الرياضية ويراد بهذه الاشاعة إثارة التفرقة فى صف الاندية .

* يشاهد الجمهور أحد حكام الجمعية يحكم أغلب المباريات مع العلم أنه انضم الى الجمعية منذ مدة قصيرة

* لم تمض بعض اندية كريتر على الدستور الذي قدمته أندية منطقة كريتر الى الجمعية .

* في أول يوم من أغسطس الماضى جرت انتخابات لحكام الجمعية الرياضية العدنية وقد كانت هذه أول مرة تجرى الانتخابات للحكام

عمارة للبيع

معروض للبيع المنزل رقم ٢٧٣ قسم (أ) شارع رقم ٣ عدن كريتر . واجهة طول ٦٦ قدم وداخل ٦٥ قدم . والمراجعة مع عبد الله بوبكر عقبة فى المنزل المذكور

دايجين

لعلاج عسر الهضم

عبوة جديدة توفر نقودك



المعلبة تحتوى على نفس الكمية التي كانت توجد في الزجاجة قبلا

ولكنها تكلفك أقل

بتناولك دايجين تحصل على راحة سريعة عند اصابتك بعسر الهضم - بنفقات قليلة ايضا ! إن دايجين يضبط نسبة الاحماض ويلطف الآ نقباضات المعدة وانتفاخها بالغازات ويجدد الشهية :

اطلب علبة كرتون من صيدليتك اليوم .

الوكلاء الوحيدون :

صيدلية الشرق

جميع لوازم الاسرة والحفلات

الصاردين ، النعنع ، البسكت بجميع أنواعه

عصير البرتقال ، الليمون ، اللوز ، الفواكه المحفوظة

وجميع هدايا وضروريات الأسر تجدها لدى

السيد عبدالله صالح المحضار

شارع الزعفران - عدن

الصيدلية العربية

الشـــارع الرئيسى بالمعلا : عدن

يسرها ان تعلن لجميع المواطنين انها على استعداد ان تقدم للشعب العدنى والشعب اليمنى الكريم احدث الادوية والمقاقير الطبية بأنواعها واحجامها المختلفة والتى تعالج جميع الامراض .

ان ابناء اليمن خاصة يستطيعون ان يجدوا جميع متطلباتهم بأي كمية كانت بأسعار مزاحمة والى الشعب اليمنى تود الصيدلية العربية ان تقول انها توجد لديها حالياً أدوية للامراض التالية

الصداع ، البواسير ، الجدام ، رمد العيون ، فقر الدم ، السعال ، ضيق النفس ، حمى الانفولونزا ، لطحال ، الطير ، السعال الديكى ، حمى الملاريا ، مرض السكر ، الرده ، مرض الآذان ، مرض القلب .. المقويات وبأنواعها مختلف المقاقير التي تعيد اليك شبابك

والصيدلية العدنية تمثل شركات المانية وانجليزية وسويسرية وايطالية اشتهرت بانتاجها الرفيع فى انواع المقاقير الطبية

واضافة الى هذا فانه قد تم حديثاً التعاقد مع شركة المانية من اكبر الشركات العالمية لتحضير البنسلين والاستروبتومايسين ..

اقصدوا الصيدلية العربية فى الشارع الرئيسي بالمعلا تجدون كل طلباتكم تلبي حالا ؟

التحية لا تنسى ..

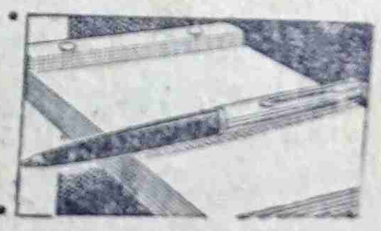


باركر '٥١'

فى المناسبات الخاصة
اعتمد على قلم باركر '٥١' اللطيف. إن قلم باركر '٥١' فى صندوق الاهداء الجذاب - وبجانبه قلم الحبر الجاف أو القلم الرصاص المكمل له هدية جميلة وتحية عظيمة .

باركر '٥١'
قلم مكمل وتهديه الشخصيات الشهيرة

فى تحصل على أحسن النتائج فى جميع الأقلام استعمل مداد كوينك باركر المداد الوحيد الذى يحتوى على مادة Solv-x التى تحمى القلم.



باركر '٥١' الجاف يكمل أناقة قلم حبر باركر '٥١'
إن أقلام باركر '٥١' الجافة هى الرفيق المكمل لقلم '٥١' الشهير ، يدوم خمس مرات أكثر من جميع الاقلام الجافة العادية . إن غطاءه المنزلق يمنع ويجذب بسن الكتابة

الأثمان
قلم الحبر باركر '٥١' بغطاء مذهب : ٧٥ شلناً - الرصاص : ٤٠ شلناً - الجاف : ٤٥ شلناً
قلم الحبر باركر '٥١' بغطاء ستر الوى : ٦٦ شلناً - الرصاص : ٣٢ شلناً - الجاف : ٣٧,٥ شلناً
قلم الحبر باركر دوفولد بين : ٢٢ و ٤٠ شلناً - الرصاص : ١٦ شلناً - الجاف : ٢٠ شلناً

الموزعون ورشة التصليح : شركة التجارة العربية ليمتد : شارع اسبلانيد - كريتر - عدن

زنكوغراف الاصفهانى وشركاه بمصر

بقية من ص (٥)

بموته فناناً اضحك الجمهور وابكاهم اضحكهم بواقعيته فى السخرية فى الحياة كما ايضاً ابكاهم بنفس الطريقة

وهل استطاعت السينما المصريه ان تعوضنا بموت الممثل الجبار سليمان نجيب الذي طرز عشرات الافلام المصرية بموهبته واجادته فى اداء اداوره . وكان ظهوره فى أى فلم عنواناً لنجح ذلك الفلم بالرغم من تفاهه بعض الرويات التى ظهر فيها .. ان السينما المصرية عاجزة تمام العجز عن ايجاد بديلا لسليمان نجيب .

اما الممثل انور وجدى الذى انتقل الى جوار ربه وهو مازال فى عنفوان شبابه .. هذا الممثل الذى بدأ من اول السلم .. بدأ فى دور الكمبارس مقابل حفنة من القروش القليلة جعله حبه للفن ينظر اليها كأنها عشرات الجنيهات . هذا الحب الذى دفعه الى الامام ليكون بطل مصر الاول ليكون منتجا سينمائيا بواسطة شركته التى سماها « شركة لافلام المتحدة » هذا الفنان لازال مقعده فى دنيا السينما مصريه خاليا لم يستطع احد من الفنانين المصريين الحدد ان يجلس عليه .

كل هذه العوامل اقعدت بالفعل السينما المصرية عن المضى قدما فى انتاجها الجديد لأن موت هؤلاء الفنانين والفنانات كان بمثابة ثغرة كبيرة بين تقدم السينما المصرية وبين ايجاد بديل لهم .. وهذه الثغرة لم تجد بعد القنطرة التى يجب ان تجتازها السينما المصريه للوصول الى الكمال .

بالرفاء والبنين

اقام الشيخ الفاضل محمد صالح خطيب يوم الاحد أمس حفلة غداء رسمية بمناسبة زواج ولده احمد محمد صالح خطيب فى منزل فى الشيخ عثمان حضرها جمع غفير من اعيان عدن والشيخ عثمان .

(جولة الفجر بتمية)

فيه وطلبت فنجاناً من الشاى وانا على يقين ان الباعة سوف يعودون الى محلاتهم التى طردوا منها بعد التأكد من خلو المنطقة من جندى البوليس .

وبعد انتظار دام نصف ساعة شاهدت الباعة يعودن الى اماكنهم واحداً واحدا ليستأنفوا عملهم ريثما يعود جندى البوليس مرة ثانية ويطردهم كما طردهم فى المرة السابقة ! !

وهنا وجدت الفرصة مناسبة وقربت من احد مباعة وقدمت له نفسى وقلت له :

- ولله شفت العسكرى يكردكم من هذا المكان ليش رجعتوا ثانى مره

- القرص ياخي يخلينا نسوي هكذا .. نحن فى الواقع مافيش معنا ليسنات من شأن نبيع ونشتري هنا .. رخص من هذى العينة مافيش ولكن لاننا نريد ان نطلب لله ونشقى على عيالنا بطريقه شريفة نقبل هذا الازعاج ونتحمل الهيانه .

البيع والشراء مافيوش عيب ، والعيب الذى يلومنا عليه البوليس اننا مامعانش رخصه .. انت تقدر تكتب عن لساننا اننا نحب ان نعيش عيشة شريفة والبلدية تقدر تخلينا نعيش من زندنا لاندجل على احد ولا نسرق حد نطلع اللقمة من تحت الحجر

وانت تقدر تكتب عن لسانا اننا نشتى البلدية تعطف علينا وتهب لنا رخص نبيع ونشترى فى هذه المنطقة والبلدية فوق هذا كله تقدر تسأل اصحاب الدكاكين اللي نشتغل جنبهم ان كان نحنا نسبب لهم ازعاج .

ارفع صوتنا يا استاذ وطالب لنا بهذى الرخص وحاول ان تحل مشكلتنا كان لله فى عونك وعوننا .

وعدت حضرة البائع بان مشكلته هذه سوف تنشر فى جريدة الفجر وانا بدورى احيل هذه القضية مرة ثالثة الى ادارة البلدية والى الاعضاء الرسميين وغير الرسميين فى مجلس بلدية عدن للنظر فيها ووضع حل عادل لهذه الفئة من المواطنين الذين يكسبون رزقهم بطريقة شريفة

بقيه من ص ٤

اتدري لماذا ؟ وقبل أن أجيبه ببلاهة كان هو قد استطرد فى الحديث فقال .. لأنى أردت أن أحتفظ لنفسى بالذكرى وخشيت أن اللقاء قد يحول الذكرى الى عدم كما حول الجذوة فى وجدانى الى رماد .

وفى تلك اللحظة كنت قد اوشكت على الوصول الى بيتى فودعته شاكراً وأنا اعجب لموهبته فى سرد القصص التي تشبه الواقع

حسين الصافى



الركن عبدالكريم القاسم

بغـــداد تمزق القيـد ..

مهداة الى العربي الثائر

عبد الكريم القاسم واخوانه الابطال



الركن عبدالسلام عارف

شدي على قبل العناق شدى ، فلن يروي اشتياقي
ظمئي ، كغلتك الرهيبة ، واحتراقك كاحتراقي
شدى على شفق يابغـداد . . زلزلى التـلاقى
غيبي معي فى قبـلة نصهر بها أبد الفراق
بغـداد .. هذى أنت ، بعدالصمت والحجب الصفاق
واليأس ، والعتمات ، مر ذكرها ، مر المذاق
انا لست فى حلم ، فهـذا الزند محلول الوثاق
الرعد الجبار صوتك ، والمذيع من الرفاق
بغداد تقتلع السدود ، والف فجر فى انطلاق
الفارس العربى .. موجى يامیـادين السباق
ضمى حوافر مهـ ـره وتنشقى ارج العتاق
عاد العراق .. ليسحق الاغلال اعصار العراق
عاد العراق .. ليملأ الميدان . محطوم الوثاق

* * * *

الرعـد الجبار من بغـداد ، والفجر الحبيب
نفض الينام ، ليرقصوا ليعانقوه ، ليستجيبوا
الثورة انطلقت .. وهز الدار مذياعي القريب
وتعلقت بالنبرة السمـراء ، بالنبأ القلوب
لاسجن بعد اليوم .. دك ، تحطم السـجن الرهيب
لاقيد ، لاأغلال ، قهقه أيم الفجـ ـر الخضيب
المجرمون على النعال . . يجرهم موج غضوب
تحت النعال .. كذلك تنتهى قصة الغدر الشعوب
للموت مملكة العبيد ، وعهدها الدمى الكئيب
للموت يابغداد . . قاع جهنم عطش رحيب
الظلمة العمياء يرقص فوقها صبح طروب
والغصة السوداء عرس ، ما لسكرته غروب
شدى على قبل العناق ، فكل جارحة وجيب
عاد العراق . . وهـذه نبراته بدمى لهيب

* * * *

ياصيحة الصباغ (١) ، يادمه الزكي على الصعيد
ياثأر يونس (٢) ، والدم العربى مبخرة الخلود
ياشهقة الشهداء بين النار تزأر والحديد
ياموكب الابطال فى بغـداد ، ياسمر الفهود
ياصافعين على المشابق زهو تيجان « العبيد »
شقوا القبور ، تطلعوا بغـاد تبعث من جديد
كحل جفونك ياصلاح الدين بالفجر الوليد
وانظر ، دماؤك فى نشيد الثأر عنوان النشيد
انظر ، هنا صلب الشهيد ، فمن ترى بعد الشهيد ؟
ماذا على مبنى الدفاع ، وعبر ساحات الرشيد ؟
موج ، كقاصفة الرعود ، بلى ، كقاصفة الرعود
وتثار أشلاء الخيانة . . تحت أقدام الحشود
والعرش ، عرش العار ، انقاض على جنبات عيد
ياثأر يونس ، يا دم الصباغ ، يا ارض الجدود !
عودى تمزقت السدود ، وطهرت بغداد عودى !

* * * *

زغرد : « هنا بغداد » واصدع ايها الفجر المندى !
واحمل على رعش القلوب دوي ثورتنا الفدى
نامت اعاصير العراق ؟ وطال ليلك واستبدا
وتنمر السفاح ، يوسع بارقات النور وأدا
صحراؤنا أدرى متى تنفض عاصفة وتهـدا
ياروعة الاحرار هـ ـدوا قلعة الارهاب هدا
ومضوا يضيئون الدرب ، ويمهرون الساح مجدا
زمجر : « هنا بغداد » فالبركان بالبركان يحدى
الفرحة الكبرى ، أتعرف فى غمار النصر حدا ؟
الشام اغنية تضج ؟ وتلتقى حشداً فحيدا
والنيل .. ياللخلد عانق فى ذرى التاريخ خلدا !
عرس العروبة .. مد سكرته وراء البيد مدا !
لم الجزيرة يا نداء البعث غائرة ونجـدا
واركز على قمم « العرائس » من بنود النصر بندا
زغرد : « هنا بغداد » ، واشدد نا على النيرات هدا
الفرحة الكبرى ، وموتى ياذئاب الارض حقدا !

* * * *

ماذا على الشط الجميل ، وأين منى الضفتان ؟
أأغيب عن هزج الجموع ، وعن هدير المهرجان !
الشعب سكرته ولى فى عرس دجله سكرتان
ما زلت يا بغـداد ابياتاً تعربد فى لسانى
ما زال سحر الضفتين لهيب شوقى فى كيانى
ويكاد يحضنى الشراع لو التقينا ، لو رآنى
رجعت ملحمة الشباب على شواطئك الحسان
وقبست من اعصارك العربى جمر العنفوان
وحملت نارك فى دمى فوق الحواجز والزمان
فوق الحدود ، أحسها نصلا تسمر فى جنانى
مدى يديك .. تقوضت دنيا الجريمة فى ثوانى
مدى يديك .. يلفنا عبق البشائر والاغانى
عاد العراق .. فللرشيد مع الغمائم همستان
ولخيل « عقبة » وقفة عند المحيط بلا عنان
مهلا حماة الليل .. أنا فى غـد متلاقيان
لن ترهب الغدر المصمم غضبة الفص الجبان

* * * *

أى الجرائم في شواطئنا تفح على الطريق !
ماذا تريد زعيمة الاجرام ، والبغى العتيق !
ماذا يريد الحاقدون على انتفاضات الشروق !
السافكون دمنا ، حماة الغـدر تجار الرفيق
ماذا برأس المجرمين ؟ وخلف لعلعة البروق
الحرب ؟ . . هيأنا القبور لكل نحاس صفيق
قسماً لتنفجر هذى الارض بالحقـد العريق
ولنجعلن جثث اللصوص بظهرها خطب الحريق
ليجس عود « الضاد » بعد اليوم قطاع الطريق !

* * * *

ذوقى رحيق" النصر يابغداد ملء الكأس ذ قى
انا كما شاء الهوى لهب على العهـد الوثيق
رقدت صعاليك العروش بظلمة المهوى السحيق
وتهيـأ الزحف العظـيم ، فيا ملاعبنا افيقى !
رايات أسمرنا على الفيحاء ماردة الخفوق

حلب : سليمان العيسى

« عن الرأى »

(١) الشهيد صلاح الدين الصباغ
(٢) الشهيد يونس السبعاوي

مصافى بى بى (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٢

عـدن

البيع بطلب المناقصة

المستودعات التالية هى للبيع بالمناقصة ومن الممكن رؤيتها فى اى يوم من ايام الاسبوع باستثناء يوم السبت بين الساعة التاسعة والساعة الحادية عشرة صباحا عند تقديم الطالب الى - ادارة البيع - مصافى بى بي (عدن) المحدودة .

ويجب على الطلبات بالمناقصة التى يجب ان تقدم فى غلاف مختوم ان ترسل الى المشرف على المستودعات والمناطق - قسم البيع - مصافي بي بي (عدن) المحدودة وان تصله لا ابعد من الساعه العاشرة صباحا يوم الاثنين الموافق ١٥ سبتمبر عام ٥٧

ويجب ان توضع بوضوح تام على الظروف المختومة « طلبات المناقصة لاسلاك كهربائية »

كمية من اسلاك الكهرباء المختلفة

أجمعت كل العائلات العدنية بأن

فرن

سيف أنعم أحمد

بجوار دكان المحضار ، عدن

هو الفرن المضمون بنظافته حيث يتوفر فيه جميع انواع الكيك المطعم للحفلات والاعياد ، ويوجد ايضاً انواع البسكويت والروتي .

اشتر ماتحتاجه اليوم من

فرن

سيف انعم احمد ، عدن

اشتر نسختك من جريد الفجر من المحلات التالية :

المكتبة العربية لصاحبها هبة الله علي	عدن
السيد عبدالله صالح المحضار	عدن
مكتبة عبدالحميد حاج عبادي	عدن
السيد عبده علي شيباني طريق السيلة	عدن
أحمد محمد الشيباني	النواهي
عبد الرحيم الفلسطيني	النواهي
الحاج عبد المجيد احمد السلمي	الشيخ عثمان
عبد الله اسماعيل الشيباني	الشيخ عثمان
مكتبة الشيباني	المعلى

لترويج بضائعكم

اعلنوا عنها فى « الفجر »

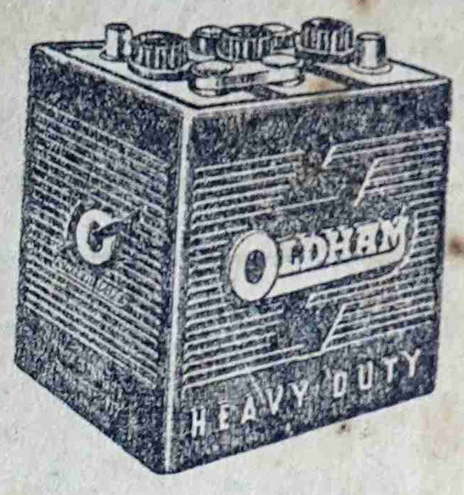
جميع انواع بطاريات العالم بكل شكل

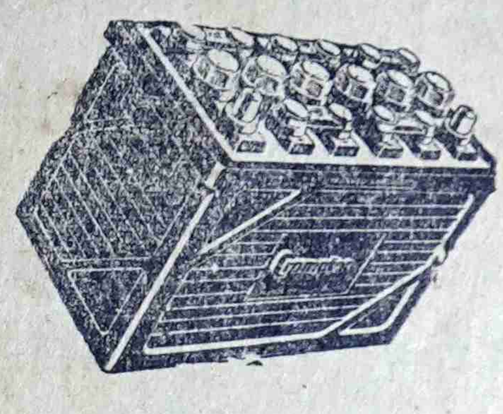


الوكالة للبطاريات التالية لدى مصنع النصر لصاحبه

عبد الله غالب كدر

امام السينما الاهلى : عدن





بطاريات ديجابنت
- اولد هام
- كرومتن
- واى . اس . بى
- كلو رايد

وبطاريات اخرى بضمانه لمدة سنة كاملة

بريد الفجر

كل ما يرد فى هذا الباب من رسائل يعبر عن آراء اصحابها ولا يعبر بالضرورة عن رأى الجريدة .

حول الجمعية الصومالية :

رد على كلمة الاستاذ محمود احمد.

حضرة الفاضل محرر جريدة الفجر الغراء .

قرأت في الاسبوع الماضى مقالا للاخ محمود احمد هاجم فيه « جمعية الصومال »

وانا اود ان ارد على مقالة الاخ محمود احمد واناقشه بكل هدوء حرصا على المصلحة العامة ورغبة فى تدعيم الصفوف .

انا لا اوافق الاستاذ محمود احمد فيما كتبه حينما تناول الشيوخ فى النادى وهاجمهم . انا لا اوافقه على تصرفه هذا واعتقد انه قد اخطأ بهذا العمل فى وقت نحن احوج فيه الى التدعيم والتعاون بدلا من الهجوم والنقد الذى لا يقوم على اساس .

وقبل ان ابدأ نقاشى مع الاستاذ محمود أود ان اسأله أولا لماذا لا ينضم الى هذه الجمعية التى يهاجمها .. لماذا لاينضم حتى يرى بنفسه الاعمال التى قامت بها هذه الجمعية فى الماضى والتى تقوم بها حاليا .

ومن هنا يبدأ نقاشى معه .. فالاستاذ محمود احمد بسبب انه ليس عضوا فى هذه الجمعية يجهل الاوضاع القائمة فيها فيكون بالتالي هجوم غير قائم على اساس .

وانا في اعتقادى ان الاستاذ محمود احمد لوكان عضوا فى هذه الجمعية لكان احجم عن مهاجمة هذه الجمعية التى تسعى لصالح الصومال بصورة عامة .

فالجمعية الصومالية ياستاذ احمد ليست ملكا لأحد ولا وقفا لاحد .. انها جمعية صومالية مفتوحة لكل صومالى يود ان يدخل تحت لوائها .. ولا يشترط فى دخوله الى هذه الجمعيه اى شروط خاصة ماعدا تمسكه بدستور الجمعية واحترامة ..

وأود ان انصح الاستاذ محمود احمد ان يقدم طلبه بالانضمام الى جمعيته ومتى تم له ذلك فعليه ان يناقش الامور التى يراها غير صالحة داخل الجمعية نفسها بدلا من ان يهاجمها وهو خارج الجمعية الامر الذى يجعل نقده غير ذي موضوع .

وعسى ان يقتنع الاستاذ محمود احمد بكلمتى هذه والى اللقاء

ذرارة على

عدن

القاهرة تطالب

بالنور والكهرباء

سيدى محرر جريد الفجر الغراء .

تحية طيبه وبعد فسأكون شاكراً لو تكرمتم برفع صوتنا الى السلطات فى الشيخ عثمان لتعمل على انارة منطقة (القاهرة) التى تعيش فى الظلام فى عهد النور والكهرباء

اننا نعيش فى منطقة بعيدة كل البعد عن الحضارة . . فعندما تنتقل من مدينة الشيخ عثمان متوجهاً نحو (القاهرة) في المساء فأنك تشعر انك تخرج من مستعمرة عدن الى بلد غريب عنك لا يبدو ان احداً يهتم به او يهتم بسكانه .

ونحن سكان منطقة القاهرة نبدو كالبيد التى تحمل الماء على ظهورها وهى في اشد الحاجة اليه فالكهرباء موجودة فى الشيخ عثمان وعلى بعد بضعة امتار من منطقتنا ولكن سوء حظنا جعلنا نعيش فى الظلام بينما اخواننا المواطنين فى الشيخ عثمان يتمتعون بالنور الكافى

ونحن سكان منطقة القاهرة نجهل تماماً همالنا بهذا الشكل وكأننا لسنا بشر نريد ان نتمتع بالحياة وتمتع بها عائلاتنا كما يتمتع بها سكان الشيخ عثمان وتتمتع بها عائلاتهم .

لقد كتبنا مراراً وشتكينا مراراً ولكن من غير نتيجة . . الحال لا يزل كما هو ولازلنا نسمع فى الظلام .

ارفعوا صوتنا الى بلدية الشيخ عثمان وطالبوا لنا بالنور فهذا حق انسانى مشروع يجب ان نتمتع بـه بوصفنا من دافعى الضرائب .

طالبوا لنا بالنور وارحمونا من الظلام رمز العهود البائدة فى هذا العهد عهد النور والكهرباء والذرة

لفيف من سكان

منطقة القاهرة

تعقيب على موضوع

مصاريف الزواج فى عدن

اطلعت على موضوع مصاريف الزواج المنشور فى باب جولة الفجر فى الاسبوع الماضى واود ان اخبركم ان الموضوع صادف رد فعل عظيم عند كثير من الناس هنا ممن تباحثوا معي فى هذا الموضوع

ويسرنى ان اكتب لكم بالنيابة عن الكثيرين الذين استحسنوا الموضوع لاسيما الأقتراح العملى لذى قدمه القارىء الذى اقترح اعطاء المال المفروض صرفه على الزواج للعروسين . . اقول يسرنى ان اخبركم هذا الأقتراح صادف قبولا عند اصدقائى الذين ابدوا رغبتهم فى العمل به والدعاية له .

بيد ان هذا لا يكفى فانى

(البقية في ص ١١)

وكالات اعلانات البحر الاحمر

لصاحبها : — على عبد الله باصهى

وفر عن نفسك تعب الاتصال بالصحف ودور السينما ، لتجد خدمة ناجحة ، واعلاناً مضمون الرواج وبضاعة مكفولة الانتشار بواسطة :

وكالات اعلانات البحر الاحمر

كل ما تفعله ان تطلب الوكالة فيحضر ممثلها ويأخذ تعليماتك وتتصل الوكالة بجميع الصحف والدور السينمائية لتنظيم اعلاناتك بصورة موفقة من غير أي قومسيون اوخدمة ، اتصل حالا بـ

وكالات اعلانات البحر الاحمر

لصاحبها : « على عبد الله باصهى » شارع الشيخ عبد الله تلفون المنز ٣٩٧٩ عدن

صادرات عدن ترتفع بـ ٥٪ في يونيو

في خلال شهر يونيو بلغت صادرات عدن مبلغ ٣٤ — ٥ مليون جنيه اي بزيادة ٥ ٪ عن الشهر الماضي وبلغت الصادرات ب ٣٤ — ٥ مليون جنيه بنقصان ١٧ ٪ عن شهر مايو وكان ذلك بصورة رئيسية بسبب نقصان الواردات من الزيت الخام الى عدن . وجملة ثمن تجارة عدن في خلال شهر يونيو كانت ٧ — ١٠ مليون جنيه مقابل ٥ — ١٤ مليون جنيه في الشهر نفسه من عام ١٩٤٧ .

وقد وردت هذه المعلومات في العدد الأخير من النشرات التي تقوم باصدارها دائرة التجاره بعدن .

وذكرت النشرة ان الواردات من المملكة المتحدة بلغت ٤٣٨ ر ٦٨٣ كانت ٥ . ٢ ر ٣٢٣ ر ١ جنية مقابل ٨٩٨ ر ٤٩٩ جنيه في شهر مايو . وهذه الزيادة الكبيرة كان سببها بصورة رئيسية الى الصادرات من زيت الوقود .

وبلغ ثمن الواردات من المنتوجات الزيت ب ٧ — ٢ مليون جنيه بلغ ثمن الزيت الخام وحده ١ — ٢ مليون جنيه والباقي لزيت الوقود .

وجاء الزيت الخام من العرق والكويت ومسقط .

وبلغت ثمن الصادرات ٧ — ٣ مليين جنيه عدا في ذلك مبلغ ٩ — ١ مليون جنيه من تزويد السفن بالوقود .

والواردات من البضائع القطنية في خلال شهر يونيو كانت ٣ ملايين ياردة ثمنها ٢٠٦ ر ٥٣٧ جنيه ومن الريون ٩ — ١ مليون ياردة ثمنها ١٧٥ ر ٨٤٥ جنيه وبلغت الصادرات من ذلك ٤ — ٣ مليون ياردة ثمنها ١٧٣ ر ٥٠٨ جنيه .

وكانت البلاد الرئيسية المعونة للبضائع القطنية الهند وقد جاء منها حوالي ٧٧ ٪ واليابان ١٧ ٪ وبقيت اليمن السوق الرئيسية واخذت ٢٥ ٪ من ما تعيد تصديره المستعمرة . والبلاد الاخرى بالترتيب هي محمية بلاد الصومال بـ ٢٢ ٪ وصوماليا ٢٠ ٪ ومحمية عدن ١٦ ٪ من جملة الصادرات

وثمن الصادرات من البن بلغت ١٦٣ ر ٧٣٥ مقابل ١٥١ ر ٢٩١ في الشهر السابق واخذت كل من الولايات المتحدة الامريكية وايطاليا ٣٥ ٪ و ٢٠ ٪ من هذه الصادرات . وكل من اليابان وفرنسا ومسقط والدنمرك التالية في الترتيب .

وبلغ ثمن جلود الماعز والضأن ٤٢ ر ٦٠٢ بنقصان ٢٢ ٪ عن الشهر الماضي ومن بين ٤٥٩ باخرة و ١٣٦ سفينة شراعية استدمخت ميناء عدن في خلال شهر يونيو كانت ١٩٧ منها بريطانيه و ٤٠ نروجية و ٣١ ايطالية و ٢٥ المانية .

وزير خارجية استراليا يتحدث عن المعجزة التي تمت في الامم المتحدة

قال وزير خارجية استراليا المستر ر . ج . كاسي لدى وصوله الى مطار لندن يوم امس قادما اليها من سان فرانسيسكو انه لدى سماعه بالموافقة الجماعية للجمعية العمومية للامم المتحدة على القرار العربي . فان اول شيء خطر في بالي هو ان زمن المعجزات السياسية على كل حال وقد كانت لدينا مقترحاتنا الخاصة وبالطبع كانت هناك المقترحات النرويجية وكان على جميع تلك المقترحات ان تخلي الطريق للقرار العربي .

واضاف المستر كاسي قائلا ان الوقت سيبين ماذا كان مقدمي القرار يعنوا ماقالوه .

اننا منتهين من ازمة الشرق الاوسط او على الاقل على وشك الوصول الى نهايتها .

وفي اعتقاده ان مؤتمرا للاقطاب لازال امر عقده منطقيا وصوابا وضروريا مع اعداد جدول الاعمال مقدما بصورة عادية . ان الموقف العالمي العام لازال مليئا بالتوتر وما الشرق الاوسط الا جزءا منه .

والمستر كاسي موجود في لندن لاجراء مشاورات مع رئيس الوزراء المستر مكميلان ووزير الخارجية سلوين لويد .

كوربورال عربي يمنح المدالية العسكرية عقب حادث كمين في محمية عدن

في العدد الاخير من جريدة لندن الرسمية اعلن عن ثلاثة انعامات للشجاعة لاعضاء من جيش محمية عدن .

فقد تلقى اليوزباشي محمد احمد عولقي وسام الصليب العسكري لقيادته وتكريسه لواجبه في وجه نيران عدوانية عنيفة وذلك عندما كان يتولى القياد اثناء العمل في محمية عدن .

ومنح الكوربول محمد علي علوي المدالية العسكرية لشهامته وخدماته الممتازة في جيش محمية عدن ومنح السرجنت ناصر احمد عولقي المدالية العسكرية لبسالته وتكريسه لواجبه اثناء قيادته لجميلة ضد مدخل حصن في هجوم مضاد على حصن وكذلك لمحاولته حمل زميل جريح الى محل بعيد عن الخطر .

مهندسان عدنيان من دائرة الكهرباء يسافران الى المملكة المتحدة لفترة تدريبية مدتها ستة اشهر

غادر عدن على ظهر الباخرة نيتيونا مهندسان من دائرة الكهرباء بعدن هما — الفاضل قاسم سيف والفاضل حامد اسماعيل لتلقيا تدريبا خاصاً في المملكة المتحدة . وعند وصولهما الى المملكة المتحدة سيلتحقان بمركز توليد الكهرباء الوسطى للمملكة المتحدة حيث رتبت لهما دورة تدريبية خاصة هناك وستمتد مدة غيابهما عن عدن الى حوالى ستة اشهر .

* * *

وفود من عدن وبلاد الصومال تحضر مؤتمرا زراعيا في بريطانيا

سيحضر مندوب من كل من عدن ومحمية بلاد الصومال مؤتمرا المديرى الزراعة والمؤسسات الزراعية عبر البحار ويحضره مندوبون من ٢٨ مستعمرة ويعقد في كلية جامعة لندن الشهيرة من الثامن الى الثالث عشر من سبتمبر بموافقة العميد والمحافظين .

وسيمثل عدن الميجر ج . ل كونجدن مدير الزراعة بعدن وكذلك ضابط زراعي من محمية صومال لتمثيل ذالك الاقليم . واضافة الى الاشخاص الرسميين سيحضر كذالك ممثلون من منظمة تنمية القطن الامبراطورية ومنظمة تحسين المستعمرات ووزارة الزراعة والاسماك والاغذية البريطانية ومدرسة كامبردج .

وفي اثناء المؤتمر سيقوم علماء مشهورين بالقاء محاضرات حول الزراعة .

ومن بين تلك المحاضرات محاضرة حول الطريقة الحديثة لاستخدام المواد الاشعاعية في الزراعة يلقيها ممثل عن سلطة الطاقة الذرية .

وستوفر فرصة قيمة لتبادل التجارب لتطوير المستعمرات وبصورة خاصة حول تطبيق الوسائل الحديثة في المنتوجات الزراعية .

البقية من ص ١٠ ع ٤

اقترح ان تتكون لجنة في البلد قوامها شيوخ واعيان ورجال الدين في البلد مهمتها النظر في شئون الزواج عندنا والعمل على بث الدعاية لفكرة الغاء حفلات العقد والدفع وحصرها في العريس ووالد العروس والشهود وبعض المقربين من العائلتين اذا لزم الحال كما تدعو هذه اللجنة على القاء حفلات الغذاء الضخمة التي تكلف الآف الشلنات كما تطالب ايضاً بالقضاء قضاء تاماً على حفلات الزواج للنساء والاستعاضة عنها بحفلات شاي صغيرة تدعى اليها صديقات العائلتين .

وفوق هذا كله العمل على اقناع الأمهات بعدم المطالبة بثوب خاص المزفاف لبنائهن هذا الثوب الذي يكلف كثيراً ولا يستعمل الا ليلة واحدة فقط ! !

ان الواجب يدعونا ان نكون مخلصين لأبنائنا وبناتنا . . والأخلاص هنا لا يجب ان يكون في صورة الصرف الباذخ على زواجهم . . وانما في الهدايا المالية التي تتوفر من تجنب خسائر الزواج الباذخة هذه الهدايا المالية التي ستساعد المتزوجين على بدأ حياة جديدة بالطريقة التي يرسمونها لانفسهم .

مواطن



عقبات تعترض تنفيذ القرار العربى

اصطدم المستر همرشولد بأولى العقبات التى تعترض تنفيذ قرار هيئة الامم لتسوية مشكلة الشرق الأوسط .

لأن ظهور عقبات تعترض تنفيذ القرار لم تكن مفاجأة لأحد بل كانت منتظرة ذلك لأن القرار قرار فضفاض اشتمل على ثلاث نقاط دون أن يحدد اى النقاط الثلاث يبدأ بتنفيذها قبل غيرها .

وهذه النقطة تريد بعض الحكومات العربية أن يبدأ بتنفيذها قبل غيرها .

وفى مقدمة الحكومات العربية التى تريد ذلك الأردن ولبنان فهما تتمسكان بأن تنفذ الحكومات العربية هذه النقطة اولا .

وقد واجهت حكومة الأردن المستر همرشولد فى الاسبوع الماضى لأن اذاعات الجمهورية العربية والعراق لازالت مستمرة فى حملتها على حكومة الأردن بصورة تتعارض مع روح ونص قرار هيئة الامم مما يعد اخلالا بتنفيذ القرار ومما يجعل حكومة الأردن غير مقتنعة بأن الأوضع قد عادت الى الحالة الطبيعية بشكل يسمح بتنفيذ بقية نقاط قرار هيئة الأمم .

ثم هناك اعتبارات اخرى تعرقل تنفيذ القرار .

ومن بين تلك الاعتبارات ان انصار القومية العربية يعتبرون ايقاف الحملات عن حكومة لبنان وحكومة الأردن هزيمة لهم وانتصاراً لسياسة شارل مالك والملك حسين .

والأعتبار الآخر أن حكومة الأردن وحكومة لبنان لاتثقان بالحكومات العربية المجاورة وتعتبران ان اى تحسن فى موقف تلك الحكومات بالنسبة اليهما ليس الا تحسناً مؤقتاً تأتى بعده زوابع من التشهير والحملات وتفهم حكومة لبنان والأردن بما يحيطهما يجعلهما تبالغان فى الحذر والأحتياط وقد تعتبران ان من الحذر والأحتياط اتخاذ موقف قد لا ترضى عنه الجمهورية العربية المتحدة والعراق كأن يطول بقاء القوات الأمريكية والبريطانية فى البلدين باتفاقات جديدة مع بريطانيا وامريكا .

وعندئذ تعود الحرب الباردة بين الحكومات العربية الى اشدها مما يحول دون تنفيذ قرار هيئة الامم كله ويجعل الوضع يعود الى ما كان عليه قبل اتخاذ القرار .

وهذه الأحتمالات كلها منتظره . . بل ان بعضها قد بدأ يظهر فى الأفق مما جعل كثير من المراقبين يتكهنون لأن قرار هيئة الامم ليس اكثر من تهدئة مؤقته للموقف .

اعلان

مطلوب تقديم عطاآت لتموين المواد التالية ذكرها لأدارة بلدية عدن لاثنى عشر شهراً ابتداء من أول أكتوبر ١٩٥٨ وينتهى فى ٣٠ سبتمبر ١٩٥٩

من الممكن الحصول على قوائم العطاآت من المهندس البلدى بعد ايداع المبلغ المشروح امام المادة المطلوبة لدى المحاسب فى ادارة البلدية .

والمبلغ المودع « كمربون » سيعاد الى المتقدمين غير الناجحين وليس من الضرورى قبول او اى أقل عرض .

وآخر يوم لأعطاء قوائم العطاآت هو ٩ سبتمبر ١٩٥٨

١. مواد الطرقات والبناء	المربون	٢٠٠٠ شلن
٢. اسفلت عمق ٨٠/١٠٠	«	١٠٠٠ شلن
٣. صمنت ماركة بورتلند صنع بريطانى	«	٣٠٠ شلن
٤. اخشاب بتثبيك للسقف وخشب مميك	«	٣٠٠ شلن
٥. نورة	«	٣٠٠ شلن
٦. استئجار سيارات حمول مع السائقين	«	١٠٠ شلن
٧. « جوارى جمال «	«	٥٠ شلن

عبد القادر زبيدي
السكرتير البلدى بالنيابه بلدية عدن

احتمالات الحرب والسلم فى الشرق الاقصى

هل ستغزو الصين الشيوعية فرموزا ؟

واذا غزتها فهل ستحارب امريكا الى جانب فرموزا ؟

الصين الشيوعية تقول : نعم .. انها ستغزو فرموزا .

ومعنى غزو الصين الشيوعية لفرموزا ان حكومة شيان كاي شيك ستنتهى وان مقعدها فى مجلس الامن وفي هيئة الامم سيكون خالياً وانها بذلك ستجبر الولايات المتحدة الامريكية وتجبر خمسين دولة اخرى على الاعتراف بها .

وسيكون رد الفعل لنجاح الصين الشيوعية فى مثل هذا العمل ان امريكا قد تخلت عن اصدقائها وانها قبلت الهزيمة وبذلك تفقد امريكا ثقة حلفاءها فى مقدرتها وفى وفائها وفى زعامتها .

وتفهم امريكا لهذه الحقائق سيحولها حتما على الوقوف الى جانب حكومة فرموزا ولو أدى الامر لان تشترك القوات الامريكية المسلحة فى قتال الصين الشيوعية .

وهذا هو التفسير الوحيد لحشد الاساطيل والقوات الامريكية فى مناطق فرموزا .

وهذه الصورة تجعل الامر يحكم بان القتال واقع لامحالة بين امريكا والصين الشيوعية .

والمعروف ان الصين الشيوعية ليست حرة في ن تخوض القتال ضد امريكا دون موافقة روسيا وذلك لأن روسيا تشعر ان المعركة ستجرها الى ساحة القتال ضد امريكا

ومن هنا فان تقرير مسألة القتال بيد روسيا لابيد الصين

وكل الدلائل تشير الى ان روسيا تريد ان تتفادى الاصطدام مع امريكا بكل وسيلة وهذا الاعتبار اذا صح فان احتمال وقوع القتال بين الصين وامريكا لن يقع .

ولكن قد تكون روسيا راغبة في الاصطدام مع امريكا فى حقيقة الامر ولكنها تخفى هذه الرغبة وتتظاهر بما يخالفها فتدفع الصين الى القتال لتبرر تدخلها ضد امريكا بانها اتخذت موقف المدافع لاموقف المعتدى .

(بقية من ص ٢)

فى ذلك اجهزة التوليد والمعدات الكهربائية قد ارسل الى مصر فى خلال السبعة الأشهر الاول من هذا العام مقابل مايساوى ثمنه ١٠٫٠٠٠ جنيه فى نفس الفترة من العام الماضى وارتفعت الشحنات الى سوريا الى مبلغ ١٧٥٫٠٠٠ جنيه وفى شهر يوليو وحده ارسل مايساوى ثمنه ٤٠٫٠٠٠ جنية استرليني .

ودليل اخر للطريقة التى تواجه بها الصناعة البريطانية متطلبات دول الجمهورية العربية المتحدة يمكن ان ينظر اليه من ازدياد عدد منه الى مصر فى خلال السبعة الاشهر الاولى من هذا العام والذى بلغ ثمنه ٣٩٢٫٠٠٠ جنيه مقابل ٣٥٫٠٠٠ جنيه فى العام الماضى وارتفع ثمن ما ارسل من المواد السيكماوية الى مصر من ١١٫٠٠٠ جنيه الى ٤٢٤٫٠٠٠ جنيه وثمن العربات المرسلة الى مصر من ٦٫٥٠٠ جنيه الى مايزيد عن ١٫٠٠٠٫٠٠٠ جنيه ولسوريا من ١٠٧٫٠٠٠ جنيه الى ٢١٦٫٠٠٠ جنيه استرليني

* * *

المستودع العربي فى الميدان

لصاحبه محمد رسام ناجي الشميرى

يقدم للجمهور مختلف أنواع الأقمشة وللابس

شرفوا محلنا وستجدون مايسركم حسب رغباتكم

اطارات يوكوهاما

وصلتنا أكبر مجموعة من إطارات يوكوهاما اليابانية . . أجود ما تخرجه مصانع اليابان من الاطارات الحديثة ، منها ما هو مختص بالاستعمال للرق المعبدة ومنها ما هو مختص بالطرق الغير معبدة وثالثها ما هو مختص فقط بالطرق الحجرية الوعرة فحاول أن تختار ما يناسبك من الانواع الثلاثة عند الرغبة في شراء أى اطار .. أسعار منهاودة وجميع المقاسات فى متناول الجميع .

الوكلاء الوحيدون :

عمر بن احمد عمر بازرعة

طريق العيدروس ، عدن

طبعت بالمطبعة الزيدية : عدن