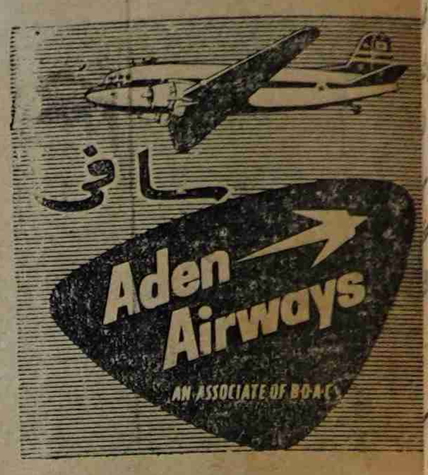
الحرب الكونية الثالثة .. على الأبواب !

ثورة الضباط الأحرار فى الجيش العراقى ضد نظام الحكم الفاسد فى العراق

الثمن ٥٠ سنتا

العدد (١٣٦) السنه الثالثة
الخميس ٣٠ ذى الحجة ١٣٧٧ الموافق
١٧ يوليه ١٩٥٨ م



الرقيب

نشرة

ARRAQEEB

صحيفة أسبوعية سياسية

Price 50 Cents

Regd. at G.P.O.
Aden No. 36
Thursday 17, July 1958
No.136 VOL.3

* يصادف غدا (الجمعة) بداية العام الهجرى الجديد . واسرة صحيفة « الرقيب » تنتهز هذه المناسبة السعيدة فتتقدم الى قرائها الكرام خاصة والى جميع المسلمين عامه باطيب التهـاني وأكرم التمنيات بمناسبة حلول العام الهجرى الجديد راجية المولى عز وجل أن يجعل قدومه مقرونا بالسعادة والرفاهيه . وكل عام وانتم بخير .

ثورة الشعب العربى .. فى العراق
دليل على أصالة القومية العربية

بقلم : سكرتير التحرير

فى مثل هذه الأيام المباركة من شهر يوليو سنه ١٩٥٢ قامت فى الاقليم المصرى من الجمهورية العربيه المتحدة ، ثورة الضباط الأحرار تلك الثورة البيضاء التى أودت بالنظام الملكي الفاسد وأحلت مكانه النظام الجمهورى النظيف .

واليوم وبعد ستة أعوام من قيام الثـورة العربية فى مصر ، تقوم ثورة عربية مماثلة فى العراق يتولى قيادتها الضباط الأحرار فى الجيش العراقي تستهدف إلغاء النظام الملكي الفاسد والقضاء على الاستبداد والظلم الذى ظل أعواماً طوالا ينخر فى جسم الشعب العربي فى العراق .

ولقد كانت أولى الخطوات التى استفتحت بها الثورة العربية فى العراق أعمالها المجيدة ، اعترافها الرسمى بالجمهورية العربيه المتحدة ، ولهـذا الاعتراف أكثر من معنى فهو من ناحيـة تأكيد للسياسة العربيه التحريريه التى تنوى حكومة الثورة فى العراق انتهاجها ، وهو من ناحيه أخرى مبادرة الي انهاء الوضع الشاذ الذى كان حكام العراق فى الماضى قد سعوا الى ايجاده بين الشعبين العربيين فى العراق والجمهوريه العربيه المتحده وهو الوضع الذى انتهى بالبلدين الي القطيعة والخصام .

ولقد كانت الطغمة الفاسدة من حكام العراق ، تظن أن الشعب العربى في العـراق قد أسلس قياده لها وأنه لن يفكر اطلاقاً في الانتفاضه عليها . غير أن الأحداث الأخيرة أثبتت أن ذلك الظن كان وهما وباطلا وقد شاءت ارادة الله أن تكذب ظنونهم وأن توردهم موارد التهلكه والبوار .

وإن (القوميه العربيه) التى اثبتت على الدوام اصالتها ، سوف تجد ثورة الشعب العربى فى العراق أعظم قوة وأكبر سند لها وسوف تحقق كل يوم مزيداً من الانتصارات لتؤدى دورها التاريخي على نحو أمثل لهذه المنطقه وللعالم بأسره الأمن والرفاهيه والسلام .

أحمد عوض باوزير

* * *

جنود البحريه الأمريكيه تنزل الى الأراضى اللبنانيه
«سوبولوف» يطلب فى مجلس الأمن سحب القوات الأمريكيه فورا
الاسطولان الأمريكيان في حالة تيقظ واستعداد دائم

أذاع الرئيس الأمريكي أيزنهاور خطابا الى الشعب الامريـكي حـول تدخل الولايات المتحدة فى لبنان جاء فيه :

(إن الخمسة آلاف جندى من جنود البحريه الذين ارسلوا الى لبنان سيعززون حسب مايتطلبه الموقف .)

وقال :

(إن ارسال هؤلاء الجنـود تم تلبية لطلب مستعجل من الرئيس كميل شمعون الذى جاء نداءه بطلب المساعدة نتيجه لا للانقلاب العسكرى في العراق فحسب بل أيضا نتيجه لاكتشاف مؤامرة مماثلة غاية فى التنظيم لقلب الحكومه الشرعيه فى الاردن .)

وقال الرئيس أيزنهاور :

(أدرك تماماً أن نزول القوات الأمريكيه ربما تسبب في عواقب خطيرة غير أنى توصلت بعد النظـر والتبصر الى الاستنتاج بأن هذا النزول ضرورى للمحافظة على المبادئ التى يرتكز عليها السلام .)

وقال أيضا :

(إن العمل الذى قـامت به الولايات المتحده يتمشى مع مـيثاق الأمم المتحده ، غير أن هذا العمل سينتهى حالما يتخذ مجلس الأمن خطواته للمحافظة على السلم والأمن الدوليين .)

وقال :

(إن الرئيس شمعون ذكر بأنه مالم تظهر الولايات المتحده تأييداً فوريا فان الحـكومة اللبنانية لن تتمكن من البقاء فى وجه القوى التى أطلق عنانها فى المنطقه .)

* * *

هذا وكان مجلس الأمن قد عقد مساء يوم الثلاثاء جلستين لمناقشه قرار الحكومه الأمريكيه بالتدخل فى لبنان ومن المقرر أن يعقـد مجلس الأمن جلسة أخري مساء أمس (الأربعاء) لمواصلة البحث فى المشكلة اللبنانيه .

ويوجد الآن أمام المجلس مشروعا قرار الأول تقدم به المندوب الروسى والثاني تقدم به المندوب الأمريكى أما مشروع القرار الروسي فيطلب وقف استخدام القوات الأمريكيه فى الشرق الأوسط وانسحـابها من الأراضى اللبنانيه فورا . ويصف مشروع القرار الروسى نزول القوات الأمريكيه الى لبنان بأنه تهديد خطـير للسلم والأمن الدوليين وأن الموافقـه على مشروع القرار كفيل بأن يجنب اغراق العالم فى حرب ضروس . وأعلن المندوب الروسى أن بلاده لن تقف مكتوفة الأيدي ازاء تدخل القوات الأمريكيه فى لبنان .

أما مشروع القرار الأمريكى فيطلب من الأمين العام للأمم المتحدة اجراء مشاورات مع لبنان ومع غيره من الدول الأعضاء بشأن وضع المزيد من الترتيبات لحماية استقلال لبنان ومنع تسرب الرجال والأسلحة غير الشرعى عبر الحدود اللبنانيه .

* * *

ومن جـهة أخـرى صدرت التعليمات الى الإسطولين الأمريكيين فى المحيط الأطلسى والمحيط الهادى بأن يكونا فى حالة تيقظ واستعداد .

كما دعا قائد الأسطول الأمريكى

البقية فى ص (١٢)

انتفاضة الشعب العـربي فى العـــراق
والاطاحه بالنظام الملـكى الفـاسد فيهـا !

انتفض الشعب العربى فى العـراق انتفاضته المجيده . فقد قام الضبـاط في الجيش العراقى الثائر بانقـلاب عسكرى صباح يوم الاثنـين الماضى الموافق الرابع عشر من يوليو ١٩٥٨ اسقطوا به الحكم الملكي الفاسد وأقاموا جمهوريه عراقيه عربيه .

وكان على رأس الضباط الأحرار الزعيم الركن عبدالكريم قاسم الذي عين رئيسا للوزارة الجديده . وقد تشكل على الفور مجلس للسياده يتكون من ثلاثه أعضـاء . وقـد اتخذت الوزاره العراقيه الجـديده قرارات بالاعتراف بالجمهوريه العربيه المتحده وانسحاب العراق من الاتحاد العربى

البقية فى ص (١٢)

القصة

ملخص ما نشر

قصة فى رسالة . .

تلك هى القصة المطولة المسلسلة التى نشرنا منها فصولا فى أعدادنا السابقة .

إنها قصه الفتاة المحجبة التى يخفق قلبها للحب فتقف فى طريقها العادات والتقاليد .

وقبل ان تحكم التقاليد على هذا النوع من الحب بالموت . تقدم لنا تلك الفتاة الذكيه رسالتها التى تصور فيها أحاسيس وانفعالات لداتها من الفتيات اللاتي يعشن فى كنف الحجاب والتقاليد .

ضحيـــة حب

قصة واقعية إنسانية مسلسلة

بقلم : علوى حسين السقاف

الويل لنا جميعا من يقظة الضمير إنه ليحز فى أنفسنا أن نرى أحبابنا وقد راحوا ضحية أخطائنا وغلطاتنا . . لعل ذلك هو ما يسمونه بـ « يقظة الضمير » وبئس الضمير ذاك الذى يستيقظ بعد فوات الأوان . . بئس الضمير هذا الذى لا ينتبه لما يدور حوله حتى اذا ما وقعت الواقعة هب من غفوته ، والويل لنا جميعا من تلك اليقظة . . ليته لا يستيقظ . . ليته يبقى نائما لكيما نمرح مع أخطائنا ، أو ليته يستيقظ فى الوقت المناسب .

لم أنبس ببنت شفه كما حدثتك بل وقفت أمامها جامد الملامح مكسوف الخاطر كأنني طفل يرتعد خوفاً من الامتحان أو كأنى خائن آذنت ساعه حسابه . . وتأوهت من بعض أوجاعها وعادت تقول لي بتلك اللهجة الأولى :

هل وصلتك رسالتى ؟

ولم أدر أى قوة أطلقت عقال لسانى فقلت :

— نعم . .

فأشرق وجهها المشوه كأن الشفق الأخير من نور حياتها قد بدأ يزحف للغروب وقالت :

— وأين ما طلبته منك ؟

واسقط فى يدى مرة أخري . . لقد كانت حتي لحظاتها الأخيرة جادة فى حبها لي ولا تزال متعلقة به ، كانت مؤمنة بحبها ، ولم استطع طبعاً أن أجيب على هذا السؤال لأني لم أحضر معى تسجيلاً لصوتى الذى كانت تلح فى طلبه . . وعاد لسانى الى الانكماش والسكوت فقد أخمتنى ووضعت فى فمي حجرة أخرستني فبقيت صامتا حتى دخلت أمها وقالت فى ابتسامة خبيثة بعد أن قادتنى خارج الحجرة :

— لقد فات الأوان . فلا أمل فى شفائها اطلاقاً ، وانصحك أن تبتعد عنها ولا تعذبها فى لحظاتها الأخيرة . . كفى ماعملت معها . . كفى . وصفقت الباب فى وجهى فخرجت أهيم .

خرجت أهيم وحدى وأمشي دون وعى منى ودون أن أشعر لأية غاية كنت أمشى . . فقد أذهلتنى الصدمة وافقدتنى رشدى . إن الصدمات العنيفة يذهب ضحاياها الكثيرون منا وإن كثيراً من المآسى لو سبرنا غورها فاننا واجدون أن أبطالها راحوا بسبب صدمات لم تحتملها أعصابهم فانزلقوا نحو هاويه سحيقه من المآسى الداميه . لذلك فقد ذهلتنى هذه الصدمه حتى أننى بقيت امشى وأتخبط في الشوارع دون وعى ولم أنتبه لنفسى إلا وأحد أصدقائى يهزنى من كتفي ويقول لى :

— ما دا جرى ؟

فانتهرته فى عصبيه :

— ومادا يهمك أنت ؟

ودفعته عنى فى حدة وقلت لنفسى : إن هذا المجتمع المنكود لا يسمح لنا حتى أن نخلو الى أحزاننا ونخلد الى البكاء . إنه يريدنا أن نكون على الدوام دائرين فى فلكه لمادا ؟ لست أدرى .

وانفجرت باكياً . أبكي لأول مرة فى حياتي منذ الطفولة أبكى يأسى ولوعة . أبكى وأبكى حتى أحمرت عينى من كثرة البكاء بكيت كثيراً ولكنه لم يفدني شيئاً بل لا يجدى شيئاً بل يضاعف من شقائى وآلامنا .

إننى لا أوافق النفسانيين الذين يقولون أن فى البكاء تفريج للهموم والأحزان .

بكيت كثيراً فكثرت أحزانى وازدادت أوصابي وهمومى وانسلت جراحى وكنت كلما امعنت فى البكاء كلما ازدادت وطأة شعورى بالألم وازدادت كراهيتي للحياة فى هذا الجو الخانق جو التقاليد الفارغة السخيفة التى تؤول كل شئ بتأويلات خاطئة بها . . كرهت هذه الحياة وهذه التقاليد التى تحرم كل شئ باسم الفضيلة . تؤول اللفتة الى فاحشة وتؤول كل شئ بما يروق لها من تأويلات تزيدنا رغبة ونفوراً عن الحياة . . هذه التقاليد الجوفاء التى يقولون عنها كرامة وشرف ورجولة و . . و . . الخ .

إنها كلها هراء فى هراء . . الحياة الحقة هي الحياة الحرة التى لا دخل للعادات والتقاليد فيها ، هى . . الحب . . هي حبيبان يتعانقان

وتحاملت على نفسي فى الظلام أبحث عن صديقى الذى انتهزته منذ ساعات فقد تذكرت أنه هو الوجيد الذى بوسعه مساعدتى فى تحمل هذه النكبة .

إن أحداً في هذه الدنيا لا يستطيع

البقية فى ص (٤)

الحب هو نكران الذات
الحب هو الذى يرفعك من حضيض الحيوانيه الى أعلى مراقى الانسانيه . « علوى السقاف »

جميع لوازم الاسرة والحفلات

الصاردين النعنع البسكت بجميع أنواعه عصير البرتقال الليمون اللوز الفواكه المحفوظة وجميع هدايا وضروريات الأسرة تجدها لدى :

السيد عبدالله صالح المحضار

تباع

الرقيب و الريكورد

فى الأماكن التالية :

أ ـ عدن

١) السيد عبدالله بن صالح المحضار ـ شارع الرعمران
٢) الحاج عبدالحميد حاج عبادى وأولاده ـ السوق الكبير
٣) المطعم التركى وهوتيل ميتروبول .
٤) السيد عبده على الشيبانى ـ شارع السيله
٥) عبد الله على عبيد ـ امام مركز البوليس .

ب ـ المعلا

مكتبة الشيبانى بالمعلا

جـ ـ التواهي

١) احمد محمد الشيبانى
شارع رقم واحد التواهي

د ـ الشيخ عثمان

١) السيد عبدالله عبد المجيد السلفى
٢) الشيخ اسماعيل الشيبانى « امام مسجد النور »

جنـــاح مركز العلاقات الايطاليـــة ـ العربيـــة في معرض البحر المتوسط بمدينة بالرمو

روما ـ (موندار) = اشترك مركز العلاقات الايطالية ـ العربية بروما ، فى دورة معرض البحر المتوسط الدولى هذه السنة شأن العام الماضى فأقام مكتبا للاستعلامات مزودا بمواد وبيانات وافية عن البلاد العربيه ، ومطبوعات المركز ، وخريطة جغرافيه كبيرة للعالم العربى ذات شروح واحصاءات . وقد أفتتح جناح المركز السيد ثروت عكاشة ، سفير الجمهورية العربية المتحدة بروما . كما أقبلت على زيارته جميع الشخصيات السياسية والاقتصاديه والثقافيه التى وفدت الى مهرجان عاصمة صقلية الدولى الحافل وكان مكتب الاستعلامات التابع المركز حافلا بالنشاط لكثرة المترددين عليه من الراغبين فى التزود بمعلومات عن البلاد العربية ومسائلها .

(موندار ـ ٧٦)



جناح مركز العلاقات الايطالية ـ العربية فى معرض البحر المتوسط

آراء المناقشة

الوحدة الوطنية . . ضرورة حتميه

« حنابلة السياسه » . . بحاجة إلى المرونة والحكمه

كل يوم يمر بنا يثبت بالدليل القاطع ان وحدتنا الوطنيه هى سبيلنا الوحيد الى النصر .

ومنذ ان تفرقنا شيعا واحزابا لم تقم لنا قائمة او لم يسمع لنا على الأقل صوت فى الاحداث التى نعيشها .

ولقد ركب بعضنا رأسه وابي ان يمد يد التعاون الي غيره من العناصر الوطنيه بحجه ان تلك العناصر لاتتفق وايدولوجيتها الخاصه وادى هذا الموقف الي الفكك فى صفوف الجبهه الوطنية وضاع بسبب ذلك الكثير من الانتصارات التى كان من المحتم الظفر بها والحصول عليها .

ولايبدو حتى الآن ان اولئك الذين ركبوا رؤوسهم بسبيل اصلاح الخطأ الذى وقعوا فيه فالحزبية البغيضه هى التى تسيطر على خطواتهم وهؤلاء لايفتقرون الى المرونه السياسيه وحدها فحسب بل يفتقرون الى التخلى عن عصبيتهم وغلوائهم كما يفتقرون ايضا الى الايمان بان العمل الوطنى لايمكن مطلقا أن يكون وقفا على جهة دون اخرى او على عائلة او اسرة بعينها .

لقد اثبتت الحوادث فى حياه الأمم والشعوب ان الوحده الوطنيه عامل هام فى تحقيق النصر وان اتاحة المجال لاى تصدع داخل تلك الوحده من شأنه ان يؤدى الى آثار سيئه وخطيره لابالنسبه لهيئه او جماعه بمفردها بل بالنسبه لجميع عناصر الأمة الواحده انها كهيئات وكأفراد على حد سواء تفتقر الي المرونه السياسيه والى الحكمه والتبصر وعلينا الانسمح لاى جهه كانت بان تندس بين صفوفنا فتجسم خلافاتنا وتوهمنا بأن لاسبيل لنا الى الالتقاء فالخلافات مهما وجدت لاينبغى ان تقطع علينا خط التفاهم والتقارب وبالحكمه والصبر والمرونه نستطيع ان نتغلب علي الخلافات ونقضى عليها فى مهدها .

والامثله على ذلك كثيرة وليس ماحدث داخل صفوف النواب العرب فى المجلس البلدى في الايام القليله الماضيه بالأمر المجهول فلو ان الاعضاء العرب فى المجلس البلدى قد ناقشوا نقاط الخلاف بين وجهه نظرهم بروح المودة والمحبه والتفاهم لما ادى الحال بهم الى الانقسام الخطير والتصدع المخيف .

ونظن اننا لسنا بحاجة الى تأكيد اهميه المرونه والحكمه فى تصرفاتنا كافراد وجماعات على حد سواء فبدون هذه المرونه والحكمه سنظل نتخبط وندور فى حلقة مفرغه .

والمرونة التى نطلبها لاتعنى التفريط فى الحقوق او المبادئ وانما الذى نعنيه بالمرونة هو ان يتخلى « حنابلة السياسه » عن حنبليتهم اعنى عن طريقة تفكيرهم المتبعه حاليا بحيث تكون لديهم المقدرة على تقبل وجهات النظر المخالفة ومحاوله تضييق شقة الخلاف اذا كان ذلك ممكنا وفى حدود الأستطاعه .

ان الظروف الحاضرة تتطلب منا الوحدة وتناسى الخلافات واطراح الأحقاد والضغائن والاتجاه جميعا الي العمل من اجل المصلحه الوطنيه ، والأهداف القوميه وانه بالتفهم الصحيح الواعى لطبيعه الظروف والتكوين السياسى يمكن لكل القوى الوطنيه العاملة ان تلتقي على الاقل فى الخطوط العامه حيث لامجال معها

البقيه في صفحة (٦)

رجاء . . .

إلى اصحاب جريدة العامل

مرة اخرى تعود الى تأكيد اهميـة الأمانة والتحرى فى نقـل الأخبار فالملاحظ ان بعض الصحف المحليه ـ للاسف ـ مازالت تتبع فى تقديم اخبارها ، الطريقة التى لاتخدم الوقائع الصحيحة ، او الحقائق الواضحه . واقرب مثال على ذلك مانشرته جريدة العامل ، الاسبوعية تحت عنوان « ترجمان خاصة من الريكوردر الانجليزية » ذكرت فيه انه قدوردت كلمة شعبى مضافة الي اسم المستر اشوك سابنيز فى خبر محلى نشرته صحيفة « الريكوردر » . .

والغريب حقا هو ان كلمة شعبى لم ترد اطلاقا فى مقال «الريكوردر» لكن صحيفة « العامل » لغرض او لاخر اضافت كلمة «شعبى » لحاجة في نفس اصحابها !

ان تحرى الحقائق ، وامانه النقل واجب ومسئولية تقع على عاتق الصحفي المقدر لواجبه ومسئوليته الصحفيه فهل يحرص صحفيونا الافاضل على اتباع هذه القاعدة المثلى ام انهم سيتمادون فى نشر « المخترعات » و « الاكاذيب » دون أن يكون لهـا اى اسـاس من الواقع ؟ !

* * *

ومن جهة أخرى نشرت صحيفة « العامل » فى نفس المكان خبرا منقولا عن صحيفة « الريكوردر » حول اقامة احتفالين الاطفال فى البريقه اقامتهما شركة المصافى بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك .

ولا ندرى الغاية من نشر هذا الخبر أو على الاصح لاندرى ماهو موضع الغرابه فى ان تقام حفلات للاطفال فى البريقه فى مناسبه اسلاميه كهذه .

على أنه كان على اصحاب صحيفة (العامل) ان يعلموا أن صحيفة (الرقيب) العربيه تقوم كل أسبوع بترجمة الاخبار المتعلقه بالبريقه فلماذا لم تجشم صحيفة (العامل) نفسها هذا العناء الذى لاداعى له : وكان الاحرى بها ـ اذا ارادت خدمة الرأى العام ـ أن تترجم المقال الاسبوعى لصحيفة (الريكوردر) الذى يعبر عن رأى صاحب الصحيفه فى المشاكل والقضايا العامه .

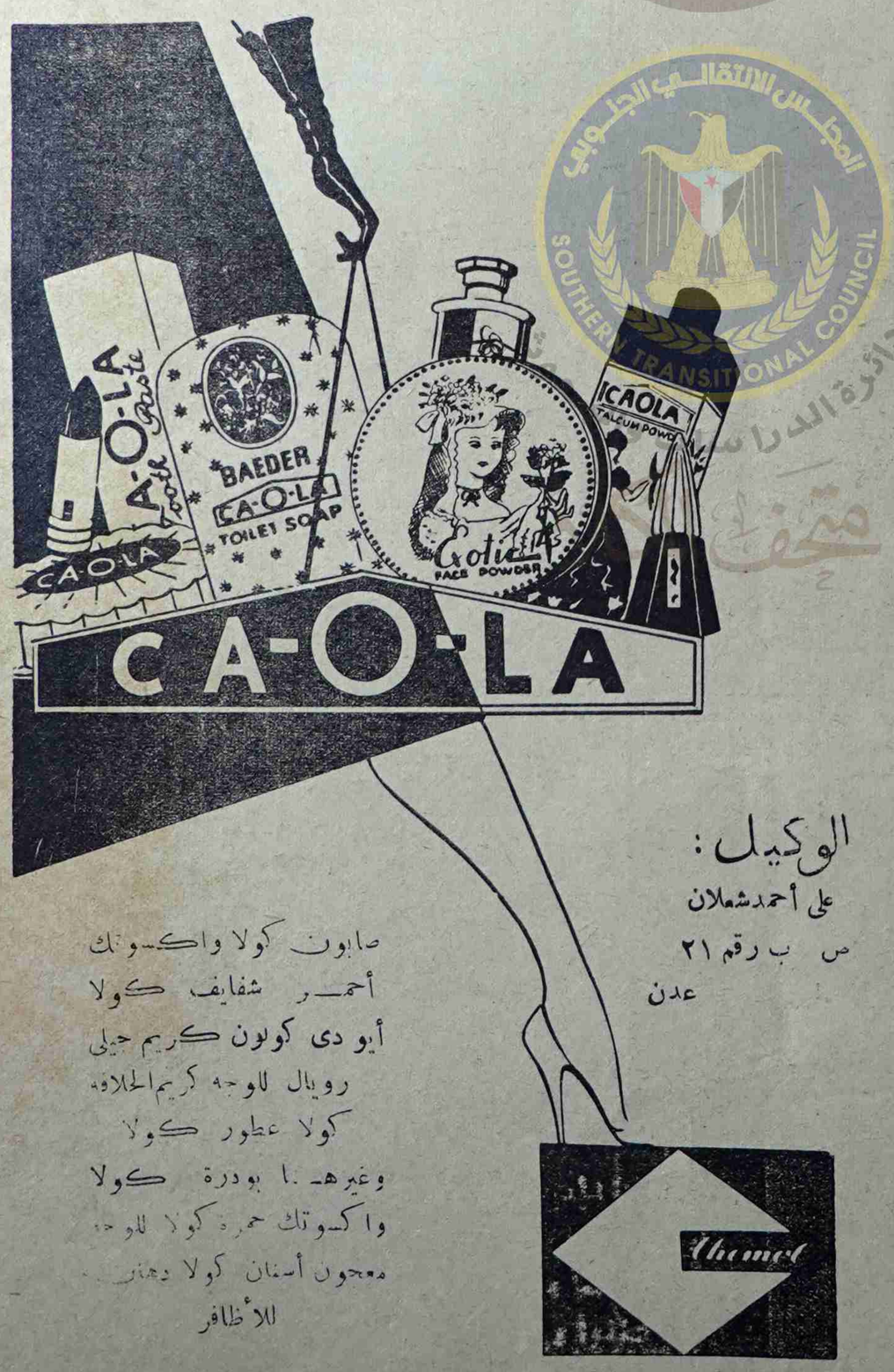
* * *

وأخيراً . . وليس آخرا . ماذا تعنى تلك النغمة الجديدة التى يحاول البعض أن يثيرها وهى ان هذا العضو او ذاك فى المجالس التشريعية أو التنفيذيه او البلديه هما المسئولان الوحيدان عن (كيت ، و (كـيت) من اصحاب صحيفه (العامل) يدركون بالطبع ان شخصين او اكثر يمكن أن يكونوا مسئولين عن أى حالة او حالات تقع فى هذه البلاد وان تكرار هذه النغمه لايعنى شيئا سوى انهم يحاولون ا تتنصلوا من المسئولية وان يلقوها على غيرهم .

ان طريقه (الخط شه) وارسال الكلام بطريقة غير مسئولة : من شأنه أن يترك اثاراسيئه على موجهيه قبل ان يؤثر على الآخرين .

فهل آن لنا أن نكون واقعيين وعقليين مع انفسنا ومع الناس . أن نقر (الهرجلة) و (الكلام الفارغ) قد ذهب الى غير رجعه فلنثبت للدليل القاطع اننـــا اناس نقدر مسئولياتنا ، ونحترم انفسنا ليحترمنا الناس .

متى يكون لدينا هذا الفهم . . وهذا الادراك الصحيح للاوضاع؟



الوكيل :
على أحمد شملان
ص ب رقم ٢١
عدن

صابون كولا واكسونك
أحمـر شفايف كولا
أيو دى كولون كريم جيلى
رويال للوجه كريم الحلاوه
كولا عطور كولا
وغيرهـا بودرة كولا
واكسوتك حمرة كولا للوجه
معجون أسنان كولا وغيرها
للأظافر

كيمو لمبكس
الشركة التجاريه المجريه للمواد الكيميائيه ـ بودابست ٦٢ ص . ب رقم ٢٤٨

مصافى البترول البريطانية (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٣٠٠٣

عدن

البيع بطلب المناقصة

إن الأشياء التالية أسماؤها من المستودعات تعرض للبيع بطلب المناقصة ويمكن رؤيتها في أى يوم من أيام الأسبوع وفى يوم السبت يمكن رؤيتها من الساعة التاسعه صباحا الى الحادية عشرة صباحا ، وأن تقدم الطلبات الى ادارة البيع — مصافى بي . بي — (عدن) المحدودة .

أما المعروض فيجب أن تقدم في ظرف مختم وأن يرسل الى المشرف على المستودعات والمناطق — قسم البيع — مصافى بي . بى . (عدن) المحدودة وأن تصل إليه لا أبعد من الساعة العاشرة صباحا فى يوم الاثنين تاريخ ٢١ يوليو عام ١٩٥٨ م

ويلزم أن تو ضع على الظروف بوضوح تام (طلب المناقصة للمستودعات) :

ألواح اسبستوس من الاسمنت والحديد المضلع .
أنابيب مغطاة بالبتيومن وعليها الحديد ملتوى .
أنابيب من الحديد المطاوع .
أنابيب من الصلب وتركيباتها .
أنابيب خارجية لماعة وموصلاتها .
قضيب مقوى .
صناديق من الحديد .
أعمدة خشبية لتحويل القوة .
مواد أخرى مختلفة .
أدوات يدوية وجهاز .



البيع بالتفاريق

الحجم الملكى ٤٠ سنتا الحجم العادى ٣٠ سنتا

السياسة العمليه والتاريخ
عند فرانشسكو جويتشاردينى

بقلم : محمد الحسينى

روما (موندار) = قلما نرى ناحيه من نواحى الأدب في عصر النهضه تعتز بمؤلفات تضارع المؤلفات القديمه كالمؤلفات السياسيه التى عالجت نظريه السلطه السياسيه فى الدولة الحديثه وكان من أبلغ من شرح هذه المبادئ الحديثه للدولة ، كما ظهرت في دلك العهد أثنان من كتاب النهضه الايطاليه وهما : ماكيافللي ، وجويتشاردينى .

وكلاهما من أصل فلورنسي . اشتبكا فى الحرب والسياسه ودرسا أساليبها ثم انقطعا للكتابه عنها فمكيافيلى كتب تاريخ فلورنسا وألف رسالة الأمير وفيها وصف أساليب المكر والخديعه التى كان يستخدمها الساسيون فى عصره لاسيما شيزاري بورجيا وغيره من الأمراء الذين جعلوا الغايه تبرر الواسطه . وجويتشاردينى وصف الحروب الايطاليه التي اشترك فيها بحكم وظيفته وهو من صفوة العبقريات اللامعه في عصره ، بل أنه الكاتب الذى انفرد من دون سائر المؤرخين والسياسيين المعاصرين له بانتهاج مذهب مكيافللي السياسى فى تفكيره وكتاباته مع معالجته فى الوقت نفسه بالنقد والتعديل وان كان يتفق مع مكيافللى فى تحرير السياسه من المؤثرات الاخلاقيه والدينية .

ولد فرانشسكو جويتشاردينى بفلورنسا عام ١٤٨٣ من أسرة لها أقدار وأخطار واصالة فى الحكم والجيش فما أن اتم دراساته فى القانون حتى التحق بالسلك السياسى وهو شاب يافع فعين سفيرا فى اسبانيا لدى الامبراطور فرديناندو الكاثوليكي سنه ١٥١٢ وبعد سنتين عاد الى فلورنسا ليعمل فى حكومه مديشى ، ثم التحق بخدمه البابا ليون العاشر الذى عينه حاكما لمودينا ، فرد جو ، فبارما فمفتشا للجيش البابوى . وفى كل هذه المناصب أظهر غيرة وهمه وحزما فى قمع الفوضي بهذه الولايات وانصاف الشعب وكفل مطالبه وتنظيم الدفاع عنها من غارات الفرنسيين ، هذا الى أن ماأظهره من براعة ولباقه فى مهامه الدبلوماسيه زكاه لشغل مناصب رفيعه فى عهد البابا أدريانو السادس ، وكلمنت السبع حتى أصبح عام ١٥٢٦ قائمقام للقوات البابويه والفلورنسيه فنهض بتنظيم الدفاع والتحصينات العسكريه على خير الوجوه ، ولكن خذله تردد البابا كلمنت السابع وضعف دوق أوربينو فهزمت القوات ونهب الجنود الألمانيه المرتزقه روما ، وطرد آل مديشى من فلورنسا . فاعتزل جويتشاردينى الحياة العامه عام ١٥٢٧ ، بعد أن حلت عليه لعنة البابا وسخطه ، اذ أنقيت عليه تبعات وعواقب تلك الهزيمه السياسيه والحربيه ، ونبذته حكومه فلورنسا الجديدة لميوله وولائه لآل مديشي .

وفى عام ١٥٢٩ نزح جويتشاردينى عن جمهوريه فلورنسا فأصدرت مرسوماً باعتباره ثائراً شق عليها عصى انطاعه وأمرت بمصادرة أملاكه . فتوجه الى بولونيا فروما حيث عرض خدماته من جديد للبابا كلمنت السابع الذى بعث به مع فريق من عماله الى فلورنسا لتوطيد الحكم المطلق لآل مديشى ، ثم لم يلبث ان عينه مفوضا فى بولونيا فابدى براعه دبلوماسيه مائقه فى المفاوضه مع أتباع كارلو الخامس .

وفي سنة ١٥٣٤ عاد إلى فلورنسا حيث ظل يعمل مستشارا للدوق السندرو الى أن قتل ووليه الدوق كوزيمو الذى عزل من منصبه فاعتزل جويتشاردينى السياسه نهائياً ملتزماً قصرة الريفى ، واذ هو آخذ فى اتمام كتابه فى (تاريخ إيطاليا) وافاه الأجل فى مايو سنة ١٥٤٠ .

— + —

لم تحل أعمال جويتشاردينى المتنوعه المتقلبه فى السياسة والحرب دون انكبابه على التأليف والانتاج الفكرى حتى أخرج جملة من المصنفات والمؤلفات منها ماهو وثيق الصلة بنشاطه الدبلومنسى والحكومى مثل : (مذكرات الرحلة الى اسبانيا) (١٥١٢) ، «و التقرير عن اسبانيا» (١٥١٤) ، « و تقرير عن الدفاع عن بارما » ، (١٥٢١) . و خطبة الاتهام وخطبة الدفاع » ، و« العزاء » و « مقالات سياسية » ، و « فيلق فلورنسا » (١٥٢٦) ، هذا بالاضافة إلى مؤلفاته الهامة في السياسة والتاريخ مثل « نظرات فى مقالات مكيافللى » (١٥٢٨) ، و« ذكريات سياسية ومدنية » ، وقد استهل جويتشاردينى حياته الأدبية والفكرية فى السادسه والعشرين من عمره بتاريخ فلورنسا (١٥٠٩) ، وختمها فى الرابعة والخمسين من عمره بعشرين مجلدا فى تاريخ إيطاليا (١٥٣٧ — ١٥٤٠) من وفاة «لورنزو الجليل» إلى وفاة البابا كلمنت السابع .

يتميز تفكير جويتشاردينى بغلبة نفاد البصيرة على العمق ، والنقد على الانشاء والتحليل على التركيب وهو لطبعه العملى وميله الى استنباط الحقائق من الخبرة والتجارب ينفر من النظريات العامه فلا عجب ان لم يدع لنا طريقه فى البحث أو مذهبا مبتكرا يقارن بما خلف لنا مكيافللى بل اعلنا تتجاوز الدقة ان أدخلناه فى عداد علماء السياسة وواضعى أصولها ومذاهبها ، انما الرجل بحكم طبعه وحياته العمليه منصرفه الى حل مسائل معينة كحاكم حازم أو كدبلوماسى بارع . فلم يكن مثل مكيافيلى المثالى النظرى ، بل كان عمليا مسيرا وفق برنامج أو خطه مرسومة محدودة الأهداف تتكيف بتكييف الظروف والوقائع . فأنت تلتمسه فى عالم النقد وتفقده فى عالم الوضع والتكوين . وتبدو شخصيته بأروع مظاهرها وإبرز خصائصها فى الذكريات والتاريخ حيث مضماره الرحب ، ومجال تجاربه الواسعه ، واحكامه ونظراته الصائبة فى الرجال والأحداث . وهو فى تقديره للأمور يستعين بمعيار مماثل لمعيار مكيافللى القائم على الفرديه والنتيجة العملية . وهو مثله كذلك فى اعتبار الفرد محرك التاريخ بأعماله ومشاعره وان كان جويتشاردينى عديم الثقة فى كفاية الأفراد الذهنيه والخلقية ونظرته الى الحياة والناس أكثر تشاؤما ومرارة لايشرق فيها قبس من الأمل والرجاء فتنتهي به الى الشك المطبق والألم اللاذع ، وتميل به الى الحياة اليومية العابرة التي يتعثر فيها الانسان بين عثرات لانهاية لها مستعينا بالصبر والمثابرة سعيا الى منفعته الشخصية

البقيه فى ص (٧)

ضحية حب « بقية »

لاستغناء عن صديقه . . الأصدقاء المخلصون يكونون على الدوام هم سندنا الوحيد عندما تنهار أعصابنا وتخور اقدامنا . إنهم مخلصون إذ نفكر في التخلى عنهم ، دائماً بمثابة الصباح الوضاء وسط الدياجير المظلمه . . ولقد بدد ذلك الصديق الوفى سحب اليأس والقنوط حتى عندما القيته وقصصت عليه ماجرى لي . لقد قال لى :

— ليملأ الأمل نفسك فلا تيأس وستشفى حبيبتك وستتم معها سعيد .

من يقول لى مثل هذا الكلام الأصدقاء . عز عليه أن يراني كئيباً مبتئساً فراح يبث الأمل فى نفسى ثم عاد فقال : —

— هلم بنا الى البيت لأرسل صوتك ولتذهب به الى المستشفى صوتك على ما اعتقد سيؤثر على وسيجعلها تتفاءل إنه سيبعد عن قلبها . وذهبت معه حيث الصوت الذى ذهبت به الى المستشفى

ولم أكن ادرى انى على موعد مع القدر . . القدر الذى كان يعد مفاجأة مريرة .

علوى حسين السقاف

« البقيه في العدد القادم »

طـــلابيات

فرصة نادرة للطلاب

الى اصدقائنا الطلاب :

الى جانب هذا الكلام تجدون صورة لاستمارة (كوبون) المطلوب منكم ملؤها بعد ان تكونوا (بالطبع) قد انتهيتم من الكتابة حول احدى موضوعات (مسابقة المقال للطلاب) .

والموضوعات المطروحة للمسابقه هي كالآتي :

اولا : السينما ورسالتها .

ثانياً : المدرسة مجتمع صغير .

ثالثاً : التعليم وفوائده .

رابعاً : كيف تقضى أوقات عطلتك

خامساً : القراءة وفوائدها .

وعلى كل مشترك فى المسابقة ان يختار احدى هـذه الموضوعات . وان يرفق المقـال مع الاستمارة (الكوبون) المنشور الى جانب هـذا الكلام وكل مقال لا يصلنا مرفقا بالاستمارة اوغير مستوف للمعلومات الموضحه به ، فأنه لن يكون محل نظر على الاطلاق .

اكتب لنا على العنوان التالى :

صحيفة الرقيب — الخليج الامامى — عدن (كرتير)

ص . ب رقم . ١١٩

ملحوظة: سوف تمنح جوائز للفائزين الأوائل فى هذه المسـابقة ، وسيعلن عن تلك الجـوائز فى حينها . كما ان المقالات الفائزة ستنشر فى اعدادنا القادمة

(قلم التحرير)

أضف الى معلوماتك

كيف يجمع الكشافون المال

يجمع الكشافون فى انكلترا أموالا طيبه كل عام عن طريق عرض أنفسهم للقيام بأى عمل معقول مقابل ما يساوى خمسين قرشاً . وهم يزورون بيوت الناس ومكاتبهم وأماكن أعمالهم والمراكز البلديه لعرض مساعداتهم .

ويقوم الكشافون ببعض المهام الغريبة . فقد كلف فريق منهم بتنظيف قبة جرس الكنيسه . وخرج غيرهم وقد اسودت وجوههم واجسادهم بعد أن قاموا بتنظيف قبو ضخم وقام أحد الكشافين بتنظيف قفص بينما كانت جراء الدب مقيمه فيه .

وهناك بعض الأعمال الأخرى التى يقومون بها مثل : ارجاع كتاب لأحد المكتبات التى قد تكون قد أعارته الى شخص ما قبل عشره أيام ، ومساعدة احدى سيدات البيوت فى جدل وصلات حبل الغسيل وكذلك قشرة الرأس لشخص مصاب بالصلعه ، ورعى الأغنام وانارة مصباح نفاح (بينما يقف صاحب البيت بمسك بيده سطل الماء) وترتيب واجهة أحد المخازن ومطاردة العنكبوت من حجرة احدى السيدات التى كانت متخوفة

كوبون خاص للطلاب

مسابقة المقال للطلاب

الاسم : _____

المدرسة : _____

الصف : _____

العنوان : _____

المقال : _____

« إملأ هذا الكوبون وابعث به مع المقال »

لايفوتك أن تقرأ هـذه الصحيفه

(صباح كل يوم خميس)

بشرى

إلى أرباب العـــائر

يعلن السيد علوى حسن السقاف انه توجـد لديه كفاءة وخبرة فى المقاوله بتركيب الزجاج بانواعـه باثمان متهاورة ومعقوله .

فعلى كل راغب في المقـاوله معـه أن يتصل به بمنزله رقم ٣٢/٣٦٠ شارع بيفن المعلا .

مصافى البترول البريطانية «عدن» المحدودة

مشاريع تدريب الشباب

إكتتاب لعام ١٩٥٨ م

مطلوب تقديم طلبات من أهالى عدن الذين أعمارهم بين الرابعه عشرة سنه وليس أكثر من السابعة عشرة سنة في يوم أول سبتمبر عام ١٩٥٨ م للدخول الى أما للتدريب المهنى أو لمشاريع التدريب الفنيه / التجاريه .

وسوف يكون الاختيار عن طريق الامتحان والمحادثة الشخصيه التى ستعقد فى يوم الاثنين تاريخ ٤ أغسطس عام ١٩٥٨ م .

ويجب أن تكون الطلبات بخط أيدى المتقدمين أنفسهم مع ذكر العمر ومسقط الرأس (مكان الميلاد) والمدرسه التى تلقى فيها علومه ومسقط رأس الأب (مكان الميلاد) وأن ترسل الطلبات الى عنوان :

ضابط التدريب المصافى
مصافي البترول البريطانيه « عدن » المحدودة
صندوق البريد رقم : ٣٠٠٣
عدن

وأن تصل الى هذه الادارة فى يوم ٢١ يوليو عام ١٩٥٨ م والذى من بعده لن تدرس أو تعتبر أية طلبات أخرى .

عدنه وطنى

عدن وطنى . .
عدن بلاد عربيه
عدن أهواها . .
وبدمى أفديها . .
لها كل قلبى . .
وقلبى يتمنى أن تكون
فى عزة ورخاء وحريه
ومجد دائم وسلام
عاشت عدن
وعاش مجدها
وعاشت حرة عربيه . .

هشام محمد على القوصي

الدار بعد السلا قالوا طفى سحره

للشاعر . ص . م . الشيخى

« مهداة الى الزجال العدنى الاستـاذ
عبدالله غالب عنتر بمناسبة اعتزامه اصـدار
ديوانه الجديد بعنوان « مهرجان القات . » »

ياربنا فـرج الضيقـات والعسرة ... وخيرنا كثره ... ويزيـل عنـا المضرة
يامولي ذوق طعم القات والسمرة ... والكيف لا تكسره ... لـما يـأذن بفجـره
واهنأ بقات الهرر بالعود والخمـرة ... وقرب المجمـره ... واقـرأ جـرايد ونشره
فالمولعى وسط بيته يتشرح صـدره ... والدار ما يذكره ... ولا بيـــالة وفكـره
لى ورد القات وداعى واستوى أمره ... اناس با تشكره ... يزداد فى الخـير ذكـره
قد كانت الناس تبكي الأرض فى الرملة ... أوفوق هدم مغبره ... والطين يـنزل بكثره
وناس وسط الحبوت فى ظلمة الغدره ... وعيشة منكره ... يشكي إلى الله أمـره
كفى بنا ما لقينا فـوش ياخـبره ... واليعد يا معسره ... عـذاب حـره وجـره
الدار بعد السـلا قالوا طفى سحره ... كأنها مقـبرة ... بعد التريكات غـدرة
الدار يبكى أسف يقـول واحسره ... وكسروا المخدره ... ولفلفوا العفش منـره
كم قد صبرنا على الهتكات والزعره ... من ناس متكبره ... هذى مقـادير تجـرا
هين وإلاّ عزيز ما يعرفوا قـدره ... قلوب متجـبره ... ماشى يخافـوا من الله
اتحمدوا الله وزيدوا الحمد فى شكره ... أيامكم منوره ... وبعـد عسر يسره
الختم صلوا على أحمد واكثروا ذكره ... صـلاة متنـورة ... تغشى النـبي ألف مـره
ياشاعر القات أهديها لكم ذكري ... يا حائز المشكره ... أعـليت للقـات ذكره

* * *

حول التطورات الجديدة فى السلطنة اللحجية

بريطانيا تسحب اعترافها بالسلطان على عبدالكريم وتمنع عودته الى بلاده

الأمير فضل بن على يطلب من بريطانيا أن تتولى الدفاع عن السلطنة

« فضل بن على » يناشد المواطنين فى لحج التعاون مع حكومة لحج الحاضرة

أذاعت (خدمة الصحافة العدنيه) فى الأسبوع الماضى ، ثلاث بلاغات ، حول التطورات الجديدة فى سلطنة لحج . . .

كان أول هذه البلاغات ذلك البيان الذى القاه وزير المستعمرات البريطانى فى مجلس العموم والذى أخبر فيه المجلس بقرار الحكومة البريطانيه القاضى بسحب الاعتراف بالسلطان على عبدالكريم سلطانا للحج .

أما البلاغ الثانى . فكان صورة لبيان مشترك من حكومة عدن والأمير فضل بن على أعلنا فيه طلب الأمير اللحجي من الحكومة البريطانية أن تتولى الدفاع عن حدود السلطنة .

أما البلاغ الثالث ، فكان عبارة عن النص الكامل للبيان الذى وجهه الأمير فضل بن على الى شعب السلطنه بصفته رئيس الدولة بالنيابه ، يطلب فيه إليهم التعاون مع حكومة لحج القائمة . كما يناشد بريطانيا أن تتقدم بالمساعدة لما فيه مصلحة البلاد .

* * *

وفيما يلى (النصوص الكاملة) للبلاغات الرسميه التى صدرت فى العاشر والحادي عشر من يوليو ١٩٥٨ م

بيان وزير المستعمرات في مجلس العموم البريطاني

— ١ —

آسف لأخبر المجلس بأن حكومة صاحبة الجلالة الملكة قد شعرت بالاضطرار الى سحب الاعتراف من السلطان على عبدالكريم سلطان لحج ، وقد توصلنا الى نتيجة حتامية هى أن السلطان كان لوقت طويل يتتبع مسلكاً يخالف تلك المعاهدة الموقعة بينه وبين حكومة صاحبة الجلالة .

وسيتذكر المجلس أننى فى أول مايو أبلغته بالاجراء الذى اتخذه حاكم عدن لضبط نشاط الاخوان من آل الجفرى في لحج .

وقد دعا الأمر الى اتخاذ هذا الاجراء بسبب أنه رغماً عن إلتزاماته بموجب المعاهدة فان السلطان قد عجز عن التعاون مع الحاكم فى ضبط نشاطهم عندما حثه الحاكم العام على عمل ذلك . واضافة الى ذلك فان حكومة صاحبة الجلالة مقتنعة أن للسلطان اتصالات سياسية خارجيه بدون سابق معرفة أو مصادقة حكومة صاحبة الجلالة . واضافة الى ذلك ففى جميع الحالات لا بد أن على علم سابق بما وقع أخيراً من فرار قائد قوات سلطنة لحج الي اليمن مع جزء من تلك القوات ولكنه تغاضى عنه .

وقد أملت أنا والحاكم العام فى أن نواجه السلطان شخصياً بهذه الأمور الخطيرة . وعلى كل فقد قام السلطان بمغادرة لندن فى مستهل الأسبوع الماضى الى ايطاليا . وبناء على ذلك قام الحاكم العام بموافقتى بتقديم نصيحه رسمية للسلطان بضرورة عودته الى هذه البلاد فى الحال لاجراء محادثات ، ولكنه عجز عن الامتثال لهذه النصيحة وعليه فقد أبلغ بواسطة القنصل العام لجلالة الملكة فى ميلانو قرار قوة نظام لحج أخيراً فقد طلب من حكومه صاحبة الجلالة أن تتولى الدفاع عن حدود دولة لحج وفقاً للالتزامات المنصوص عليها فى المعاهدة

وبناء عليه فان حكومة صاحبة الجلالة تتخذ الاجراءات اللازمه وسترسل بوحدات من جيش محميه عدن وحرس الحكومه الذين سيكونون بالاشتراك مع تلك الوحدات من القوات اللحجيه وخاصه الحرس القبلى الذين استمروا بولائهم وبقائهم فى مراكزهم ، سيكونون جميعاً مسئولين عن الدفاع عن السلطنة ضد أى هجوم خارجى .

بيان من الأمير فضل بن على

(٣)

علمت بأسى بالغ بقرار حكومه صاحبة الجلالة بسحب اعترافها بالسلطان على عبدالكريم . وقد عملت معه سنوات عدة وكنت مخلصاً له ولبلادى ، ولما كان قرار قوة لحج المسلحة ونقلها لأموال السلطنه أمراً مخالفاً لصالح بلادى ومنافياً للمعاهدات القائمة بيننا وبين حكومة صاحبة الجلالة فان على أن أبقى مخلصاً لبلادى وأن أقف بجانب المعاهدات القائمة بيننا وبين حكومة صاحبة الجلالة

ولما كانت مسئولية حكومه لحج ملقاة الآن على عاتقي فانني أصرح هنا بأنى سأبذل كل ما فى وسعى لتسيير الادارة بأحسن الطرق الصالحه للبلاد ، واننى اتطلع الى تعاون تام مع حكومة صاحبه الجلالة وفقاً لمعاهداتنا وهو التعاون الذى سيخدم مصالح الطرفين المشتركة .

وأناشد جميع المواطنين فى سلطنة لحج بأن يتعاونوا مع حكومة لحج حتى يمكن التغلب على جميع مصاعبها واعادة الأحوال الى مجاريها الطبيعيه وأناشد السلطات البريطانيه بأن تتعاون وتقدم المساعده فى كل الأمور التى تقتضيها مصالح بلادنا .

بيان مشترك من حكومة عدن والأمير فضل بن على

(٢)

لما كان الأمير فضل بن على يدرك مسئولياته كرئيس بالنيابه لسلطنه لحج وأخذ بعين الاعتبار بقرار حكومة صاحبة الجلالة .

وقد كان من الضرورى أيضاً إبلاغه أنه لا يمكن السماح له بأي حال فى الوقت الحاضر بالعودة الى لحج أو الى أى جزء من محمية عدن .

وحكومة صاحبة الجلالة آسفه لاضطرارها لاتخاذ هذا الاجراء .

٢ . وقد أصدرت الأوامر بمنع على عبدالكريم من العودة الى مستعمرة عدن أو الى محميه عدن .

٣ . وأعلن صاحب السعادة الحاكم العام بالنيابه أن رئيس مجلس المديرين الأمير فضل بن على الذى يقوم مقام السلطان منذ مغادرة على عبدالكريم الى أوروبا سيستمر فى الوقت الحاضر بادارة سلطنه لحج .

وقد اتخذ صاحب السعادة الحاكم العام جميع الاجراءات الضروريه بالتعاون مع الأمير فضل للمحافظه على الأمن والنظام فى ادارة السلطنه .

الرقيب

صحيفة اسبوعيه سياسية

انشئت فى ٣٠ أكتوبر عام ١٩٥٥

صاحبها — سكرتير التحرير

ورئيس تحريرها : محمد علي باشراحيل — احمد عوض باوزير

الاشتراكات : ٢٥ شلنا فى الداخل ، ٣٥ شلنا في الخارج

الاعلانات : يتفق بشأنها مع الادارة

صندوق البريد رقم : ١١٩٠ ، تليفون ٣١٥٩ ، عدن

عصارة مافى الصحف المحليه

من الافكار السياسية والاجتماعية

مع :

معالجة للمشاكل العالمية والمحلية

تطالعك كل اسبوع

فى صحيفة « الريكوردر » الاسبوعية

لصاحبها ومحررها المسئول :

الاستاذ محمد علي باشراحيل

اقرأها كل صباح يوم أحد

آراء للقراء

الوحده الوطنيه « بقية »

للخلاف أو الأنقسام .

لقد كان الحرى بنا ، ان نأخذ العظة والعبرة من تاريخ الشعوب والامم التى مرت بنفس التجارب والاوضاع التى نمر بها نحن الآن . وأن اخطر مايمكن ان تبتلى به أمة من الأمم هو ان تتداعى الروابط الاخوية بين افرادها وان تسوء العلاقات فيما بينهم فتنتهى الى القطيعة والى الخصام وعلى الغيورين على مصلحتنا الوطنيه ان يعملوا — فى حدود امكانياتهم وقدراتهم — على تقريب شقة الخلاف وازالة اسباب الشقاق بين أفراد الاسرة الواحدة فاذا تحقق ذلك أستطعنا ان نسير فى الطريق الصحيح وان نذلل كل الصعاب والعقبات .

(نسيب الصغير)

* * *



الاستاد الرياضى

الدورة الجديدة للجمعيه الرياضيه العدنيه

المسابقه على ثلاثه كؤوس قديمة

ملكوا الانديه هذه الكؤوس والتروس

بقلم : المراقب الرياضى

قرر المجلس الانتقالي للجمعيه الرياضيه العدنيه إجراء دورة جديدة في جولاى للمسابقه على ثلاثه كؤوس قديمة هى كأس بارحيم لفرق الف
كأس ارامكو لفرق ب
كأس النكاوى لفرق ج

وقد اشترطت لدخول المسابقه الشروط الآتية :

(١) فريق او اكثر من فريق من كل نادى يمكن ان يدخل المسابقه

(٢) قوائم الفرق تقدم في ثلاثه مسودات وتحتوى على ٢٢ لاعب ولا يحق لاى لاعب ان يلعب إلا إذا كان عضواً في النادي .

(٣) رسم الاشتراك عشرة شلنات وتقدم فى موعد لايتجاوز تاريخ ١٢ جولاى ٥٨ مع اسماء اللاعبين إلى سكرتير الجمعيه وبعد هذا التاريخ لاتقبل ايه قوائم .

(٤) الحكام ورجال الخط سيعينون بواسطة جمعيه الحكام الرياضيين وكل فريق يرفض تعيين أى حكم لايجب ان يشترك فى المسابقه .

(٥) ستشعر الفرق بموعد اجراء مباراتها قبل ثلاثة أيام ويجب أن تلعب فى أى تاريخ تقرره الجمعيه .

(٦) ان تستعمل الفرق ثيابا مميزة الالوان وعلى ان تكون القمصان فى داخل السروال .

(٧) ان يحضر ممثل لكل ناد فى موعد اجراء القرعة التى ستجرى فى ١٦ جولاى لفرق الف فى الساعه السادسه مساء وفي ١٧ جولاى لفرق ب في الساعه الخامسه مساء وفى ١٨ جولاى لفرق ج فى الساعه الخامسه مساء .

(٨) الاحتجاج على اللاعبين يجب ان يكون قبل القرعة ولايحق الاعتراض على اى لاعب في الميدان

« ٩ » اي احتجاج يقدم الي مجلس الجمعيه يجب ان يرفق معه مبلغ ١٥ شلن ولن يرجع المبلغ اذا لم تعتبر الجمعيه الاحتجاج .

(١٠) اللاعبون فى فرق ب يجب ان لايكونوا قد لعبوا فى فرق الف الا بعد أن يكونوا قد مضت عليهم مدة ستة اشهر حتى موعد السحب وكذا الحال بالنسبه للاعبى فرق ج الذين يشتركون فى فرق الف و ب

* * *

هذة الكؤوس التى تلعب عليها الأنديه يجب ان تكون فى ملكيه النادى اذا ما فاز بها اما التضاحن عليها من اجل ان يبقى الكأس فى حوزة النادى المنتصر منه فهذا وضع شاذ يجب ان يزول .

ملكوا الانديه هذه الكؤوس والتروس .

وفى نفس الوقت علي الجمعية ان تتخلص من الكؤوس والتروس القديمه التى لم تعد تساوى شيئا .

شذرات رياضيه

* فاز فريق الأحرار بكأس الجمعيه فى المباراة النهائيه التى قابل فيها فريق الاتحاد المحمدى قبل اسبوعين

* يسجل فريق الشعب الرياضى بالتواهى انتصارات عدة وقد طلب الشباب المحمدى منازلته فاعتذر الشعب مرتين والشعب فريق جديد يضم نخبه من الأشبال الذين ينتظرهم مجدا رياضيا مشرفا إذا سلكوا طريق الرياضه الصحيحه .

* قدم فريق نادى الشباب المحمدى بعض اللاعبين الجدد لتسجيلهم فى سجل الجمعيه الرياضيه ليتمكنوا من الاشتراك فى الدورة الجديدة .

* لايزال موعد عقد الاجتماع العام المؤجل للجمعيه الرياضيه مجهولاً والمفهوم ان انديه كثيرة قد تذمرت من تأجيل الاجتماع إلى هذه المدة الطويلة .

* يسافر رئيس الهلال الرياضى المحترم عبد الله على عبده إلى مصر بناء على دعوة من الاتحاد المصرى للعمال العرب وقد تقرر سفره فى خلال هذا الشهر لتمثيل نقابة موظفي شركة المصافى العدنية بصفته رئيساً لعمالها .

* ستصل إلى الاتحاد العدني الرياضى بعض الكتب الرياضية المفيدة وسيلخص الاتحاد بعضها ونشرها فى بعض الصحف المحليه والكتب ستصل من السودان ومصر .

* من المتوقع أن يتسلم الاتحاد الرياضى هديه ثمينه من الجمهورية العربية المتحد .

* سيوجه الاتحاد الرياضى بياناً إلى اندية كريتر الرياضي والبيان هام جداً وسننشره فى الاسبوع المقبل ؟

السياسة العملية بقيه

والحاصل أن جويتشاردينى يغاير مكيا فللى فى كونه عرضى التفكير يميل الى الجزئيات وليس الى الكليات والتعميم لما يراه من العبث فى استنباط نظريات مثالية من أحداث التاريخ ووقائعه فنراه يقول : انه لمن الأخطاء الفاحشة الكلام على الأشياء فى العالم مطلقة مجردة عن المحسوسات أو كقاعدة يصدق تعميمها على الجزئيات . فالأشياء تتغير بتغير الظروف فتصبح مستثنيات لم يرد ذكرها في الكتب فليس للحكيم سوى أن يتتبع الحوادث وتقلباتها بذكائه الثاقب مسايرا للواقع متلائما معه فلا يدعى عليه سيطرة أو تعديلا .

المخبز الكهربائى الممتاز

لصاحبه :

على عبد الله علوان

شارع رقم (١) عدن

تجدون لديه « الخبز » و « الكيك » المصنوع بالزبدة النقية

الجمهور يفضل المخبز الكهربائى الممتاز

زورونا تجدونا في خدمتكم دائما

الشركات الكبرى والتجار وافراد الجمهور

يفضلون دائما

مطابع الريكوردر

باللغتين العربيه والانكليزيه

لطباعة اوراقهم وسجلاتهم وبطاقاتهم

للجودة . والنظافة . والاتقان .

اقصدوا حالا :

(مطابع الريكوردر)

الكائنه فى منطقه الخليج الامامى (كريتر عدن)

ص . ب . ١١٩ تليفون ٣١٥٩ عدن

كلمتنا

(عناترة) الميدان

كثيرا ماشكت وتشكو ملاعب كرة القدم من الرياضيين الذين يفقدون اعصابهم اذا ماحلت الهزيمه بهم فيلجأون الى لعب الخشونة واستعمال العنف لمحو الهزيمة وكما أملنا خيرا فى أن تزول هذه الوصمة من الحقل الرياضى كلما بدا هذا الا ل بعيدا اذ أن الحوادث المؤسفة التى تنجم من سوء تصرف اللاعبين والتى تتكرر فى كل مباراة لدليل كاف على مسلك اولئك اللاعبين وهو مسلك يتنافى والاخلاق والآداب واحترام الجمهور وحول هذه المشكلة الرياضية قرأت كلمة ممتازة فى صفحة الرياضة فى صحيفة روز اليوسف الصادرة فى ٥٨/٧/٧ بعنوان الاخلاق الحميدة متممة للبطوله جاء فيها : —

« ولامتياز الرياضى بطولتان بطولة خلقية واخرى جسدية وعندما نصنع فى ابطالنا موازنة بين الخلق والجسد عندئذ نطمئن الى تمثيلهم لنا فى الداخل والخارج ويصبحون كما نشاء سفراء نفخر بهم فى الداخل والخارج وفى كل مكان يذهبون اليه ان الاخلاق الحميدة متممة للبطولة وبدونها لاكانت الرياضه ولا كانت البطوله فالرياضة وسيلة لا غاية وسيلة لبناء مجتمع افراده مكتملوا الخلق والبدن فمتى نفهم هذا ؟ »

نعم متى نفهم هنا نحن هذا الكلام الجميل . ويظهر أن عناترة الميدان لايريدون ان يفهموا هذا .

وخير لهؤلاء أن يتركوا ملاعب الكرة إذ أن فى بقائهم فساد للرياضة وسبة على سمعة البلد .

إننا نطالب المسئولين الاداريين فى الهيئات الرياضية ان يطهروا الحقل الرياضى من المفسدين الرياضيين ولا نحب ابداً أن تنقلب مبارياتنا دائما إلى حلبه ملاكمه .

انقذوا سمعتنا الرياضيه يامسئولين فهي في خطر وليعلم اخواننا الرياضيين أن الهزيمة سلم للانتصار اذا ماعرفوا اسباب الهزيمه وعملوا على تفاديها .

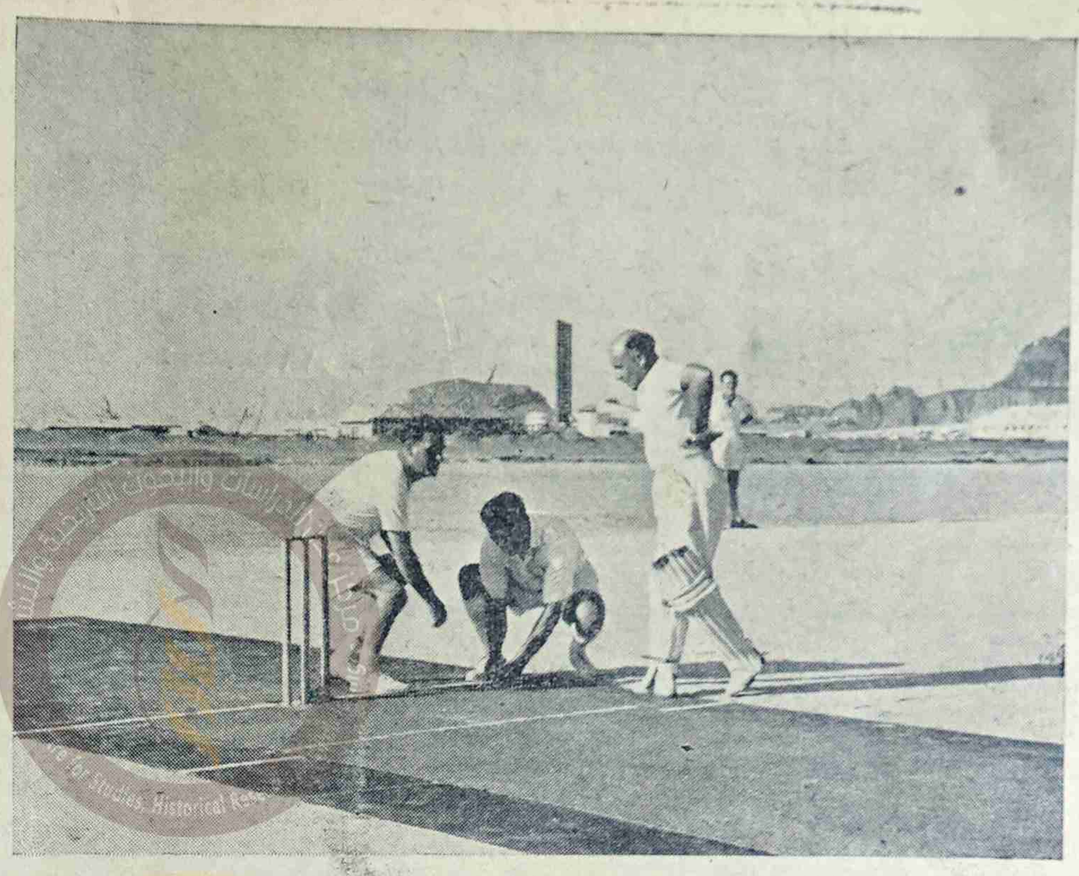
المراقب الرياضى

زاوية البريقه

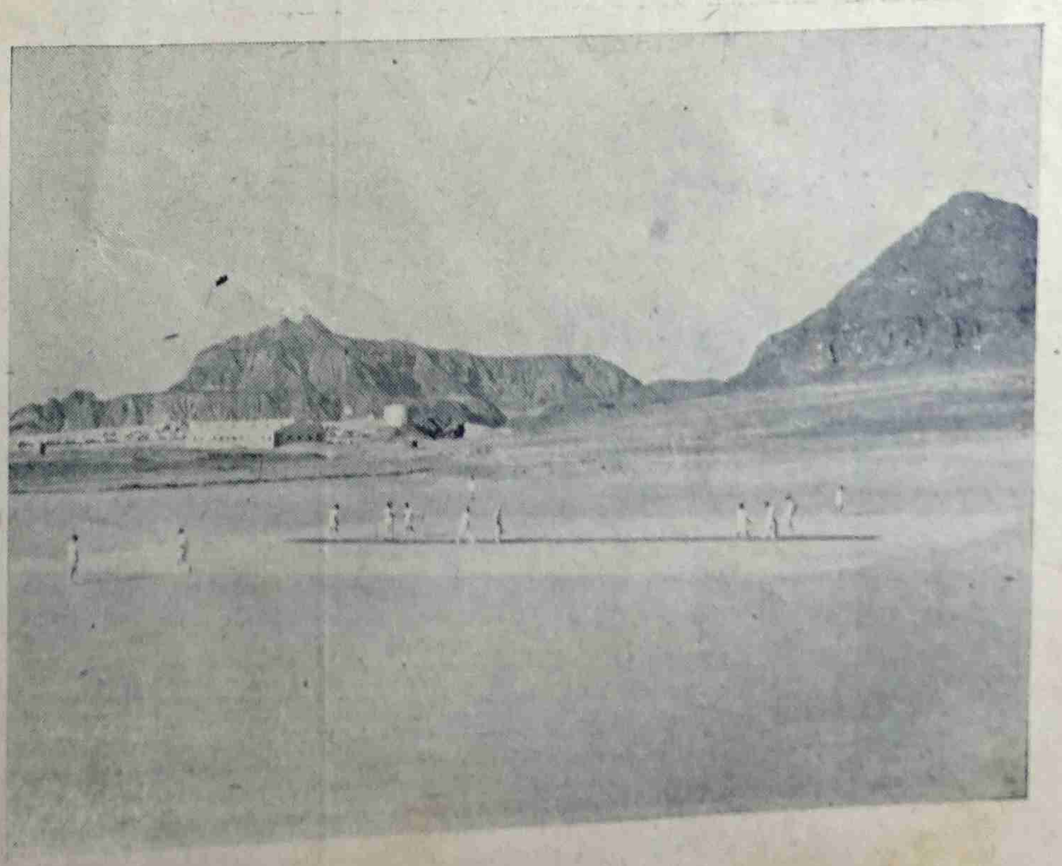
مباراة في لعبة الكريكت على رمال البريقة

توضح صورنا المنشورة على هذه الصفحة هذا الأسبوع لمحات عن (الكريكت) كرة المضرب الناجحة في عدن الصغرى . ويعتبر نادي البريقة لكرة المضرب أول ناد تكون في خريف ١٩٥٧ م .

وبدأ تنظيم هذه اللعبة الشيقة عندما أعد ملعب خاص لها في منطقة بندر شيخ في ربيع سنة ١٩٥٨، وقبيل هذا التاريخ بدأ اللاعبون المتحمسون لهذه اللعبة من عدن الصغرى يدخلون في مباراة يمثلون فيها عدن واحرزوا بطولة في مباراة مختلفة ومباراة على ترس قام بتنظيمها مجلس عدن للعبة كرة المضرب الذي يتبناه الآن نادي البريقة لكرة المضرب .







إن تأسيس ناد بالمعنى الصحيح ووجود ملاعب ممتازة للعبة كرة المضرب والتسهيلات التي تقدمها عدن الصغرى لا تعطى اللاعبين فرصة المباراة فحسب بل إن فرقاً أخرى من جميع أنحاء عدن يمكنها استعمالها أيضاً .

وكان نتيجة الملعب الجديد الرغبة المتزايده في مشاهدة المباراة من ناحيه واللعب من ناحيه أخرى .

وبالنسبه لوجود عدد قليل من ملاعب كرة المضرب في عدن إلاّ أن إضافه ملعب جديد أصبح يعتبر من قبل جميع اللاعبين أكانوا من سكان عدن الصغرى أو من عدن خطوه الى الأمام .

ولا بد أن هناك عدداً كبيراً من عشاق لعبة كرة المضرب في البلدان الباردة في العالم سوف يعبرون عن استغرابهم ان جو عدن يسمح بممارسة هذه اللعبه . والجدير بالذكر أن الجو في عدن حقاً مناسب للمباراة طوال السنه . وطبيعي أن ممارسة لعبة كره المضرب تتوقف أحياناً في عدن والموسم لها عاده أثناء أشهر الصيف ويرجع ذلك الى أن لعبة كره القدم والألعاب الرياضية الأخرى تجرى في الأشهر الباردة من السنه .

والمباراه على الرمال شاقه بالنسبه للمباراه التي تجرى على أراضي القرى الانجليزيه الخضراء إلاّ أن اللعب لا تختلف مهما اختلف الطقس والأرض التي تجرى عليها المباراه ، وبالرغم من أن لعبة كره المضرب لا تستطيع تحدى لعبه كره القدم نظراً لأن الأخيره هي اللعبه المفضلة في عدن إلا أنها لعبة ممتعه مسليه ورياضه لهواة كره المضرب الذين لن يرضوا بها بديلا .

* * *

البحث في أعماق البحار
عن أسرار المدنيات القديمة

البنجا - ايطاليا (سوندار) منذ ثلاث سنوات عقد علماء الآثار في أعماق البحار مؤتمراً دولياً لأول مرة في مدينة «كان» لدراسة المسائل التي تهم مادتهم . ومنذ ذلك الحين قطعت أشواط بعيده من التقدم في ميدان البحث عن الآثار الدفينه في أعماق البحار . وهو — كما لا يخفى — يتطلب جهوداً شاقه ومحاولات عسيره ، ولكن لذة البحث العلمي ونشدان الحقائق التاريخيه تذللان كل صعب وتقربان كل بعيد .

ومهدت تجاريب الأعوام الثلاثة الأخيرة لانعقاد الدوره الثانيه لذلك المؤتمر في بلدة البنجا بشمالي ايطاليا في أوائل الشهر الجاري . واشترك في المؤتمر ما يزيد على المائة من البحاثين والأثريين الذين يمثلون أثنى عشر بلداً بأوروبا وأمريكا .

وتولى تنظيم هذه الدوره الدوليه الثانيه المعهد الدولي للدراسات الليجوريه ، وهو منظمة دراسيه بحريه تمتد بحوثها على طول ساحل البحر المتوسط في القطاع الممتد من ساحل ليجوريا الى أسبانيا ، ويشرف على ادارته البروفسور « نينولامبوليا » الذي يعد عميد علماء الآثار الايطاليين المختصين في الحفريات التاريخيه في أعماق البحار .

وقد استهل المؤتمر أعماله بتأبين (جوفاني كواليا) رئيس شركة (سورما) الايطاليه للكشف في أعماق المياه بوصفه الرائد في هذا الميدان ، وبفضله وهمته انتشلت سفينة (البنجا) الرومانيه القديمه واعلنت الكونتسه (دينا كواليا) هيئة المؤتمر بتأسيس منشأه دوليه للدراسات الأثريه البحريه تحمل اسم زوجها الراحل .

وتعد هذه البادره الأولى من نوعها في العالم .

وتعاقب ممثلو الدول فأدلوا بتقاريرهم وبحوثهم العلميه والفنيه في هذا الفرع من العلوم التاريخيه — ويخص بالذكر منهم ممثل ايطاليا البروفسور نينولامبوليا وفرناند بنوا (عن فرنسا) واد وارد ريبول « عن أسبانيا » وملادن نيقولامي «عن يوغوسلافيا» وهانز رينرث « عن المانيا الغربيه » ولويس ماردن «عن الولايات المتحدة» وميتن سيطونا « عن تركيا » وبدروكرتبونيكوس «عن الارجنتين» والكس بيترسون « عن الدانمارك » ولويس فوشيه « عن تونس » وجيرارد كابيتان «عن المانيا الشرقيه» ووارد بيكر « عن انجلترا » .

وتعد هذه البحوث القيمه بجمعها وافيا لحالة الآثار الدفينه في أعماق البحار بمختلف البلدان وأقر المؤتمر حازما كبيرا من جلساته في دراسة الوسائط الفنيه الحديثه للكشف في الآثار في أعماق البحار والأنهار وطرق انتشالها سليمة للتوفر على دراستها واستنباط الحقائق التاريخيه المجهولة منها .

ومادة الآثار البحريه ماتزال في دور البدايه ، حتى وان كانت قد أسفرت عن نتائج هامة وحقائق قيمة عن العهود التاريخيه القديمه . وان كانت هذه المادة قد نشأت أعوام قليلة ، إلا أنها سرعان ما نمت وازدهرت مسايرة لتقدم الطرق والوسائط الحديثه (البقية صفحة ١٢)

مؤتمر لندن يعرب عن اهميه المجهود التطوعى لمكافحه مرض التدرن الرئوى

استلم اخصائيو الشئون الطبيه والاجتماعيه الذين حضروا مؤتمر الشعوب البريطانيه فى لندن عن الامراض الصدرية استلموا من الجمعيه العدنيه لمكافحة السل الدورة الصباحيه التى عقدها مر الدى دعت اليه الجمعية الأهليه لمكافحه السل فى بلدان رابطه الشعوب بريطانيه .

وقد اخبر مندوب عدن المستر ل وات احد اعضاء لجنه الجمعيه نيه لمكافحه السل اخبر منظمه ن للاخبار انه مما يبعث على منتهى التشجيع ان نرى ان دورا هاما فى مكافحه هذا المرض الخبيث قد لعبة عدد من الذين لم يكونوا اختصاصيين فى هذا المضمار واستطرد مندوب عدن قائلا لقد قال البروفسور ف . ر ج . هيف . اخصائى السل الشهير الذى اختتم الدورة الصباحيه بان المتطلبات الاجتماعية لمشروع « ثقف وعمر » قد اضيفت الى المتطلبات الطبية لمشروغ «اوحد اعزل وعالج» واضاف مندوب عدن بقوله ان هذا العمل الهام لتثقيف والعناية بمرضى السل وعائلاتهم عمل تؤديه الجمعيه العدنيه لمكافحه السل واستمر مندوب عدن يقول « ان جمعيتنا التى يكون اعضائها ثلاثه ارباغ من العرب تصرف شهريا مبلغا وقدره ٣٠٠ جنيه فى اعانة ٢٠٠ مريض بالسل وعائلاتهم ونحن مغتبطون على الدوام بذلك الابتهاج الذى تلقاه هذه الجمعية من اهالي عدن .

وقال مندوب عدن ايضا انة قد كسب افكارا قيمة اثناء جلسه المؤتمر فيما يتعلق بموضوع اعمال الجمعيه العدنيه لمكافحه السل واضاف « لقد سررت كثيرا عند الأستماع الى السيدة تمبلر وهي تحدثنا عن مجهوداتنا فى افتتاح مستشفى السيده تمبلر فى الملايو وقال ان خطابها سوف يشجعهم على بذل المزيد من الجهود فى عدن.

ثم اشار مندوب عدن الى كلمه الدكتور جوهانس هالم رئيس قسم مكافحه السل التابع للهيئة الصحيه الدوليه قائلا « لقد اشار الدكتور جوهانس هولم رئيس قسم مكافحة السل التابع للهيئة الصحية الدولية الى اهميه النداء الذى يدعوا الى « اشبع واسكن ونطف فى مكافحة السل واضاف أن مجهودا كهذا يجب ان يبدأ فى القرى والمجتمعات الصغيره الأخرى .

واخبر الدكتور كمال برعي رئيس القسم الطبى لمكافحه السل التابع لاداره الصحة الكويتيه اخبر المندوبين عن النجاح المتزايد الذى احرزته لاده فى مكافحة السل والامراض لصدرية الاخرى واستطرد يقول ان الدخل الذى يحصل عليه الكويت من الزيت قد مكنهم من استئصال شأفة سوء التغذية كما ان التسهيلات الطبيه ساعدت الى حد بعيد على تخفيض عدد المرضى بالسل واردف يقول «على كل فان تدفق المهاجرين خلق مشاكل طبيه جديدة . »

بيان هام عن افتتاح الطريق البحرية الجديدة بعدن

ستفتتح الطريق البحريه الجديدة التى توصل بين كريتر وخور مكسر ستفتتح بوسائل المواصلات فى يوم الخميس الموافق ١٧ يوليو ١٩٥٨

ومن المهم الاشارة الى ان حد السرعة فى الطريق المذكوره هى ٣٠ ميل فى الساعة الواحده والوقوف على الطريق غير مسموح به ايضا .

وقد عملت محلات للوقوف خارج الطريق ولازال العمل مستمر التشييد محلات وقوف اخرى .

والمرجو من الجمهور ان يسوقوا سياراتهم بكل حذر نظرا لأن العمل لازال مستمرا وستكون عربات الانشاء وفرق العمال تعمل على الطريق من وقت لاخر .

القات والجشع

ان مراقبة عملية بيع القات ضرورة يقتضيها حمايه المستهلك الذى قاسى الامرين من المحتكرين والمستغلين .

ان باعة القات يطمحون دائما وينتظرون دائما انتهاز الفرص لتشديد قبضتهم على المستهلك المسكين .

ومن الضرورى ان تحمى السلطات المستهلكين من جشع بائعى القات

لقد كان القات بعد قرار رفع الحظر يرد بكميات هائلة تطغى على حاجة السوق فكانت النتيجه ان تكدست (بنادل) القات في السوق وبيعت العقائر باقل من السعر الرسمى .

ولكن الباعه والموردين لايعجزون عن ايجاد مخرج لمثل هذه الضائقة ولامتصاص المستهلكين فقد لجأوا الى استيراد كميات تقل عن حاجه السوق فكانت النتيجه ان اصبح القات يختفي بمجرد وصوله اختفاء بفعل فاعل .

ولقد شهدت يوم الاربعاء الأسبق صورة من افظع الصور التي مرت بحياتي .

فقد ورد القات كالعاده وبسرعة مذهلة اختفى سوق المنطقة التى كنت بها فركبت التاكسى الى المعلى السفلى . . فواجهت نفس النتيجه اختفاء القات الذي تعلل الباعه بنفاذه .

وفى عناد يركب رأس الانسان احيانا قررت ان احصل على القات من اى مكان فركبت التاكسى الى التواهى . وفى سوق التواهى اختفى القات الا من مكان واحد ازدحم حوله الناس بالمئات الأمر الذى اضطر صاحب المحل الى اغلاق محله وبيع القات من نافذة تكدست عند فتحها مئات الايدى والمناكب المتزاحمه بشكل مخز مهين يزرى بالكرامه الانسانيه ويحط من هذا الشعب فى نظر اى سائح عبر بالاحياء الشعبيه فى التواهى ويرى هذا المنظر الكريه وعلى الاخص ان التواهى هى قبلة الانظار السواح .

ومن الضرورى تلافى مثل هذه المخازى .

والحلول العمليه هى ان يجلب القات بما يكفى حاجة السوق وبما يغنى الناس عن التزاحم بالمناكب .

كذلك من الضرورى ان يداهم الباعه الذين يخفون القات لبيعه فيما بعد باسعار السوق السوداء وانزال اقسى وافظع العقوبات عليهم حتى لايعمدوا الى مثل هذا العمل الخسيس الذى يدل على الجشع والخسه والانتهازيه ولقد احسن مركز بوليس (عدن) المدينة صنعا حينما داهم الباعة واخرج القات من المخابئ الانتهازيه كما سمعنا .

وبقى ان تقتدى بقيه مراكز الشرطه بمركز عدن ان صح ان مركز عدن قد لجأ لحمايه المستهلكين .

احمد شريف الرفاعى

كلمه شكر وتقدير

اتقدم بخالص الشكر والثناء للدكتور دافيد الذى عالج طفلي الذى كان على وشك الموت .

وقد تأكد لى أن الدكتور دافيد يقوم بواجبه الانساني على خير مايرام وان الكثيرين من أهالي الشيخ عثمان يثنون عليه لما يلاقونه منه من حسن معامله ومعالجة والذى اعجبنى فى الدكتور دافيد مسارعته لانقاذ الحالات الخطرة فى منتصف الليل والحقيقة انناممرتاحون من وجود هذا الطبيب ونرجو من مدير الخدمات الطبية ان يحقق هذا الرجاء .

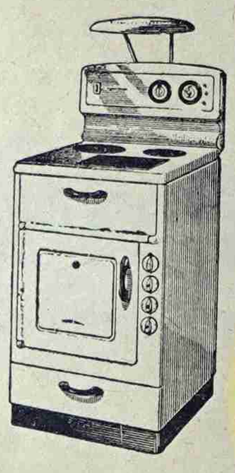
عبدالرزاق معتوق
الشيخ عثمان

ثلاجات مطابخ كهربائيه

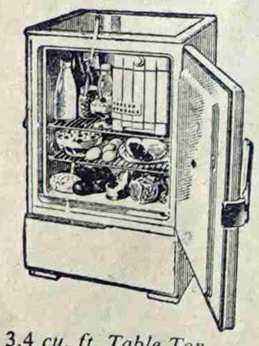
أدوات مطبخ مفيدة



8.3 cu. ft. Refrigerator



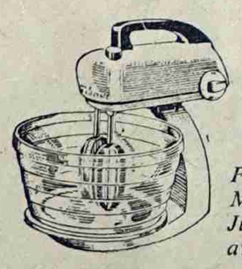
Automatic Cooker—
Standard Model
also available



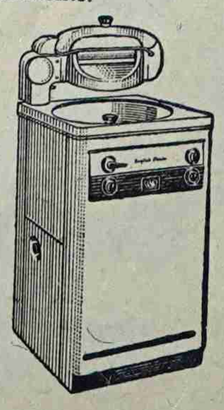
3.4 cu. ft. Table Top
Refrigerator for
the smaller kitchen

YOUR DREAM HOME BROUGHT TO LIFE

. . . with Domestic Appliances by ENGLISH ELECTRIC. As up-to-date as tomorrow's headlines . . . incorporating every modern development . . . designed to make you proud of your home for years to come!
All Models finished in white or cream to suit your requirements.



Food Mixer—
Mincing and
Juicing attachments
available



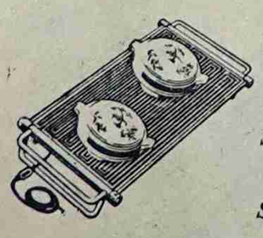


Plate Warmer for the
perfect hostess

Streamlined Heater Washing
Machine with 'Packaway'
Automatic Wringer—
Standard Model also available

'ENGLISH ELECTRIC'

Hire Purchase terms are available from

الوكلاء

اتاناس برادرز



عنصر الطرب .. فى الأغانى الوطنية

فى احد اعداد صحيفة اليقظة كتب الزميل القدير الأستاذ محمد ناصر محمد كلمة قيمه حول اغنية محمد مرشد ناجى المعروفة « هات يدك على يدى » قال فيها ان المفروض فى هذه الأغنيه ان تكون اغنية وطنية ولكن الذى حدث هو عكس هذا علي خط مستقيم فقد كان المرشدى يشدو بهذه الأغنية فى جو شلة من الاصدقاء فاذا بها تهز اعطاف شلة الاخوان وتستثير فيهم الحماس للرقص « البلدى » بدل ان تستثير فيهم الحماس للوطن وقال الزميل القدير محمد ناصر انه لايدرى ما اذا كان هذا يرجع الى جو شلة الاصدقاء

يحر هذا البـــاب :

احمـد شريف الرفاعى

ام الى لحن الاغنية ام الي كلماتها ذات البحر القصير الخفيف .

والواقع ان كلمة الزميل محمـد ناصر تستحق الالتفات والتأمل وتضع امامنا سؤالا خطيرا كيف يجب ان يكون لحن الأغنية الوطنيه هل يشترط ان يكون اللحن حزينا كئيبا صارما ام مرحا منطلقا يناسب فهم الجماهير للموسيقى هذا الفهم الذى يعتمد على التطريب كاســاس لهضم الاغنية او القطعه الموسيقيه ؟

لقد أستمعت الى اغنية وطنيه لمحمد مرشد ناجى كتب كلماتها الشــاعر الكبير عبدالله هادى سبيت وعنوانها « ياظالم » وكان اللحن يتناسب مع وقار الكلمات العميقه .

ولكــن اللحن فشــل فى نظر الجماهير الكثيره التى تريد ان تسمع عنصر الطرب حتى فى الكلمــات التي تؤدى معانى وطنيه .

وكنت قد كتبت الاستاذ محمـد مرشد ناجي كلمات اغنيه عنوانهـا « عزة الأوطان » استغرق لحنها من المرشدى مجهودا كبيرا واستطـاع ان يجعلها مزيجا من مختلف الحان اقاليم الجنوب واعد عدته لكى يجعل الأغنيه ناجحة مائه في المائة .

فما الذي حدث ؟

الذى حدث كان مغايرا لما كـان يتوقع المرشدى على خط مستقيم ايضا.

لقد غنى المرشدى هذه الأغنيه فى جمعيه اولاد الفقراء فلم تلق اى نجاح يذكر وطلع احد « نقاد » الاغاني اياهم فى صحيفه من الصحف السيارة يقول ان الاغنيه كانت غامضه مع انها كانت اوضــح من الشمس فى عز النهار

فاذا كان مستوى « فهم » النقاد للاغنية يبلغ هذا المستوى المؤسف وهم المؤثرون فى ادواق الـناس فما بالك برجل الشارع الذى يتشى ويسكر باغنيه هات يدك على يدى ولايستطيع بل ولايطيق هضم انشودة قوية لعبد الوهاب مثل انشودة « اغنيه عربيه »

ان المرشدي على حق فى اخضاع اللحن لمقتضيات الطرب وعلى حق فى مخاطبه الاعطاف الطروبه المنتشيه فى الجماهير دلك ادعى الى نجاح اللحن واقرب مايكون فهما لاحاسيس الجماهير

والكلمات الوطنيه التي تغنى فى غير ماصرامة ولا اكتئاب كفيلة بخدمه وعى الجماهير وتعميق هذا الوعى

فالخير الف مره ان تغنى الكلمات الوطنيه بما يشبه المرح من ان يذهب جهد الفنان سدى .

شاهدت لك

اين عمرى

قصة احسان عبد القدوس التى قرأناها فى كتاب مستقل وقرأناهــا مسلسلة فى اعداد مجلة روز اليوسف شاهدناها هذا الاسبوع حياة تتحرك على الشاشة البيضاء .

ولقد كان المخرج موفقــا كل التوفيق فى الحفاظ على (حرفيــه) القصة فجاءت كما قرأناها ناطقه بالصدق والواقعيه وكانت « ماجدة » موفقه ايضا في تمثيل اطوار عليه من فتاة مراهقه الى زوجة الى ارملة تبحث عن عمرها الضائع بعد سنين عاشتها فى قبر زوجها الشيخ .

كذلك كان يحى شاهين رائعا فى دور الدكتور خالد الرجل المكتمل الناضج الذى يجب عليه برشد ابن الثلاثين وكذلك كل من امنيه رزق و . . .

اما زكى فكان الرجل المسيطر على كل مجريات القصه بشخصيتــه الفذة ثم بشخصية الدور الذى تقمصه

الفيلم ناجح والاخراج كان رائعا ويكفى ان المخرج هو صلاح ابوسيف ليكون الفيلم اكثر من موفق .

اغراء

واغراء من انتاج محمد عبد الوهاب وبركات هو الآخر فيلم حاول ان يقدم لنا قصة .

صباح فتاة فقيرة لها عم ظالم تحاول ان تبدو امام حبيبها شكرى سرحان احدى فتيات الطبقة الاستقراطيه فى مصر وتنشل لان الحبيب يكتشفها وهى تعمل موديل فى معهد الفنون الجميلة ثم يقدر ظروفها ويصفح عنها ويأخذها الى عربة اهله كخطيبة وفى الغربة تحبها اخته العانس وتعين اما اخوه العمدة فيريد ان يتزوجها على من دون شقيقه الصغير .

وتتوالى مشاهد الفيلم لتكشف لنا عن جبروت الأخ العمدة وتدبيره لمقتل حبيب اخته التى اصبحت عانساً وعن مواقف مخجلة تكشف عن انانية هذا الأخ المجوز وصراعه مع اخيه للاستيلاء علي (صباح) واخيرا عن مصرعه برصاصة اخته العانس انرصاص السـنى جعل للفيلم خاتمة

والحان الفيلم من وضع الموسيقار محمد عبد الوهاب وهي الحان تعوزها لاتتناسب ومكانة عبد الوهاب كزعيم للموسيقى فى الشرق يلاحظ القارئ الذى شاهد الفيلم شدة التقارب بين اغنيتى (حبيتك يـا اسمك ايه) (جوه قلبى جوه زاد غرامى قوة والاغنيه الوحيدة التى كان تلحين اثر يذكر هى اغنيـة (الوداع) التى امتازت بلحن قوى مؤثر .

وبعد :

هذا فيلم تجارى وضعت عليـه جهة (موسيقى والحان عبدالوهاب للركود تجاريه ناجحه فى حين ان لاموسيقى هناك سوى اغنيات خفيفة وهى موسيقى (مولد النور) لعبد الوهاب حشرت في موقف لايتناسب مع مغزاها .

اذاعيـــات

برامـج الاذاعـة الجديـــدة

تقدم الاذاعة هذه الايام برامج جديده تمتاز عن البرامج القديمة التى قدمت فى الموسم الماضى بشئ واحد هو خلوها من (الروتينيه) والآلية

فقد كانت برامج الموسم الماضى تكاد تكون متشابهه فى الظاهرة اخبار واغنيات صنعانيه وباقية او لحجيه وكويتيـــه واقوال الصحف واغنيات مصريه وشاميه وبرامج خفافى ضحل وقصير وموسيقى وحفلة واخبار واغنيات و السلام عليكم .

اما في المساء فقد كانت الروتينيه تتضح بشدة في برنامج هذه الفترة من اخبار قصيره الي قرآن الى مايطلب المستمعون الى اخبار مرة اخرى الى ختام للبرنامج .

واهم ماتمتاز به هذه البرامج فى الموسم الجديد هو الغاء الحفلات الغنائيه المطربين والتى كانت تمتاز

البقيه صفحه « ١٢ »

إعلان

مدرسة سركارى لسياقة السيارات
تحت الاشراف الشخصى لصاحب المدرسه

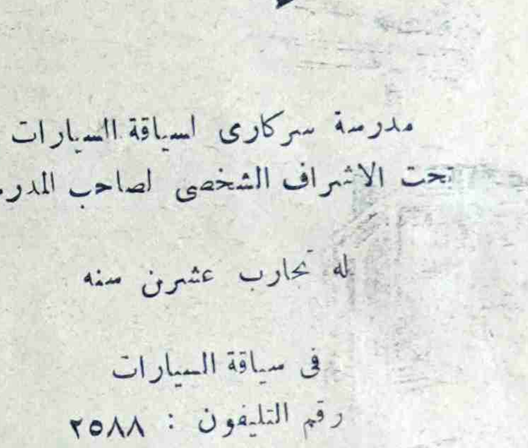
له تجارب عشرين سنه

فى سياقة السيارات

رقم التليفون : ٢٥٨٨

اجود الأغنية فى اسواق العالم

Savile Row
Superb Footwear for Men



Black, Brown or Sherry shade full brogue Oxford

متاز فى الصنع .. إتقان فى المظهر .. تشكيلة واسعة من الأنواع والأحجام المختلفة .

الوكلاء الوحيدون :

السيد احمد علوى

في المشاكل العربية والدولية

ثورات التحرير الكبرى في أفريقيا

ثورة الكاميرون ضد الاستعمار

(٢)

هاما ، والارهاب البوليسى هو قاعدة معالجه الاهالى .

ويواجه الاستعماريون ذلك النضال بالتضامن فيما بينهم ، ويعرف الجميع أن فرنسا لاتستطيع الاحتفاظ بسيطرتها الاستعمارية ، لولا أنها تحصل من وقف غيرها دول حلف الاطلنطي على الاسلحة والأموال والتأييد الدبلوماسى . ولقد بدأ تضامن الاستعماريين ضدأماني شعوب الكاميرون بأجلى مظاهره فى أعمال اللجنة الدولية التى زارت البلاد أخيراً تلك اللجنة المكونه من مندوبين عن الولايات المتحدة وهايتى وبلجيكا وحكومة فرموزا .

ومع هذا فان النضال الوطنى المسلح لشعوب الكاميرون لم يتوقف منذ ثلاث سنوات ، بل ويشتد يوما بعد يوم . . وعلى الرغم من انه من الصعب الحصول على الأنباء المفصلة عن نشاط قوات الثوار المتحصنه داخل الغابات ، نظرا لصعوبة الاتصال بينهم وبين العالم الخارجى فان من المعروف أن تنظيما عسكرياً قد تم تكوينه فى البلاد ، وأنه قد تم تأليف الوحدات الأولى من جيش الثوار . ويتألف (كادر) تلك القوات من صف الضباط الكاميرونيين الذين خدموا - خلال الحرب الماضيه - فى الجيش الفرنسى ، وقد أسرت تلك القوات فى ١١ أبريل الماضى و٦ مايو عددا من الضباط الفرنسيين الذين مالبثوا أن تطوعوا بتدريب جنود الثوار ، وتحصل القوات الشعبية على مايلزمها من أسلحة بالاغارة على القوات الفرنسية ، التى يبلغ عددها ٤٠ ألف جندى والاستيلاء على أسلحتها .

ويتولى اتحاد شعوب الكاميرون الذى يتزعمه الدكتور فليكس رولاند مومى قيادة النضال . وبينما يثق الاتحاد فى النصر النهائى للنضال الكاميرونى فى سبيل الوحدة والاستقلال ، فان زعماءه راغبون فى حقن الدماء ، وراغبون فى حل المشكلة حلا سلميا عن طريق الأمم المتحدة ووفقاً للمواثيق والاتفاقات الدولية .

ولذا فقد أعلن الدكتور مومي فى خطاب ألقاه بمناسبة الذكرى الثالثة للثورة المسلحة ، أن الاتحاد يطالب بتقرير مصير الكاميرون عن طريق استفتاء شعبى ، وليس عن طريق الانتخابات المزورة التي أجرتها فرنسا لأول مرة فى ديسمبر ١٩٥٦ وقاطعتها نسبة ٥٥ ٪ من الناخبين

وقد أعلن دكتور مومي شروط ذلك الاستفتاء ، وهى :

١ — تنتخب الأمم المتحدة لجنة يمثل أعضاؤها جميع أقسام الكرة الأرضية : أو آسيا وأفريقيا ، وأوربا الشرقيه والغربية والأمريكتين ، وتتمتع تلك اللجنه بجميع السلطات اللازمة ، بما فى ذلك سلطة الاستعانة بقوات البوليس الدوليه فى حالة الضرورة ويجرى استفتاء عام على سؤال محدد هو : هل تؤيد وحدة واستقلال الكاميرون ؟

٢ — تهيئة الجو الطبيعى لاجراء مثل هذا الاستفتاء ، باعادة جميع الأحزاب والجمعيه الديمقراطية المنحلة إلى نشاطها القانونى ، واعادة المبعدين والافراج عن جميع المسجونين والمعتقلين والمنفيين .

وسحب القوات الاجنبية من البلاد ، على أن يجرى الاستفتاء فى جزأى الكاميرون فى وقت واحد .

أن ثورة الكاميرون اليوم ، هى واحدة من الثورات الوطنية التي تجتاح أفريقيا ... أن نيران معركة التحرر الوطنى تشتعل فى كل مكان . . فى الجزائر وفى نيجيريا وفى كينيا وفى مدغشقر وفى توجو وفى الكونغو وفى أفريقيا الغربية وفى السنغال . . والاستعمار يحتضر .

* * *

مشروب الضيافة المفضل



تعبئة الشركة الصناعيه العدنية المساهمه

اشتراك ايطاليا فى معرض دمشق

دمشق (موندار) = أبلغت حكومة الايطالية السلطات السورية رسمياً اشتراكها فى دورة معرض دمشق الدولى التى ستقام فى الشهر القادم .

وأعلن المجلس الأعلى للتجارة السورية أن جميع مدن اقليم سوريا ، بما فى ذلك ميناء اللاذقيه ستربط بشبكة الطرق الكبرى المتشعبه فى سوريا الى الأردن والعراق والمملكة السعودية والكويت ، قد أصبحت مفتوحه لتجارة الترنسيت الدولية من أوربا إلى هذه الأقطار وبالعكس . وسيؤدى ذلك الى تحول طرق التجارة الدوليه إلى الموانئ والطرق السورية وتنشيط المبادلات والمواصلات التجارية بين سوريا والبلاد العربية الخلفية الممتدة حتى الخليج الفارسى والبحر الاحمر

* * *



اسبوعيات الملحوس

السلطان على عبد الكريم . . في صحف عدن

« الصحفيون » . وقوانين الطوارئ الجديدة للمطبوعات

صدى الانتفاضة العراقية المباركة بين المواطنين

لقد كان الاسبوع الماضى اسبوعا حافلا بالاخبار والحوادث

فقد كان هناك — مثلا — التطورات الجديدة فى سلطنة لحج ، حيث أخبر وزير المستعمرات البريطانى مجلس العموم بقرار حكومته بسحب الاعتراف بالسلطان على عبد الكريم ، ومنع عودته الى عدن أو لحميه .

ومن ايطاليا حيث كان السلطان على عبد الكريم موجودا بها ، نقلت وكالات الانباء تصريحات هامة للسلطان على ، نفى فيها ان يكون لبريطانيا الحق فى عزله أو سحب الاعتراف به وانه هو وحده السلطان الشرعى ، ولا سلطان سواه . وأنه ينظر فى رفع شكوى ضد بريطانيا الى الامم المتحدة . كما أنه ينوى كذلك ابلاغ جامعة الدول العربية فى القاهرة بالتطورات الاخيرة فى سلطنته !

ومن جهة أخرى ، ذكر أن السيد محمد على الجفرى رئيس (رابطة أبناء الجنوب) والموجود حاليا بالقاهرة قد اجرى مشاورات مع بعض موظفي الجامعة العربية حول آخر التطورات فى سلطنة لحج ، كما أرسل مذكرة الى السكرتير العام للامم المتحدة ، حول الوضع فى السلطنه .

* * *

وقد ظهرت الصحف المحليه ، هذا الاسبوع ، وعلى صفحاتها الأولى اخبار التطورات الجديدة فى سلطنة لحج . ولكن لم يظهر أى تعليق أو تحليل موضوعى حول الموقف . وقد اقتصرت الصحف على نشر البلاغات الصحفية الرسمية ، كما اكتفت بنشر مقتطفات من تصريحات السلطان على عبد الكريم فى إيطاليا .

* * *

وقبل حوادث لحج ، كانت حكومة عدن قد اصدرت قوانين المطبوعات تحت قوانين حالة الطوارئ وبالرغم من ان بعض الصحف حرصت على أن تظهر فى مقالاتها الافتتاحية ، انها سوف لن تتأثر بهذه القوانين وانها ستستمر فى نهجها السابق الا أن الذى ينظر فى المقالات والاخبار التى نشرتها تلك الصحف يشعر بالخيبه لان تغيرا حقيقيا قد طرأ على نهج تلك الصحف فقد خلت تماما من أى تعليق موضوعى هام حول الاحداث الجاريه !

والذى يدعو الى الغرابة حقا هو أنه حتى الآن لم يتم بين الصحفيين أو المشتغلين بالقضايا الفكرية اى اجتماع للنظر فى قوانين المطبوعات الجديدة .

وقد كان بعض الصحفيين شديد الاهتمام بعقد مثل هذا الاجتماع لتدارس تأثير تلك القوانين على حرية الصحافه .

* * *

وكان آخر الاخبار الهامة فى الاسبوع الماضى اخبار الانتفاضة العراقية ضد الظلم والاستبداد وسقوط الملكيه وقيام الجمهوريه العراقيه الأولى .

وانما دهبت او اتجهت فلن تجد الا الاهتمام الكبير بالحدث العظيم .

وامام جهزه الراديو فى المنازل والطرقات والقهوات تجمهر الناس للاستماع الي اخبار الثورة العربية المباركة وعلى وجوههم امارات البشر والفرح والغبطه .

لقد كان الاسبوع الماضى اسبوعا حافلا بالاخبار .

وكل الدلائل تشير الى ان الاسبوع الذى يليه سوف يكون هو الاخر اسبوعا هاما وحاسما يحمل معه البشرى والخلاص .

سفريات يومية

إلى اديس أبابا عن طريق ديرداوه

بطائرات كنفير

السريعة والمكيفة الهواء

بدون زيادة فى الناولون

اتصلوا بمكاتب :

شركة الخطوط الاثيوبية



انتفاضة الشعب العربي (بقيه)

الهاشمى وقيام الجمهوريه العراقيه الفتيه

هذا وقد اعلنت كل من الجمهورية العربيه المتحدة واليمن اعترافها بالجمهورية العراقيه . كما اكدت الاخبار مقتل عبد الآله ونورى السعيد وفاضل الجمالي وتوفيق السويدى . ولم ترد اخبار بعد عن الملك الصغير (فيصل الثانى) .

هذا ومازالت رسائل التهانى تنهمر على حكومة الثورة فى العراق ومازل راديو بغداد هو المصدر الوحيد للاخبار .

* * *

البحث فى اعماق البحار (بقيه)

ولقد كانت البحار مستودعا أمينا للآثار التاريخية يفوق اليابسة ، اذ ظلت دفينة فى أعماقه بمأمن من عوادى الزمن ، وعبث الجهال وبطش الأعداء . وماتزال كنوز أثرية تاريخية لاتقدر قيمتها مكنونة فى باطن المياه تنتظر الأثريين والمؤرخين لفك رموزها وكشف أسرارها .

نذكر من ذلك على سبيل المثال وسائط وتطورات الملاحة والنقل البحرى فى العصور القديمة — فان هذه المادة ماتزال قاصرة بل هى مجهولة لم يع التاريخ منها سوى أشتات وبند من المعلومات الضئيلة والزخارف المرسومة غير الدقيقة . أما اليوم فقد أصبح فى وسع المرء التوفر على دراسة سفينة قديمة أمكن انتشالها من أعماق البحار ، ومعرفة أجزائها وما عثر عليه فى متنها من أسلحة وجرار وأدوات ومنتجات ومستندات وتحف ومن ذلك السفينة التى انتشلها « جوفانى كواليا » من مياه « ألبنجا » وكانت قد غرقت ، على عمق ٤٠ مترا ، فى سنة ٨٠ أو ٦٠ قبل الميلاد . وكانت حافلة بمجموعة من الزهريات البديعة التي يزدان بها اليوم المتحف البحرى الرومانى .

وهذه المادة التاريخيه تهم العالم العربي مهد مدنيات الفراعنة والفينقيين وقرطاجنه وسبأ والأطلس . والشائع فى التاريخ ان العرب كانوا أمة برية عرفت فى الحروب بالفروسيه ، مع أن خبرتهم بالبحار والملاحة والحروب البحريه كانت تفوق مقدرتهم البريه . ومايزال تاريخ العرب البحرى مجهولا لنقص الآثار والمستندات الدالة عليه .

جنود البحرية الامريكيه « بقيه »

فى المحيط الهادى الى اتخاذ احتياطات قوية ضد الغواصات ، كما وضع جهاز الدفاع الجوى الكندى الامريكى فى امريكا الشماليه فى حالة استعداد دائم .

* * *

واتخذت الحكومة البريطانيه احتياطات مماثله وتشمل هذه الخطوات تحركات للسفن الحربيه الى البحر الابيض المتوسط والخليج الفارسى كما يجرى عملية نقل ٧٠٠ جندي من فرق الكامرون الاولى من كينيا إلي عدن بطريق الجو وفى قبرص طلب الى احدى جنود المظلات والى كتيبه الحرس الملكي الاول ان تكونا فى حالة تيقظ واستعداد أيضا .

* * *

لقد اصبحت الحرب الكونيه ثالثة على الأبواب . .

فهل تقع الكارثه ؟ وهل يتهدد السلام العالمى خطر نشوب الحرب ؟

ان الساعات القليلة القادمة ستحمل معها الجواب الحاسم الرهيب حرب . . ام سلام !

* * *

عنصر الطرب بقية

بالرداءة وقلة الذوق وبرنامج مايطلبه المستمعون اصبح متفاوتا .

وكذلك امتلاء البرامج بالثقافه كعنصر هام من عناصر الاذاعه الأمر الذى جعل الاذاعه اشبه ماتكون بصحافة السمع . ولقد قدمت الاذاعه فى يوم الأحد الاسبق تمثيلية نقدية للاطباء الاجانب كانت جريئه وموفقه وكذلك ركن الادب الركن الثقافى الحافل بحق .

انها خطوة موفقه نرجو أن تسير فيها الاذاعة قدما ، وان تقلل مااستطاعت من تقديم الموسيقى على حساب اثر البرامج الثقافيه وامتلائها .

أحمد شريف الرفاعى

طبعت بمطابع « الريكوردر » بعدن