Reg. No 38at the G. P. O. Aden

الفجر

AL-FAGRE العدد ٨٦ السنة الثانية

الاثنين ٣ جماد أول ١٣٧٧ — ٢٥ نوفمبر ١٩٥٧

عـــدن — الثمن ٥٠ سنتاً

لجنـة تحقيق أم لجنـــة تنويم ؟

بقـلم : عيدروس الحامد

كانت الجلسة الأخيرة للمجلس التشريعي قد بحثت موضوع تشكيل لجنة لاعادة النظر في قضيه القات على ضوء نتائج المنع . وظن الناس أن القضية ستنتهي الى الحل الذي يريده الجمهور المتلهف . بينما الأمر الذي حدث لا يعدو حتى الآن أن يكون سوى موضوعاً روتينياً لم يبت فيه بنتيجة ما . فلا زال صاحب السعادة يفكر في اختيار اللجنة المراد تشكيلها . واللجنة لابد لها من وقت قد يطول وقد لايطول . والشعب في انتظار نتيجة ما ستقرره اللجنة بشوق ولهفة .. كما أنه لا يعلم ماهي الطريقة التي ستنتهجها اللجنة في معالجة المشكلة .. ومن هم أولئك الذين لهم حق التعبير ومن هم الذين سيستشارون في الأمر ؟

اننا نقترح ضرورة الاسراع بتشكيل هذه اللجنة وضرورة استشارة أكبر عدد ممكن من سكان هذه البلاد ، كما يجب أن تعرف اللجنة من هم الاشخاص الذين يمكن استشارتهم في أمر كهذا . ان الصواب هو في تجنب الاخطاء ، ومعرفة الخطأ تأتي عن طريق افتراض اسوأ الاحتمالات وان غرضنا من هـذا التنبيه هو ان سكان عدن لازالوا في عذاب مستمر من تلك الغلطة التي ارتكبت بحسن نية ، ونتيجة لذلك فأن الشعب أصبح قلقاً من أن تكون هذه اللجنة لجنة تنويم ، وأن تكون لجنة روتين لاتنتهي من عملها الا بعد مضاعفات والا بعد عذاب والا بعد متاعب لاحد لها ولا حصر !

ان معظم المناقشات التي جرت في المجلس التشريعي ، تدل على عدم الرضى عما اتخذ من اجراءات عند تطبيق هذا القرار وأنه حتى الذين امتنعوا عن التصويت — مثل المستر كيناستن وخلافه — قد صرحوا بأنهم ماكانوا راضين عن اتباع تلك الطريقة المرتجلة ..

وباختصار فالمسألة مسألة مستعجلة .. لأن كل تأخير معناه تأخير إزالة هذا الكابوس الثقيل ، ومعناه السماح لهذه الغلطة أن تستمر ومعناه إطالة الليل حتى ليظن أنه ليل ليس له من آخر !!

كل الاخبـار

• منعت السلطات اللبنانية دخول وفد برلماني سوري الى أراضيها لتهنئة بعيد الاستقلال اللبناني .

وقد كان هذا الخبر مثار دهشة واستنكار في الأوساط العربية . وقد احتجت إذاعة دمشق رسمياً على هذا الاجراء التحكمي كما أجمعت الصحافة اللبنانية على استنكاره ومهاجمته !!

* أذيع أن الملك فيصل ملك العراق ينوي زيارة البلاد السعودية وسيصحبه في هذه الزيارة الأمير عبد الآله الوصي على العرش وبعض رجال الحكم .

* صرح المستر سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا أن حكومته لن تغير موقفها من تزويد تونس بالسلاح .

والمعروف أن فرنسا قد ثارت ثائرتها حين وافقت بريطانيا وامريكا على قبول طلب تونس لتزويدها ببعض الأسلحة ، واحتجت على ذلك بشتى الوسائل بحجة أن تلك الأسلحة ستصل الى أيدي الثوار الجزائريين الذين يستعملونها ضد الجنود الفرنسيين ولكن الملاحظ رغم ذلك أن بريطانيا وامريكا لن ترفضا طلب تونس خوفاً من أن تلجأ تونس الى المعسكر الشرقي فتطلب منه أسلحة أثقل وأخطر !!



هل تتدخل الامم المتحدة لحل قضية الجزائر ؟! الحزب الراديكالي يحث الحكومة الفرنسية على قبول وساطة تونس والمملكة المغربية

كانت الجلسة التي عقدها مؤتمر الحزب الراديكالي الفرنسي في مدينة ستراتبورج مساء السبت الفائت جلسة صاخبة تخللت مناقشاتها مشادات كلامية حادة بين أنصار المسيو منديس فرانس الزعيم اليساري في الحزب ، والمسيو جايار رئيس وزراء فرنسا الزعيم اليميني في الحزب .

وقد وافق المؤتمر على اقتراح تقدم به أنصار المسيو منديس فرانس زعيم الجناح اليساري في الحزب يحث الحكومة الفرنسية على تغيير سياستها في الجزائر وقبول عرض الوساطة المقدم من تونس والمملكة المغربية لحل قضية الجزائر وصوت على هذا الاقتراح أكثر من ٦٠٪ من أعضاء الحزب ورفض المؤتمر إقتراحا تقدم به انصار المسيو جايار رئيس وزراء فرنسا يدعو إلى تأييد حكومته في سياستها تجاه الجزائر .

وقال المسيو منديس فرانس في معرض حديثه : إن مشكل فرنسا المالية مرتبطة ارتباطا مباشرا بالنزاع الجزائري فإذا اقفلت فرنسا باب الحل فهناك خطر تقدم الامم المتحدة .

واعترض المسيو جايار على قبول وساطة تونس والمملكة المغربية ووصفها بأنها تتجاهل أمر سيادة فرنسا على الجزائر ، وتمنح الثوار حق استقلال الجزائر .

علمنا * رأينا * قرأنا

* سيقوم الأستاذ احمد علي باشراحيل بفتح مدرسة تجارية لتعليم اللغة الانكليزية ومسك الدفاتر والكتابة على الآلة والاختزال والمراسلات التجارية وغيرها ، تحت اسم (المعهد التجاري الوطني) وذلك تشجيعاً للراغبين وخدمة وطنية ، وسيعلن قريباً عن المكان الذي سيختاره لهذا الغرض . فنتمنى له النجاح .

* احتفل لبنان بعيد استقلاله وقد أقام السيد ميشيل عيسى قنصل لبنان حفلة استقبال فخمة وسيصحبه في هذه الزيارة الأمير عبد الآله الوصي على العرش وبعض رجال الحكم .

* صرح المستر سلوين لويد وزير خارجية بريطانيا أن حكومته لن تغير موقفها من تزويد تونس بالسلاح .

والمعروف أن فرنسا قد ثارت ثائرتها حين وافقت بريطانيا وامريكا على قبول طلب تونس لتزويدها ببعض الأسلحة ، واحتجت على ذلك بشتى الوسائل

* وقع خطأ مطبعي في الخبر الخاص بالطلبة الفضليين في مصر والمنشور تحت هذا الباب من العدد الماضي ، فقد ذكر أن كل طالب يحصل على ٣٠٠٠ شلن شهريا ، والصحيح أن هذا المبلغ يحصل عليه كل طالب سنويا لاشهريا ولذا وجب التنويه .

* حصل الوجيه الشيخ سالمين باسنيد على امتياز لدا لخطوط الجوية العربية السعودية إلى عدن ، وينتظر أن يباشر في الاسبوع القادم تنظيم سير خط جوي بين عدن — الحديدة — جيزان — جدة .

* يقيم الوجيه الشيخ علي محمد الجبلي ، معتمد حكومة اليمن

« البقية في ص ١٢ »

* لهذه المناسبة السعيدة ، دعا اليها عدد كبير من رجال الحكومة والسلك الدبلوماسي والصحفيين واعيان البلد وكان الجميع مأخوذين بروعة الحفل وبكرم السيد ميشيل عيسى ولطفه .

* انتخب أعضاء المجلس البلدي يوم الاثنين الماضي الاستاذ عبد الله ابراهيم صعيدي رئيساً للمجلس لما تبقى من مدة المجلس الحالي الذي تنتهي فترته في ٣١ مارس ١٩٥٨ .

فتهانينا للنائب الصعيدي .

رئيس التحرير يروى القصة الكاملة عن الدكتور الهمدانى والمعهد العلمى

* الرابطة لم تعرقل وصول الدكتور الهمدانى الى عدن

* شيخان الحبشى يشجع الدكتور الهمدانى على تسلم ادارة المعهد العلمى

قابل الأستاذ عبدروس الحامد ، رئيس التحرير ، الدكتور فيض الله حسين الهمدانى اكثر من مره أثناء زياراته الأخيرة للقاهرة . وقد أطلع على الأسباب الحقيقية التى دعت الدكتور الهمدانى إلى عدم قدومه إلى عدن وتسلم وظيفة مدير المعهد الاسلامى .

وقدصرح رئيس التحرير بما يلى :

نشرت صحيفة الرقيب ، لصاحبها الأستاذ محمد علي باشراحيل ، فى الأسبوع الماضى خبرا مفـاده أن رابطة ابناء الجنوب قـد عرقلت مجئ الدكتور فيض الله حسين الهمدانى إلى عـدن بعـد أن تم الاتفاق معه ليكون مدير المعهد العلمى واتهمت الصحيفة رابطـة أبناء الجنوب بـأنها كانـت السبب فى حرمان عـدن من خـدمات أستاذ قدير . ونشرت الصحيفة في نفس العدد تصريحا للشيخ البيحانى يؤيد فيه ما نشرته صحيفة الرقيب بهذا الصدد .

ولما كنت مطلعاً على حقيقة الأسباب في تأخر الدكتور الهمدانى عن القدوم إلى عدن كما رواها لي بنفسه أثناء زيارتى الأخيرة لمصر فى مطلع الشهر الحالي ، فانى استغرب كل الاستغراب ما نشرته الرقيب ، وما صرح بـه الشيخ البيحانى . ولا أجد تفسيراً سوى أنه تشويـه متعمد للحقيقة ، يقصد منه الاساءة إلى رابطة ابناء الجنوب ، بدافـع الحزازات الحزبيـة ، والأغراض الشخصية .

إن الحقيقـة كما عرفتها من الدكتور الهمدانى نفسه فى زيارتى الأولى لمصر فى شهر أغسطس المنصرم أنه قد تلقى خطابا من لجنة التربيـة والتعليم التابعـة للجمعية الأسلامية تعرض فيه وظيفة مدير المعهـد العلمي بعدن . وقـد كان الاستاذ شيخان عبـد الله الحبشى موجودا معى اثناء المقابلة ، فطلب منى أن احدث الدكتور الهمدانى عن عدن ، وكان حديثي له مشجعا . وعند إنهاء المقابلة أخبرنى الدكتور الهمدانى بأنه مقتنع تماما بالذهاب إلى عدن ، وأنه قد وجـد تشجيعا عظيما من السيد شيخان الحبشى لقبول وظيفة مدير المعهد العلمى .

وفى مقابلة أخرى - فى نفس المدة - أخبرنى الدكتور الهمدانى بمايلى .

* إنه قـد قبل وظيفـة مدير المعهد العلمي ، وأرسل الى البيحانى يخبره بقبوله .

* وانه سيتوجه الى عدن فى نهاية شهر أكتوبر - الماضي - بعد أن ينهي علاقته فى مصر وقد نشر هذا في حينه فى هذه الصحيفة .

وفى مطلع هذا الشهر قابلت الدكتور الهمدانى واخبرنى بما يلى :

* ان مدير الجامعة المصرية قد ناشده بحق الزمالة ؛ وتوسل اليه بأن يبقى فى عمله مدة ٣ أشهر أخرى حتى يتسنى له البحث فى خلالها عمن يحل محله .

* وأنه خجل من توسلات مدير الجامعة المصرية ووافق على تأخيره مدة ثلاثة أشهر .

* وانه كتب الى البيحانى يطلب منه مهلة ٣ أشهر اخرى لهذا السبب الوجيه ، يأتى بعدها الى عـدن . وفي حالة عدم موافقة البيحانى على أعطائه هذه المهلة يجب عليه أن يرد عليه فى مدة اقصاها ٧ نوفمبر الحـالي .

* وأنه قد تسلم بالفعل رد البيحانى . وكان الرد يحوى عبارات الأسف عن امهاله . وتقديره لسببه الوجيه الذي دعاه الى التأخر مدة ٣ أشهر !!

* وانه - أي الدكتور الهمدانى - لم يجد مناصاً من العمل من جديد في الجامعة المصرية .

* * *

هذه هى القصة الحقيقية التى عرفها رئيس التحرير عن لسان الدكتور الهمدانى .

وأضاف رئيس التحرير بأنه لا صحة ايضاً للاخبار التى تنشرها الجنوب العربى من ان الدكتور الهمدانى رفض العمل فى المعهد بعد أن عرف الأوضع التى تحيط به ..



الدكتور حسين الهمدانى

ظروفه الخاصة هى التى حالت دون حضوره هـذا العام .

ممثل امبراطور اثيوبيا يقول :

« اثيوبيا لم تعترف باسرائيل »

« القات مكيف من نوع السجاير »

مر رئيس التحريـر لدى عودته من الشرق الأوسط بمـدينة أسمره ، حيث حضر اجتماع الجمعية التشريعية لبرلمان اريتريا ، ودعي إلى حفلة الأستقبال التى أقيمت في القصر الأمبراطوري لهذه المناسبة ، وفى نفس اليوم تشرف بمقابـلة صاحب السعادة المستر بتودد ممثل الأمبراطور . وقد وجه اليه رئيس التحرير الأسئلة التالية :

* يشاع فى البلاد العربية أن اثيوبيا اعترفت باسرائيل عـدوة العرب الطبيعية ، وأنكم تتعاونون مع اليهود سياسياً واقتصادياً .. ممالا يتفق مع علاقات الصداقة وحسن الجوار والصـلات التاريخية التى تربط بين شعبينا !

فقال سعادته :

— أرجو أن لا يفوتكم أن دولاً عديدة ممن تربطهم بالعرب صلات ودية قد اعترفوا باسرائيل ، بينما اثيوبيا لم تعترف بها ولم تتبادل معها التمثيل السياسى . أما العـلاقات التجارية فأن اثيوبيا تتعامل مـع اسرائيل . . ولكن العـلاقات السياسية شيء والمعاملات التجارية شيء آخر . ونحن لا زلنا وسنظل دائماً حريصين على بقـاء علاقاتنا الطيبة بالعالم العربى .

* مرت خمس سنوات على اتحاد اريتريا مع اثيوبيا الفيدرالى بموجب قرار هيئة الأمم فما هو مدى نجاح هذه التجربة ؟ وهـل تعتقدون أن الوضع القائم هو الوضع الطبيعى لارتباط اريتريا باثيوبيا ؟

— اريتريا جزء لا يتجزأ من اثيوبيا ، وليس النظام الفيدرالى فى معناه إلا حكماً ذاتياً . واثيوبيا وأريتريا يؤلفان بلداً واحداً وكياناً واحداً بجسمه وروحه .

* هل فكرت الحكومـة الاثيوبية فى استبدال القات بزراعة أخرى فى حالة عدم اعادة مجلس عدن التشريعى النظر فى قرار المنع ؟

— اثيوبيا لا تعتمد على القات كزراعة رئيسية ، والتوسع فى زراعة القات يعتبر فى نظرنا شيئاً جديداً يمكن صرف النظر عنـه ويمكن استبداله بغيره .

* من أقول بعض الناس فى عدن أن القات مخدر وضار ، وان الهيئة الصحية العالميـة طلبت من الدول المعنية عدم زراعة القات وعدم استعماله . فما هي المعلومات التى لديكم بهذه الشأن ؟

— ليست لدينا معلومات عن هذا الموضوع . وكلما نعرفه عن القات انه مكيف من نوع السجاير وأنه لوكان حراماً لما تركه رجال الدين دون نص صريح في الكتب الاسلامية ، والمسلمون هم أعرف من غيرهم بما يمنعه الأسـلام وما يبيح استعماله .

حفـلة تأبين

جمعية المدارس الحرة والمعاونة بعدن تقيم حفلة تأبين لفقيد العـلم والتعليم وعميد المعهد التجاري العدنى والمدرسة الاسلامية للبنات ، المرحوم الحاج ياسين محمد راجمنار ، وذلك فى يوم الجمعة ٥٧/١١/٢٩ الساعة ٤/١٥ مسـاء ، فى دار الجمعيـة الاسلامية بطريق حقات .

وترجو الجمعيـة من جميع المدرسين وطلاب المعهد والخريجين الحضور فى الموعد المذكور أعلاه ؟

* * *

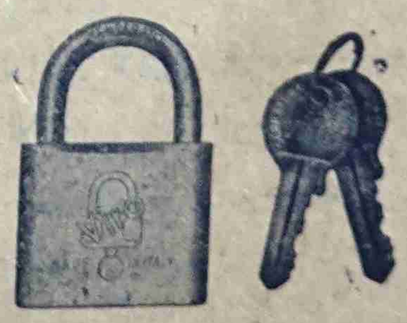
خبر رياضى

* تبارى فى يوم الاربعاء الماضى فى ملعب التواهي ، فريق مدرسة البادرى (ب) بعدن ضد فريق مدرسة القديس انتونى (ب) فى التواهي . وقد انتهت المباراة بفوز مدرسة البادرى بعدن بـ ٤ اصابات ضـد ٣ اصابات فقط ، وقد كان نجم هـذه المباراة هو الرياضى المعروف على ابراهيم الماس أحمد

اضمن سلامة ممتلكاتك

باستعمال أقفال :

فيرو VIRO



الأقفال الايطالية الشهيرة الممتازة الصنف والجودة

لا.. ياطلاب المجلس التشريعى بالمكلا

بقلم :
« مواطن نزيه »

فى هـذه المرحلة التاريخية الحاسمة التي يلتقى فيها الشعب العربى فى مصر وسوريا على اهدافه الكبرى فى خلال تجربته النضالية الطويلة تبرز فى هذا الجزء من الوطن العربى حضرموت ، الذي يقاسى أشد مصائب الاستعمار والاستغلال ، تبرز بعض الفئات المعروفه بميلها المتأصل الى تقديم آيات الولاء ، وتنميق عبارات الأحترام والاخلاص ، التى اعتادت دوماً وفى مثل هذه المناسبات تقديمها الى كل حاكم أجنبي جديد فى حركات مسرحية مفتعلة متمثلة في تلك الحفلات الباذخة التى تقيمها وتبذل فيها من الكرم الحاتمى ما تنوء به البطون !

ونحن لا نستغرب إقدام هذه الفئات بالذات على تمثيل هذه المسرحية البارعة لاننا على يقين من أن الباعث الوحيد لهذا الكرم المفاجيء هو الرغبة العارمة بالمزيد من النهام أموال الشعب المستغل ، ولكن الذي نستغربه حقاً هو أن تزعم بعض الأفراد بل أن يفرضوا أنفسهم ناطقين بلسان هذا الشعب العربى المغلوب على أمره وأرادته ومعبرين عن آلامه وآماله ورغباته ومطالبه الحقيقية فى خطاباتهم المحشوة بعواطفهم المريبة التى القيت على مسامع الوزير الجديد فى بعض هذه الاحتفالات .

ونحن الذين رأينا هذه المسرحية تمثل على مسرح الاحداث فى هذا الجزء من الوطن العربى فى خفة وأتقان ، رأينا الشعب العربى فى حضرموت يعيش واقعاً مفروضاً عليه كله آلام وشقاء ، ولا تمكنه أوضاعه الأليمة المفروضة من التعبير عن أرادته الحرة تعبيراً حياً منبثقاً من مصالحه القومية ، هذا الشعب لا يمكن أن يرى فى هذه المهزلة ألا اسلوباً جديداً في التخدير ، ليحقق عن طريقه أصحابه ومبدعوه أهدافاً ذاتية سريعة .

ولعل أهم ما أحتوته تلك الخطابات هو المطالبة بالمجلس التشريعى . وقبل أن نتناول الفكرة بالتحليل والنقاش الجدي ، نود أن نشير الى ما أسلفنا وهو أن هذه المطالب لا تعبر ألا عن وجهة نظر محدودة جداً ، ولا تعالج قضية الشعب معالجة جذرية وعميقة ؛ والذين لمسوا الروح الاستغلالية المسيطرة على تصرفات بعض هؤلاء المتحدثين لا يمكن ألا أن يشعروا أن تفاعلهم وتجاوبهم المصطنعين مع آمال وآلام الشعب ما هو فى الواقع الا غلالة دريقة تبرز من خلالها مصالح أنانية مفرطة بحتة ، ومحاولة جديدة لوسيع رقعة النفوذ والاستغلال الحالية بالدعوة الى المجلس التشريعى .

والواقع الذى لا ننكره أن الأوضاع الراهنة لا تمكن الشعب العربى فى حضرموت من النهوض والسير فى طريق بعث جديد بل حتى من تأمين مستوى لائق من الحياة الكريمة لأننا نرى بأم أعيننا مظاهر الفقر والجهل والمرض ومواكب الفارين من أرضهم وذويهم الى ساحات عمل وكسب فى أجزاء أخرى من الوطن العربى أو فى مناطق أخرى نائية .

ومما لا شك فيه أننا ننشد حلا عادلا مجسداً لأرادتنا الحرة ومنبثقاً من مصلحة الشعب الأساسية والمؤكد أن المجلس التشريعى لا يمثل مطلباً شعبياً عميقاً ولا يقدم حلا عادلا لقضية الشعب وأن كان سيحقق وصول بعض أفراد فئات معينة الى الحكم والجلوس على كراسيه ، والقيام بعمليات التصويت بالموافقة على القرارات والمشاريع المبيتة .

وشعب كشعبنا أكتوى بظلم العملاء فى المجالس المصغرة لا يمكن أن يقبل ويؤمن ويعمل على توسيع رقعتها ومضاعفة عدد المتنفذين والمستغلين والعابثين بمقدراته .

وأن عقم هذه التجربة وفشلها فى كثير من الأقطار العربية المجاورة سيدعونا الى مزيد من الحذر من محاولة تكرارها ، ولا ريب أن الشعوب تغتنى من تجارب الآخرين واخطائهم وفشلهم بالأرتفاع الى مستوى جديد من الأمكانيات والنضوج لأرساء قواعد نهضتها وترسيخها ونحن وان كنا لا نؤمن بجدوى المشاريع الأستعمارية ونرى فيها تمييعاً لمطالب الشعب وصرفه عن تحقيق أهدافه لأيماننا العميق أن أمتنا العربية غنية فى أمكانياتها أصيلة فى نزوعها من جهة ومن جهة أخرى المد فى أجل الاستعمار والأستغلال اللذين يجب أن يزولا ليفسحا المجال أمام عهد جديد مشرق من الوحدة والحرية والأشتراكية لتشمل جميع أقطار العرب .

وأن هذه المجالس التشريعية قد حكم عليها أن تعيش فى جو خانق من اللامبالاة والمناقشات الهزيلة التى لا تمت الى قضية الشعب الأساسية بصلة ويتلفت أعضاؤها ليجدوا أنفسهم ضمن متحف زاخر بالجاجم التى لا يربطها بالقرن العشرين الحالى أوهن الروابط والشعب العربى من حولهم يندفع في طريقه هادراً الى تحقيق وبناء حياة عربية جديدة ويسير فى طريق البعث الجديد نفس الطريق الذى سارت فيه مصر وسوريا الحبيبة لتلتقيا اليوم على أهداف هى أسمى أمانى وعزة وحياة كل العرب

محليات

* قدم من الحجاز الوجيه الفاضل الشيخ سالمين عمر باسنيد ، فنرحب بمقدمه ونتمنى له دوام السعادة والتوفيق .

* عاد من جيبوتى الأخ حسين احمد عبد القادر باشراحيل فأهلا وسهلاً وعلى الرحب والسعة .

* عاد من رحلته إلى بريطانيا الفاضل محمد رسلم ناجى الشميرى فأهلا وسهلا .

* زصر احمد عرجى وعبد الله حسين الناشيرى وصالح احمد عرجي يهنئون صديقهم على سالم نادر — موظف فى إدارة الكهرباء — بمولوده الجديد « جمل » جعله الله من أبناء السعادة وأقربه أعين والدية .

* عبد الرشيد ملهى على يودع صديقه الفاضل عبد العزيز عبد الوهاب على الذي غادر إلى اليمن لقضاء إجازته ، ويرجو له سفراً سعيداً وعوداً حميداً .

* يهني الأستاذ محمود عبدالله ربيع صهره محمد عبدالحميد اسماعيل بمولودته وفاء ، جعلها الله من بنات السعادة وأقربها أعين والديها .

* وصل الى عدن عائداً من بريطانيا الأستاذ علي قايد مفتش البوليس بعد أن أنهى إجازته الدراسية فى شئون البوليس والتي استغرقت حوالى عشرة أشهر . فأهلا وسهلا ونتمنى له دوام التوفيق والنجاح .

* السيد هاشم عبدالله هاشم يهني صديقه الفنان احمد بن احمد قاسم بمولودته (فائزة) انبتها الله نباتاً حسناً وجعلها ذخراً لوالديها .

* يتقدم سالم احمد معدان ، الطالب بالمعهد التجارى بعدن ، بأجمل التهانى إلى صديقة العزيز سالم بكار مصغر بمناسبة زواجة الميمون الذي تم فى مدينة شبام بحضرموت . فى حفل رائع بهيج ويتمنى من المولى العلى القدير أن يجعله زواجاً مباركا سعيداً . وبالرفاء والبنين .

* عبد الله احمد الحمزى يهنى صديقه الشاعر الأستاذ على أمان بمناسبة زواجه المبارك ويتمنى له حياة زوجية سعيدة .

سافر الى نيروبى
على
خطوط عدن الجوية
الآن مرة اسبوعيا - كل اربعاء
ومرة كل اسبوعين - الجمعات بالتوالى
ابتداء من ١٥ نوفمبر ١٩٥٧ م
سافر بالخطوط الجوية ذات الخبرة

أعلنوا عن بضائعكم
فى جريدة « الفجر »



لكيه مثوفرة من اللبن الصافى الطبيعى فى منزلك
نسراى
لبن بودرة كامل القشطة
P.I. 854 A2



جمعية التمثيل والموسيقى الوطنية

تقدم للجمهور الكريم في هذه المرة : « الندوة الموسيقية العدنية » في أحدث أغانيها التي لم تسمع من قبل . ستستمعون الى :

الفنان خليل محمد خليل	رئيس النـــدوة
الفنان محمد مرشـد ناجي	عضو النـــدوة
الفنان ياسين عبد الله فارع	عضو النـــدوة

وغيرهم . كما ستشاهدون بعض اضحكات المضحكة . كل ذلك في الحفلة الموسيقية التي ستقدمها الجمعية على مسرح البادري في الساعة الثامنة من مساء السبت ٣٠ نوفمبر ١٩٥٧ .

التذاكر محدودة وهي :

للرجال ٥ و ٣ شلنات ، للنساء ٢ شلنان فقط ، وتباع لدى :

(١) دكان السيد عبدالله صالح المحضار	شارع الزعفران ، عدن
(٢) الأستـــاذ علي أحمد اسماعيل	الشيخ عثمان
(٣) مكتبة الشيباني	المعلى
(٤) الاستاذ احمد عبد الملك	نادي الاصلاح ، التواهي

جميع لوازم الاسرة والحفلات

الصاردين ، التعنع ، البسكت بجميع أنواعه
عصير البرتقال ، الليمون ، اللوز ، الفواكه المحفوظة
وجميع هدايا وضروريات الأسر تجدها لدى

السيد عبدالله صالح المحضار

شارع الزعفران — عدن

أعلنوا عن بضائعكم في جريدة « الفجر »

فول .. وسورى شارع .. واللغة العربية !!

بقلم :
سالم علي الزغير

مطالبنا السياسية ومشاكلنا الأجتماعية والطرق التي نعالجها بها ، كالاحتفالات الرسمية التي تأخذ لها وقتا محدداً تنسى بعده او تغمرها احتفالات اخري أهم منها ! ويمضي الزمان ويأتي وتمضي معه مطالب لم تجب ومشاكل لم تحل وتأتي الأيام بمشاكل اخرى نعالجها بنفس الطريقة ، فترسيم اللغة العربية كان في يوم من الأيام مطلباً شعبياً عاماً كتبت عنه الصحف ووزعت المنشورات واجريت الاتصالات والقيت الخطب وظن الناس أن المطالبين لا بد بالغين كل ما يطلبونه لانه لم يسبق ان لقي قبلهم من التأييد والمساندة ما لاقوه . واذا بهم يقفون ولم يبدأوا المعركة بعد ويقنعون بأول عرض اعطى لهم فاصدرت الحكومة بيانا صرحت فيه ان اللغة العربية هي اللغة الثانية الرسمية في البلاد دون ان تتبعها بخطوات عملية تؤيد ذلك وارضى ذلك المطالبين وافرحهم وكأنهم ما اقاموا الدنيا واقعدوها وعملوا كل ما عملوه الا لأستصدار مثل هذا التصريح لا لترسيم اللغة العربية بكل معنى الترسيم

فهل حقيقة اصبحت للغة العربية لغة رسمية في البلاد ؟ كلا ! وهناك اكثر من دليل . حملت السيارات الارقام والاسماء بالعربية فقط فخربكم اصحابها . وتقدم الأهالي الى بعض الدوائر بالعربية فتأمت رسائلهم

هناك نوماً هادئاً طويلا وحاولت بعض الادارات ترجمة بعض اعمالها فخرجت علينا بكلام كتب بكلمات عربية وتركيب هندي وصيغة انكليزية . ولا يظن الناس اني اهزأ أو أبالغ وبيدي امر اداري حكومي عربي مطبوع انقل منه ما يلي بالنص دون تحريف « الوارنج اي الاسلاك الذي في البيت يوجد فيه خلل ولذا فننصحك ان تتصل حالا في صاحب القنطراز الذي قام في العمل لتصليح الخلل بدون ان تدفع له ثمن أخر » وآخر كتبت بالهمزة . وهذا مثل لا يحتاج الى تعليق . وانا لا الوم هذه الادارة بل اشكرها لانها حاولت دون غيرها تطبيق تصريح ترسيم اللغة العربية لان الشعب الذي يقنع من مطالبه الهامة بالتصريحات وحدها يجب ان يرضى ويفرح اذا نفذ البعض ما في هذه التصريحات باي وجه من الوجوه . فمن اللوم ياترى المطالبين أم الحكومة ؟ انى الوم المطالبين أولا لانهم لم يتابعوا الطلب ويوضحوا كل ما يعنوه من ترسيم اللغة العربية ، والوم الحكومة لانها لا ترضى ابداً أن يصدر خطاب اداري خصوصي بلغة انكليزية عرجاء وتقيم الدنيا وتقعدها على رئيس الادارة التي صدر منها ذلك الخطاب

انى الوم الحكومة لقساوتها الذي جرأ الأدارات والشركات لان تستخف بلغة البلاد الثانية اسوأ استخفاف . فهناك في اكبر شركة في عدن توجد لوحة كتب عليها « سوري شارع » ولا تعتقد ان الشركة ارادت أن تسمي احد شوارعها باسم سوريا العزيزة . كلا . بل انها تريد ان تسمي شارعها باسم (سرا) وهي مقاطعة معروفة في انكلترا فاستعملت الحروف العربية والترجمة الهندية والتركيب الأنكليزي فهل هذا مما يشرف اللغة الثانية في البلاد ؟

واذكر انه في احد المحاكم الجزئية كادت القضية ان تتوقف لصعوبة ترجمة كلمة (فول) لولا أن تدخل احد المستمعين الذي انقذ الموقف ، وقد نقلت هذه الحادثة لاحد الكبار فقال وماذا تستطيع الحكومة ان تفعل اذا كان مستواكم الثقافي ضعيفاً الى هذا الحد . . فقلت له ولكن الا تستطيع الحكومة ان تغير الظروف والاسباب التي نتج عنها هذا الضعف ؟ واضفت له ان الطالب من عدن يستطيع ان يتابع دراسته في انكلترا دون عناء ولكنه يجد صعوبة اذا اراد مواصلة دراسته في مصر ! فقال لي اني خرجت عن الموضوع ! فهل تعتقد

(البقية في ص ١٠)

ياربيب الحب

غناء الفنان محمد صالح حمدون
تلحين الأمير محسن احمد مهدي
تأليف : الأمير صالح مهدى

يا ربيب الحب تربية الغرام	يا مليح الوجه يا حلو القوام ليه تهجرني ونا قلبي يبـاك	يا حبيب الروح يا روح السلام
يا غذا روحي ويا نور النظر	يامني نفسي ويا حالي الحور ليه يا غالي يعذبني هواك	كم صبر في الحب قلبي كم صبر
باهجرك ان طال هجرك والبعاد	باهجرك ان زدت في هذا العناد باهجرك إن كان جانبني وفاك	باهجرك والنار في قلبي تقاد
باهجر الماضي وبانسى ما مضى	باعتبر حبك سراباً في الفضا ليه با تعذب وبا تحمل جفاك	أو كأنه حلم ولى وانقضى
ان تعد باعود ثاني من جديد	باذكر الماضي وبانسى ذا الوعيد لن يعيش القلب بعدك إن نساك	با يعود الحب من ثاني وليد
باحضنك وارشف أطايب الحياه	من رضاب الثغر من بنت الشفاه باسعدك واسعد معك ليلة لقاك	باجتني ورد المحبه من جناه



الى وزير السلطنة القعيطية

الف شكر وشكر لك يا معالي وزير السلطنة !

لقد قابل الشعب نبأ توليك منصب وزير السلطنة بفتور بالغ وساد الشعب الصمت المعبر عن عدم ارتياحه لأسناد المناصب المهمة لغير أبناء البلاد الى أن هب رؤساء المصالح واقاموا حفلة تكريمية حضرها عدد كبير من أفراد الشعب ليستمعوا اليك يامعالي الوزير ويعرفوا ماذا عسى أن تقول .

وكانت مفاجأة سارة للجمهور حينما صرحت بأنك عرفت الشعب وأدركت آماله وآلامه وانك ترجو من الشعب أن يكون على اتصال بك ليبلغك ما يصبو اليه وانك ستعمل وفق رغبات الشعب في حدود الامكان ، وقلت مامعناه انك تستلهم عملك من وحي الشعب لخدمة مصالحه التي هي الغاية وانك تدعو الشعب الى العمل والتعاون لكي يحصل الشعب على الكثير من آماله ومتطلباته . لقد قلت أكثر من مرة انك بمفردك لاتستطيع أن تعمل شيئاً يذكر ولكن بمساندة الشعب والموظفين المخلصين ستعمل الشيء الكثير وانك ترحب بالنقد النزيه والتوجيه الصحيح . وقد بلغني انك كنت مسروراً من رسائل ناقد لأنها موجهة ومعبره عن الحقيقة . فألف شكر لك يا أبا أنور وانداداً ما الى جانب من يعمل لخير الشعب مهما كان ومن أي مكان كان . فنحن لانعبد الأشخاص ولانؤمن بالمواعيد المضللة ولكننا نؤمن بالمبادىء السمحة الواضحة . لقد انطقت الشعب بتصريحاتك بعد أن ظل أمداً طويلا لا يسمح له بالكلام . لقد جعلت الشعب يعبر عن ارادته وآماله وقابلت ذلك بابتسامات تدل على ارتياح ورضى . ونحن لا ننسى لك هذا الموقف المشرف الذي نتمنى أن يكون هو المبدأ الأساسي لسياستكم وعملكم في الدولة ؛ فالعصر عصر الشعوب لا عصر الأفراد المستبدين . ولقد قلت انك تعتنق مبدأ المحبة وانك تحب الشعب وستعمل في الدولة على أساس هذا المبدأ الذي قلت انك مطمئن الى أنه سيحقق كثيراً من رغبات الشعب

وحينما سمعت منك هذا الكلام تذكرت قول الزعيم المصري سعد زغلول الذي قال : « تعجبني الصراحة في القول والصدق في العمل وأن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون » اننا نأمل أن يكون عهدكم عهد تقدم وازدهار . والشعب في حضرموت يقدر أعمال المخلصين ويعترف بالجميل . فالحضرمي معروف بالصبر وبقوة الأعصاب فاذا وضعت أمامه العقبات فأنه قدير على اجتيازها متذرعاً بالصبر ولابد أن يصل الى غايته . وشيء آخر ينبغي أن يعرفه كل مسئول في الدولة وهو ان الشعب في حضرموت يسجل أعمال العاملين المخلصين كما يسجل أعمال المستبدين . وهذا السجل سيظل وثيقة عزيزة ليظهرها الشعب في الوقت المناسب . وازاء هذه الصريحات القوية يتقدم الشعب مباركاً ومهنئاً لمعالي وزير السلطنة بهذا المنصب الخطير . ولا تزال الحفلات والموائد تتابع تكريماً وتمجيداً لمعاليه .

وكل ما يؤمله الشعب أن تظل هذه التصريحات والوعود مرعية وأن تلقى الأعتبار الأول في سياسة معاليه وأن لا تكون شبيهة بالمواعيد التي قطعها سلفه للشعب وانتهت أخيراً الى محاسبة علماء الدين على كل كلمة يقولونها في موقف وعظ أوفي محاورة دينية محضة كما انتهت بتكميم الأفواه عن كل شيء اسمه وطن أوعروبة .

والأمل يحدونا الى الأعتقاد بأن معالي وزير السلطنة الحالي المستر جيهان خان سيخلف وراءه أعمالاً جليلة يذكرها ونخلد اسمه في سجل الخالدين في تاريخ الشعب في حضرموت . والله يوفقه ويوفق الجميع لخير هذا الشعب الحزين ، انه على كل شيء قدير .

« ناقد »

* * *

كتاب « الرقيب » .. والارشادية والعلوية

يبدو أن بعض كتاب صحيفة « الرقيب » يحاولون أن يثيروا هذه الأيام فكرة الارشادية والعلوية

وهذه الفكرة التي يثيرها هؤلاء الكتاب فكرة بالية نبذها الناس منذ زمن بعيد وأدرجوها في أكفانها وانتهت بانتهاء مرحلة من مراحل التفكير البدائي البسيط .

ولكن بعض هؤلاء الكتاب على مايبدو لايجدون موضوعاً صالحاً للكتابة ، فهم ينبشون الماضي باحثين عن شيء يكتبونه فلا يستطيعون أن يكتشفوا من دخائر الماضي سوى أكثر القصص البدائية بساطة وسذاجة وهي قصة الأرشادية والعلوية ، وهذه القصة إن دلت على شيء فأنما تدل على تفكير هؤلاء الكتاب الحاري الذي لا يحتوي إلا على الفراغ الأجوف العقيم !

وعندما تنشر صحيفة (الرقيب) هذه القصة من جديد ، تريد من وراء ذلك ، أو يريد بعض كتابها وصف رابطة أبناء الجنوب بأنها هيئة علوية . وهي لا تكتفي باستنكارها ذلك بل ترمي إلى بعث الطائفية وايهام الناس بأن هناك كياناً مستقلا اسمه العلويون ، وتريد أن يقوم تجاه هذا الكيان كيان آخر اسمه الأرشاديون . . فتبعث في عدن طائفية جديدة لا تعرفها عدن ولا تؤمن بها ! !

و « الرقيب » في اتجاهها من العلويين عموماً بهذا الأسلوب الاستفزازي لا تثير حفيظة العلويين القلائل الموجودين في الرابطة لأنهم أبعد من أن يثوروا من الحديث في موضوعات مدفونة بالية ، ولكنها تثير فقط العلويين عموماً والذين أكثرهم غير أعضاء في رابطة أبناء الجنوب ولا في أي حزب آخر . والأثارة على هذا النطاق الواسع بين الطبقات المختلطة من العامة وأمثالهم نوع من الفتنة والدس ونوع من محاربة القومية العربية . فليتق الله أولئك الكتاب فيما يكتبون ، فأن الأساءة إلى العلويين الذين يتألف منهم عدد من أبناء أمتنا لأمر يسيء إلى فكرة الأتحاد الوطني التي يدعو إليها بعض الكتاب في نفس الصحيفة . وبديهي أن الذين يدعون الى التفرقة لا يؤمنون بخير الأتحاد !

في الملعب

ضعوا حداً لهذه التصرفات !

بقلم : « ناصر »

جرت العادة على أن يحضر يوم القرعة في قاعة الجمعية الرياضية العدنية إلى جانب ممثلي الأندية الرياضية ، بعض الأشخاص الآخرين كالمراقبين الرياضيين للصحف المحلية ومندوب الأذاعة وبعض الأشخاص العاديين الذين لا يمثلون أية جهة . ولم تكن الجمعية في الماضي تبدي أي اعتراض على حضور هؤلاء . .

ولكن يبدو أن الجمعية الرياضية قد أخذت تحقد على المراقبين الرياضيين على إثر ظهور الأتحاد الرياضي ووقوف المراقبين إلى جانبه يؤيدون مواقفه وينتقدون تصرفات الجمعية . . فاعتزمت الانتقام منهم ولو بوسائل غير مهذبة .

ففي يوم القرعة التي أجريت للفرق الأولى في قاعة الجمعية الرياضية العدنية في الأسبوع الأسبق حاول سكرتير الجمعية أن ينتقم من المراقبين الرياضيين في شخص زميلهم جعفر محمد مرشد مندوب محطة عدن للأذاعة والذي حضر تلك الجلسة ليجمع عنها بعض المعلومات ويذيعها للمستمعين ، فقد جاء ذلك السكرتير إلى مندوب الأذاعة وطلب منه مغادرة الغرفة وحاول المندوب أنه يقنعه بأنه مندوب لمحطة عدن الحكومية علّه يسمح له بالبقاء . . ولكن دون جدوى فقد أصر السكرتير على موقفه واستنجد بأحد ضباط البوليس لاخراج المندوب . كأن وجوده خطر على الأمن أو كأنه جاء من أجل ارتكاب جريمة . . وعند هذا الحد لم يسع المراقب إلا أن يحترم طلب ضابط البوليس فغادر الغرفة ! !

ونحن نرى أن هذا التصرف من قبل سكرتير الجمعية يعتبر إهانة موجهة إلى كل المراقبين الرياضيين بصورة خاصة والصحافة المحلية التي يمثلها أولئك المراقبون في الأوساط الرياضية ، وكذلك محطة الأذاعة ، بوجه عام . وإذا كانت الجمعية لا توافق على تصرفات سكرتيرها فعليها أن تحدد موقفها بصراحة فتتخذ ضده من الأجراءات مايلزمه حده ويحول دون تكرر هذه المهازل ! !

واننا لنتساءل هل يشرف المراقبون إنماً حين ينتقدون ويوجهون الجمعية . . وهل يصح محرماً على الناقد أن يدخل دار هيئة ينتقدها ؟ ! !

إننا نطالب رؤساء تحرير الصحف والمسئولين في الأذاعة أن يستنكروا تلك التصرفات الشائنة ويحتجوا على الاهانات التي توجه إلى مندوبيهم .

واخيراً . . حذار أيها المراقبون الرياضيون من انتقاد الجمعية وإلا حرمتم من دخول الاستاد الرياضي ! !

« ناصر »

* * *

محليات

* تمت هذا الاسبوع خطوبة الشاب الأديب عبدالله محمد عبد القادر فقيره لكريمة الفاضل جعفر محمد ميرزا ، فألف مبروك وتهانينا القلبية .

* طه عبد الرحمن كعكي يشكر الشيخ شرف عبدالله والشيخ عبدالله شبوطي على توريدهم القات الهرري الى دار سعد ويرجو أن يستمروا في ذلك .

* وصل من القاهرة الاستاذ محمد حسين حامود رئيس وحدة شباب الصومال . فأهلاوسهلا . والمعروف أن وحدة شباب الصومال حزب صومالي حر ينادي بالأستقلال التام ووحدة بلاد الصومال .

* عبدالله علي عبيد يهنئ محمد عمر حامد بمولوده الجديد جعله الله من ابناء السعادة واقر به أعين والديه .

اشترنسختك من جريدة الفجر

من المحلات التالية :

المكتبة العربية لصاحبها	هبة الله علي عدن
السيد عبدالله صالح المحضار	عدن
مكتبة عبدالحميد حاج عبادي	عدن
عبدالله علي عبيد (أمام مركز الشرطة)	عدن
السيد عبده علي شيباني طريق السيلة	عدن
أحمد محمد الشيباني	التواهي
عبد الرحيم الفلسطيني	التواهي
الحاج عبد المجيد احمد السلفي	الشيخ عثمان
عبد الله اسماعيل الشيباني	الشيخ عثمان
مكتبة الشيباني	المعلى

كل الفنون

يحرره :
محمد ناصر محمد
و « كامل أمين »

انتاج الفنان .. وحياته الخاصة !

هل يتأثر انتاج الفنان بحياته الخاصة . . ؟ سؤال الخ على ذهني وانا اشاهد (ودعت حبك) . ومن قبل (ودعت حبك) كان هناك (انت حبيبي) و (ازاى انساك) هذه الافلام التي جعلت من فريد الاطرش انساناً يحاول تحطيم كل نجاح يمكن أن تحرزه السينما المصرية

ان هذه الافلام التي يفرزها الاستاذ فريد الاطرش هذه الايام قد جعلت الكثيرين يربطون بين ضحكها وبين تلك الحياة التي يعيشها فريد ، هذه الحياة التي تضج بالتفاهة والسخافة والاباحية ، والتي تتنقل بين ميادين سباق الخيل ومصايف أوربا . .

ثم ان الاغاني التي تتسم بالحزن العميق ، والشعور بالضياع وبذرف الدموع ، قد بليت وشاخت تماماً كما شاخ فريد الاطرش . . ولكن فريد لا يريد ان يتخلى ابداً عن ذلك الجو الاسود الذي يغمس فيه اغانيه . . انه يجعل من الحب شيئاً مفزعاً فيه انهار الدموع وفيه قلوب مجروحة تقضي حياتها في الشكاء الى الله محرقة . .

اما الذين يقولون ان البكاء والعويل والنوح هو ميزة لفريد الاطرش عن بقية المطربين فهم سخفاء . ان انساناً كفريد الاطرش يعرف تماماً الأثر الذي يمكن أن تخلقه اغانيه الغارقة في السواد ، ولكنه يدفع عن نفسه بقوله انه لا يستطيع الا أن يغني حزيناً ، لأن حياته التي يعيشها تفرض عليه ذلك

وهنا نأتي الى علاقة الفنان الفني لفنان ما بحياته الخاصة . .؟

لنأخذ كمثال على ذلك احد المطربين ولنقل انه كان ينتج كثيراً ، ولكن بعض المشاكل بدأت تعكر صفو حياته العائلية . . فهل يتأثر انتاجه بهذه المشاكل . . ؟ أو بمعنى آخر ، هل يمكننا ان نلمس اثر هذه المشاكل في انتاجه . .؟

هناك رأيان : يقول اصحاب الرأي الأول ان ليس هناك ادنى علاقة بين حياة الفنان الخاصة وبين حياته العامة ، وهم يقولون ايضاً ان الفنان حر في ان يختار نوع اوطريقة حياته الخاصة اما اصحاب الرأي الثاني فهم يبدون اكثر فهما للواقع وللحقيقة حين يربطون بين حياة الفنان الخاصة ونتاجه ، وحين يقولون ان الفنان لا يستطيع بأي حال أن ينكر تأثير تلك الحياة الخاصة على أرائه وأفكاره . .

وفي الحقيقة ان الفنان لا يستطيع الا ان يتأثر بكل الأشياء التي تحيط به ، بل ان نظرة الفنان الى الحياة والتي تكون حما نتيجة للبيئة التي يعيش فيها ، والافكار التي يحملها هي الاساس الذي يرتكز عليه كل انتاج يمكن ان يخلقه . .

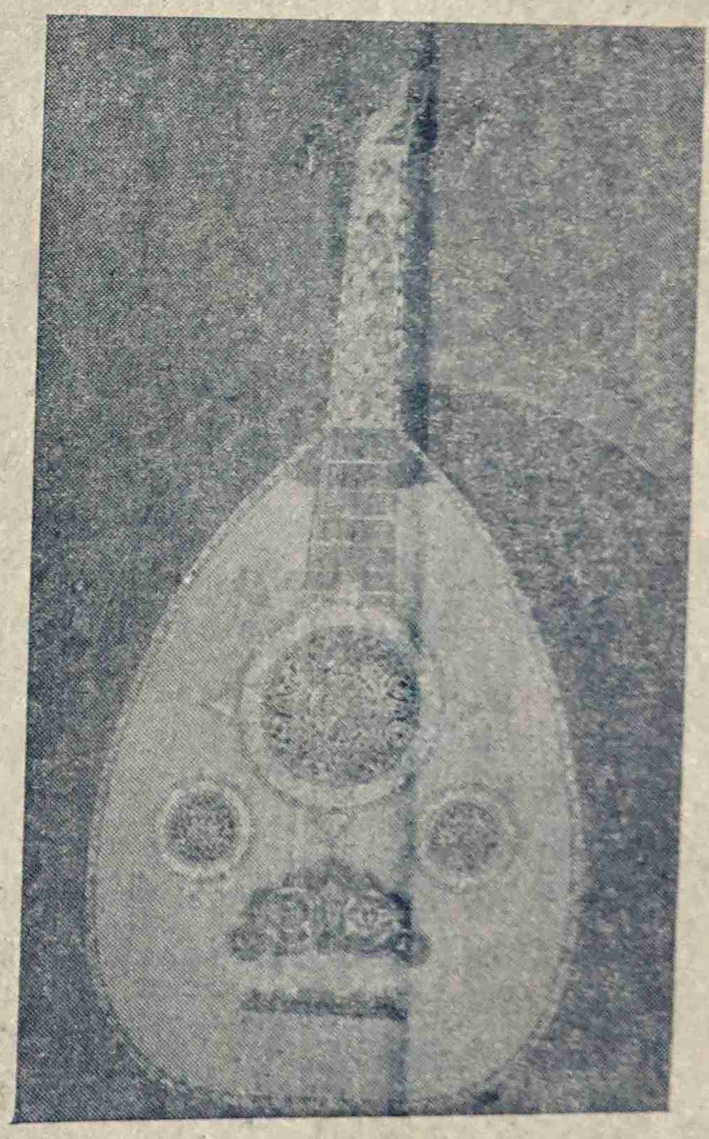
وهكذا نرى ان (ودعت حبك) و (أنت حبيبي) و (ازاى انساك) لم تكن إلا صورة واضحة لتلك الحياة التي يعيشها فريد الاطرش ومن المثير حقاً ان يحاول البعض تبرئة فريد الاطرش من بذر البوعة والاسفاف المزري بالكرامة في نفوس الناشئة العرب بأدعائهم ان الصدمات العاطفية هي التي تفرض على فريد نوع الاغاني التي يغنيها . . وليس من شك في ان هذا دفاع سيء . . انه يصور فريد بمظهر الرجل العاجز الذي يذرف الدموع عند أول اشارة بالهزيمة . . انه يجعل فريد من النوع الذي يلطخ حياته بالسواد لمجرد ان امرأة قد هجرته ، فيعيش مأساته السخيفة بعيداً عن الحياة العارمة التي تصطخب من حوله وينغمس في اشياء تافهة كمحاولة منه للنسيان

سؤال اخير أود ان اطرحه : هل انتهي فريد الاطرش . . . ؟ الذين يلقون مسؤلية اغاني فريد المائعة السوداء على الصدمات العاطفية يقولون في نفس الوقت ، ومن حيث لا يشعرون . بانتهاء فريد . .

انه لم يتحمل هذه الصدمات ، وهي يمكن ان تكون عاديه ، فمضى يغسل اغانيه كلها بالسواد والحزن والعويل والنواح والصراخ والبكاء والدموع والقلوب المجروحة وسهر الليالي الخ . .

وفي رأيي انه من الافضل ألا ينتج الفنان على ان ينتج اسفافاً ، وان يغرق الشعب بافكار وقيم تافهة . .

(زقر مجهول)



صورة للعود الفائز بالجائزة الأولى في معرض دمشق الدولي ، وقيمته ٢٠٠٠ شلن . يمكن معاينته لدي :

عيدروس الحامد - بالميدان

فرحة سنة

يا بور سعيد .. تعيشي كجدار ما تهدم
والا بطل دايماً للظلم ما سلم
وغضبته كالرعود ، او مثل صخب اليم
فرض المحبة والسلام بساعده وباللسم
يابور سعيد .. كفاحك كم وكم علم ..

شوفي دموع فرحتي ، شوفي دموع النصر
كانت محابيس في عيني سنة ، هي دهر
وفرحتي قد نقشته في الباب وفوق الجدر
وغنيت نشيدي ، غنيته برغم القهر
وقلت : يحيا جمالك .. يحيا وتحيا مصر

محمد ناصر محمد

بريد الفن

ماذا حققت الاذاعة في الأعوام الثلاثة الماضية ؟

منذ اكثر من شهر أحتفلت محطة عدن للاذاعة بمرور ثلاثة أعوام منذ تأسيسها .

وعندما تحتفل أي إذاعة في العالم ، حتى ولو كانت هذه الاذاعة إذاعة صنعاء بأنقضاء ثلاثة أعوام من حياتها . . بأيامها وليلها وساعاتها ودقائقها ، لابد وأن تكون قد حققت الكثير من الأعمال الأذاعية العظيمة والمجهودات الناجحة لكسب رضاء المستمعين ، واقبالهم المتزايد عليها ! !

وثلاثة أعوام كاملة أي ١٠٩٥ يوماً ، ليست بالمدة اليسيرة التي يمكن أن تنصرم دون أن نحقق شيئاً فيها . . بل هي مدة كافية لانشاء جهاز إذاعي قوي سليم . . وجيش وطني كبير إن امكن !

ولكن إذاعتنا الموقرة ، سامحها الله ، لا تزال كما هي منذ اليوم الذي تأسست فيه ! !

إنها لا تزال نفس الوليد الذي يحتفل بمولده كل عام دون أن ينمو أو يكبر ! !

نفس برامجها لم تتغير . نفس برامجها الغنائية لا تزال كما هي عليه من سابق تحتل معظم وقتها . نفس المتحدثين لا يزالون يلقون احاديثهم منها منذ ثلاثة أعوام . . واكثر من هذه . . نفس الأجور لازالت تدفع للمتحدثين والفنانين .

وقد علق زميل ظريف على إحتفال الاذاعة بقوله إن الاذاعة احتفلت بمرور ثلاثة أعوام من عمرها . . وبثلاثة تغييرات (هامة) فيها . . وهي : -

* أولا . . خروج الأستاذ ايراني من نافذتها . . ودخول الأستاذ زوقري من الباب ! !

* ثانيا . . فترة الأذاعة قد أصبحت أربع ساعات ! !

* ثالثا . . إنتقالها إلى الطابق الأسفل الأنيق من ادارة النشر المجهز بالآت تكييف الهواء ! !

* * *

وأنا لا أحب أن اشارك زميلي تعليقه الساخر الطريف ! !

وكل ما أهدف اليه من نشر مقالي هذا هو الدفاع عن محطتنا العزيزة ، ومحاولة أنتقادها ، نقدا موضوعيا ، يهدف إلى إصلاحها وتحسينها لتمثل في الخارج أصدق تمثيل ، ولترفع أسمنا عاليا شامخا في العالم الخارجي

وانا لا انكر إن الاذاعة تبذل مجهودا ملحوظا لتحسينها ، ولكن كل هذه المجهودات ضئيلة لا تذكر بالنسبة إلى عيوبها الكثيرة التي سأفندها جميعا الواحدة تلو الأخرى .

* * *

* لنبدأ بالندوة الفكرية .. مثلا إن الاذاعة تذيع هذه الندوة مرة كل أسبوع . ويدير هذه الندوة شخص واحد معروف .

فلماذا لا يديرها كل أسبوع شخص يتصل كل لاتصال بالموضوع المعروض فيها ؟ ! !

وزيادة للايضاح سأسوق بعض الأمثلة .

مثلا اذا كان الموضوع يتعرض للشعر .. فلماذا لا يديرها شخص ملم بالشعر إلماماً كافياً كالاستاذ لطفي جعفر أمان مثلا ؟

واذا كان الموضوع المعروض في شئون الصيد .. فلماذا لا يدير الندوة

« البقية في ص ١٠ »

نحو أهداف القومية العربية الاشتراكية

بقلم : علي عقيل

— ١ —

يلاحظ الذين يراقبون سير الأحوال العامة ، وتطور الحركة السياسية في جنوبي الجزيرة مراقبة تحليلية عميقة ، فيها النظرة الى فعالية وأثر كل المبادىء والشعارات التي تطرح على الشعب بما يترتب عليها من مواقف واتجاهات بعيدة المدى ، وفيها البعد عن التأثر بالظروف المحلية ، ومشاكل الواقع الضيق المحدود ، والقرب بمقدار ذلك من الظروف العامة التي يهيمن عليها النضال العام في الوطن العربي . ان المرحلة التي تمر بها بلاد جنوبي الجزيرة ، وهي مرحلة تعبئة الشعور القومي ، ووضع الاهداف الصحيحة وبناء الدعائم الراسخة لاستراتيجية نضالية على أساس علمي ، هذه المرحلة ليست سهلة بالقدر التي يتصورها الكثيرون فتطرح فيها الأهداف بارتجال ورخص ، ثم تتعدد باختلافها الاحزاب بدافع من التقليد الساذج أو بتبني الواقع كما هو عليه من رواسب اقليمية ونتائج أوضاع استعمارية .

ولذلك فنحن نلح على تحديد الأهداف ونعطيها مسئولية خطيرة كبير لأنه بمقدار ماتكون هذه الاهداف سليمة وقومية يتحدد موقف المواطنين منها ، فبين معاد لها يصنف في صف الخونة الذين يجب البدء أولا بالتخلص منهم ، أو مناصر لها يطالب بالنضال الأيجابي من أجل تحقيقها ، ثم لاوسط بين النقيضين ، ولامجال للتفرج والسلبية !

نلح على تحديد الاهداف ونعني من هذا التحديد استقطاب هذه الاهداف لمعالم البعث العربي العام التي تندرج تحتها المشكلة الجذرية الوضع العام في جنوبي الجزيرة كجزء من كل ، دون اعتبار لوجود تجزئة بين قسم مستعبد وقسم مستعمر ، ودون أي بتروا تمزيق للنواحي العامة في حياة الشعب .

يحدونا الى ذلك الاشفاق من تكرر التجربة التي عايشناها مباشرة لتلك الاحزاب السياسية القطرية التي قامت على مستوى تبنى الواقع أو على أساس المصالح الطبقية والاقطاعية في العراق ومصر وخاصة سوريا ، فشاهدنا فشلها في قيادة الشعب بل وانقلابها احيانا عليه .

لقد انقلب الحزب الوطني في سوريا بعد الجلاء الفرنسي ووصول رجاله الى الحكم الى شركة رأسمالية هي الشركة الخماسية التي ماتزال تمتص دماء الشعب الى اليوم ، وتحول حزب الشعب — كما هو معروف — الى بؤرة مؤمرات ضد الحركة التقدمية الشعبية ، واذا استثنينا حزباً عقائدياً واحداً ، فأن الأحزاب الاخرى قد انهارت وتخلت عن امانها للشعب تحت أول ضربة لمعول الحكم الديكتاتوري في عهد الشيشكلي

كذلك فليس امتداد حكم نوري السعيد في العراق ، ولو اختفى مؤقتاً عن المسرح ، سوى نتيجة لفساد الأسس التي قامت عليها الاحزاب السياسية التقليدية فيه قبل تباشير هذه الحركة القومية الاشتراكية الشابة ، فارتكاز تلك الاحزاب على الاشخاص ، رجلها بأساليب العمل على أساس القاعدة الشعبية وتعاونها أحياناً مع الفئة الحاكمة كما حدث لحزب الاستقلال ، هي من جملة الأسباب التي فوتت على الشعب فرص الخلاص ، ومعيت نضاله ، فبقي العراق لامنقطعاً عن الزحف العربي التحرري فحسب ، بل قاعدة لمشاريع الاستعمار الغربي العدوانية ضد القومية العربية .

ولهذا فأن هذه الأحزاب اذا كانت باقية الى اليوم بعامل الاستمرار الآلي ، أو لأنها من ناحية أخرى تمثل المحافظة على المصالح الطبقية والاقطاعية والاقليمية ، فان محلها في الواقع على هامش الفعاليات النضالية العقائدية ، بل ضد هذه الفعاليات .

ان الايديولوجيات التي يصح أن نقول انها تتنازع اليوم الوطن العربي هي ثلاث فقط : الحركة الرجعية المحافظة ، والماركسية المادية والقومية العربية الاشتراكية ، ولهذا فلا موضوع أو كيان للاحزاب المحلية ذات الاهداف المرحلية سواء في سوريا أو في العراق أو في جنوبي الجزيرة ، الا اذا اعتبرنا تجاوزاً قربها من احدى هذه الايديولوجيات

ونحن اذا استعرضنا تاريخ البلاد العربية الحديث ، نلمس من وقائع الاحوال بالنسبة لهذه الحركات العقائدية لا بالافتراضات أن الحركة الرجعية المحافظة لم تصب نجاحاً ولم تثبت وجودها لسبب يكمن في أساس هويتها بالذات ، ذلك هو جمودها ، وعدم مقدرتها بطبيعتها على ادراك روح العصر ومجاراتها لتطوره ولذلك فهي لامحالة في طريق التلاشي بينما تتقابل الشيوعية والقومية العربية الاشتراكية وجهاً لوجه وربما لأمد طويل ...

غير ان الذي يمعن أيضاً في تاريخ الماركسية في بلادنا العربية منذ قيام الحرب العالمية الأولى ، وظهورها لأول مرة في فلسطين ، ووجود زملاء شيوعيين من العرب لماوتسي تونغ بالذات ، ويتلمس من نفس الواقع مدى الأثر الذي أحدثته هذه الايديولوجية المادية في الشعب العربي منذ نصف قرن ؛ يلاحظ عدم تجاوبها مع نفسيته إذا قيس الزمن نفسه مع الشعب الصيني كشعب شرقي .

وليس رفض الشعب العربي للماركسية المادية ناجماً فحسب من أنها لم تنبع من ذاته ، ولم تكن من صنع تجربته ، ولا تلبي حاجاته ، ولا لتراجعها في تطبيق نظرياتها منذ أن قامت دولتها الثالثة إلى أن انحل الكومنفورم في المؤتمر العشرين ، أولأن الاشتراكية العربية قطعت عليها الطريق ؛ ولكن لأن الماركسية نفسها منذ البدء ليست علماً لها بقينية القوانين الرياضية — كما تطلق على نفسها — بل لأنها وجهة نظر فلسفية ، فكما أرفض مثلاً فلسفة الوجودية التي تقول بوجود الانسان قبل ماهويته ، وسابقاً على القيم والأخلاق التي عليه بعد وجوده أن يصنعها هو بنفسه حراً كما يريد ، ثم تنتهي الى القول بلا معقولية العالم ومحال الحياة ، كذلك يمكنني أن أرفض الشيوعية المادية التي تقول ان الانسان ووجدانه وإرادته ناتج عن تطور القوى المادية ، فالمادة هي كل الوجود ، وما الانسان سوى شيء من الأشياء واقع تحت جبرية هذه المادة * ، بينما أنا أرى مثلاً في العدالة مفهوماً إنسانيا ، لا يجعلني أصدق أنه ناتج عن المادة البحتة الجامدة !

وهكذا تظل — كواقع وعقيدة — القومية الاشتراكية التي تؤمن بالانسان وحريته وعدالته ، ولسنا في حاجة إلى أن ندلل على مدى فعاليتها ليس في الوطن العربي الذي تتركز فيه الآن على شكل أقطاب ثلاثة تسير نحو الالتقاء ، هي حزب البعث العربي الاشتراكي وجبهة التحرير الجزائري ، وحركة الثورة في مصر ، بل فعاليتها في العالم كله فقد اصبحت القومية العربية قوة تفرض وجودها في الأسهام الفعلي لبناء السلم العالمي وتوحي في طموح واعتداد بمقدرتها على خلق حضارة إنسانية تتحدى الحضارة الغربية المادية الزائفة المتآمرة على الانسان .

وعلى الرغم من أن الحركة السياسية في جنوبي الجزيرة لم تتبلور ضمن منطلق واحد ، ولم تكن من القوة بحيث تؤلف دعماً فعالا للقومية العربية لاشتراكية ، وهذا هو سر إلحاحنا دائماً وبقوة على ضرورة تحديد أهدافها ، والصعود بهذه الأهداف عن المرحلية والآنية والقطرية ، إلا أن ظاهرة تصريحات وكتابات بعض رجالها تدخلها ضمن إطار عقيدة القومية العربية الاشتراكية .

فماذا يعني هذا ؟ ماذا يعني القول بأن الحركة السياسية في جنوبي الجزيرة هي قومية ، أو تفرض للرحلة التاريخية للنضال العربي العام أن تكون قومية ؟

هل نحن في حاجة أيضاً إلى أن نفسر من جديد معنى القومية العربية في سيرها الصاعد هذا نحو فرض الشخصية العربية المستقلة بين مصطرع التيارات الفكرية والسياسية في العالم ، وفي محتوى نضالها القائم على تحقيق الوحدة العربية والحرية والعدالة الاجتماعية كمقومات لوجودها ، ثم اعمادها في هذا النضال على قوى الجماهير الشعبية ؟

إن معنى كون الحركة السياسية في جنوبي الجزيرة قومية هي أن تكون الحقيقة التي تستقي منها هذه الحركة مبادىء نضالها هي حقيقة الشعب . لا واقعه . إن واقعه هو أنه مجزأ وخاضع للاعتبارات الاقليمية والاغراض الاستعمارية . ومنقسم على نفسه في الجنوب وفي الشمال ، ولكن حقيقته هي أنه شعب عربي واحد ، وإن واقعه هو أن نضاله من أجل تحرره من الاستعمار ومن الاستعباد منفصل . ولكن حقيقته هي في حاجته للنضال الموحد وتنكره لهذا الانفصال

إن الواقع إذا صح البناء عليه في الوطن العربي ففي منطقه المبررات الكافية لعدم النضال من أجل الوحدة العربية ، بل الرضى بقيام دولة إسرائيل — كواقع دولي — بينما أولى بديهيات القومية العربية هي في رفض الواقع العربي كله والثورة عليه .

« يتبع »

* الديالكتيكية المادية

* * *

حسين عبد الحسين عبد النبي

تاجر عمومي في العطورات

تلفون : (٣٠١١ و ٢٨٧٥) سوق البهرة ، عدن

في المنزل أو في العمل أو أثناء الرياضة

لاشيء أفضل من

كوكا كولا



اصحاب امتياز التعبئة :
شركة عدن للتعبئة

545/SEP.Ad

الاسعار كما يلي :

القارورة الكبيرة ٤٠ سنتاً

القارورة الصغيرة ٣٠ سنتاً

نظرة على الموسيقى التركية

سر النغمة الحزينة فى الغناء التركى

الراقصة التركية تغطى كل جسمها ولا تهز البطن

بقلم :
عيدروس الحامد

لقد أتيح لى خلال إقامتي القصيرة فى تركيا دخول عدد من المسارح ودور السينما حيث شاهدت الأتراك في فنهم وتمثيلهم وموسيقاهم

ولنلقي نظرة على الموسيقى التركية ، وهى موسيقى شرقية صميمة وصادرة من أعماق النفس التركية المتألمة ، وهى ترجمة صادقة لأحاسيس الشعب التركى فى الماضى والحاضر . فأن الشعب التركى قضى زمناً طويلا فى جبهات القتال وفى معتقلات الأسر فى جبال القوقاز وفى بلاد البلقان وفى سوريا وفى اليمن وفى شتى البلدان يقاتل ويناضل فى سبيل أطماع الخلفاء من آل عثمان وتزواتهم .. لقد أساؤا الى الشعب التركي والى الشعوب التى كانت ترزح تحت حكمهم وساقوهم قطعاناً الى المجازر فى سبيل اهوائهم وأطماعهم فقلما تجد كهلا تركياً لا يذكر لك أن أباه أو أخاه قد قتل فى إحدى المعارك مع الروس أو فى جبال اليونان أو فى بلاد العرب ، أو أنه قد قضى بعض السنين فى الأسر على الأقل ..

فراق .. وفراق !

ومن هنا تجد النبرات الحزينة التى تمثل الفراق ومفارقة الأهل والأحباب هى التى تسيطر على الموسيقى التركية سيطرة تامة وتضفى عليها سحباً من الكآبة . والفراق فى موسيقى الأتراك ينقسم إلى قسمين : قسم يتعلق بفراق الأحباب كما هو معروف بدافع الحب والهوى ، وفراق لالقاء بعده ويتعلق بفراق حبيب مات فى جبهة القتال أو أخذ أسيراً ليقضى بقية حياته فى صحراء سيبريا أو فى مكان لا يقل وحشة وعذاباً عن هذه الصحراء المخيفة !

والأتراك لا يجدون فى موسيقاهم ما يتفق مع تفكيرهم الجديد ومع المستقبل الذى يتطلعون اليه . لذلك فهم يهربون منها إلى دقات الجاز الأمريكية و« الروك اندرول » وإلى دقات الرومباوالسمبا .. وذلك فى فترات من براجهم !

« امان .. امان »

وأحياناً يخل اليك فى حفل يشبه الى كبير حفلات النادرة الموسيقية العدنية أو حفلات المرشدي وأحمد بن أحمد قاسم ، مع فارق بسيط فأن ثلاثة أشخاص فقط هم عماد الفرق التركية الشرقية : يبدأ عازف الكمان بتقاسيمه واقفاً فيحرك القوس فتنبعث منه النغمات الشرقية الشجية الممزوجة بالحزن والتأملات ويجلس إلى يمنه شخص يحتضن الطبلة بين يديه ، والى الجانب الآخر يجلس عازف « البزق » وهو آلة تقوم مقام العود عند الأتراك .. فقد كان الأتراك فى الماضى يستعملون العود الا أنهم تركوه فى المدة الاخيرة للعرب ليستقلوا بآلتهم الجديدة التى تبعث نغمات تشبه الى حد بعيد نغمات العود وان كانت تختلف عنه شكلا فالبزق يشبه العود الصنعانى الا أنه فى مثل طوله ثلاث مرات .

وعندما ينتهى عازف الكمان تخرج من وراء الستار سيدة ؛ قد تكون فى مقتبل العمر وقد تكون فى العقد السادس من عمرها ؛ فتبدأ أغنيتها بالموال التركى المعروف (أمان أمان) ثم يأتى الدور فتشترك الفرقة الموسيقية كلها وتهتز المشاعر ويطرب الجميع وتميل الرءوس على بعضها استحساناً وطرباً ، ويتخلل الغناء رقص شرقي محتشم ، فالاتراك لا يميلون الى هز البطن اذ ان رقصهم فى غاية الذوق ، ولباس الراقصة يغطى الجسم كله . ويكاد يكون الرقص التركى معبراً عن معانى سامية كما لا يخلو من حركات لطيفة مرحة تستحق الاعجاب .

علقة ساخنة » !

ويجلس الأتراك فى بعض المسارح الصيفية في فوضى تامة كل واحد منهم يأخذ مقعده فى المكان الذى يعجبه ، والذى لا يجد مكاناً يأخذ مكانه على الأرض مفترشاً الحشائش الخضراء التى تغطى أرض المسرح . وبين حين وآخر ترتفع أصوات بعض المتشاجرين وتهاوى أيديهم على بعضهم نتيجة اختلال النظام ومحاولة الحصول على مقاعد إما أن تكون محجوزة وإما أن تكون فى موقع يحجب على الجالسين فى المقاعد الخلفية بعض المشاهد ؛ فيتدخل رجال البوليس ويفضون المشاجرات بطريقتهم الخاصة وهى ضرب المعتدي والمعتدى عليه .. فيأكل الضارب والمضروب علقه ساخنة !!

« يتبع »

الثوار يهاجمون دورية من حرس الحكومة

لماذا تغادر القبائل الفضلية الى البيضاء ؟

دثينة ـ لمراسل الفجر الخاص

فى ليلة السبت ٥٧/١١/١٦ قامت دورية من لودر مكونة من سيارتين جيب وسيارة مدنية أستؤجرت لحمل ٢٠ جندياً من حرس الحكومة ، وكان مع هذه الدورية مساعد المستشار الأول ، وضابط المخابرات السرية ، وناجي المصعبى وتوجهت هذه الدورية فى الساعة الثامنة مساء وعند وصول هذه السيارات الى (الفيض) بالقرب من قرية العين هاجمها الثوار بوابل شديد من النيران ، ولم تستطع جماعة المستشار الصمود فتفرقت فى الحال وتركت ثلاثة قتلى هم سائق السيارة المدنية ومساعديه وجندى جريح .

ثم احرق الثوار السيارتين الجيب وكانت تحمل بعض الذخائر وجهازاً لاسلكياً وبعد قليل من الزمن وصلت سيارات الطوارئ من مسودة الى مكان المعركة ووجدت السيارات اشبه بالهيا كل ولم يحدث أى تصادم وقد عاد مساعد المستشار وضابط المخابرات الى لودر ليلاً .

والمعروف ان معظم قبائل آل فضل قد تسلحت اخيراً من جهة ما وتتمركز الآن على طول الطريق بين كل من لودر وديثنه وعدن مترصدة للقوات الحكومية

وفي الايام الاخيرة وقبل هذه الحادثة حولت جميع سيارات النقل المدنية التى تنقل البضائع والركاب بين عدن وديثنه ولودر خط سيرها الى اليمن خوفاً على سياراتهم كما ان بعض الثوار فى بعض نواحي الطريق يفرضون اتاوات على ملاك السيارات وتفتيش على الموظفين

إلى اين .. ولماذا ؟

محاثيث ، آل امارم ، آل باعنياش ، مراقشه ، محاوره ، جعادنه هذه قبائل فضلية قوية الشكيمة تسكن القسم الشرقى من السلطنة الفضليه تجاور ديثنه واحور . جميع رجال هذه القبائل تركوا قراهم وذهبوا جماعات يرددون اناشيد الحرب قاصدين البيضاء وقد بلغ مجموع ماذهب منهم الى الآن حوالي ٩٠٠ رجل وكلهم يطلبون السلاح ولاشئ غير السلاح .

وقد اصبحت القرى الآن شبه خاوية حتى من اولئك العمال والرعاة وكل من اتى الى هذه القرى طالباً المعيشة قد تركها الى قرية اخرى خوفاً من المستقبل ، المستقبل الذين يتكهن البعض أن يكون عثابة انفجار البارود بين جماعة القبائل والحكومة

لاسيما وهؤلاء الثوار الجدد قد قاموا عدداً كبيراً من الرهائن الى السلطات اليمنية بالبيضاء .

وقد يتساءل المرء عن سبب مغادرة هؤلاء القبائل ديارهم وهم اصحاب املاك

والجواب على هذا السؤال ليس من السهولة بمكان ، وان كان البعض يتكهن ان هؤلاء الثوار لا يريدون سوى السلاح طالما ان هذا الباب مفتوح وسوف يعودون الى بلادهم .

غير ان وضع الرهائن يعني شيئاً اكبر من هذا فلنرقب الامر ولا نسبق الحوادث .



وصلت أخيراً كمية من أحدث الأغاني الجميلة المسجلة على أسطوانات مصرفون ، منها :

لفائزه أحمد : (١) يامه القمر عالباب (٢) ماتحبنيش بالشكل ده

للمطربة صباح : (١) انت برضه انت (٢) توب ياقلبي توب

تجدونها لدى : عيدروس الحامد بالميدان ـ عدن

اهلا وسهلا

* وصل إلى عدن الاستاذ حسين على بيومى عائداً من صوماليا وكينيا ويوجندا حيث تم علاجه ، فنرحب بمقدمه ونتمنى له دوام الصحة والعافية .

حقيقـــة الامامة (١)

لا نستطيع ان نصف الباحث بأنه ميال مع الحق منتصر له من الباطل ، وبأنه منصف لغيره منطق معه ومع نفسه ؛ الا إذا نحن لمسنا في كل مايقوله او يكتبه بأنه متجرد عن عواطفه الشخصية ، وأهوائه الذاتية ، وبأنه يقف من كل فكرة يريد الخوض فيها موقف الفيلسوف الذي يفترض نفسه صفحة بيضاء لم يسجل عليها من قبل ما يؤيد نظرية ما أوما يدحضها ، فينزل إلى حقل المعرفة ، ولا هم له الا الوصول إلى الحقيقة ، وهو لا يملك للوصول إلى هذا الهدف إلا سلاح العقل والحقائق المجردة ، وعلى أساسها يبني رأيه عما يبحث فيه ، وهو بهذا يحقق الخطوة الرئيسية الأولى في البحث العلمي المثالي ، اما الخطوة الثانية فتأتي حينما يقف مما يتوصل اليه من نظريات ، اوما يكونه من آراء موقفا متواضعا ، فلا يكون موقفه موقف الفرس الجموح الذي يأبى إلاأن يركب رأسه ، ولاموقف الطفل المعاند الذي يرى في التنازل عن رأيه اعترافا بالهزيمة ، وإقرارا بالنقص ، وإذن فإن على الباحث ان يظل على الدوام في موقف المستعد لأن يعدل في رأيه او يبدل إن هو واجه الحجة الناصعة التي لاغبار عليها غير شعر بالهزيمة حتى ولو كانت هذه الحجة آتية من قبل الخصومه .

بهذه الروح يجب على الباحث أن يخوض فيما يخوض فيه ؛ ولاشك انه لاعضاضة على الباحث - بالاعتماد على الحقائق - ان يعتنق فكرة معينة ويقف منها موقف المدافع عنها ، المنتصر لها ، وليس عليه ايضا ان يتخذ من كل فكرة تقاومها وتقف ضدها موقف الخصومة والعداء ، وان يحاول - ماوسعه الجهد - ان يدعم فكرته ويثبتها ، وأن يزعزع فكرة خصومه ويعمل على الحد من انتشارها ، وأن يستعمل في ذلك كل الوسائل ولكنه مع هذا يجب الا يعتمد إلا على الوسائل الشريفة والحجج المنطقية والأدلة القوية .

وقد يكون للفكرة التي يخالفها الباحث ، ويقف منها موقف العداء والخصام ، بعض الجوانب الخيرة التي يبدو - ولو ظاهريا - ان لها نصيبا من الصحة ، وأساسا من العلم اومن الواقع ، او على أقل تقدير - إن كانت هذه الفكرة قد أبعدت في الغلو والتطرف - لابد ان يكون فيها بعض العناصر التي تبدو انها تميل إلى الاعتدال وانها تعتمد على اساس — ولوضعيف — من الصحة والواقعية ، وهنا تفرض طبيعة البحث العلمي المثالي على الباحث الا يقتصر على الوقوف عند تلك الجوانب السيئة فيجسدها ويلقي عليها الاضواء الكاشفة ، وإن كان هذا في الواقع اهم واجباته ، الا أن عليه الا يغفل اويتغافل عن تلك الجوانب الخيرة ولايتردد في الوقوف عندها لمناقشتها وتحليلها واعطائها مالها من أحكام ، وهو باتباع هذا المنهج يحقق ثلاثة اهداف في سبيل دعم فكرته في وقت واحد .

فالباحث الذي يتخذ هذا الموقف يدلل بطريقة قوية على أن فكرته التي يؤمن بها فكرة راسخة في نفسه ، قائمة في الواقع على اسس صحيحة مرتكزة على دعائم ثابتة ، لاتخشى عليها ان يكون في الفكرة المضادة لها بعض الجوانب الخيرة مادام يعتقد أن في فكرته الخير كله .

كما أن الباحث باتخاذه هذا الموقف يقطع على خصومه أقوى حججهم إذ أنهم ولاشك سيعتمدون على هذه الجوانب السليمة — أو التي تبدو كذلك — ليدعموا بها فكرتهم وليستظهروا بها على غيرهم وقد يستطيعون بإبراز هذه الجوانب وتجسيدها أن يتستروا على ما بجانبها من العناصر السيئة الغالبة فيخدعوا بها من الناس تلك الجماهير غير الواعية التي لاتحسن النظر الى بواطن الأمور او ترتيب المقدمات بالمقارنة والموازنة بين فكرتين متضاربتين للوصول إلى النتائج السليمة في ترجيح احداها على الاخرى .

أما الغرض الثالث الذي يحققه الباحث في اتباعه لهذا المنهج فهو انه قد يستطيع ان يظهر هذه الجوانب البراقة التي كثيرا ما يكون نصيبها من الصحة والسلامة ليس الا غلالة رقيقة سرعان ماتزول بالتحليل والمناقشة فإذا هي تبدو على حقيقتها بعد تسليط الأضواء عليها .

ولعل هذا سيكون هو موقفي من « الأمامة » في هذه السلسلة من المقالات التي سانشرها تباعا على صفحات هذه الجريدة .

فعلى الرغم من أن الحقائق التاريخية والاجتماعية والسياسية لاتدع عند الباحث مجالا للشك في أن الايمان بالأمامة — بما لها من شروط ونظم — كأساس للحكم قد جر على المسلمين — في مختلف عصور التاريخ — كثيرا من البلاء والمحن ، وأشعل بينهم كثيرا من الفتن والثورات بسبب ما أثارته الأمامة من عصبيات قبلية ، وسلالية ودينية مما الحق بالدين الأسلامي دين المساواة والعدالة الاجتماعية كثيرا من التشويه والتحريف .

وعلى الرغم مما يحيط بهذه الفكرة عند أغلب الفرق الاسلامية التي آمنت بها من رهبة وغموض وشعوذة واعتماد على كثير من الوسائل الغريبة الشاذة غير الشريفة لكسب الأنصار ونشر الدعوة .

وعلى الرغم ايضا من عدم صلاحيتها للحكم في هذا العصر الذي نعيش فيه عما نزخر به من النظم الحديثة العلمية للحكم تلك النظم الشعبية الديمقراطية التي تمثلت اول ماتمثلت في الكلمة الشهيرة - يجب ان يحكم الشعب نفسه بنفسه لنفسه - إذ كيف يقال بصلاحية نظم عتيقة ماتت للحكم في هذا العصر بينما لم يكن هذا النظام شعبيا اوديمقراطيا اوصالحا للتطبيق عمليا وبدقة حتى في ذلك العصر الذي وجد فيه هذا النظام .

انى على الرغم من هذا كله - وفي أول بحث انشره عن « الامامة » - سآتي « للامامة » من أحسن وجوهها فابرزه للناس ، ومن اكثر نظرياتها اعتدالا فاتناولها بالشرح والتحليل ، اى انى ساتكلم عن وجهة نظر المذهب الزيدي في « الامامة » ولاشك أن وجهة النظر هذه هي اكثر النظريات اعتدالا عند الفرق الاسلامية إذا نحن استثنينا « الخوارج » الذين لم يقولوا بوجوب « الامامة » بما لها من شروط بل نادوا إلى ما هو اقرب لروح الدين الاسلامي ، وإلى طبيعة الحكم الشورى ، إذ لم يؤمنوا بانحصار الإمامة في آل البيت ، ولا حتى في قريش ، بل انهم ذهبوا الى ما هوا بعد من ذلك فلم يقولوا بحرمان الموالي وغيرهم ممن ليسوا عربا من هذا الحق إذا ما وقع عليهم اجماع المسلمين

وهذا الاجماع هو عندهم الشرط الوحيد لاختيار الخليفة من أي فئة من فئات المسلمين .

ان هذا الاعتدال الذي تتسم به نظرية « الأمامة » في المذهب الزيدي سوف يتجلى لنا كنهه ، ويظهر على حقيقته في هذا البحث الصغير الذي سيتناول ما يلي :

نظرة سريعة في نشأة « الأمامة » وتطورها

شروط الأمامة في المذهب الزيدي .

مدى دقة هذه الشروط وكفايتها كضمان للمصلحة العامة .

صلاحيتها للتطبيق عمليا .

مدى قربها أو بعدها من روح الدين الأسلامي .

ولعلنا حينما ننتهي من دراسة هذه المواضيع سوف نلتفت الى هؤلاء الذين يقولون إن « الأمامة » في المذهب الزيدي هي نظام أقرب الى الشعبية والديمقراطية منه الى الفردية والارستقراطية ، وأنها تمثل روح الدين الأسلامي ولا تتناقض معه سوف نلتفت اليهم فنقول :

راجعوا أنفسكم ايها السادة وكونوا واقعيين مع أنفسكم ولا تلقوا بالقول جزافا قبل أن تعرفوا معنى الشعبية والديمقراطية وقبل أن تتفهموا مبادئ دينكم وتعودوا إلى مصادره الأولى لتنظروا كيف هدمتم اقوى دعامتين في صرح هذا الدين ، وشوهتم بل محقتم اسمى مبدأين يعز بهما الدين الاسلامي لتنظروا كيف اجهزتم على « المساواة » و « الشورى » وقضيتم عليهما قضاء مبرماً « يتبع »

القاهره - « ا . ع . م . »

وصل الى عدن

لاول مرة بعد الحرب العالمية الثانية

الراديو العالمي الشهير

فلكو

PHILCO

الوكيل الوحيد لعدن واليمن وجنوب الجزيرة

ياسين محمد الصافي

أمام مسجد بانصبر — كريتر

أشهر خطاط في جنوب الجزيرة العربية :

محمد عبد الوهاب نعمان

يعلن لعموم الشركات وأصحاب الفنادق والمتاجر بأنه شرع في عمله لكتابة اللوحات والارقام وأوراق الاكليشات التجارية وغيرها باللغتين العربية والانجليزية .

المركز الرئيسي : شارع الاتحاد، عدن تلفون رقم ٢٩٩١ ؛

محل محمد حسن الابي .

الشيخ عثمان : شارع رقم « ١٠ » حارة الهاشمي

المعلا : مكتبة الشيباني

تعلن

شركة الخطوط الاثيوبية

عن سفرياتها الى :

تعز عن طريق عصب

كل يوم أحد الساعة ١١ر٢٥

لزيادة المعلومات : اتصلوا بمكاتب الشركة

(بقية من ص : ٤)

ك ايها القارىء .

انى اعتقد ان تصريح ترسيم لغة بشكله الحاضر قد أساء اليها اباح للكثير باستعمال كلماتها فقط فى راكيب هندية وصيغ انكليزية وانى ارجو من المطالبين الأفاضل ان يبدأوا من جديد فيتقدموا بشرح واف مفصل عن كل مايعنونه ويريدونه من ترسيم اللغة العربية

وسيقدرون مثل هذا الرجاء متى عرفوا انه فى القريب ستصبح اللغة العربية اللغة الثانية في المجلس التشريعى وستسجل بها جميع القرارات والمناقشات التى سيتوقف عليها مستقبل هذه البلاد

فهل سيقبل هذا الرجاء ؟

سالم على الزغير

* أحمد هبة الله على وخالد محمد كليم ومحسن على حمود يهنئون أستاذهم القدير مدير مدرسة البادرى الأستاذ زكريا بمولودته الجديدة ويتمنون لها أياماً سعيدة ومستقبلا باهراً والف مبروك ياستاذ زكريا

* وصل الى عدن للعلاج الاستاذ عمر محمد باحشوان ناظر معارف السلطنة القعيطية ، فأهلا وسهلا ونتمنى له إقامة طيبة وشفاء عاجلا .

* * *

بيان الى الرأى العام العربى

أصدر لفيف من الشباب الواعى فى حضرموت بياناً يحددون فيه موقفهم من « النادي الثقافى » بالمكلا . ونقتطف فيما يلى أهم ماجاء في البيان :

نزولا على أرادة الأعضاء الجدد الذين التحقوا بالنادى الثقافى حديثا والذين يهمهم كمواطنين أن يعرفوا الأسباب التى أدت الى أبتعادنا عن المشاركة العملية في تسيير دفة النادى . . نرى لزاما علينا أن نصدر هذا البيان الشامل يدفعنا الى ذلك حرصنا الشديد على مستقبل هذه البلاد ، وأيماننا المطلق بهذا الشعب العربى المكافح . لأن أية حركة لا تنبثق من أرادته ولا تعبر عن آماله والآمه محكوم عليها بالفشل أن عاجلا أو آجلا ...

من هذا الأيمان المطلق بالشعب ساهمنا فى تأسيس النادي الثقافى وفى هذا الجو من الحماس الوطنى والثقة المتبادلة عقدت الأجتماعات التمهيدية بغيل باوزير وتحقق الحلم الذي راود الكثيرين من شباب هذا البلد وتفاءل شعبنا بعد تشاؤم طويل مرير ألم به أثر نكسة الحزب الوطنى المعروف ..

وقد هبت العاصفة فى أول أجتماع عقده الأعضاء المؤسسون لمناقشة اللائحة الداخلية للنادى ، فقد ظهر بوضوح أنه لم ينظر الى اللائحة الداخلية من خلال المصلحة العامة وبعدها جاءت الأنتخابات ! !

ومن هنا بدأنا نرتاب بأن هنك خطة مبيتة لدفع النادى فى أتجاه مضاد للمبادىء والأهداف التي يرى هذا الشعب فى تحقيقها مصدر عزته وكرامته وحريته .

وكنا نأمل أن تبدد هذه الشكوك بأعمال أيجابية تعيد الى نفوسنا الثقة والأطمئنان .

ولكن الأيام كشفت عن حقيقة مرة بأن النادى لا يزل سادرا فى غيه مجمدا قضية الشعب فى أدق المراحل التى يجتازها وطننا العربى .

ذلك أننا فهمنا رسالة النادي الثقافي مستمدة من النهضة الثقافية التى تعتمل فى الوطن العربى . لم نفهم النادى حجرتين معلقتين ضمن حضرموت بل فهمناه نافذة تطل على الوطن العربى عامة منفعلا ومنجوبا مع الأحداث ومشاركا آمال وآلام كل قطر عربى .

أن الثقافة لم تعد خطبا تقال وقصائد تحفظ لتلقى فى المناسبات ومناقشات بيزنطية لا تتصل بحياة الشعب اليومية وما يكابده من اضطهاد وعدم مشاركة فى تقرير مصيره بل الثقافة هي التى تنبع من ضمير المواطن الذى يشعر ويحس بأن وجوده في هذه الحياة له معنى وأن الثقافة لم تعد الانطواء على النفس دون أن تشع وتضيء السبيل للذين لا يزالون يغطون فى نومهم والذين تبعدهم ظروف الحياة القاسية المفروضة عليهم من التطلع الى حياة أفضل . ان الثقافة بمعناها الحقيقى هي كسر هذا الطوق وتعريف المواطن بواجباته وحقوقه وبدون هذه النظرة الى الحياة والسلوك تبقى الثقافة أسلوباً من اساليب التسلية وتزجية الفراغ وتصبح الهيئات التى تدعيها متاحف للزبارات والمعارض والمناسبات .

هذه هي مبادؤنا ؛ لا لبس فيها ولا غموض ، نجهر بها فى السراء والضراء ، نقدمها للاعضاء الذين كثيراً ما الحوا علينا فى طلب اعلانها ، ليحكموا لنا أو علينا ، وللشعب العربى فى حضرموت الذى نعتبره المرجع الأول والأخير فى الحكم على المبادىء والأشخاص ونحن عندما نؤمن بهذا الشعب ، نؤمن بجزء حي وخلية فائرة من خلايا الأمة العربية الواحدة ذات الرسالة الخالدة .

الجبهة المعارضة من المؤسسين :

(١) على سالم الغرابى
(٢) سالم عوض باوزير
(٣) فرج سعيد بن غانم
(٤) سالم يعقوب باوزير
(٥) حسين سالم بن رباع
(٦) عوض سالم بامطرف
(٧) فيصل عثمان بن شملان
(٨) عبد الحافظ الحوثرى
(٩) عبدالرحمن سعيد الغزى
(١٠) علي ناجي الحوثرى

الفجر

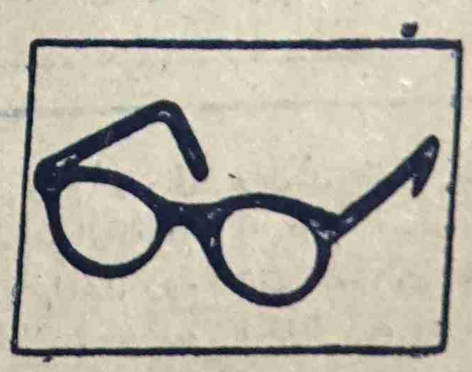
صحيفة أسبوعية جامعة

صاحب الامتياز : هبة الله على

رئيس التحرير المسئول : عيدروس الحامد
مدير التحرير : أحمد سعيد باخبيره
يشترك فى التحرير : عبدالله عبدالرزاق باذيب

الادارة : المكتبة العربية ، سوق البهرة
تلفون رقم : ٣٠١١ عدن
رئيس التحرير : صندوق البريد رقم : ١٢٥
تلفون رقم : ٣٥٠٨ عدن
هيئة التحرير : شارع الزعفران ـ عمارة باجنيد
تلفون رقم : ٣٨٢٧ ، عدن
الاشتراك : فى الداخل : ٢٥ شلناً
فى الخارج : ٣٠ شلناً

حمزة عبد النبى



بياع النظارات الطبية الشمسية والحديثة
والعطورات ذات الروائح الزكية ، وجميع العاب الاطفال
شارع البريد — عدن

تريد الفن (بقية)

صياد يفهم كل شيء فى الصيد ؟!

ان تخصيص ادارة الندوة للاشخاص الملمين المختصين بمواضيعها سيعطي للمستمع فكرة واضحة كاملة عن حقائق الموضوع المعروض فيها

هذ شيء من عيوب الندوة والشيء الآخر هو اعادة الأذاعة للندوة اكثر من مرة .. فهل هذا يعنى فقراً في مواد الندوة أم ماذا ؟

* * *

* ركن المرأة .. في تدهور مستمر . . وهو برنامج غير مفيد ومقصور على ثلاث نساء أو أقل والبرنامج بوضعه الحاضر لا يمثل النساء العدنيات في الخارج . لقد كدت استلقى من الضحك عندما سمعت متحدثة عدنية تتحدث عن (الكوافير) و (ريح الليمون)

هل يعرف نساؤنا معنى الكوافير و (ريح الليمون) ! !

هل كل نساءنا يقرأن مجلة حواء ؟ ! !

* نشرة الاخبار .. وهو أهم البرامج فى اذاعات العالم كلها .

ولكن اذاعتنا الموقرة تنقل اخبار اذاعة لندن كلمة كلمة ، وحرفا حرفا لتذيعها علينا ! !

أن هو المجهود الذى تبذله اذاعتنا فى نشرة الأخبار

انى أقترح ان تسجل لنا اذاعتنا نشرة اخبار اذاعة لندن كلها فتسمعنا اياها كاملة بدلا من نقلها ! !

* * *

* برنامج اخترت لكم . .

وهو برنامج مكرر معاد للاغانى التى تذيعها الإذاعة .

وهذا البرنامج ليس مبتكراً إنه منقول عن الاذاعة البريطانية .. واغلب الذين قدموا هذا البرنامج هم من النساء . . بل أكاد اجزم بانها آنسة واحدة فقط ! !

ان هذا البرنامج ينبغى أن يلغى . . فاذاعتنا تزخر بالأغانى ، فليس هناك حاجة إلى ترديدها باسم هذا البرنامج !

* * *

* الأحاديث والأقاصيص . . أهم مشكلة تواجهها الإذاعة .

* ان المتحدثين من الإذاعة معروفون .. وهم قلة لا تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة فهل خلت البلاد من المتحدثين الآخرين !

* الاحاديث الدينية لا يجب أن تكون مقصورة على فضيلة البيحانى وباحميش . . هناك علماء آخرون نرغب فى سماع أحاديثهم .

* الأحاديث الأدبية تكاد تكون معدومة تماما لدى اذاعتنا . . فهل هنك سببا كافيا لهذا . .

* * *

وثمة عيوب أخرى .. يجب أن تعمل الأذاعة على ازالتها وهى :

* أجور الفنانين الزهيدة . إنها لا تشجع الفنانين على التعاون مع الأذاعة ، بسبب تجشمهم خسائر كثيرة تزيد عليها .. وهى أجور المواصلات . . وأجور الفرق الموسيقية التى تصاحبهم .

* تأخير دفع الأجور . فهل هناك حل للقضاء على الروتين فى مسائل دفع الأجور

* * *

مرة أخرى أحب أن أؤكد للمسئولين فى الإذاعة .

انى لا أهدف من مقالي هذا سوى الدفاع عن محطتنا العزيزة ومحاولة انتقاد عيوبها ، من أجل أن ترفع اسمنا عالياً فى السماء ، فى العالم الخارجى . .

ولى الى هذا الموضوع عودة مرة أخرى .

« الفارابى »

سياط للصومال

المهاترات لاتخدم القضية الوطنية

«صومالى كرونيكل» وصومال عدن

مزيدا من النشاط يا اتحاد الموظفين

عادت مهاترات العام الماضى « القضية الصومالية » .. ويرون أن الى الظهور على صفحات الفجر . . هناك فقط قضايا قبلية صغيرة كقضايا وعادت الاطراف نفسها تشترك فى هذه « هبرجيلة » و « هبراول » المهاترات تشغل الناس بالجبهة عن و « هبريونس » قضايا أهم . . والمضحك فى هذه المهاترات السخيفة أنها تدور حول حلقة مفرغة . . حول الجبهة وأهدافها ورجالها وكأن القضية أصبحت قضية جبهة لا غير . ونحن ندرك جيداً حقيقة القضايا التي تدعو اليها هذه الأطراف المعنية والشعب يدركها . . ونعتقد أن هذا النوع من المهاترات لا تخدم القضية الصومالية وكم كنا نود أن تمسك هذه الأطراف وتوفر على نفسها مهمة الكتابة في مواضيع لا سيما ونحن نعرف الجبهة وماهيتها والقضايا التى تتبناها كما نعرف حقيقة الأسس التى تقوم عليها معارضة هولاء للجبهة . ونؤمن أن هذه الاطراف أخطر على قضية الشعب من الجبهة . . فهم يعززون مركز مؤسسة مشلولة بمهاجمتهم . . ويشغلون الشعب عن قضيته من ناحية ويفتتون وحدته من ناحية أخرى . . (وهولاء) لا يؤمنون بوجود شيء إسمه

ومأساة هولاء تكمن فى أنهم غير مقتنعين بسلامة القضايا التى يدعون اليها كما أنهم غير جادين فى خدمة القضية الصومالية . . وهم كرجال الجبهة معاول هدم لكل النواحى المضيئة فى الشعب . . لقد تقيأ الشعب هولاء كما تقيأ من قبلهم رجال الجبهة . وخير لهم أن يتفرغوا للكسب الشخصى ويوفروا على أنفسهم مهمة الكتابة عن قضايا الشعب الصومالى .

* * *

قلنا فى عدد سابق ان صحيفة « صومالي كرونيكل » صحيفة استعمارية . . وكل عدد يظهر من هذه الصحيفة يضيف دليلا جديداً الي مجموعة الأدلة التى تؤيد رأينا فى هذه الصحيفة وقد تناولت هذه الصحيفة قضية « صومال عدن » والاجراءات التى أتخذها بوليس عدن فى القبض على المهاجرين غير الشرعيين من وجهة نظر معينة . . ونكتفى هنا باقتطاف بعض الفقرات من المقال الوارد فى عدد ٣٠ أكتوبر ١٩٥٧ من الصحيفة المذكورة : « تقول التقارير الواردة الى مقديشو من عدن أن حكومة عدن قبضت أخيراً على أكثر من خمسين صومالياً وجد أنهم مهاجرون غير شرعيين ، وأودعتهم السجن .

وتقول التقارير أن عقوبة الهجرة غير الشرعية قاسية فهى السجن لثلاثة أشهر ثم التسفير . .

وقد قابل أعضاء من جمعية الاتحاد الصومالى وفرع وحدة الشباب الصومالى بعدن مساعد السكرتير العام وقدموا له احتجاجهم ضد المعاملة التى يلقاها المهاجرون غير الشرعيين بوجه خاص والصومال القاطنون في عدن بوجه عام »

وتمضى الصحيفة الى القول بأن هجرة الصومال غير الشرعيين إلى عدن سببها البطالة فى المحمية . وهي لا تلوم المسؤولين عن هذه البطالة . . وترى أن لا يلام المهاجرون غير الشرعيين . . لماذا لأنهم يقدمون على رحلة محفوفة بالاخطار أملا فى أن يرسلوا بعض النقود لذويهم فى الصومال . . وهكذا تبرر هذه الصحيفة الهجرة غير الشرعية وتسدل الستار على المسؤول الحقيقى عن هذه المخاطر والمتاعب التى يتعرضون لها وتتطرق الجريدة الى المتاعب التي يلاقيها هولاء فتقول « وحال وصولهم (المهاجرين غير الشرعيين) إلى عدن يواجه هولاء عوائق إقتصادية واجتماعية وسيكلوجية لا يمكن تخطيها فى الظروف الحاضرة . وهم دائماً ما يجدون أنفسهم فى نزاع مع العرب لأسباب منها اللغة واللون » وهى في هذه الفقرة تصور مشكلة هجرة الصومال غير الشرعية إلى عدن على أنها مشكلة عنصرية وتمضى الجريدة فى تحليل المشكلة وترى أن كل هذه المتاعب لها جذور سياسية . . وأن عرب عدن بتأييد من الحكومة يريدون أن يستعملوا الخلافات العنصرية كسلاح للسيطرة على الجالية الصومالية . . وأن نجاح مرشح صومالى فى أنتخابات المجلس التشريعى الأخيرة أثار الكثير من القلق لدى الحكومة وبعض الدوائر العربية . . وتضيف الصحيفة أن الوضع يختلف فى أجزاء الصومال فالعرب يتمتعون بكامل الحقوق ولهم ممثلون فى المجالس البلدية والاقليمية . .

وهكذا تشوه « صومالى كرونيكل » الحقائق وتخلق من مشكلة الهجرة غير الشرعية مشكلة عنصرية . . ونحن لا نستغرب ذلك منها ولا ندينها بقدر ما ندين المصادر التى أستقت منها هذه الحقائق المشوهة وهذه العنصر الهدامة لا ريب تدرك أنها تلعب بالنار وهي تتناول مشكلة حساسة كهذه . . وبهذه الصورة . . ونحن نعرف الجهات التى تخدمها هذه العناصر بتشويهها للحقائق . . وسنظل لها بالمرصاد .

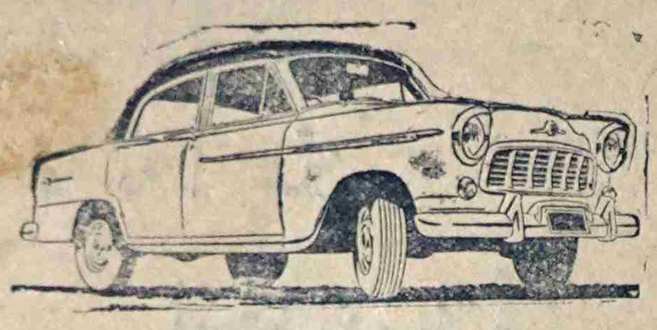
* * *

عادت الحياة إلي مؤسسة صومالية . . هذه المؤسسة هى اتحاد الموظفين بهرجيسة على أثر انعقاد المجلس الاستشاري . . وكنا قد تناولنا هذه الطبقة فى إحدى مقالاتنا عن الصومال ووضحنا كيف أن هذه الطبقة إنطوت على نفسها وآثرت أن تخون القضية الصومالية . . ولم نكن نقصد بهذا الكلام أولئك الشرفاء المغلوبين على أمرهم . . فهؤلاء لم ولن يخونوا القضية . . وكم سررنا لسماعنا أن هولاء الشرفاء بدأوا يكتلون جهودهم ويفرضون وجودهم داخل هذه المؤسسة التى كانت حتى وقت قريب خطراً على القضية الصومالية . . ووكراً للجاسوسية لقد بدأت هذه المؤسسة تتحول عن اتجاهها وذلك بمحاولات هؤلاء الشرفاء ونحن اذ نحي الروح الجديدة فى هذه المؤسسة نأمل فى أن تقف موقفاً مشرفاً من القضايا العامة وتعى هذه الطبقة مسؤوليتها . . وتثبت فعليتها بالنسبة للاحداث ؟

(واسن)

Holden

نجم جديد



بهذا الطراز من سيارات اوستن ذات الوضع الجميل الجديد ، تكون (هولدن) هي أنفس سيارة على الأطلاق تستطيع أن تشتريها .

ولكن ليس هذا الشكل الساحر هو الشيء الوحيد العجيب في هولدن ، فهناك أيضاً القوة الجديدة ، والراحة الجديدة ، والسلامة الجديدة ، . مما يمكنك من استعمالها على أبدع ما يكون وفى كل الوجوه ويجلب لك متعه جديدة فى السياقة .

AUTHORISED GMH DEALER

HOLDEN

أ . بس وشركاه

(عدن) المحدودة

نداء الى العمال

أخي العامل ..

لقد بدأت رائحة الأسبقية والأفضلية تفوح فى الآفاق .. يباركها بعض قادة الحركة العمالية ، ونخشى أن تتسرب العدوى الى البعض الآخر ونصبح كما قال المثل (فرحت به يآنسنا بهجر عيونه فجعنا) !!

ولقد عرفنا يا أخى ما هو المقصود من حكاية الأسبقية والأفضلية ومالم نقاومها اليوم فسوف نندم غداً حين لن ينفع الندم .

واعلم يا أخى العامل أنك — إذا لا سمح الله — استقلت من عملك أو استغنت عنك الشركة لأى أسباب كانت ، فلا تتعب نفسك فى البحث عن عمل فى شركة أخرى ..

اذا أصبح أمر الأسبقية والأفضلية أمرا سارى المفعول فى عدن ولم تكن أنت من مواليد عدن . فأن فكرة الأسبقية والأفضلية تهدف الى حرمان ابن الجنوب — اليمن الطبيعية — من التمتع بنفس الحقوق التى يتمتع بها أخوه مولود عدن العربى على قدم المساواة

أخى العامل ..

لست أقصد من وراء هذا النداء أن تستقيل من نقابتك أو تقطع اشتراكك ، إنما أعنى أن تتصل بهيئة ادارة نقابتك التى تمثلك وتسألها عن رأيها فيما نشرته الصحف على لسان بعض القادة حول قضيه الاسبقية والافضلية ، وأن تؤكد لهيئتك أنك لم ولن تؤيد هذا الرأي ..

أخى العامل ..

قم من سباتك قبل أن يطبق عليك هذا المشروع وتفيق من لذيذ أحلامك فلا تجد لنفسك منجى منه والله فى عون العبد مادام العبد فى عون أخيه .

السيد محمد عزى شاره

من عمال شركة (كرى)

ترقيات

رقى إلى درجة د ٣ كل من الأساتذة على بدوى وعبد الكريم خليل وعثمان عبده وعلى محمد عبدالله فهانينا لهم جميعاً .

اعلان

تعلن ادارة نادى الاتحاد الدحالى بالتواهي انها قد أعادت استمرار التعليم الليلى بالنادي وعلى من يرغب في الالتحق ان يتقدم لتسجيل إسمه .

مدير النادى

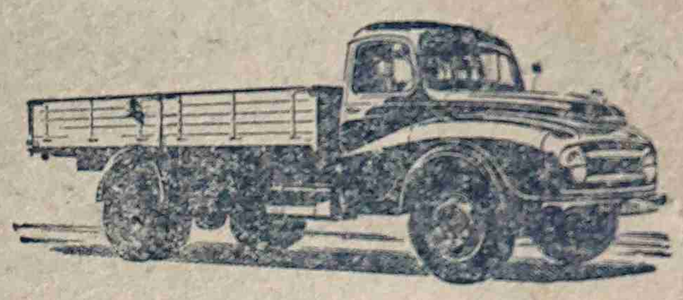
ابرق زعماء العراق إلى كل من الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس شكرى القوتلي يهنئونهما بالقرار التاريخى العظيم الذى اتخذ في جلسة برلمانية سورية مصرية مشتركة بصدد اتحاد البلدين .

* وصل من البلاد السعودية الفاضل السيد جعفر الحداد فى طريقه إلى حضرموت لزيارة الأهل والوطن ، فأهلاً وسهلا ونتمنى له إقامة طيبة فى وطنه

* * *

عربة أوستن الجديدة !

حمولة ٥ طن



ان شحنات من هذه العربة قد وصلت الآن الى عدن .

هذه العربات جديدة تماماً

وقد صنعت خصيصاً لتناسب الاحوال والطرق المحلية

محركات جديدة . قواعد جديدة ذات قوة مضاعفة

ومحور العجل الجديد الفائق ذو السرعتين من طراز اينون

لاتنكروا السياسة الانفصالية في أبين !

سلطنة يافع تسمح بالاضرابات والمظاهرات

أبين ـ لمراسل الفجر الخاص

فى البيان الذي وزعه النائب الفضلى على الصحف نفى فيه رسمياً ما قيل ويقال عن الأنفصالية في أبين وناشد رؤساء الآمارات العمل على محاربتها .

والواقع ان الرأي العام هنا وهناك يحار في التوفيق بين هذا التصريح وبين ما يحدث فعلاً فى أبين . فالحقيقة المؤلمة هى ان مجلس السلطنة الفضلى الذى رأسه النائب قد وافق على اقتراح يرمى الى « تطهير » دوائر السلطنة الفضلية من الموظفين (الأجانب) الذين هم أبناء عدن وامارات الجنوب حتى قيل ان الوكيل الأدارى للنائب الفضلى المستر محمد صالح عفارة صدم عندما طلب اليه تدوين القرار وانسحب من الجلسة الى خارج غرفة المجلس ! !

وكان الأجدر بسمو النائب بدلاً من إصدار ذلك البيان أن يسعى لحمل مجلس السلطنة على العدول عن قراره الأنفصالى واستبداله بقرار آخر مماثل لقرار مجلس السلطنة اليافعية

ان السياسة الأنفصلية الجديدة التى ترسم فى أحد فنادق عدن هى التخلص ممن يسمون (بالأجانب) بالقطاعي لا بالجملة . وكان أول ضحية لها المفتش سعد غالب اللحجى الذى عمل مع لجنة أبين لمدة سبع سنوات وتم طرده دون انذار أوما يشبه الأنذار .

وهذا هو سادس مفتش زراعى يطرد من أبين بحجة أنه أجنبى !

فكيف يدعى النائب الفضلى بعد ذلك بأنه يحارب الأنفصاليه ؟

اخبار قصيرة

* أصدر النائب الفضلى أمراً يحرم فيه حمل السلاح فى مدينة زنجبار .

* أشيع ان أطياناً أخرى من أطيان بيت المال الفضلى ستضم الى أملاك بعض المسئولين .

* تعمل بعض الجهات على أحداث فتنة بين قبيلة حيدرة منصور الفضلية بخصوص المعقلة . وقد نجحت هذه الجهات حتى الآن فى إثارة الفتنة وتوسيع الخلاف .

* سمح مجلس السلطنة اليافعية بقيام الأضرابات والمظاهرات السلمية في منطقة يافع الساحل .

* تتردد إشاعات عن قرب مجيء النائب الأمير محمد عيدروس ويطالب الشعب هنا بالتعجيل بعودة هذا النائب المحبوب .

* قيل أن بعض المسئولين فى ادارة الأمن أرسلوا « مكتباً » الى الأمير محمد عيدروس يحمل تقريراً مضللا عن قضية مقتل عوض مرجامه الكازمى ولكن النائب المفدى استشف الحقيقة من وراء سطور التقرير ورد عليهم رداً قاسياً يحملهم فيه مسئولية هذا الحادث ! !

* بعثت لجنة تسويق القطن المؤلفة من لجنة أبين ولجنة الأنعاش الزراعى اللحجية برسالة الي جمعية مزارعي القطن البريطانية ذكرت فيها شروطها كرد على شروط الجمعية البريطانية التى وصفت بأنها مجحفة !

« الفجر » عملا بحرية النشر نشرنا رسالة مراسلنا فى ابين التى علق فيها على بيان السلطنة الفضلية الذى نفى وجود الأنفصالية فى ابين واكد المواطنة الجنوبية ذلك البيان الذى كان له صدى طيب فى مختلف الاوساط الجنوبية

توفيق ايرانى

يغادر عدن قريباً الأستاذ توفيق ايرانى بعد ان انتهت خدماته لدى حكومة عدن والمعروف ان الأستاذ ايرانى خدم حكومة عدن وقتاً طويلاً وقد تم على يديه تأسيس محطة عدن للأذاعة ثم انتقل الى منصب مساعد السكرتير العام كما كان للأستاذ ايرانى دوره المعروف عند قدوم السيد مسعود الجزائرى عضو جبهة التحرير الجزائرية لدى وصوله الى عدن منذ عدة اسابيع مما جعل الجاح يقدرونه ويقدرون اخلاصه وعروبته وقد عرف الأستاذ ايرانى بدماثة الخلق والطيبه كما عرف بالصراحة مما جعله دائماً هدفاً لحملات ظالمة من قبل بعض المتسرعين ورغماً عن ذلك فان للاستاذ ايرانى اصدقاء عديدين فى عدن يعرفونه ويقدرونه فنرجو للاستاذ ايرانى كل نجاح وتوفيق .

* * *

رد على مزاعم

قرأت فى جريدة الفجر فى فى عددها رقم ٨٥ بتاريخ ١٨/١١/٥٧ أخباراً عن مقتل عوض مرجامة الكازمى لمراسل الفجر الخاص فى أبين . وأحب هنا أن أفند الاخطاء والمعلومات التى أوردها المراسل . فليس صحيحاً اطلاقاً ما ذكره من أن وفداً من رؤساء دوائر السلطنة اليافعية ذهب لمقابلة السلطان عيدروس كما أن عوض مرجامه لا يملك شيئاً مما ذكره المراسل وليس له أى زراعة في منطقة يافع الساحل بل له سهم لا يستحق ذكره من الطين استأجره من سالم محمد عبدلى من مدة ستة أشهر وتقرير هذه الطين بثلاث ضميد بأرض سبحة التى لا تزرع الا الصداع والحشيش ، وليس هذا معمله الحقيقى بل معمل سالم محمد المذكور اعلاه . هذا وانى أرجو من مراسل الفجر أن يستقي الأخبار من مصادرها الحقيقية .

صالح عبداللاه يافعى

محليات

* رزق الأستاذ محمد خليل الينماعى مولوداً ذكراً جعله الله من أبناء السعادة وأقربه أعين والديه .

* محفوظ حسن غبرى يهنى خاله الفاضل على عمر غبري بميلاد ابنته البكر (فاطمة) ويتمنى لها حياة سعيدة ومستقبلاً باهراً .

* محمد ناصر محمد يهنى صديقه عبد المجيد عبد الحميد حاج عبادى بمناسبة زفافه إلى ابنة عمه الفاضل محمد عبادى ، ويتمنى للعروسين حياة زوجية سعيدة .

« بقية من ص ١ »

التجارى بعدن ، في الساعة السابعة من مساء اليوم (الأثنين) مأدبة عشاء في فرع فندق متربول بمناسبة الأحتفال بعيد جلوس جلالة الامام احمد . وقد دعا الى هذه المأدبة الفخمة عدداً كبيراً من الوجهاء والأعيان والشخصيات البارزة .

طبعت بالمطبعة الزينية بعدن

مشروب الضيافة المفضل



تعبئة الشركة العدنية الصناعية المساهمة

الحاج ابوبكر كعدل

صباحاً : شارع السيلة

مساء : شارع الزعفران

يقوم بأعداد كل أنواع العرائض والدعاوى والوكالات والاتفاقيات والترجمة وغيرها .

بأسعار لا تزاحم

خبرة أكثر من ١٦ عاماً

فى مختلف الدوائر الحكومية

عمارة للبيع

معروض للبيع المنزل رقم ٢٧٣ قسم (أ) شارع رقم ٣ عدن كريتر . واجهة طول ٦٦ قدم وداخل ٦٥ قدم . والمراجعة مع عبدالله بوبكر عقبة في المنزل المذكور