صاحبها المسئول : هبة الله على
جميع المراسلات
تكون باسم صاحب الصحيفة

السنة الثالثة
العدد ١٤٥

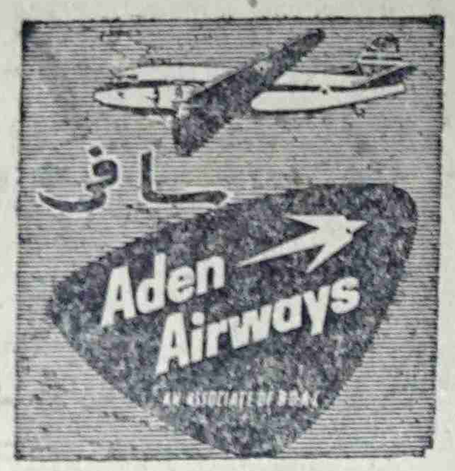
Reg No 38at the G.P.O. Aden

الفجر

AL – FAGRE

الاثنين ١٧ رجب ١٣٧٨
٢٦ يناير ١٩٥٩

عـــدن
الثمن ٥٠ سنتاً



البـــدر يعلن حالـــة الطوارىء ويأمر بأطـــلاق النار

علمنا أخيراً . أن البدر أعلن ان سبب هذا الاجراء هو حالة الطوارىء فى كل من تعز وصنعاء وامر بأطلاق النار على كل من يظهر فى الشوارع من بعد صلاة المغرب حتى طلوع الشمس وبدره بالخروج من البلاد . وتنادى بعدم الاعتراف بولاية العهد ، ونسخ الملكية الى ويقول القادمون من الشمال الابد

حكومة اليمن .. وقضية التهريب الى اسرائيل

خطاب مفتوح الي الرئيس جمال عبدالناصر

تعز والنفـــوذ العـــذرى

من لمراسل الفجر الخاص

السؤال الذى تردده ألسنة المخلصين — اليوم — هو :

ماذا فعلت حكومة اليمن فى قضية التهريب الى اسرائيل ؟!!

ومن المعرف ان لجنة تألفت من السادة محمد الحكيم واحمد شرف الدين من سكرتارية الامام احمد ، واعضاء آخرين .

ومن المؤكد أن اللجنه رفعت قراراً هاماً فى هذه القضية بالنسبة للمستندات التى قدمت كدليل .. كما ان المكتب العام لمقاطعة اسرائيل بدمشق قد عثر على صور لهذه المستندات ، وعلى جملة براهين .. أرسل على اثرها عدة احتجاجات لحكومه اليمن التى لاتزال تتكتم وتصر على التجاهل ؟

وما لم تقم حكومة اليمن بعمل حاسم وسريع فاننا سنضطر الى كشف الستار فى الأعداد القادمه .

ويقول المراسل :

ربما نشر قريبا فى صحيفتنا الفجر الغراء خطاب مفتوح حول السلاح الذى باعته مصر للجيش اليمنى . . وعرف أنه يباع فى السوق اليمنية السوداء بأسعار خيالية .

ويكتب المراسل عن نفوذ العذرى فيقول : يتمتع صاحب الألقاب كلها . . على يحى العذرى بسلطات واسعة . . انه مدير جمرك الراهده ، ومقدم التجاره اليمنية المباره بالحج وصاحب الامتياز الخاص بتوريد السجاير لجميع أنحاء اليمن ورجل الاقتصاد العام والتجاره ، والمستشار الخيالى والسياسي للامام أحمد . .

وهوفوق ذلك كله صاحب الصفقات الكبيره وصاحب الامتياز الأخير لتوريد الفين ط من القمح لليمن بدون رسوم جمركيه . . ولم يسبق لليمن فى تاريخها أن استوردت القمح إلا فى عهد العذرى . . ومما يذكر ان العذرى كان يعمل خادماً لدى السيد الشهيد على بن عبدالله الوزير . . ومذ تربع على عرش تعز الامام أحمد فوجىء الشعب بتسليم السلطة والنفوذ لعيال العذري ، وعيال صعصعه وعيال طميم . . ولعبت العواطف والهدايا دورها الأمر الذى جعل الناس يرددون :

يادولة ما رفعت ماحداً
إلا قليل الحظ والمخره

* * *

هتافات معادية فى جيبوتى

الاحرار يقاطعون الاحتفال

انقسام فى حزب الدفاع

كتب مراسلنا فى جيبوتى يقول :

قـــدم يـــوم ٢٠ /١/ ٥٩ الاميرال برجو القائد الاعلا لقوات البحر الابيض المتوسط الى جيبوتى .

وما كادت الطائره تهبط به حتى كانت هتافات الجماهير المعادية قد خفت لاستقباله فى المطار

اما الاحتفال الذى اقامتـــه السلطات . . للاميرال برجو . . فقـد قاطعـــه جميع الاحرار من الصومال والدنكل . . ولم يحضره من العرب سوى مستشار البنك اليهودي المعروف ، وعربى آخر عرف بتأييده للاوضاع القائمة . . ولذى يتردد هذه الايام الى تعز .

ويضيف المراسل : أن الامام احمد رفض الترخيص لهذا « العربى » بادخال السلاح الذى حجزته حكومة الزعيم مرجي الوطنيه ولم تزل محاولة هذ التاجر مع الحكومـة الجديـده فى جيبوتى مستمرة . . بخصـوص ترخيص الاسلحه لتصـديرهـا الى اليمن . . والعناصر الوطنيـه تناشـد الامام برفض اى محـاولة لقبول اسلحة فاسدة كهذه .

هذا وقد وصلت الى جيبوتى — سراً — بعثة تجاريه اسرائيليه . . وقد اتصلت ببعض التجار فى جيبوتى ومن بينهم التاجر المعروف بتردده على تعز فى هذه الايام .

* ويشير المـراسل عن حزب الدفاع فيقول :

ان خلافا كبيراً نشب اخيراً فى حزب الدفاع . . وربما اسفر عن انقسامات خطيرة بين اعضاء الحزب واسباب الخلاف هو فكرة « الاتحاد مع الصومال الكبري » التى ينادي بها بعض اعضاء الحزب .

* * *

★ زيارة الشيخ العـراقي - بالتواهى .

★ محاولة فاشـــلة لاثارة لفوضى من جديد

فى مدرسة بازرعة الخيريه

لمندبنا المحلى

غصت مدينة التواهي يوم امس الاحد بالجماهير التى حضرت اليها من مختلف نواحى عـــدن لحضور مهرجان ضريح ولى الله الشيخ احمد العراقى .

وقد عطلت الدوائر الرسمية لهذه المناسبه . . ؟

* * *

أفتتحت يوم الأربعاء الماضى مدرسة بازرعة الخيرية الاسلاميه بعد ان تم التغلب على الصعوبات التى حدثت نتيجة الفوضى والاضطرابات

وقـــد سارت الدراسة فى يومى الاربعاء والخميس على احسن وجه .

وفي يوم السبت اول امش كان مدير المدرسة السابق سيقوم بافتحام المدرسة . وقدشجعه فى ذلك بعض حلفائة وشركائه . لولا ان كان هنـاك من يرقب تحركاتهم حيث ابلغ ادارة الامن التى قامت بالفور باستدعاء المـدير السـابق فى ساعـة متأخرة من الليل وحذرته من مغبة مغامرته . كما ارسلت ادارة الأمن فى صبـاح السبت بعض البوليس لحراسـة المدرسة وقد رابطوا فيه حتى خروج الطلبة .

وقد القى مـدير المدرسـه الجديد الاستـاذ الصـائغ صباح السبت على الطلبـة كلمـة حثهم فيهـا على اهتمامهم بالتعليم ونصحهم من الأصغاء لمايدور خارج المدرسة .

هذا وقد التحق بالمدرسـة بعض المدرسين الوطنيين فالى الأمام ونرجو لهذه المؤسـسة الوطنية كل خير ونجاح ؟

* * *

محليات

* فى مساء لاحد الماضى رزق الشيخ صالح حسين عمر السيلى إمام مسجد « ارمبليس » - ولداً ذكراً سماه « أحمد » جعله الله بشير خير وسعادة لوالديه .

* غادرنا الى الحجاز الفضل عبد البارى هزاع عضو لجنة التربية والتعليم للالا تحاد العبسى -

قوميتنا .. ودعاة الكومنولث

كثر الكلام والنقاش حول اتباعنا أحدى الطريقتين . . طريق القوميه العربية العتيدة ، أو طريق الكومنولث . . وسأحاول أن اشرح لدعاة الكومنولث! الخطر الذى يودون أن يدفعوا هذا الشعب العربى الى هاويته .

يقول دعاة الكومنولث بان الطريق الذى يتبعونه . هوالطريق الافضل والاسرع من ناحية التطور الدستوري ، وانه جانب مأمون العواقب من ناحية الاحتفاظ بملامح وروح الشعب العربى !! وفى نفس الوقت ليس لديهم مانع للانصهار فى بوتقة الشعوب البريطانية كقومية لها إسم خاص مع الفرق الشاسع في اللغة والدم والدين والمصالح والآمال المشتركة .

ولا شك أن القراء سيلمسون من المتناقضات وعدم فهم القومية ككيان خاص ..

ان طريقهم هذا الذى يسيرون فيه ويحاولون أن يدفعوا الشعب للسير وراءهم .. سيؤدى ولا شك الى نتائج معروفه مقدماً ألا وهى السخ لقوميتنا ، والانصهار فى بوتقة الشعوبية المتدفقة من تقدمنا واتحادنا كشعب عربى ينشد وحدة الوطن .

ياهؤلاء .. انه لمن السهل أن تخدعوا بهذه الدعوة مجموعة من الناس لا تجمعهم رابطة الدم واللغة والدين والشعور القومى والمصلحة المشتركة .. ولكنه من الصعب جداً أن تمحوا ملامح شعب عربى تربطه بالشعوب العربيه كل روابط وأسس مفهوم القومية .

ان دعاة الكومنولث يقولون مثلا : بان الهند استفادت من الكومنولث ولم تنصهر قوميتها . . ونحن نفسر لهم هذه النظرية الخاطئه . . إن الهند كشبه قارة تعدادها عشرات الملايين لا يضر قوميتها ولا ملامحها الاصيلة اذا هاجر اليها المئات او الآلاف . . ولكننا فى هذه الرقعة الصغيرة من الوطن العربى هل تستطيع بلادنا أن تتقبل أي سيل من أبناء الكومنولث ؟ إن ملامحنا - لاشك - ستتأثر وسيصبح

(البقية فى ص ١٢)

البيحانى زعلان .. ليه ؟؟

صاحب الفضيلة العلامة الشيخ محمد بن سالم البيحانى زعلان ، ثائر غاضب وساخط علام ؟

قد يخمن البعض ويقولون أن سبب ثورته وانتفضاته هى تشريعات المجلس التشريعى ، أو هو عدم تطبيق الجهات الرسميه لمبدا اعتبار اللغة العربيه لغه رسمية فى البلاد والاهمال فى تدريسها فى المدارس الثانويه .

وسيظن الكثيرون أن فضيلته تحمس كأى وطنى وتطوع لنصحح الاوضاع الاجتماعيه الفاسدة التى يعج بها مجتمعنا أو هو حاول أن يهاجم أو كار الفساد ومجتمعات السكر والعربدة المنتشرة فى البلاد ، أم هو ساخط على الأغنيات الماجنة التى تكثر من اذاعتها منبره الثانى محطة اذاعة عدن .

ولكن الكثيرين هؤلاء قد اساؤا الظن بحضرة الشيخ كما فعلت أنا من قبلهم عند ما طالعته ظننت انه ثار لعدم وجود مسجد واحد فى منطقة الروضة والشيخ أسحاق بل وعشش المعلا باجمعها وهي التى يجاز عدد سكانها الآلاف من المسلمين ولم اكن أدرى كما ستعلمون أنه هاج وماج . . للخراب المستعجل والمصيبه الكبرى ، فلقد وقف وحده فى الميدان . . ليصد الخطر الداهم ودحر الغزاة الوافدين من ضفاف النيل تحت قيه القرصانة صباح ، وانتصر ، ونجح فى اقناع زعيم العروبة الاول جمال عبد الناصر بأن احتلال عدن فنيا ومن قبل الجمهوريه العربية خاصة شيء لايقره الدين الاسلامي . . وبأن عدن مكتفية بارتستات ايطاليا وفرنسا ولاترضى عنهم بدلا ، وكأن الزعيم جمال عبد الناصر قد اقتنع برأيه . والحقيقة أن الشيخ الفضل محمد بن سالم البيحانى يستحق الوسام ولعل المسئولين يدرسون الامر .

وإنى باسم ارتستات الغرب على اختلاف جنسيتها الموجودة فى عدن اتقدم بالشكر العميق للشيخ العلامة الفضل محمد بن سالم البيحانى لقيامه بالواجب نحوهم خير قيام ، ولحمايتهم من خطر الفن العربى الصاعد .

وأخيراً على أدركتم . . فضيلته ليه زعلان !

أحمد محمد نعمان

مضى وقت التطبيل والتزمير .!

إننا نؤمن بالقضية .. كما يؤمن معنا مئات المشردين من أبناء اليمن السعيد وفى نفس الوقت الذى نعلن إيماننا بقضيتنا الوطنيه نتقبل كل رأى يحمل التفؤل وكل رأى يحمل الحقيقة .

ونحن لانستنكر أن يصدر بيان لايعدو أن يكون مجرد رأى نحترمه ونحترم كل رأى من نوعه إلا أننا فى هذه الآونه من مرحلة الكفاح الوطنى نسعى إلى إزهاق سياسة التخدير الفكرى ومسرحيته المتعدده وكل سياسة التطبيل والتزمير التى رقصنا عليها كثيرا فى الماضى .

وفى هذا العصر النير نقول لكل من تراوده نفسه أن يسعى الى تدعيم هذه المسرحية السياسيه أن القضية الوطنية التى خلقت إزاء تصرف فردى لايمكن أن تعالج بهذه المسرحيات التى يقوم بدورها افراد يحاولون التقمص بالوطنيه على حساب الأمه . إن التستر قد ذهب زمنه الى غير رجعه ولن ينالوا كل ما يتمنون . فى حين يعمل المخلصون من أبناء الشعب الى تصفية المجتمع من كل ما يبذرون .

إن البيان الذى نشر فى احدى الصحف المحليه لايتصوره عاقل أنه يرفع من شأن القضيه اليمنيه إلا على حساب التشهير بالجزف الثقافى الذى أشار اليه كاتب آخر تحت عنوان كلمة خافته الى خالى فى نفس الصحيفه ربما أصيب هو الآخر بصداع التشهير

إن التضحيات التى يصفها الكاتبان إن لم تكن فى الوجود فعلى حساب الداء الذى مازلنا نكافحه . . وان كانت قد وجدت فى مدرسة ما فلا يزال التطبيل لشخص ما حتى فى أبواب بعض نواديها .

إن الحقيقة لهذه التضحيه التى ورد ذكرها فى الكلمة الخافته هو معطف أعياه الزمن حتى مزقت أوصاله ومازال يوزع . على حساب الجماعة المساهم فى نفس القضيه والتضحيات التى يتخيلها البيان قد عرفناها فى قضية اخواننا المطرودين من البيت فى احدى هيئة تحالوطنيه .

كفى تطبيلا وتزميراً . . وكفى خداعاً ومجاملة ؟ ؟

عبد الله أحمد الوصابى
على عبد الله العمرانى
عبد الرقيب محمد

☆ الغضب ريح تهب على سراج العقل فتطفئه

« جيته »

تايرات « بارووم »

لجميع الاعمال الثقيلة والخفيفة .



ان تايرات « بايروم » قد وصلت اخيرا الى عدن لتمكن جميع اصحاب السيارات ومختلف انواع العربات ! الاستفادة التامة من متانة هذه المنتوجا التشيكية ذات الشهرة العالميه

★ ★

« بارووم »

المتانة والجودة

☆ ☆

الوكيل الوحيد لعدن والمحميات واليمن :-

عمر قاسم العيسائى

قسم (أ) شارع رقم ٤ - صندوق بريد ١٦٧ كريتر - عدن

رأى حر — منبر الفجر الحر — رأى حر

مـــــاذا يجرى فى العراق ؟
اعظم دولة: فى هواية جمع التوقيعات !!!
فوائد القيـــــادة الجماعيـــة

إن ما يجرى فى العراق اليوم أمر خطير يحتم الواجب أن لانسكت عنه .

فالعراق اليوم يعود الى ماكان عليه من قبل من قبل أن يلقى عبد الاله ونورى السعيد وعصبتهم مصرعهم ومن قبل أن ينتصر الشعب العراقى الابي على كل الخونة والاذناب داخل العراق الحبيب

نعم هكذا يعود العراق أو ربما سيعود على ماكان عليه كما نظن أو كما يلقي على مسامعنا فالوطنيون الذين أشعلوا الثورة ثورة ١٤ يوليو داخل العراق الحبيب ضد الخونة والاذناب . . هؤلاء الوطنيون يقدمون للمحكمة أمام المهداوى .

فاضل المهداوى الذى كان صديقا حميما وحاكماً عادلا وضابطاً ماهرا فى ظل العهد البائد العهد الذى أستبد بالوطنيين وقطع رؤوس الابرياء ورأس كل من كان يعمل لتطهير العراق من العبودية والاستبداد والاحتلال فالمهداوى هذا كان صديقاً حميما لهم فكيف يكون رئيس محكمة الشعب فى وقتنا هذا

ومن يوم أن أحتل الانجليز العراق بعد ثورة ١٩٤١ بقياده البطل رشيد عالى الكيلانى الذى ظل منفيا من وطنه العزيز ١٧ عاماً ثم يعود ليلقى عليه القبض ويحاكم امام فاضل المهداوى الذى وقف يمدح « عبد الاله بقصيده بعد دخول الانجليز العراق عقب الثوره التي قادها رشيد عالى الكيلانى ويأتى اليوم ليحكم على بطل الثوره . . العقيد عبد السلام عارف يحكم عليه بالاعدام نعم ولله الاعدام بتهمة أنه يعمل لصالح القومية العربيه وبحجة أنه يكافح ويناضل فى سبيل الوحده العربيه هذه هي خيانة عبد السلام عارف التى لاتغتفر فى نظر المهداوى

وفاضل المهداوى ولاتستغربوه فهو الذي حكم بالأمس ويحكم اليوم على رؤوس الوطنيين الشرفاء الذين يناضلون لتطهير العراق بالاعدام

وعبد السلام عارف ليس من البديهى أن يحكم عليه بالاعدام ذلك لانه يعمل لتطهير وطنه وتوحيده وانظمامة الى الوحده العربيه ويقف عبد السلام عارف أمام الحكم الصادر ضده وقفة أسد جبار لايهاب لومة لائم ولكن المهداوى يفشل بقطع رأسه الشريف ذلك لان شعب العراق الباسل الذي ضحى بكل غال ورخيص لتطهير وطنه من الانجاس يقف اليوم ليساند قائد الثوره عبد السلام عارف ويسخر من كل مايدور ويجرى فى العراق اليوم على حساب القومية العربية وضد الوطنيين المحبين لقوميتهم ووطنهم

نعم يسخر من الحكم الصادر من قبل فاضل المهداوى ولم يعد شعب العراق ينسى ماذا عمل المهداوى فى عهد الظلم والاستبداد عهد أسياده الخونه والمأجورين والأذناب لم يعد شعب العراق ينسى ذلك أنه ينقب في كل ساعة وأخرى عن تاريخ المهداوى فيجد أنه هو الذى حكم بالأمس على الوطنيين بالاعدام والسجون . . الوطنيون الذين أشعلوا ثوره ١٩٤١ تحت قيادة البطل رشيد عالى الكيلانى

ولكن ليعلم المهداوى أنه مهما فعل ومهما حاول اقناع أسياده بقطع رؤوس الأبرياء وأبراء المذنبين فأنه أى شعب العراق ذلك الشعب الذى كافح وانتصر ويكافح اليوم من أجل تصفية وطنه العزيز من الخونه والمأجورين والمرتزقين أعداء أمتهم ووطنهم .

شعب العراق الذى صرع عبد الاله ونورى السعيد هذا الشعب العظيم قادر على أن يصرع فاضل المهداوى وبكل من يعمل على حساب فصله وعزله عن قوميته الصاعدة وحتما سينتصر لأن النصر دائماً للشعوب .

هزاع محمد عبده

* نختلف مع الكاتب فى بعض ما ذهب اليه . . ولسنا متعصبين .

* * *

فى الايام الماضية احتفل فى القاهره بتوقيع اليمن على اتفاقية المؤسسة المالية للانماء الاقتصادي العربى وقد وقع على هذه الاتفاقية السيد حسن بن ابراهيم نائب الامام احمد فى القاهرة .

ونبأ « التوقيع » هذا ليس فيه أى جديد أو غريب عن المألوف والمعروف .

غير ظاهرة « الاحتفال » فطالما سمعنا انباً التوقيعات المتوكلية على كثير من الاتفاقيات التى مر عليها الكثير من الوقت ولازالت قيد نظر الحكومة المتوكلية حتى اليوم !

وجميل ان يحتفل القاهرة بهذا المشروع الاقتصادى فنحن نعتبره خطوه كبرى نحو وحدة اقتصادية عربية صرفة نستلعب فى المستقبل دورا كبيرا فى تحرير الجوانب المستعبدة من اقتصادنا العربى وزحف عظيم نحو تحقيق الاكتفاء الذاتى للبلاد العربيه التى مزالت حتى اليوم تعيش عالة على انتاج الحضارة العالمية باستثناء ـ الجمهورية العربية المتحدة ـ فقد استطاعت ان تحرر الكثير من اقتصادها فى السيطرة الأجنبية .

لقد كان جميلا ان يحتفل فى القاهرة لدخول اليمن فى المؤسسة المالية للتنمية الاقتصادية . . ولكنه كان جميلا لو ان الشعب العربى فى اليمن احتفل بهذه المناسبة فهو الذى كان يجب ان يحتفل فالامر يخصه اكثر من غيره . . غير انه لم يحتفل . . بل واجه هذه الانباء بشعور سلبى .

وبديهي من انه لم يحتفل ولن يحتفل باي مشروع متوكلي وسيواجه كل نبأ توقيع بنفس الشعور الذى واجه به النبأ الاخير وعدم تجاوبه بهذا النبأ لايعنى غير امر واحد فقط ، وهو ان الشعب العربى فى اليمن يائس من اى اصلاح يمكن ان يحقق فى ظل الحكومة المتوكلية الحاضرة .

انه يعرف مقدما نتيجة هذا « التوقيع » بأنها نفس نتيجة التوقيعات التى سبقت منذ عهد طويل ..

ولاتزال حتى اليوم مجرد توقيعات .

ان اقتصاد اليمن كما هو معروف بانه خاضع لسيطرة اجنبية كيفما نشاء .

ومشروع التنمية لاقتصادية العربية .. مشروع لاشك عظيم .. ولكنه لن يستطيع ان يؤدى دوره الأيجابى بجاه اليمن واقتصادها مالم يمنح كل مقومات حياته .

وأهم مقومات حياه المشروع هو الجانب التطبيقي العملي .

والجانب العملي لن تنفذه الحكومة اليمنية على الاطلاق .

وهذا لانقوله تشؤما وتجنيا على الحكام اليمنيين ، بل هو الواقع الذى لايمكن ان يرقى اليه الشك

ولاحاجة بنا الى ان ندعم هذا القول بالحجج والادلة القاطعة فنظرة الى الوراء .. الى المشاريع السابقة .. الى عشرات الاتفاقيات والمعاهدات التى عقدتها حكومة اليمن مع دول وشركات مختلفة ومتعددة لننظر اليها وماذا كان نصيبها من الناحية العمليه اننا لانقف ضد أي مشروع يراد به السير نحو خلق حياة جديدة لجماهير بلادنا فنحن نتوق دائما الى رؤية الحياة الجديدة .. الجديرة بالانسان .. نعيش على ربوع يمننا .. ولكننا نقف ضد كل مسرحيات .. يراد بها تضليل الجماهير .. وتزوير الحقائق والواقع . نقف وراء ذلك لنكشف .. الزيف . ونفضح الخداع والتضليل .

لقد قلنا اكثر من مرة بأننا نعرف الدافع الذي يجعل حكومة الامام تخوض معركة « التوقيعات » حتى غدت اشهر دولة تهوى جمع « التوقيعات »

انه الخوف .. الخوف من الشعب .. ومن صيحة الشعب ..

انها تشعر بالاهتزاز .. وتحس بقرب الانهيار . فلا تجد وسيلة غير سياسة كسب الوقت .

اما ضروره مسايرة العصر واعطاء هذا العصر ما يقتضيه من مقومات التطور السياسى والاجتماعي والثقافى فليس بوسيلة لديهم على الاطلاق

ان الحكام المتوكليين سائرون فى طريقهم الذى اختطوه لانفسهم وبأيديهم . وكذلك الشعب فأنه سائر ... ولكن نحو غايته ولايمكن ان يحيد عن طريقه .

وان يومه لقريب .

عبدالوهاب الوشلى

* * *

ان العبرة التى استخلصتها من حوادث مدرسة بازرعه هي :

ضرورة ايجاد القيادة الجماعية التى تقود سير المدارس الاهليه ... وترسم لها خط السير والعمل .

فبدون هذه القيدة الجماعية لاتستطيع اية مدرسه اهليـة ان تسير ولا تستطيع ان تنهض وتؤدي رسالتها الشريفة .

وما حدث فى مدرسة بازرعه الخيرية ليس الا نتيجة لسوء القيادة .. نتيجة للعمل الفردى الذى تعمه الثقة المطلقة بالشخص .. والأطمئنان الأعمى اليه .

كان الشيخ على محمد بازرعه قد عين لجنه للمدرسة ، ولكن هذه اللجنة كانت تحت سيطرة شخص هو قائدها وهو موجهها وهو كل شيء فيها اذا قال لا قالت اللجنة معه لا ايضا كأنها « كورس » آلى يردد أو اخر مقاطع نغمات الطرب

وتصرف هذا الفرد كما شاء .

والثقـة العمياء مغمضه العينين والتدهور يسير الى المدرسة بخطى حثيثة ! ! فكان ان ساءت احوال المدرسة المالية بالرغم من انها تملك احتياطا لابأس به . . . وتأخرت رواتب المعلمين لأن هذا لواحد الأحد بنى النقود الاحتياطية غرفة لم تكن للمدرسة فى حاجة اليها فدر حاجتها الى الاحتياطى لرفع رواتب المعلمين التى تأخرت « نتيجة » للتباطوء والتواطؤ فى استلام الرسوم . وضطر راعي المدرسة ان يدفع المرتبات من جيبه الخاص على امل ان ترد اليه عند اعادة النظام الى نصابه .

كانت هذه هى حال المدرسة فى الوقت الذى كان النظام المدرسى فيها يسير هو الآخر الى التدهوز نتيجة للسياسة الخرقاء المتبعة آنذاك والتى تقوم على اساس تحريض المدرسين على بعضهم وتحريض الطلبة على مدرسيهم ونتيجة للتحزب والتكتل حتى بلغ الحال حدا كان من الضرورى ان تدار المدرسة بواسطة تشكيلة من قلم المخابرات زادت الطين بله وتدهورت الامور من سيء الى أسوأ وكانت الشكاوى على اختلافها

(البقية في ص ١٠)

— انا طهقت .. تراب ..
تراب .. كل ما اشيل تراب الاقى
تراب .. انا دراعى انقطم . انت
مسكنا في مزبلة ..

ينظر اليها الزوج صامتا
ثم يجيب فى هدوء :

— ومين اللى قالك تنفضى
وتتعبى ذراعك .. نامى استريحى .
خدى راحتك .. وسيبى المزبلة
للخنزير اللى ساكن فيها ..

— ايه الكلام الفارغ ده ..

— ولاحاجه .. أهو تراب
ضمن التراب .. نفضيه هو راخر
ونامى .. انتى راجعة تعبانه من
الشغل .. انتى حاتعملى ايه كتر
خيرك .. حايبقى شقا بره وجوه ..

— ياسلام ؟!.. أنا عارفه انى
مش عاجباك .. عارفه انك بتقول على
كلانه ومهملة .. عارفه انك
طهقت منى ..

— ليه .. طهقت منك ليه
.. لاسمح الله .. عملتي ايه ..
كلتى فى حاجة ؟ .. الاكل بيتوضب
كل يوم منغير مايولع باجوز ..
حاطلب منك ايه أكتر من
كده .. النهار ده عاشر عليه سردين
تفتحيها لوحدك . وتوضبيها وتعصرى
عليها اللمون ..

برفو ولله .. كتر خيرك
هى ست البيت حاتعمل ايه اكتر
من كده .. حاموت نفسها ؟

وفي الدولاب عشرين علبة
تكفيها شهر كمان .. يعنى كل شىء
محسوب حسابه .. ومفيش فى البيت
صحن واحد وسخ .. كل الصحون
نضيفة فى الخزانة بورقتها ..

والشبابيك زى الفل بيغسلها
الشتاء كل يوم فيه نظام وتدبير بعد
كده ؟

يعني قصدك تقول إيه ..
قصدك تقول انى معيشاك على السردين

— لا .. لاسمح الله .. انا
اقدر افترى على ربنا .. باكل اصناف
والوان .. ويروح فين السردين
جنب بدنجان أم شعبان للقلى المعتبر
.. وكفتة أم حنفى الاصلى .. ماينكر
الجميل الا الشيطان ..

— يعنى أم شعبان ..
وام حنفى هم اللى بيأكلوك ..
والشتاء هو اللى بيغسل شباكك ..
وأنا ماليش شغلة .

— مالكيش شغلة ازاى .
ولايدين الحلوة اللى بتصرف وتقطع
لنا تذكر السينما وللسرح .. وتنقى
الفساتين .. وتتعب وتشقى فى الفصال
والشرا .. ايدين مين .. مهى
ايديكى ..

— انا عارفه انت عايز
تقول ايه .. عايز تقول ان ايدى
سايبة .. وانى خاربة البيت
(تصرخ) . وانا كان عايز اتكلم .
عايزه قول انى طهقت من عيشتى .

— ليه كفى الله الشر ..
منى عايشة زى الملكة فى بيتك .
وبيت أحسن من أى بيت . بنسيون
جميل مهندم أربعة وعشرين قراط

— (تصرخ) إيوه بنسيون
هو بنسيون .. لوكانده . كل ساكن
فيها ما يعرفش التانى ..

قوللي امتى بنشوف بعض
بتفوت ايام واحنا مابنتقابلش
الا وقت النوم .. حاطبخ لمين ..
وانفضى لمين . مدام مافيش غير
أود بنشوف فيها بعض بالصدفة ..
معقول يكون هو ده الجواز ؟
مهو لازم نروح شغلنا علشان
نعيش ..

— أيوه انما شغلنا ده
ما بيخليش للبيت حاجة .. الشركة
واخده شويه والنادى شويه والسهرات
شوية . واصحابك شويه والمطاعم
شويه .. والآخر ترجع تسأل على
البيت .. بيت تعمل بيه ايه ؟ ..
دول هما كلهم كام ساعة بتنامهم مش
دارى .. وأى أوده زى التانية .
وأى سرير زى التانى ..

— وانتى بتشتغلى انتى كمان
صبح وبعد الظهر ..

— لانى لازم أشتغل .. ولو
لقيت شغل بالليل وفى الفجر اشتغل
برده .. بأنى مش طايقة البيت ..
آجى أقعد زى البواب على دكة
لوحدي .. لازم اعمل حاجة علشان
مانجنش

— ايه الكلام ده ياسوسن؟
.. أمي ماكانت بتقعد لوحدها فى
البيت ولا تتجننش .. وابويا كان
طول عمره سارح على القهاوى

— امك ما كانتش بتطلب
حاجة من ابوك ..

حق ولاهدومها .. انما دلوقت
احنا بنطلب بكراسى الوزارة ..
انا اتعلمت ليه ؟ .. عشان أقدر
أديك حاجات اكتر واطلب منك
حاجات أكتر ..

— كل دى دوشة .. كل
اللى طلعتى بيه من الجامعة شويه
دوشة وبيوت الجامعيات دلوقتى
بقيت كلها علب سردين ودوشة ..
آدى انت شايفانى زى أبويا أهوه
أفرق عنه ايه ؟ .. بدلة وكرافته
وكلمين انجليزى .. لكن من جوه
زى بعض .. بنطلب من ستاتنا
نفس الشيء ونرفض نفس الشيء
احنا عايزين ستات يخدموا
بيوتنا ويريحونا

— لكن انتو ما بتعرفوش
حاجه اسمها بيت .. انتو البيت
عندكوا لوكاندة نوم ..

— أى وزير قاعد على
كرسى الوزارة دلوقتى بيطلع من
بيته الصبح ولا يرجعش الا نص
الليل .. شغله بيعوزكده .. يبقى
معنى كده مراته تقوله .. انا طهقت
(يقلدها) . انا مقدرشى اقعد على
دكه زى البواب .. انا أطبخ ليه
.. وانفض ليه .. اهو السردين
عندك افتح وكل . ده ماكنش حد
اتجوزه .

المفروض ان الجواز يخلى
البيت جميل .. يخليه أحسن مكان
تقعد فيه الست . لان فى كل أودة
تعبها وشقاها .. لان عرق ايديها على
كل كرسى وكل مفرش .. وكل
دولاب .. كل حته فى البيت غاليه
عندها زى أولادها .. فيه حنان
بينها وبين كل طوبه فى بيتها . انما
انتى بيتك غريب عنك .. وعقلك
فى الشارع .. واللحظة اللى تقعديها
فى البيت تبقى زى البواب اللى قاعد
على دكه يراقب اللى رايح واللى جاى
ويسجل امتى ابقى موجود وأمتى
ابقى غايب .. لكن انا موجود دائما
معاكى .. شقايا موجود في كل قشة
حواليكى . وفى كل كرسى وطبق
وفنجان .. أنا موجود في الزخارف
الصغيرة اللى على الستارة وعرقى فى
الفستان اللى انتي لابساه .. احنا
الاتنين اشتريناه سواء ..

عايزه ايه منى اكتر من
كده ..

اظن لسه ما تخلقتش وظيفه
جديدة فى الحكومة الرجاله يصحوا
الساعة ثمانية ونص يروحوا يقعدوا
على حجر ستاتهم كل الرجاله للأسف
بتسيب البيوت الصبح وتخوج .

الزوجة — (تروح وتيجى
فى عصبية اثناء كلامه) .. ايه
لازم الكلام الفارغ ده .

— الكلام الفارغ ده مهم
وله لازمه . لانك راجعة ست كبيرة
مثقفة .. مدرسة جغرافيا قد الدنيا
بتقوم بدور حيوي فى المجتمع
ولازمك بقشيش كل يوم .. من
الكلام الفارغ . . والثقافة والمطق
والمراقعة واللك والعجن .. (فى
غيظ) حاجة تجن .. اظ لوكانوا
المثقفات كلهم زيك . كنا قفلنا
الجامعـــة .

— (فى عصبية) .. انا
ما اسمحلكشى تزود فى الكلام . انا
لى حق أنا ..

— (مقاطعا) . انتى لك
الف حق .

وماعليكيش واجب واحد . انا كل
يوم بسمع عن حقوقك . وعمرى
ماسمعت عن واجباتك .

تسمحى أقول لك رأيى . انا
اعتقد انك جاهلة . أجهل من امى
الف مرة ..

أمي صحيح ماكنتش تعرف
امريكا فين لكن انتى ما تعرفش
تشوفى لك كرسي مطبخ الاول

يسكت ثم يعود فيرفع صوته

— طب وما قلتيلش ليه ان
حضرتك وزيره كبيرة قبل ما
اتجوزك . كنت عملت حسابى
ورشيت لك السلالم حمل أحمر وحطيت
على أودة النوم عـــلم واشتغلت
شتريفة لى .

يشد شعره فى غيظ .

— وراضية ازاي بالبيت
اللى زى خرابة الوقف ياوزيرة
ياكبيره . البيت اللى مفيش فيه حاجة
واحدة صالحة للاستعمال . والاعلشان
تبقى وزيره ممتازة لازم تأكلى
من عند البقال لمدة سنة انا مش فاهم
ايه "ثقافة دى اللي طلعين فيها .
ماتكونشى حاجة تانية غير الثقافة
بتعنا فهمينى طيب

تصرخ من غرفتها .

— أرجوك اسكت .. أسكت
انا لايمكن اسمح بكلمة اكتر من
كـــده .. أنـا سايبالك البيت
وماشيه .

تأخذ فى جمع ثيابها فى
حقيبة ..

يخيم الصمت فترة قصيرة على
الاثنين بينما يرتفع صوت الدواليب
وهى تخشخش .

يتسلل الزوج من غرفته
ويخرج الى الصالة .. وينظر من
الباب المفتوح .. فيشاهد زوجته
تمزق الازرار من أحد فساتينها ..
وهو فستان غالى اهتراه لها أخيرا .
يأخذه الغضب ويصيح .

— وايه ده كمان .. بتقطعى
زرايز الفستان ده ليه .

— مش شغلك .

— مش شغلى ازاى .. ده شغلى
طبعا ..

— (فى غضب) بقولك مش
شغلك .

— عاوز أفهم بس مش شغلى زاى
أمال شغل مين .

— شغلى أنا .

— الله !؟ .. (على وشك
الثورة)

تنظر زوجته اليه بغيظ .

— عاوز تفهم ايه .

— عاوز أفهم بتقطعي الفستان
ليه .

— الزرايز أنا باقطعهم عشان .

ينخفض صوتها لاول مرة .
وتتكلم فى حرج وهى تنظر بعيدا .

— أنا حامل .. والزرارين
اللى قدام ملهوش لازمة .

يسكت الزوج كأنما تلقى دشا
على رأسه . ويشعر بالخجل وينسحب
الى غرفته ويشعل سيجارة .

لقد تذكر طرفا ثالثا فى
الخلاف لم يحسب له حسابا طول
الوقت .

(البقية فى ص ٦)

ساعة عصر .. وقد أقبل الزوجان .. وفى نية كل منهما رغبة مبيتة للطلاق .. ان تسعة شهور من العشرة الزوجية أثبتت فشل المحاولة . وهما الآن بصدد حساب ختامى .. وكل منهما يفكر فيما سوف يقوله عن عيوب الآخر .. وعن عشرته التي اصبحت لا تحتمل .. ويحلم بساعة الخلاص .. ويهواء الشارع الطليق ايام العزوبة ..

الزوجة تمر بالمنفضة على الكراسي .. ثم تتهاوى جالسة على احدها وتلقى بالمنفضة بعيدا فى ملل ..

حنـــــان

بقلم : مصطفى محمود

أنتى فين ومكانك فين ..

— انا ما اطقش الكلام ده
دي اهانه . (تصرخ باكية) دى
اهانة دى معاملة حقيرة من زوج
باحبه انا لايمكن اقعد هنا .

— وانا كمان مش طايق اقعد
هنا لحظة واحدة ده مش بيت .
ده رصيف زى الشارع اللى بره ..

تخرج الزوجة غاضبة ويسمع
صوت بكائها وصراخها من الغرفة
الاخرى ..

— دي معاملة حقيرة ..
انت حيوان انت وحش . انت راجل
غير مهذب . غير مثقف .

الزوج يشد شعره فى الغرفة الاخرى

— انا وحش . انا مفترس
انا باكل العيال . ياما نفسى اكل
الثقافة من دماغك وأنعمها واخليها
زى دماغ امى .

يروح ويجيء فى الغرفة وهو
يلوح بيده .

— كراسى الوزاره . قال .
كراسى الوزارة حضرتك عاوزه
كرسى فى الوزارة طيب مش اما

كل الفنون

البحث عن شخصية لغنائنا

☆ فترة التقليد وفترة الابداع

★ الاطوار التى اجتازها الغناء اللحجى

من المسلم به اننا نمر بفترة حاسمة من حياتنا تتكامل شخصياتنا وتنمو وتحاول ان تتخذ لها مكانا وان تبنى لها وجودا .

ومنذ أمد بعيد كانت عدن لاتعرف غناء محليا خاصا نستطيع ان نقول عنه انه هو الغناء المحلى .

وان وجود غناء محلى خاص بهذا الجزء من الجنوب الذى لايعد انفصالية كما يحاول البعض ان يزعم ذلك لانه فى البلاد الموحدة جغرافيا وسياسيا وجدت الاغانى الشعبية والرقصات الشعبية الخاصة بكل منطقة من المناطق .

ونحن عندما نريد ان تكون لنا شخصية غنائية محلية لانطالب بفصل فن عدن عن سائر فنون الاجزاء المختلفة من بلادنا وانما نريد ان تكون لنا عديد من الاغانى بشرط ان تتآلف وتتجانس حتى يستطيع العربى القاطن فى قعطبة ان يتذوق غناء اخيه القاطن فى عدن أو بلاد الفضلى كما كنا نتذوق الغناء اللحجى و « الصنعانى » واليافعى على السواء .

لكن الغناء المحلى لا يزال ناشئا ناميا لم يستطع ان يبلغ بعد ذلك الشأو البعيد الذى بلغه الغناء اللحجى ذلك لانه شخصية لم تنبت لها عود بعد .

فالغناء اللحجى مثلا له ماض وله حاضر . ويمكن ان يكون له مستقبل ... وفرق كبير بين الغناء اللحجى القديم والغناء اللحجى الحديث ... لقد بقى الغناء اللحجى حيا لانه يتجدد بينما مات الغناء الصنعانى لانه تجمد ... .. وذبل .

ولاشك ان من بيننا فنانين مجددين مبدعين أوهم على الاقل محاولون مجتهدون فى هذا المضمار

ونحن عندما نطالب بايجاد الشخصية الواحدة للفنان المحلى انما نقصد الابداع لا التقليد .. الخلق لا الاقتباس .. الجهد لا العمل الرخيص .

وعملية خلق الشخصية للفنان العدنى المحلى عملية ليست سهلة .. انها ليست عملية بعث للترات الغنائى القديم ولكنها محاولة لامتصاص بعض روحه

ويوجد بيننا كما قلت محاولون للتجديد وباذلون للجهد

وكما هو الحال فى جميع المجالات الفنية يوجد اولئك المدسوسون على الفن تشجعهم محطة عدن للاذاعة التى لا تفرق بين التبر والترب فتعامل المطربين جميعا على قدم المساواة

فهناك المبدعون والمقلدون

ولكن التقليد والمحاكاة ينكشفان سريعا ولا يستطيعان ان يعطيا المقلدين خلودا

وهناك فرق بين أغنية واغنية هناك الاغنية التى تستطيع ان تعيش فى اخلاد الناس اوجدتهم زمنا طويلا وهناك الاغنية التى لاتكاد تولد حتى تموت وتتلاشى من قلوب الناس

ولكننا لسنا متشائمين ففننا لازال وليدا كالاطفال الذين يقلدون الكبار ولكن شخصيتهم تتكامل وتتطور وتأخذ مكانها فى الوجود

والذين يقلدون سوف يسأمون التقليد لان الناس يريدون ان يسمعوا الاصول . والناس لايستطعون ان يهضموا الا الفن الجيد مهما اختلفت مفاهيمهم وثقافاتهم

وهنا اود ان اقف قليلا امام الفنان اللحجى .

ان الاغانى اللحجية اليوم تكتسح ما عداها من اغانى الجنوب وترمومتر هذا النجاح هو ما تسجله طلبات المستمعين من ارقام قياسية للاغانى اللحجية .

فما هو السبب الحقيقى لهذا النجاح الذى لم يسبق له مثيل

ان الناقد الفنى الذى يريد ان يبحث عن ظروف وملابسات النجاح أو الفشل الذين يصاحبان الاعمال الفنية سيقف امام حقيقتين ناصعتين هما : الباعث والأثر .

ووراء نجاح أو سقوط أى عمل فنى تواجهنا هناك الحقيقتان باعث العمل الفنى والفرق لدى من اجله أقيم ... ثم أثر هذا الباعث بين الناس .

غير ان ثمة تفاصيل اخرى لايستطيع أى ناقد تجاهلها الا وهى الظروف والملابسات التى ساعدت على هذا النجاح ظروف الناس وظروف احتياجاتهم التى التقت بهذا النجاح فسجلت رقمه التصاعدى ومدى التقاء الفنان بظروف هؤلاء الذين اذاع بينهم عمله الفنى ومدى تجاوبه انفعالاته مع هذه الظروف

والغناء اللحجى يشق طريقا بارزا مرموقا ويكتسح كل انواع الغناء امارات الجنوب الأخرى ومنها عدن .

فالغناء اللحجى شعر وموسيقى واداء فنى أصيل ... له حضور ضاربه فى البعيد البعيد من الماضى ولقد اتاح الغناء اللحجى غناء اقليميا لا يعدو ان يكون موشحات ورقص (الشرح) وبعض اهازيج الدان التى ترقص على نغماتها النساء وتدب فيها النعومة المطلقة

وكانت الاغانى اللحجية حتى قبل السنوات العشر الماضية لاتعدو ان تكون غناء يصلح لاستهلاك إقليم بل طبقة فوقية منفصلة عن سائر الناس .

وجاء مجددون فى الغناء اللحجى اخضعوا ظروفهم وعواطفهم لمشاعر الناس كل الناس فتجاوبت هذه الظروف بعواطف الناس

وخرج الفن اللحجى من اقليميته وسافر الى مناطق الجنوب وتنفس الضوء ولفحة حرارة الحياة واتخذ من الظروف والاحداث مادة وغذاء

وبمرور الغناء اللحجى بسلسلة من التجارب استطاع ان يكون هو الغالب السائد

ولسوف يلتقى الغناء العدنى بالغناء اللحجى ليكونا فنين يجريان فى صعيد واحد تحقق الوحدة الفنية من جديد

موزار

أخبار الفن

أقامت مدرسة القديس سانت جوزيف فى الاسبوع الماضي حفلتها السنوية لطلبتها القدامى ..

* قريبا يصدر كتاب للاستاذ محمد مرشد ناجي عن تاريخ الفن فى جنوب الجزيرة العربية

* يشاع ان السلطات رفضت السماح بدخول المطرب صباح وفرقتها الى عدن ..

* قررت شلة الاصلاح بالتواهى عدم قامة حفلتها السنوية التي اعتادت ان تقيمها فى كل سنة بمناسبة زيارة ولى الله « الشيخ أحمد »

* سجلت نجاحا منقطع النظير أغانى المطرب ياسين فارع التى سجلها أخيرا لمحطة عدن للاذاعة

تصحيح

نشرت صحيفة الكفاح الغراء فى الاسبوع الماضى ، لمندوبها الفنى ان الفنان محمد صالح حمدون قد أكد له بانه قد اتفق مع الندوة الموسيقية اللحجية للغناء بها

ويسرنا ان نؤكد للمندوب الفنى بانه لم يحدث أي اتفاق بين ابن حمدون وبين الندوة اللحجية ، والتى لانمت بأية صلة الى ندوة الجنوب الموسيقية وانما هذه غير الاولى ومحمد صالح حمدون لازال عضوا فى ندوة الجنوب لذا وجب التنويه

مهدي حمدون

* يسافر فى الايام القلائل القادمة ، الى لندن ، الاستاذ محمد زوقري ، ضابط محطة عدن للاذاعة .. فى دورة تدريبية تستغرق ستة أشهر



اشتر نسختك من جريدة الفجر
من المحلات التالية :

المكتبة العربية لصاحبها هبة الله علي	عدن
السيد عبدالله صالح المحضار	عدن
مكتبة عبدالحميد حاج عبادي	عدن
السيد عبده علي شيباني طريق السبخة	عدن
أحمد محمد الشيباني	التواهي
عبد الرحيم الفلسطيني	التواهي
الحاج عبد المجيد احمد السلفي	الشيخ عثمان
عبد الله اسماعيل الشيباني	الشيخ عثمان
مكتبة ابو شيبان	المعلى

جميع لوازم الاسرة والحفلات

الصاردين ، المعمع ، البسكت بجميع أنواعه
عصير البرتقال ، الليمون ، اللوز ، الفواكه المحفوظة
وجميع هدايا وضروريات الاسر تجدها لدى

السيد عبدالله صالح المحضار

شارع الزعفران — عدن



كوكاكولا المنعشة
تزيد لذة الأكل

لذة السندويش تكتمل اذا شربت كوكاكولا المنعشة. كوكاكولا تدخل البهجة الى النفس في كل وقت . انها متعة للنشء . كوكاكولا في البيت ضرورية.



دليل الذوق الممتاز

اصحاب امتياز التعبئة :
شركة عدن للتعبئة ليمتد

EXP. 833

اقرأ صحيفة الفجر كل صباح اثنين

كل ما يرد في هذا الباب من رسائل يعبر عن آراء اصحابها ولا يعبر بالضرورة عن رأي الجريدة .

بريد الفجر

مالية حضرموت .. والذهب الاسود

قل من يعرف ان مالية الحكومة الكثيرية بلغت في عام ٥٩/٥٨ مليونا واربعمائه واثنا عشر الفا من الشلنات تلك الدولة الصغيرة في قلب حضرموت الخفاق التي أخذت تتقدم سريعا في شتى النواحي وفي خلق ميزانياتها المالية المنظمة بفضل جهود موظفيها المواطنين الذين روضوا أنفسهم على الرضي بالمرتبات الضئيلة رغبة منهم في خدمة وطنهم وتفاديا من ان تشغل تلك المراكز بغير المواطنين من شذاذ الآفاق .

ان هؤلاء الموظفين الوطنيين ظلوا يكافحون في صبر وجلد . وكان شعارهم « ويل أهون من ويلين » والامران احلاهما مر ! !

كان من اقدم الموظفين الوطنيين السيد ابراهيم بلفقيه الذي ساهم مساهمة فعالة في اقامة دعائم متينه للجهاز الحكومي وارساء الاسس لنظمه الادارية . ولايزال حتى اليوم يحتل منصب نائب مدينة تريم بعدان كان مساعداول للسكرتير الكثيري . وكان جديرا بان يتبوأ منصب السكرتير بعد إعفاء السكرتير المعار السابق الذي قضى سنتين في منصبه ولم يضع خلالهما شيئا سوى صندوق للرسائل السرية وشيء آخر هو إنه « طربال مكتب ادارته بطربال ملون » لقد ضاع وقت الحكومة في تلك الفترة الدقيقة عبثا وضاع مالا يقل عن سبعين ألفا في المرتبات والعلاوات والسفريات انه ذهب الى مالا رجعه فيه . ولكن التاريخ يسجل ولايهمل يثبت ولايغادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها وسوف يكشفه على حقيقة ويكشف هؤلاء العابثين بمقدرات الشعب ليعرضهم للناس في صور سافرة مزرية معلنه عن الاعيب والمهازل وتلك الاساليب الماكرة في اختطاف اللقيمات من أفواه شعب جائع فقير مقيد باغلال العبودية . ان الاستغلال الذي تنفذه أيد مأجورة قذرة . لاتزال تنهش من جسم الشعب المريض . وجروحه تنزف دماء ! !

انه سيأتي يوم يحاسب فيه هؤلاء وامثالهم عما اقترفوه من آثام وليس ذلك اليوم ببعيد !

قلنا ان مالية الحكومة الكثيرية تتطور في سرعة مطردة لقد وقد ساير هذه التطورات المالية في الدولة الكثيرية منذ كانت بداية تنظيمها موظف قديم في عداد الموظفين الوطنيين المخلصين السيد ابراهيم محمد عقيل يحي الذي استطاع ان يمارس عددا من الوظائف الحكومية طوال السنوات التي قضاها في خدمة الحكومة . وقد بدأ حياته في السلك الحكومي مساعدا لمدير المالية ثم عين رئيسا للمحاسبين عام ١٩٤١ وعضوا في مجلس الدولة ومشرفاً على المالية والجمارك . يدير شئون كل هذه الوظائف بمقدرة وبراعة . ومن الاعتراف بالحق أنه كان عاملا خلاقا من العوامل التي دعمت الدخل المالي الحكومي وهنا لايمكن ان نقف عند هذا الحد دون ان نسأل عن الفائض وعن وجوه الصرف . هذا السؤال الذي يهم كل حضرمي وليس عن دخل الحكومة الكثيرية فحسب بل ودخل الحكومة القعيطية ايضا لان كل ذلك منتزع ومقتطع من جهد الشعب الحضرمي . لانكر وجود مشاريع تحسين الانتاج الزراعي . والتعمير والمعارف وما يتطلبه الموظفون والجيش لاستتباب امن البلاد وغير ذلك ولكن لكل مقدمات نتائج وبجانب كل ذلك لايفوتنا ان نسأل إلى أي حد بلغ مستوى الانتاج الزراعي والتعمير والمعارف والمشروعات الاخرى ! وأين مصير تلك الملايين . ومايوفر هناك من الاحتياطي مع ما يصطلحون عليه ويسمونه فرق حساب وخدمة التاج . والمدخر في المركز المالي الرئيسي بلندن . اننا نعرف الجواب مقدما على هذا السؤال وعلى الاسئلة العديدة الاخرى الحائرة التي يتردد صداها بين حنبات الوادي . انه سوف لايكون غير الصمت . الصمت المطبق الذي ينطوي على الوعيد والتهديد ! . ولكن كم يكون سير الامور سليما وطبيعيا ان يكون الشعب على بينة من أمره . يعرف عن خطوات بلاده مايبعث في نفسه الاطمئنان على مصيرها . واثقا ان وراءه أيادي امينة تحتفظ له بخيرات ارضه وثرواتها المعدنية يعرف كل عن وطنه كما يحق له ذلك ! ومن الخير والمصلحة المتبادلة أن يزاح ستار ذلك التكتم الشديد الذي يوحي الى النفوس الشكوك والريب التي تشعل جذوة القلق وتذكي نار الكبت والضغط والتذمر ! خاصة ونحن على ابواب عهد جديد حيث لاح بريق امل قوي سطع في ظهور البترول في ثمود قريبا كما صرح به احد الخبراء الموجود حاليا بحضرموت الداخل . ولقد طالما ترقب شعب منذ سنوات ظهور هذا الذهب الاسود منذ بدء الحفر والبحث عنه . وكان محتارا في غمرة الانباء المتضاربه تأتي من وراء الستار الحديدي المضروب على ثمود التي هي قطعة من حضرموت وملك للشعب كله !

ع . س

ابن الوادي . حضرموت

لست عاصوراً
ولكني اويد العاصور

اطلعت على مقال في صحيفة الفجر الغراء عدد ١٤٤ بعنوان « الى متى ياعاصور » وذلك بتوقيع الأخ علوي زين حسن والذي يعتبر كرسالة إلى أنا شخصياً بأعتباري أنا الكاتب « عاصور من الوهط » لذلك يسرني أن أبرهن للاخ العربي أنني لست العاصور وإنما أنا الشخص المعروف بأسمي وكما أنني إذا كتبت شيئا فلن اكتبه إلا بأسمي الصريح وكما يعرفني الاخ ولكن سواء كان يقصد من وراء ذلك شيئاً أم لا

فأنني لست كما يقول صاحب ذلك اللقب ، وإنما كما يعرفني الناس بشخصي

وعليه أود أن أعبر عن رأي : كل صراحة ازاء لجنة مناصرة الطالب الوهطي والتي تعتبر حتى الآن في طي الكتمان ولا أظن النجاح سيكون حليفها إذا لم تكن الهيئة التنفيذية فيها منتخبة من قبل المشتركين فيها . وإذا لم تنشر أهدافها وظمها في الخارج والداخل على السواء حتى يتمكن المشترك من إبداء رأيه فيها ومناقشتها . . فمثل هذه اللجنة أيها الاخ أو بالاخرى يمكن القول

(البقية على ص .)

حنـــان « بقيه »

وهو يبدو الان كاى زوج قليل الحيله غلبان . وعلى وجهـه مزيج من الاستسلام واليـاس والحيرة وقد اخذ يذرع الغرفة ذهابا وجيئة .

الزوجة - (فى الغرفـة الاخرى بصوت جاف) ادينى مفتاح الدولاب الصغير .

— مافيش مفاتيح . .

- المفتاح ﴿ن معاك .

- معرفش . . مفيش معايا حاجة تكز على اسنهـا وهى فى غرفتها . . وتتشاغل قليل بتقليب الثياب . . ثم تتهالك على كرسى .

لقد بدات هى الاخرى تفكر من جديد وقد شعرت بهذا الحمل الذى تحمله فى احشائها . . واخذت سورة غضبها تتبخر .

وهي تخرج من غرفتها . . وتقف قليلا فى الصالة . . ثم تدخل غرفة زوجها فى تردد . .

- فين المفتاح . .

- ما اعرفش

تقلب الثياب المعلقـة على الشماعة . . وتفتش فيهـا وتمسك بصديرى وتقبله . .

— (فجاه) . . ايه ده . . ده صدير الصديري مفتوق كله .

تلبث فترة صـامتة تحلق فى الصديرى ثم تمضى فى آليه لتنقب عن البكره والفتلـه . ثم تجلس وتربع على الارض وتبدا في حياكة الفتق . .

يبدو شكلها جميلا فى عين الزوج . . انها تصنع له شيئا .

— (مـداعبا) اتعلمتيه فين دى . . مش معقول فى المـدرسة بتاعة كراسى الوزارة ؟ ؟ .

تبتسم ولا ترد . .

يردف فى رقة . .

— كنا زمان بنعالج الفتق ده بالنقاش

— دمك تقيل . .

— حاضر . . اخففه . . احط عليه شوية ثقافة .

— أنا مش فاهمـة انت مالك ومال الثقافة أنا عمرى ماشفت حد بيهاجم الثقافة زيك

— أصلى رجعى .

— ده صح

— رجعى أوى . . فرعـونى

— والله الفراعنة مايقولوا كده .

— ولا يعيشوا كـده . . أنا شخصيا دخلت الهرم من جوه لقيتة أحسن من بيتنا . .

— هيه . . حانرجع للدشة ثانى

— والله العظيم . . أنا باحب الثقافة وابوس ايدين الثقافة بس يعني . .

— بس يعنى ايه .

— بس يعنى ايه لزوم علم الفلك فى سلق البيض مثلا . .

— أنا شخصيا مقدرشى أسلق البيض منغير ما اكون فلكية .

— ياسلام .

— يازلام

ينظران الى بعضهما . . وكل منهـما يحاول الابتسم . . ولكن تحت مظهرهما الجـاد . . احساس لذيذ بالانسجام .

— وحكاية الفلك دى . . جت لك بحرارة والا . .

تنظر اليه بجنب عينهـا فى غزل . .

— بقولك انت دمـك تقيل النهارده . .

— أوي

يخرج لها طرف لسانه . .

تكتشف أن الفتق قد تمت حياكته ولكنها تغفل زوجها وتفتقـه من جديد لتعيد حياكته .

انها تريد ان تعمل من اجله اشياء كثيرة .

وهى تشعر بلذة من نوع غريب رقيق وتمضى تخلق اشغالا لاوجود لهـا . . وتنظر اليه من تحت لتحت . . وهو ينظر اليها من تحت لتحت . . يلتفت الى ساعة الحائط التى تـق ثم ينبههـا الى الوقت

— حصة المصر جه معادها . . مش رايحة المدرسة .

— انا حاطلب اجازة مرضيـة أنا تعبانه ومش قادرة .

— وحا تقعـدى لوحدك فى البيت ؟ . .

— وفيها ايه . .

— اصلى نازل دلوقت . . رايح القهوة

— (تمط شفتيها) انزل . .

— وبعد القهوة حاروح النادى

— روح

— وبعد النادى حاروح أسهر .

ومش جاى الا الفجر . .

— على كيفك . .

— وحاتقعدى لوحدك الوقت ده كله . . (ينظر اليها بجانب عنية) زى الـ . . الـ . . البواب اللى على الدكة ده . . تضحك لاول مرة منذ بداية الخناق . . وتنظر اليه نظرة حنونة طويلة ولاترد .

— انتى بقيتى مثقفـة أوى . . انتى خدتى دبلوم تانى فى نص ساعة ايه ده . . ده ولا التدريس الذرى .

— ده المدرس هو اللى ذرى . .

— ده بالعكس أصغر مدرس فى الدنيا مدرس مفعوص ستة سبعـة أشهر بس . . تضحك وتجيبـه مداعبة .

— ده أبوه هو اللى مفعوص . . وستة سبعة أيام بس . .

تبدو من نظراتها انها ترد لو تقرصة

— تعال أقعد هنا . .

تشير الى رقعة ضيقـة من البساط بجوارها .

— حاضر

يجلس بجوارها . . تقرصه من أذنه كأنه طفل . .

— ايه دى الوساخـة اللى على كتفك دى

— دى من العنكبـوت . . العنكبوت اللى معشش على الكراسى تعبث فى أذنه . .

— يعنى قصدك تقول ان الكراسى بقالهم سنة ما اتنفضوش . . دمك خفيف . .

تتناول الفرشاة وتمضى تنطف له كتف الجاكتة . . وتهمس فى أذنه .

— والعنكبوت معشش فين كمان

— هناك على شهادتك المعلقـة بتاعة كلية الآدب . .

— (تبتسم فى خبث) وفين كمان

— وهنا . . (يشير الى رأسها) تشير الى رأسه وتقترب منه فى غزل

— وهنـا مفيش عنكبـوت معشش ؟ . . يضحك .

— لا دى رأس العبد . . دى مفيش حاجة تقدر تعشش فيها . . دى هى اللى بانزل بيها العنكبوت كله

— ازاى . . تقدر تورينى كده

تقترب منه اكثر

— كده

يقبلها قبلة خاطفة . .

— لا مش كفاية دي . . ده فيه عنكبوت كثير أوى

— تقبله وتهمس . .

— راسى مليانه عنكبوت . .

تنفض كويس ينظران الى بعضهما فى حب . . ثم ينظر هو الى ساعته

— ياه . . ده وقت النادى جه

— يعني لازم النادى النهارده

— ضرورى .

— وبعد النادى .

— حاروح أسهر شوية

— ياسلام عليك ياأحمـد . . يغيضها . .

— مش كثير . . حسبـه خمس ساعات كده . .

(فى نيته أن يغيب خمس دقائق فقط)

— طيب على كيفـك . . أنـا حاستناك على العموم . . ما تغيبش عشان . . عشان البيت فيه عنكبوت كثير . . وعاوز نضافة

يضحك ويتهيأ للخروج . .

تسأله وتزرر جاكتته .

— مش ممكن تسيب لى راس العبد ده هنا .

— ليـه عملنا ايه .

يضحكان

ه للباب وتظل تنصت لصوت خطواته حتى تختفي ثم تقف وحدها فى غرفة الصالون تفكر . .

وتمضى تلمس قطع الاثاث فى حنان

لقد بدأت تحس بهذه الصلة من القربي بينها وبين قطع الاثاث الميته

وهى تتناول الصديري . .

وتنظر الى الشق الذى اصلحتـه وتنظر الى أثارأنا ملها فى القماش ثم تحتضنه . .

وتتلفت حولها لتتاكد انها وحدها . . ثم تشق القماش من جديد شقـا واسعا . . لتعود الى حياكته ولتتعب فيه اكثر . . واكثر وتحبه اكثر . . واكثر . .

« مصطفى محمود »

مكتبة الشيبانى بالمعلا

لصاحبها :

على محمد صـالح الشيبانى — المعلا — عدن

تاجر عمومى ومتعهد بيع الصحف العدنية والمصرية واللبنانية وجميع الكتب العربية والثقافية

قسم إم طريق البحرى شارع رقم ٣

نمرة المحل / ١٢٩

نعلن للزبائن الكرام بأن مكتبه الشيبانى المؤسسه الأصليه الكائنه في طريق المعلا الصغيره قد انتقلت الى مقر آخر .

(فى شارع رقم ٣ - طريق البحرى بالمعلا)

كما تود أن توضح أنها على اتم الإستعداد لتقديم خدماتها على أوسع نطاق ممكن

فهلموا الى مكتبة الشيبانى

طريق البحري — المعلا

تليفون رقم ٢٧٨٠

شيكولاتة فرايز ..



FRYS

لذيـذة .. طعيمة

اشتر اليوم الثلاثة الانواع من هذه الشكولاته المفضله

كوكرنت . بنش . كرنشى .

الوكيل الوحيد :

سى . آيرلند عـدن

افلاس المالية اليمنية ومأمور التحصيل !

كتبت هذه الصحيفة في موسم الصيف عن قلة الامطار في الربوع اليمنيه ، وعادة ان اليمن تعتمد زراعتها على غزارة الامطار وكثرتها في خلال الصيف وتعتمد اليمن على المحصول الزراعي في فترة هذا الفصل من الزمن وقد نتج عن قلة الامطار قلة المحصول الزراعي وعدم توفر الحبوب في البلاد وأدى ذلك الى قلة الواردات الحكومية لأن المالية اكثر دخلها السنوي يتكون من ضرائب الزراعة والجمارك ومن العوائد البلدية ، فالمالية اليمنيه اذا في افلاس او هي على وشك الافلاس كما تدل التقارير على ذلك وعلى ما تقوم به المالية من تعيين مامورين لتحصيل الضرائب المفروضة على الرعية في خلال هذه السنه ، ومأمور التحصيل يسمى عادة مأمور سوق ، وفي هذا مافيه من الارهاق للرعية وهم في حالة فقر ومجاعة ، غير ان المالية لم تستطع تلافي هذا العجز وهذا الافلاس بغير الرجوع الى الرعية وانتزاع لقمة العيش من افواههم بالقوة والجبر

الزكاة امانه

ولما كان المحصول الزراعي في هذه السنه ضعيفا في بعض النواحي والمقاطعات وغير موجود بالمرة في اكثر المقاطعات فقد امر جلالة الامام بان تؤخذ الزكاة امانه بعد اخذ العهود والايمان من الرعية بعدم الخيانه وقد أدى الرعيه اليمين القانونية بعدم الخيانه وسجل الكتب ما فرضته الرعيه على نفسها من زكاه .

ولما كانت المالية مفلسة والمجاعة بين الرعية منتشرة تقوم المالية حالياً بتعيين مأمورين لجميع النواحي والقضوات لتحصيل الضرائب لتقوم بتسديد مرتبات الموظفين وغير ذلك من الصرفيات وقد قامت في تعز معارضة قويه من قبل المشائخ وبعض الاعيان لهذه الاجراءات التي تقوم بها المالية بالنظر الى حالة الرعية الفقراء وبالنظر الى المجاعة القائمة وبعد هذا العمل جريمة في حق الرعية الذين لايجدون لقمة العيش واذا كان لابد من ارهاق الرعية في مثل هذه الحاله وتسليم ماوجب عليهم بدون انظار الي القادمة فمن الاوفق ان ترسل المالية كشوفا الى الرعية وتلزمهم بالتسليم بدون ارسال مأمورين تحصيل او سوق مما يودي الى غرامة الرعية وتكليفهم مالا يطيقون من الخسائر والاجرة للمامورين والجنود

اليمن تستورد الحبوب من الخارج

ولما كانت البلاد اليمنية مقبلة على مجاعه كبيرة لقلة الحبوب فيها هذة السنة فقد أستورد التجار البر والارز والدقيق من الخارج وقاموا بتصديره الى داخل البلاد اليمنية لوقايتها من انتشار المجاعة ولم تلاحظ وزارة المالية هذه الحالة ولم يدر في خلدها بان الرعية الذين تريد تقاضي الضرائب منهم بالقوة لايعيشون ولايحفظون حياتهم من الموت إلا بالاطعمة المستوردة من خارج بلادهم وتدل الانباء ان وزارة المالية مصرة على اخراج المأمورين لتحصيل الزكوات من الرعيه لآجل اعاشتهم من ناحية ولأجل تحصيل ما قدرت عليه من النقود وبما ان جلالة الأمام قد قطع دابر المخامنه بجعل الزكاة أمانه فمن الواجب على النوادي اليمنية الابراق الى جلالة الأمام بمنع المأمورين والأمر الى الرعية بتسليم مافرض عليهم الى المالية بدون غرامه واما القصد من خروج المأمورين انما هو اختلاس الرعية لاغير كما هي العاذه المستمرة واذا لم تقم هذه النوادي نواجبها في مثل هذه الظروف فخير لها ان تذهب الى الهاوية او تموت الى الابد .

عبد الملك العاقري

الى متى يارؤساء النادى القدسى

اننا نتسائل نحن الشباب اليمني في قدس عن سر تجميد اموال النادى واستغلاله من قبل الرؤساء وعدم اجابتهم لمطالبنا التي نتقدم بها اليهم هل اسسوا هذا النادى لاجل خدمة الشباب الذى استجاب لدعوتهم وناصرهم في قيام هذا النادى .

اننا نريد أن نكون مثل اخواننا الاخرين الذين يمضون الى الامام بمساعدة نواديهم التي أسسوها لمساعدتهم والوقوف بجانبهم .

اننا نناشد هولاء الرؤساء الذين استخدموا هذا النادي لمصلحتهم نشرهم ان يكفوا عن هذه المهازل التي يعملونها في النادى والتي اساءت الى سمعته وسمعة الشباب اليمنى في قدس الذي طالما وقف يطالبهم بحقه في التقدم وان يعودوا الى صوابهم ولكن مهما وضعوا أصابعهم في آذانهم فالايام تنقلب

علي عبدالله عمر

يمنى يقول : ماذا ترك ذلك الصراع الطويل ؟

العزلة الرهيبة التى عشناها فترة من الزمن !!

(٢)

لقد خرجت بلادنا في النهاية .. من كل المعارك التي خضتها متوجة بالنصر . . ولكن الحروب هي ذلك العدو الرهيب الذى ابتلى به الانسان ، والتى كانت دائما ينبوعا آسنا للأوبئة المبيدة في كثير من مناحي الحياة !!

تلك الحروب التى ابتلى بها الانسان ؛ ويوقد نارها الذين تعيش في حلايا دمائهم جراثيم التوحش ومخلفات الغاب ومغاور الكهوف من المستغلين ومصاصى الدماء ومستعبدى البشر !!

لقد خرجت بلادنا من ذلك الصراع المرير الطويل والحروب الدمية منتصرة . ولكنها بطبيعة الحال موهنة القوى مثخنة الجراح مستنزفة الحياة .

تلك هي إحدى عوامل الضعف في حاضرنا المستكين كنتيجة حتمية وطبيعية لذلك الدمير الشامل

* * *

حينما انتصرت بلادنا على الغزاة الاتراك كانت بقية اجزاء وطننا العربى الكبير تسقط الواحدة تلو الأخرى في قبضة استعمار جديد

لقد انطوينا على انفسنا وظننا ان كل شيء جديد انما سيأتى علينا باستعمار جديد .

عانينا أهوال العذاب في سبيل خلاص بلادنا .. لقد كان الستار كثيفا وفي هذه العزلة الرهيبة المخيفة . . لم نستفد الا اننا تأخرنا كثيرا عن ركب الحضارة المنطلق والا اننا عشنا في جو فاسد خدرنا طويلا ، واتلف كثيرا من حيويتنا وعاقت تطورنا الطبيعى . . والعزلة عن الحياة كان موتاً بطيئا . . كان ارتكاسا الى اعمق ظلمات الحياة البدائية الراكدة . . وكانت فترة غير وجيزة . . ولكن الشعب الموهون هب ولم تزل جراحه ليحطم تلك الاسوار الخانقة لانفاسه وليطل على الحياة والملحق بركب الحضارة والسلام . . السلام السائر المنطلق .

ولكن الشعب الذى هزم الغزاة دائما تحركت قواه رغم الاغلال التى كانت تكبله وسموم التخدير التى كان يتجرعها مفاهيم فاسدة وقيما ميتة ، حيث ساد الجهل والقى ظلاله القاتم على كل عقل ، وحورب العلم في كل صورة من صوره لقد حطم الشعب بعض الاسوار ليطل على الحياة .. تلك الاسوار التى طالما عاقت تطوره وعاقته عن الاتصال باسباب الحياة العزيزة الهانئة .

« من اصدقاء الشبيبة اليمنية »

لايضيرنا إكيف نموت

ولكن يهمنا كيف نعيش

« صمويل جوتسون »

النتيجة الجفرية الحديثة

ظهرت النتيجة الجفرية الحديثة لعام ١٣٧٨ وفيها اخبار وحوادث العالم الصحيحة بالتفاصيل اطلبوها من : -

المكتبة العربية لصاحبها

هبة الله علي

سوق البهرة - عدن

اعلنوا عن بضائعكم في صحيفة الفجر

للشاعر ساندرو بيتوفى

نهوضاً يا وطني !

دقي يا أجراس الامى ، فان يدى نفسها هي التي تشد حبال الناقوس

نهوضا يا وطني ، وحاول ان تكفر في يوم واحد عن اخطاء سنين

وليكن شعارك : إما أن افقد كل شيء او أربح كل شيء

لقد هشنا طويلا بلا غاية حتي اصبحنا غرباء في وطننا

فلنثبت للعالم أنه لم يعد في مقدور انسان ، ان يصبح سيدا علينا

لاتقل أين العدو فهو في كل مكان . . .

ولكن أخطر عدو هو الجبن الكامن في الصدور

وأخطر منه هو الخائن المارق الذى يزعم انه اخ في الوطن

خائن واحد يمكن ان يفسد شعبا باسره

كما يمكن ان تفسد نقطة السم كاس النبيذ

فنقاتل العدو ونطرده بلا هوادة

ومتى تغلبنا على أولئك الاشقياء

عندئذ أتخلى عن قيثارتي

وامرر فادق اجراس الفرح بدل اجراس الامى !



فريق العيدروسى يكسب ثناء الجمهور

انقذوا فريقنا من المهازل

تبارى عصر الجمعة ١٦ يناير ١٩٥٩ فريق الكوثر الرياضى ضد فريق البعث الرياضى وذلك على ملعب « المعلا » ففى خلال الشوط الاول شن فريق الكوثر عدة هجمات على مرمى البعث استطاع الجناح الايسر فؤاد خليل تسجيل الاصابة الاولى وقد انتهى الشوط الاول باصابة مقابل لاشىء .

اما فى الشوط الثانى والاخير فقد تعادلت الهجمات وفى الخمس الدقائق الاخيرة سجل مهاجم البعث اصابة التعادل وانتهت المباراه باصابة لكل منهما .

كما تبارى عصر السبت ١٧ يناير ١٩٥٩ فريق الشباب الرياضي ضد فريق كلتسى الرياضى واسفرت المباراة بفوز فرق كلتسى بثلاثة اصابات مقابل اصابتين فقط .

وقد كان الاحد المنصرم الموافق ١٨ يناير ٥٩ ميعاد المباراة النهائية لكاس مكاوى بين فريق العيدروسى الرياضى ضد فريق الوحيد الرياضى

وقد كان ضيف الشرف لهذه المباراة ناظر الجمعية العدنية المستر « سدلتن » وتحت رعاية الحكم محمود آدن للقب فوكس لقد حضر جمع غفير من جميع الاجناس والطوائف لمشاهدة هذه المباراة وفى تمام الساعة الرابعة والربع اعلن حكم المباراة استعداد الفريقين للوقوف فى الخط الوسطى لمصافحة ضيف الشرف المذكور واحدا بعد الآخر وبعدها ابتداء المباراة اما العشرة الدقائق الاولى من ابتداء الشوط لاول قام فريق العيدروسى بعدة هجمات على مرمى فريق الوحيد الرياضي أدفعت اشبال العيدروسى الى الهتاف والاعجاب استبشارا بعلامات النصر ولكن جميع المحاولات التى بذلت بدون جدوى هذا وقد حدثت عدة اشتباكات بين الفريقين وذلك لتصرفات حكم المباراة الغير العادلة والتى نتجت عن تصادم لاعبى الفريقين واخيراً امرهما بمغادرة ساحة الميدان وهما سعيد جامع من العيدروسي وابراهيم « ابوى » من لوحيد واخيرا انتهي الشوط الاول بالتعاون ، اما فى الشوط الثانى وبعد ان جدد كلا الفريقين نشاطه وعزمه شن فريق الوحيد هجمات طفيفة استطاع دفاع العيدروسى صدها هذا وقد غادر ساحة الملعب لاعبين من فريق العيدروسى وهما عبد الله احمد حداد وسعيد محمد نور لاسباب ضعفهما الذى لم يمكنهما من المباراة الى النهاية .

لقد أثبت فى هذه المرة فريق العيدروسي مقدرته وثبته واستطاعته لمقاومة خصمه بكل قوة وعزم جدارة منقطعة النظير بعدأن فقد ثلاثة من لاعبيه فقد كان محمد ولا وباذلا اضعاف جهده اكسب المباراة ولكنه لم يستطع بل استمر فى موقف المدافع الى النهاية وانتهى الشرط الثانى والاخير بالتعادل .

وعد منحهم حكم المباراة وقتا اضافيا خمسه عشر دقيقة ليتمكن احداهما من كسب المباراة ولكن انتهت المباراة بالتعادل .

السيد ابو بكر محمد احمد

« نقـــد »

ان انديتنا فى هذه الايام تقابل مهزلة بعد الاخري يقوم بها بعض الحكام الذين لايملكون الخبرة الواسعة والتجارب العديدة ولا حتى على الاقل حاملين شهادات ابتدائية تؤهلهم ان يحكموا مباريات كبيرة أو مباريات كهذه ولكنني أحب ان ارشد المسئولين فى دار الجمعية الرياضية ان يراعوا حقوق انديتنا بتعيين حكام يمكنهم خبرتهم وتجاربهم ان يحكموا مباريات كبيرة لتبعد الاضطرابات والمناوشات التى تحدث بين حين وآخر لجمعيات الرياضية وهم بغنى عنها وانني اقترح على الجمعية ان تفتح مدرسة مسائية لتعليم بعض مبادئ الشباب الرياضى الذي يرغب ان يتعاون مع الجمعية الرياضية وذلك على القوانين المتبعه فى البلدان لاخرى ويكون اخيرا حاملا شادة معتبرة تؤهله ان يحكم مباريات كبيرة أو صغيرة فى الداخل أو فى الخارج هذا أملى وطيد فى معاونه جميعتنا لانديتنا الرياضية وشكرا .

علام هذا النزاع ؟

يدور هذه الايام خلاف شديد بين كل من مدير شرطة تعز وبين رئيس البلدية حول مايدعيه الطرفان بان لكل منهما الحق فى استلام ضريبة السيارات الداخله الى تعز والخارجه منها .

وقد ابرز رئيس البلدية فى معرض دفاعه عن حقه « المزعوم » امراً من الامام سرعان ماعرف فيه التزوير على الامام . وقد ظهرت فى الديوان الملكى عدة اوامر مزورة .

مما اثار فى النفس الدهشه والعجب : كيف حدث ببعض الناس الجرأة الى ان يزوروا على الامام ؟

مع العلم ان مسألة التزوير على اى فرد من الاسرة الحاكمة - دعك الامام . .

جرم كبير ينزل بصاحبه قضع العقوبات واشد قسوة .

وهذه الايام ظهرت موجه من التزويرات فى صفوف الموظفين الكبار .

فعلام تدل ؟ هل الامام يغض الطرف !

الواقع انه لن يجرا أى شخص كائن من كان ان يختلس قلم الامام مهما بلغت به الجرأة والشجاعة .

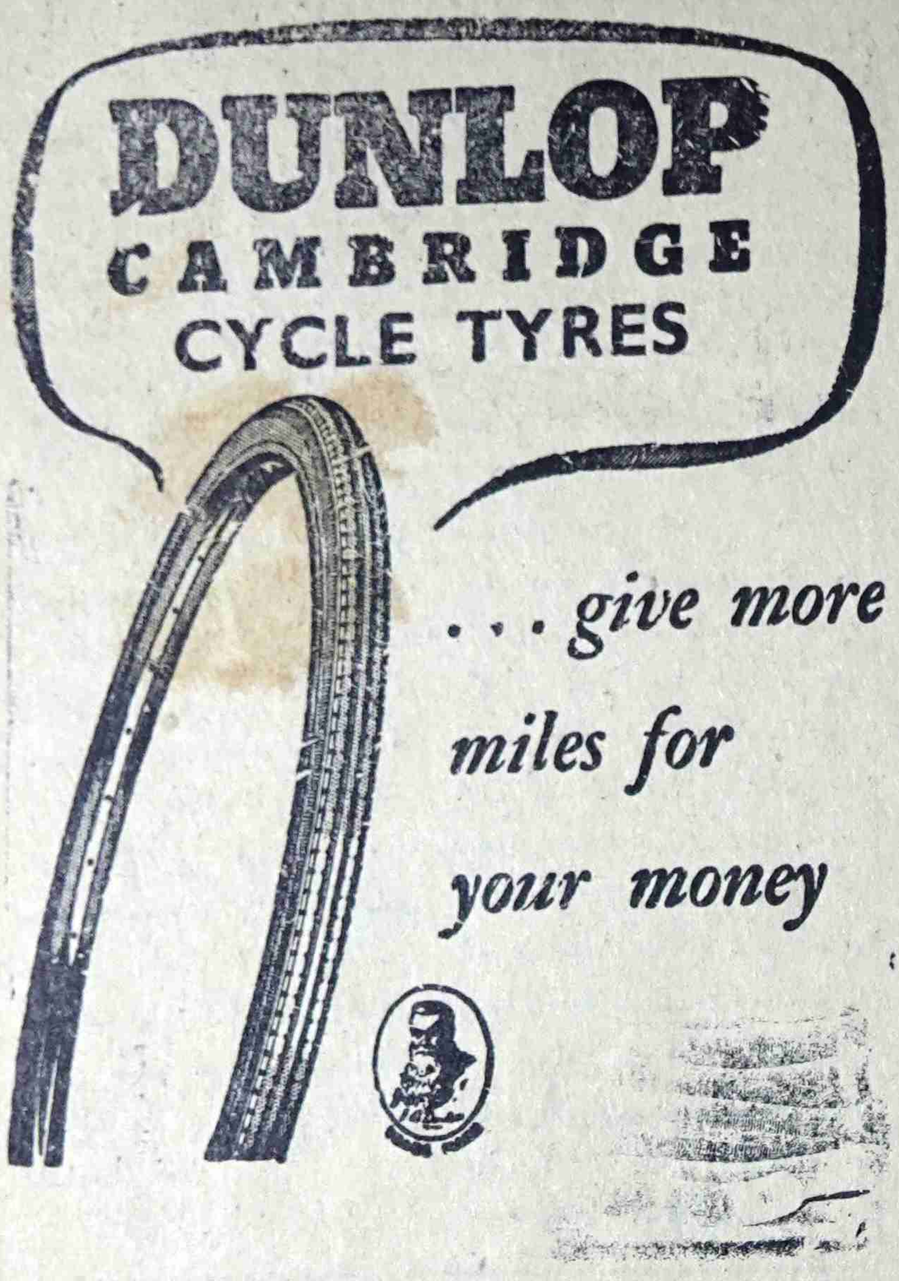
هل مات الامام . . ام انه مريض إقعده المرض من الحركة . . قد يكون احد الامرين صحيحين .

وان فى النزاع لناشب اليوم بين مدير الشرطة ، ومدير البلديه لدليل على صحة احد الاحتمالين ؟

بقيت كلمه بسيطه تسوقها الى الطرفين المتنازعين ؟ علام تتنازعون على اختلاس الشعب ؟ على امتصاص الدماء زوراً وظلماً .

فاذا كان العهد المظلم الغاشم قد سمح لكم ولامثالكم ان تجلدوا الشعب وتختلسو زوراً وعدواناً فأن ذلك العهد سيولى الى غير رجعة . . وان فجر العداله والنور سيشرق فى يمننا الحبيب فلا اختلاس ولا نهب . . وخيرلكم ان تخلعوا النظارات السوداء التى تحجب عن عيونكم نور الفجر . . فجر الحقيقة فجر عصر الشعوب

احمد يحى الكحلانى



هذه التايرات والتيوبات تجدونها لدى

حاتم عبد الحسين

شارع جناح ، صندوق البريد ٢١٧

اعلنوا عن بضائعكم فى

(صحيفة الفجر)



(بقية من ص ٦)

ان مثل هذا « العنوان » ليس من المعقول أن يسير توآ الى النجاح ودستوره حتى الان وقد مضي عليه مايقارب أربعة أشهر « حبر على ورق » أخى السيد علوى زين أعيد الكرة فى القول بانى لست « العاصور » كما تظن وإنما أبدى رأيى الان فقط . .

في هذه المناسبة الق مكنتنى من الردعليك ياسيدى وليست الا من ناحية تعيين الاعضاء فى اللجنة المذكوره لتعلم يا أخى المحترم أننا لسنا فى القرن التاسع عشر حتى يكون التعيين ساري المفعول بين صفوفنا الاجتماعية وإنما نحن فى أواخر القرن العشرين الذى ليس فيه سوى الأنتخابات والكل يعملون فى ظل واجب وغاية حتى يتسنى لهم السير فى مجال التعاون والرضى ولكى يعيشو بعيداً من الذات والانانية ولا يوجد تعيين الا في الحكومات فقط .

وأنت تفهم أيضاً ياسيدى علوى عندما أجتمعتم فى منزل المستر جعفر زين وعددكم لا اقل ولا أكثر من ثمانية أشخاص وكل واحد منكم انتخب الثانى . . يعنى « أستوي شافى بشلك مش كذا ياسيدى علوى » هذا وهل تفهم لماذا أنا شخصياً وقفت كمفوج بينكم لانه يوجد أخوة لنا اكفاء بالنسبة بالنسبه لكم جميعاً أنتم الاعضاء فى هذه اللجنة . . وإذا كنت فهمت أنت موقفى من اللجنة كمتعرج حينذاك وأسميتنى « عاصور » فقد فهمت غلطاً ياحضرة المحترم وكما أنني أفهم أيضاً تماماً من هو الذى أعطك الرد على العاصور لتضع أمضاءك عليه يوم الثلاثاء مساء وبجانب عمارة السقاف عدن .

أيها الاخ السيد أرجو أن تتحرى الحقائق قبل أن تضع أمضاء فى مقال أفتراء تتهم به شخصاً بريئا ولكن سامحك الله يا أخى علوي وأتمنى لك حياة سعيدة ومستقبلا عظيما حافلا . . ولنا عودة فى الموضوع

« عبد الله على عبيد »

(بقية من صفحة ٣)

تهيب براعي المدرسة ان يتدخل لانقاذ الموقف . . ولكن في الفرديه اللجنة كانت تحول بينه وبين انقاذ الموقف بحجة ان هذا العمل هو من صميم اختصاصها حتى اذا تعقدت الامور ووصلت الى ذلك المنحدر الذي ما بعده منحدر استقالت اللجنة ونفضت الفردية فيها يديها من المسئولية تاركة والى المدرسه يواجه الموقف وحده .

والآن ...

ان على الشيخ على محمد نازعه ان ينهض . . وان لا يجعل شئون المدرسه بيد فردية جديدة قد تكون عبقرية فى المسائل المالية ولكنها على اى حال لن تفيد المدرسة لأنها مدرسة وليست مصرفا .

فالمدرسة فى حاجه إلى اعضاء لجنه اكفاء منهم التربوي الضليع فى مسائل التربية والتعليم ومنهم الاجتماعى الذى يستطيع ان يجعل من مجتمع المدرسة مجتمعاً مثالياً ومنهم الرجل الذى يحسن التصرف فيما يشجر من خلاف ومنهم ومنهم . . . الخ . . . فالرجال المتعددوا المجالات يستطيعون حقاً ان يكونوا لجنة محترمة تواجه المدرسة كما يواجه الوزراء الشعبيون تشكيل حكم صالح للبلاد .

ونحن نرجو لمدرستنا التى تعلمنا فيها ونهلنا منها اولى معارفنا ان تشق طريقها نحو عهد جديد وجزى الله واليها كل الخير والجزاء

مواطن

نشاط الهيئات

نادى الاصلاح العربى

نشاط مستمر . . حركة دائبه . . يتمتع بثقة الجمهور . . يعمل على خلق جيل إصلاحي فى المجتمع . . يشارك فى كل المجالات التى تهم الشباب العربى في هذه البلاد .

وليس من الصدف ان ينشط نادى الاصلاح فقد عودنا كثير من . . غير أن الجهود التى تبذل اليوم فى هذا النادى . . جهود فنيه ، حيه ولاشك فالمسئولية حين يتسلمها الشباب لايمكن أن تخيب رجاء المخلصين .

فى الميدان الرياضى

تهيأ الأندية الرياضيه هذه الأيام . لنشاط جديد مسايره للعام الجديد . . بما يحتمه التطور . .

ولعل أبرز ما ستهم به الاندية الرياضية هذا العام . . هو السلوك السلوك . . سلوك الأعضاء فى داخل الهيئة . . وسلوكهم خارجها . . وسلوكهم فى الميدان .

وهذا أمر يقتضيه الواجب وتفرضه المسئوليه . .

وحتى لاتفقد (الرياضه) مرجعيتها فى تربية المجتمع .

فى المجال الثقافى

وقد أصبح ضرورياً أن تهتم الندوات الثقافيه لا فى الاجتماعات ولكن في دراسة مايجب تقديمه للاعضاء الذين يجب أن يكونوا رسل الحق والخير فى المجتمع ولعل التجربة التى خرجت بها ندواتنا ستمكن الأعضاء فيها من السير في طريق الحقيقة والواقع . . مستندين الى الفهم الصحيح للخطوات التى يجب أن ترتفع الى مستوي الظرف والأحداث .

فى المجال التعاونى

وليست الأندية التعاونية إلا مجالا خصباً لبذر المعرفه ، وتقويم السلوك .

وما تبذله نوادينا التعاونيه فى حل مشاكل الأعضاء فى القرية وفى المدينة إلا دليل على الشعور بالمسئوليه تجاه الموطنين . . وليس من السهل ما قام به كل من :

نادى الاتحاد العلوى

« « « العبسى

جمعية القبيطة واليوسفيين

« « الاخاء والتعاون الاسلامى

نادى اتحاد شباب العدين

لقد قام المسئولون فى هذه النوادى بحمل أكثر من مشكلة يتضرر منها المواطنون . . وهذا مالمسناه فى تحركات الشباب الذين تسندهم حكمة العقلاء فى هذه النوادى ونجارب العاملين .

وإننا لنرجو أن نلمس قريبا من نشاط نادى الاتحاد القدسى ، وناوى الاتحاد الحكيمى . . فى المجال التعاونى . . إذ أن الصرخات التى تتعالى من الشباب اليوم لدليل على إهمال المسئولين فيها .

اتحاد النوادى

وشيء مهم وجدير بالدرس هو اتحاد النوادى والخطوات التى اتخذت من أجل الاتحاد . .

والذى يمكن الجزم فيه هو أن الخطوات السابقة فشلت . . وفي آخر اجتماع عقد فى الاتحاد اليمنى تمخض الصراع عن تكوين لجنة من أربعة أعضاء للاتصال بالنوادى ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث .

ويساءل المهتمون بفكرة اتحاد النوادي عن السر . . ويجيب عضو مسؤل فى الاتحاد اليمني بأن اللجنة « عجزت » . . فكيف نشأ عجزها . . وماهى الاسباب التى حالت دون نجاح اللجنة ؟

هذا ما يجب التفكير فيه . .

غير ان هذا العضو المسؤل فى الاتحاد اليمنى يقول أنهم يبحثون عن طريقة جديدة لاتحاد النوادى

ونسى هذا المسئول ان المهم هو :

هل عجزت اللجنة حقا فى مهمتها . . أم ان القرار لم ينفذ ؟؟ واذا كان هناك عجز فما هى اسباب هذا العجز ؟

الى جمعية الاتحاد القدسى

حضرة اعضاء الهيئة الادارية

نقدم خالص شكرنا لجهودكم التى بذلتم فى بادىء الامر وبما قمتم به نحو الجمعيه .

الا اننا نبدى أسفنا لعدم مواصلة النشاط الذى كان يجب اذ أصبح امر الجمعيه للصدف . . ولعلكم تذكرون انكم مسئولون عن تأخر الجمعيه فى اداء رسالتها .

لذلك نناشدكم بحق الوطن والدين ان تعملوا على اعادة الثقة بجمعيتنا كى نستطيع مشاركة اخواننا فى الوطن . . والله مع العاملين وتحياتنا لكم .

عبدالجبار حزام
ورفقاؤه

المغرور رجل لا يعرف ان يتكلم وفمه مملوء ، ولكنه يصر على أن يتكلم ورأسه فارغ !!

جيته



حول .. الاستعمار الافرنسى فى بلاد لصومال

قرأت فى العدد ١٤٤ من صحيفة الفجر الغراء . . كلمة بعنوان « الاستعمار الافرنسى في بلاد الصومال عمره ٧٧ سنه » وقد ذكر الكاتب مدى الهوة بين التعليم الافرنسى والعربى فى بلادنا . ولكى يرفع الستار عن اعمال فرنسا . . والوسائل الحقيرة التى كانت تتخذ لتحجير الحرية ، والضغط على الاحرار الذين يريدون ممارسة حقوقهم السياسية والادبية إنه لم توجد حتى صحيفة تعبر عن رأى الشعب واتجاهه وهى ابسط ما تتمتع به الشعوب الاخرى ولدى اقرته للمنظمة الدولية ؟ وحقوق الانسان التى كان اول من ايدها فرنسا فى لهيئة الدولية قبل سنوات

ان شيئا من ذلك غير موجود فى بلادنا التى عاشت ترزح تحت الاستعمار الافرنسى الذى سلط علينا الضباط من العصابات التى تحكم الجزائر والتى طردت من « دياس بيان فو »

ونرجع الى مقال الكاتب الذى يشدنا جميعا — العمل من أجل تحقيق مطالبنا . . التى اولها تدريس اللغة الافرنسية حسب النظام والبرامج فى فرنسا ، وتدريس اللغة العربية . . لغة الاسلام .

فقد كان للمقال المذكور اثر عميق في صفوف الشعب باسره . . وفرنسا ليست غافلة عن هذا . . ولكن فرنسا لاتريد لشعبنا ان يكون عارفاً وقادراً . . ولذي تجيده فرنسا هو الا تكون عندنا الكفاءات لتدير بلادنا وتحكم انفسنا . . انها تريد ان نعيش دائما عبيداً لها طول الحياة . وفى مصالحها تسيرنا كما تشاء

ان المقال المذكور لم يخرج عن حقيقة مانعانيه فى بلادنا . . والواجب المقدس يحتم علينا الانتهاون والا نقصر فى العمل من أجل حقوقنا خصوصاً فى هذه الفترة التى اصبح فيه نور الحقيقه يسطع من حولنا . . ونحن لانزال فى ظلام دامس .

اننا في حاجة ملحة الى بناء مدارس اهلية سليمه تؤدى رسالتها بامانه واخلاص . . وهذه المدارس التى اعنيها موجوده ولكن يجب ان تكون برامجها هادفة منظمة ودقيقة . . كما يجب الاشراف عليها ليتمكن الطالب من نيل بغيته من التعليم الصحيح

ان العالم الخارجى لايعرف شيئا عن الساحل الصومالى . . وسبب ذلك هذا الستار الحديدى الذى ضربته حولنا فرنسا «الحرة» ان من يتكلم او يكتب مطالبا بحقوقه تعده فرنسا خائنا مجرما وترميه فى غياهب السجون .

وفرنسا لاتحب الا الخونة والاذناب . . وهنا نرجع الى الوراء قليلا عند ماقام الوطنيون فى سنة ١٩٥٦ يطالبون الحكومة باعمال تشغل الايادي العاطله من ابناء الانسانية البؤساء فكان أن قابلة هذا الطلب بالقسوة والارهاب . . وعندما قام لفيض من الشباب بمظاهرة سلمية تأييد لمطالب الشعب . . حينذاك اشتد غضب فرنسا وعملت عمامها المشهوره وانزلت قواتها المسلحة ضد المتظاهرين الذين لاتزيد اعمارهم عن خمس عشرة سنة وكابت المعركة التى قتل فيها مايزيد عن ثلاثين ولداً وبنتاً وعلى رأسهم « فاطمة فارح جندرك السلاح الساحل » وزجت الاخرين فى السجن وبعضهم من لايزال حتى اليوم .

هذاقليل من كثير تقوم به فرنسا فى بلادنا

وإنا لمنتظرون ماذا ستقدم الحكومة المحلية الجديده وستترك لها الفرصة فربما أستطاعت التغيير من طبيعة الاستعمار الافرنسى الغشوم . . والافنحين الشعب بالمرصاد .

« دنكلى من ابناء الساحل الصومالى »

الاقبال على الافلام . . وسيما برافين

نشاهد فى سائر الايام إقبالاً على الافلام الهنديه ولكى رواد السينما لايجدون قسطهم من الراحه خاصة فى دار سينما (برافين) والسبب هوضيق المقاعد ودار السينما صغيره جداً وبما أن سينما (برافين) تجد كل هذا الاقبال فمن الواجب على مالكها ان يوسعها وان يغير من وضع هذه المقاعد كما يجب عليه ان يجعل الشاشه قابلة لعرض الافلام التى تنتج بالسينما سكوب لأن افلاماً هنديه عظيمه تنتج بالسينما سكوب ولكنا نحرم من مشاهدتها لماذا ؟ لأن برافين صاحب هذه الدار يريد ان يتحصل على المبالغ الطائله دون ادخال التحسينات عليها فيحرم الرواد من قسطهم الوافر من الراحه فى السينما .

ان رواد سينما (برافين) دائماً يتضايقون من الازدحام وضيق المقاعد الذى لايتسع كل مقعد لشخص واحد ومع ذلك يجلس عليه شخصان . هذا سؤال واحد هل هذا هو استغلال الرغبه الملحه لمشاهدة الافلام الهندية لكسب اكثر مايلزم من الارباح دون انفاق ما من شأنه أن يجلب الراحه والهدوء للرواد . اننا نخشى ان يكون من تأثير هذا الجشع نفور الجمهور المتفرج لهذا ننصح المسؤلين عن سينما (برافين) ان يقوموا بالواجب لإرضاء الرواد .؟

الامضاء

عبد الله حسن غالب — عدن

١٩٥٩/٢/٢٢م

في مستودع الجفرى

وردت أخيراً جميع الاصناف الفاخرة من انواع الحرير المتلة فى اشكال والوان مختلفة وأيضا بقية الاصناف من البوبلين وبقية الاقمشة ، والعطر ، والعود الممتاز ..

كل هذا ستجدونه فى دكان :

السيد عمر الجفرى

سوق الطعام بعدن



تمتع بالفخامة الكاملة

المتوفرة

فى راديوهات مرفى

ستطيع ان تعتمد على رجالنا الاكفاء في اصلاح الراديوهات

غرفة العرض وورشة التصليح -

الشارع الرئيسى بالمعلا

امام مركز البوليس

الوكلاء الوحيدون

شركة الساعات العدنية

شارع السيلة كريتر

تلفون ٢٣٢١

ما أول واجب يتحتم على العلماء ؟

ليست مهمتنا اليوم علاج المتناقضات بين الصفوف المذهبية والطرقية . . أو بين الصفين الصوفى والوهابى ، فقد اهتم أسلافنا بهذه النزعات العقيمة منذ تأسست دولة الأمويين إلى وقتنا هذا . . فكانت النتيجة عكسيه . . طعنوا من خلفهم وطعن الدين معهم ، فترتب على هذا الانفصال سقطة وخيمة ولما نزل آثارها فى طريقنا عقبة .

ان مهمتنا تصفية الطريق الي الحياة بتسوية هذه العقبه . . بل مهمتنا علاج التناقضات بين آراء كل مجموعة منا نظراً لما يحدثه بعض الأشخاص فى صفوفنا من تحركات مبعثها حب النفس والأنانية . وظاهرها حب الخير والوطنيه . . ولايشعرون أنهم فى إساءتهم للمخلصين من شبابنا إنما يسيئون لقضيتنا الكبرى .

وربما كان ذلك عن تقصير فى فهم الطريق الذى يجب أن يسلكه هؤلاء نحو الغاية المنشوده .

ولكى نلحق بالركب العربى المتحرك نقول للذين لايعملون ويريدون عودتنا من جديد الى تشويش المجتمع . تغفله عن الحقوق والواجبات . . نقول لهؤلاء : إن القضية اليمنيه الكبرى هي مهمتنا وأول واجب يحتمه الدين . . كذلك نقول

> إعتراف المرء بخطأه دليل على . . رشده وحكمته
>
> روسو

لهم إن الدين لم يحتم علينا تعليم مسائل مشكلة العبيد والإماء والمعتق والمبعض وأم الولد . . إلا إذا كان لدينا عبيد وإماء . . وبدلا من اهتمامنا بعبيد الفضاء الخارجى أمس . . يجب علينا الإهتمام بعبيد اليمن اليوم . .

فما رأيكم أيها السادة العلماء فى مشكلة عبيد اليمن ؟ ؟

هل يجب أن نقول للظالم ياظالم ، ونكون قد أدينا واجبنا . . الأمر المشروع النبوى (إذا عجزت أمق أن تقول للظالم . . ياظالم فقد تودع منها) فهذه النصيحه إحدي الحسنيين إن استجيب لنا فيها وإلا فاليكم الثانيه إن خر الظالمون صما وعميانا (سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب ، ورجل قام الى أمر فنهاه فقتله) فهل تحبون ياسادتى مقام حمزة بن عبد المطلب وتجولون جولة المقداد فى ميدان الكفاح حين أعطاه الرسول (ص) سيفاً وأقسم له أنه لن يضرب به اليوم رجل يحقه فى سبيل الله مقبلا لامدبراً إلا كان حقا على الله أن يدخله لجنه) فمشى « المقداد » متبخترا بين يدى رسول الله ومرح فى مشيته . . فقال له الرسول : (والله إنها لمشية يبغضها الله إلا فى مثل هذا الموقف أو كما قال :

فهل تحبون أن يقول لكم الرسول حين تختالون مزهوين بهذه العظمة كما قال للمقداد « هذا »

(وإلا)

« والعصر ان الانسان لفى خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر » .

على حيدر خالد وصاب

* * *

الفجر

صحيفة اسبوعية جامعة

صاحبها المسئول : هبة الله علي

مدير التحرير : علي عبد العزيز نصر

الادارة : المكتبة العربية ، سوق البهرة

تلفون رقم : ٣٠١١ عدن

هيئة التحرير : مكتب الفجر - شارع الشيخ عبدالله

تلفون رقم ٢٦٢٥ - عدن

الاشتراك : في الداخل : ٢٥ شلنا
في الخارج : ٣٠ شلناً

دعوة

يسر الهيئة الادارية لنادى الاتحاد الصلوى ان توجه الدعوة الى كل الاعضاء المشتركين الافاضل للحضور الى النادى بعد ظهر يوم السبت المقبل لدراسة ملهم النادى ومايعود على الاعضاء بالخير .. فالرجاء عدم التخلف .

غالب سيف
السكرتير

* * *

دعوة

نادى شباب المعين يعلن لكافة الاعضا المشتركين بأن الانتخابات العامة ستجرى يوم السبت المقبل تمام الساعة السابعة .

السكرتير



ان الصابون والماء يغسل كل أثر لمداد كوينك روبال الأزرق السريع الإغتسال إذا وقع على الثياب أو الأصابع . للأمان إستعمل كوينك السريع الاغتسال . للدوام إستعمل كوينك الدائم . إن كوينك هو المداد الوحيد الذى يحتوى على مادة Solv-x السحرية التى تنظف قلمك وتحميه

ن. نكوغراف الأصفهاني وشركاه بجدة

(بقية من ص ٢)

وجودنا فى خطر عظيم .

إن دعاء الكومنولث معظمهم — إن لم يكونوا كلهم — من أصل غير عربى فلماذا إذا لا يحاولون طعن القومية العربيه . ؟

ياهؤلاء إننا شعب عربى لانؤمن بغير قوميتنا . . ولن نسمح بمسخ كياننا كشعب عربى له تاريخ عظيم فى الحضارة

فعلى الذين يحتضنون مثل هذه الدعوة الغير طبيعية — أن يعرفوا جيداً . . أنهم لن يستطيعوا الوقوف فى وجه القومية العربيه وستثبت الأيام ذلك .

مروان



بنزين
سوبر شل المضاف اليه
آى سى ايه
اهم جداً بكثير فى سيارتك

لانه يعطيك التسهيلات التالية :-

- بداية سهلة .
- قوة فائقة في الاسراع ..
- هدوء وسرعة فى السير ..
- وزيادة أميال فى الجالون الواحد



السيارة تسير أحسن عند استعمال
سوبر شل المضاف اليه
آى . سى . ايه





طبع بالمطبعة لزبيدة بعدن