Reg. No. 37 at the G. P. O. Aden

اليقظة

AL-YAQDHA

P.O. Box No. 200 Telephone No. 2871

No. 126 Sunday 1 June 1958

السنة الثالثة العدد ١٢٦ الثمن ١٠ سنت

عدن ، الأحد ١٣ ذو القعدة ١٣٧٧ — ١ يونية ١٩٥٨

سينما بندر شيخ

فى البريقة

الأحد والاثنين وثلاثاء ٢ و ٣ يونية

JOE MACBETH

تمثيل بول دوجلاس ، روش رومان ، بونار كولينو؛ والتر كريشهام

الأربعاء والجمعة ٤ و ٦ يونية

وكر الملذات

تمثيل صباح ، شكرى سرحان حسين رياض ، زوزو نبيل وكيتى

الخميس والسبت ٥ و ٧ يونية

RED SKIES OF MONTANA

تمثيل ريتشارد ويدمارك ، كونستانس سميت ، جفرى هنتر

القات يعود

خلال الاسبوعين القادمين

عقد المجلس التشريعى صباح يوم أمس (السبت) جلسة للنظر فى توصيات لجنة التحقيق فى مشكلة القات .

وقد تقدم المحترم حسن على بيومى باقتراح أيده كل من المحترمين محمد على مقطرى ومحمد على باشراحيل والمستر ارنجين والمستر كينا تن والمستر سلول طلب فيه رفع الحظر على القات على الفور بمقتضى توصيات اللجنة فى هذا الصدد .

وقد عارض كل من المحترمين عبدالله ابراهيم صعيدى وعبده حسين الادهل والمستر جوشى توصية اللجنة الخاص باحتكار توريد القات الى عدن ولكن اقتراحهم هزم أمام الأغلبية غير الرسمية

ووقفت الحكومة موقفاً محايداً من هذه القضية

هذا وقد أجاز المجلس اقتراح البيومى برفع الحظر نقاش غير طويل ولم يتبق ان تنفذ الحكومة هذا التشريع عن طريق المجلس التنفيذى بعد أن يتم تسعيره

وينتظر أن يعود القات الى عدن خلال الأسبوعين القادمين من هذا الشهر

لجنة الأمن الشعبية تعقد اجتماعاً لجميع المواطنين

المؤتمرون يقررون ارسال مذكرة احتجاج الى الحاكم العام

اختيار وفد يقوم بتسليم المذكرة الى الجهات المعنية

اكتظت ساحة الجمعية الاسلامية فى الساعة الثامنة من مساء أول أمس (الجمعة) بعدد كبير من أعيان ووجهاء وشيوخ وشباب هذه البلاد الذين يمثلون هيئات وعلماء دين وصحف ونواب للاشتراك فى مؤتمر الأمن الشعبى الذى دعت اليه لجنه الأمن الشعبية لمناقشة حوادث الانفجارات الأخيرة ومافرض على أثرها من اجراءات مضادة مشددة

وأفتتح الاجتماع بكلمة القاها الأستاذ على محمد صالح الأحمدى الأمين العام للاتحاد اليمنى اشتملت على استنكار شديد لوقوع حوادث الانفجارات التى وصفها بأنها تدل على طيش وحمق متناهيين وأنها لاتصدر عن وطنية صادقة وذلك لما تسبب عنها من قلق وفزع بين المواطنين

وتبعه الأستاذ حسين اسماعيل خدابخش خان الذى كان يتولى منصب نائب رئيس الجمعية العدنية فالقى كلمة مسهبة ننشرها فى الصفحة الرابعة لما لها من أهمية

وكان بين الذين تعاقبوا على منصة الخطابة الأستاذ محمد سالم على الذى حذر المجتمعين من اتخاذ قرارات ربما كانت فى صالح إحدى الجبهتين المتطاحنتين فى الوقت الحاضر ويعنى الحكومة البريطانية والحكومة المتوكلية اليمنية

وقال الشيخ البيحانى فى معرض كلامه حول هذه الحوادث بأن الحريات مكفولة فى هذه البلاد بصورة أكبر منها فى الأقطار الأخرى وذكر أن الأعمال والخيرات ووسائل كسب المعيشة والأعمال التجارية متوفرة هنا ولايمكن القضاء عليها بمثل هذه الأعمال الارهابية .

وقال الأستاذ عبدالله الأصنج الأمين العام لمؤتمر عدن للنقابات بأنه لايمكن الموافقة على اعلان قانون الطوارىء لمجرد حادث أو حادثتين وقعتا فى هذه البلاد . فقد أصبح هذا القانون بمثابة سيف مصلت على رقاب المواطنين الأبرياء الذين مازالت السلطات تعتقلهم دون سند قانونى

وأضاف قائلاً أن مسئولية المحافظة على النظام والأمن فى هذه البلاد تقع على كاهل سلطات الأمة التى يجب أن تضاعف من مجهوداتها للقبض على الجناة وتقديمهم للمحاكم .

وبعد نقاش غير طويل اتفق المجتمعون على صيغة مذكرة كان المؤتمر العمالى قد أعدها لترسل الى الحكومة بعد أن أدخلت عليها بعض التعديلات الطفيفة .

وتقول المذكرة :

« درس المؤتمرون بدعوة لجنة الأمن الشعبية الوضع العام فى البلاد فى اجتماعهم المنعقد مساء ٣٠ مايو ١٩٥٨ الموافق ١١ ذو القعدة ١٣٧٧

ويرى المؤتمرون أن حوادث العنف الأخيرة فى الأماكن العامة التى يرتادها المواطنون الآمنون قد تسببت فى كثير من القلق والذعر والمؤتمرون يعتقدون أنه كان فى امكان ادارة الأمن العام أن تضاعف من نشاطها لتتبع مصدر هذه الحوادث غير السارة دون اللجوء الى اعلان حالة الطوارىء التى بدورها أدت إلى مضاعفة الرعب وكشفت عن سلسلة من الاعتقالات على نطاق واسع الأمر الذى يعتقد بأنه سيساعد على خلق متاعب اقتصادية نحن فى غنى عنها .

إن المؤتمرين بعد أن أبدوا قلقهم من حوادث العنف يهيبون بالحاكم العام أن يرفع حالة الطوارىء ويصدر عفواً عاماً على من تم ابعادهم أو لا زالوا محتجزين فى مراكز البوليس وتقديم من توجد أدلة مادية تثبت ادانته إلى المحاكم العامة المدنية

وأخيراً يؤكد المؤتمرون استمرار الشعب فى كفاحه السلمي من أجل حياة فضلى »

هذا وأختير وفداً يضم كلاً من الاساتذه محمد عوض باوزير ومحمد

البقية في صفحة (٢)

السيد أحمد بلافريج يجدد طلبه

بسحب القوات الفرنسية

طلب السيد أحمد بلافريج رئيس وزراء المغرب الأقصى إلى الحكومة الفرنسية أن تتوقف عن إستخدام القواعد العسكرية الفرنسية القريبة من الحدود المغربية الجزائرية

وطالب رئيس الوزارة المغربية فى بيان صدر فى مدينة طرابلس ليلة أول أمس من جديد بسحب القوات الفرنسية من المنطقة الواقعة فى شرقى المغرب كما طالب بعدم السماح بدخول القوات الفرنسية مباشرة من المغرب إلى الجزائر .

وقال أنه ان يسمح لهذه القوات بمهاجمة انجزائر من القواعد المغربية



أسعد محمد فريد

التواهى

س ١ — ما هى آخر أغنية كتبتها ؟

ج ١ — أغنية « يازين الملاح » المنشورة فى هذه الصفحة بناء على طلب الجيل .

س ٢ — هل تسكن في الشيخ عثمان ؟

ج ٢ — لا . في عدن

(كريتر) .

س ٣ — ماذا تقرأ هذه الأيام ؟

ج ٣ — مجموعة قصص مختارة بالانجليزية بعنوان « قصص قصيرة » وأنا نادراً جداً ما أقرأ القصص وتعجبنى الكتب التى تتناول مواضيع منطقية أو بحوثاً فى علم التربية والاجتماع والأدب .

س ٤ — هل ستصدر ديواناً لأشعارك ؟

ج ٤ — سبق الاجابة على هذا السؤال ؟

الجيل الجديد

تعجبنى كتب المنطق وعلم التربية والاجتماع والادب

ارشادات أولية لتصبح رساماً مبرزاً فى المستقبل

يواصل الأستاذ الشاعر لطفى جعفر أمان اجاباته على الأسئلة التى وجهت إليه من قبل الجيل الجديد .

على أحمد قائد الشامى

مدرسة الأحداث بالشيخ عثمان

س ١ — كم تتناول ماهية شهرية من إدارة المعارف ؟

ج ١ — كلما أحاول أن أتأكد من ذلك . . أنسى .

س ٢ — كم عدد المدرسين والمدرسات من الخارج فى إدارة المعارف وما هي ماهياتهم ؟

ج ٢ — نشرت الحكومة قائمتين الأولى خاصة بالموظفين فى الخدمة العليا وهذه احتفظ بنسخة منها والثانية خاصة بالموظفين فى الخدمة الصغرى . والقائمتان تضمان أسماء وماهيات الموظفين والموظفات وبعض تفاصيل أخرى . . وفيهما أكثر من كفاية ما تريد أن تعلمه .

س ٣ — هل تعمل أى عمل آخر بعد اتمام عملك فى إدارة المعارف ؟ فاذا كان الجواب لا فلماذا ؟

ج ٣ — لا أعمل غير عملى الرسمي فى إدارة المعارف لا لأن القانون يمنعنى من ذلك فحسب . . ولا لأن ماهيتى كبيرة كما يظن البعض وهى حقيقة لاتكفينى ولكن لأننى أحب أن أتفرغ لبعض دراسات وهوايات خاصة . إلا اننى فى فترة خاصة من السنة أقوم لتعليم اللغة العربية للضباط الانجليز فى صف ليلى بناء على طلب إدارة المعارف وذلك بأجر محدد .

عبدالله على

المدرسة المتوسطة بالشيخ عثمان

س ١ — إننى فنان ناشىء فى الرسم فما هى إرشاداتك لى ؟

ج ١ — أولاً أرسم دائماً بعينك بنظرك . . أعنى أنظر إلى الأشياء والأشخاص والمناظر وتابع أشكالها وخطوطها وظلالها . فستشعر بلذه عجيبة مبعثها أنك تكتشف ألواناً حلوة من الجمال لايراها سواك . بعدئذ أنظر إلى الأجزاء ودقق النظر فيها ثم انظر إلى الشكل إجمالاً واهمل الأجزاء وبهذا تكون عينك كعدسة التصوير قد ألتقطت صورة الشىء وطبيعته فى مخيلتك ، بعد هذا كله حاول أن ترسم ما تراه على حقيقته ولا تبالى كثيراً بالتفاصيل ، ونصيحتى لك أن لا تنقل أبداً من صور أو رسومات أمامك ، أرسم من الأصل الطبيعى أو من خيالك ، وأخيراً مارس الرسم باستمرار حتى تصل الى الاتقان والجودة بالمران

يازين الملاح . !

يا زين زين الملاح يا آمر الحسن ياسيد
يا أغلى من كل حبيب
منك رضيت بالجراح زيد يامعذبنى زيد
ما حب جرحى يطيب
جرح المحبه ارتياح ما حلى الهوى تعذيب
زيد يا معذبنى زيد

* * *

الحب ما له دوا ولا دواه مرغوب
جرح المحبة جوى
واللى انكوى بالهوى يرضيه من المحبوب
يشوفه كيف انكوى
كيف كان قبل الهوى وكيف بعده استوى
تعطف عليه القلوب

* * *

عشقت فيك السهر ودمع قلبى الحزين
وقلت يا ليل طول
خلى النجوم والقمر تشهد عذاب الحنين
فى العاشق المقتول
هذا اللى حبه اشتهر والناس عنه تقول
مسكين فى الحب مسكين

* * *

من لامنى فى هواك يا ريته مره يراك
يا شوفه كيف يا يكون
كيف من جفاك أو رضاك يقلبه الليل مضناك
كأنما فيه جنون
والحب حياة أو هلاك يرضى به من كان مفتون
ويفتديك يا ملاك

(لام أمانى)

(بقية من صفحة ٤)

لنا استقرار سياسى أو اقتصادى الا بالأمن والسلام - ولن نعرف للحياة طعماً الا متى ما انتهت أعمال العنف والارهاب السائدة اليوم .

بشرى . .

يستعد نادى مجد العرب الرياضى لعرض تمثيلية حديثة من صميم الحياة اسمها (الخائنة) وسوف يقوم بهذه التمثيلية عدد من شباب النادى المثقف وستعلن قريباً مواعيد عرض هذه الرواية

والنادى ينتظر تشجيع الجمهور الكريم فى الاقبال على هذه المسرحية وشراء تذاكر الدخول

دواء (لويدز) الضروري للحياة

« صنع في انجلترا »

دواء لويدز الضرورى للحياة . . دواء قوى المفعول ومغذى للرجال لأنه يمنح المرء ما ينقص الطبيعة ويجلبه همة الشباب والحيوية والقوة . وهو غير ضار بالمرة ولا يحتوى تركيبه على عقاقيره مضرة . انه أحدث علاج في حالات الضعف العامة والجثمانية ولارهاق العمود الفقرى ولفقدان القوى العصبية والنشاط في كلا الجنسين

دواء لويدز الضرورى للحياة يصنع فى ثلاث أنواع من الطاقات . قوة مضاعفة وقوة خاصة وقوة عادية .

استعمل دواء لويدز لمدة ٣٠ يوماً للحصول على نتائج أبدية

الوكيل الوحيد لعدن واليمن والمناطق الواقعة فى حوض البحر الأحمر

أم . أى . حق « بى . إى . ام »

ص . ب . رقم ١١٩٢ — عدن

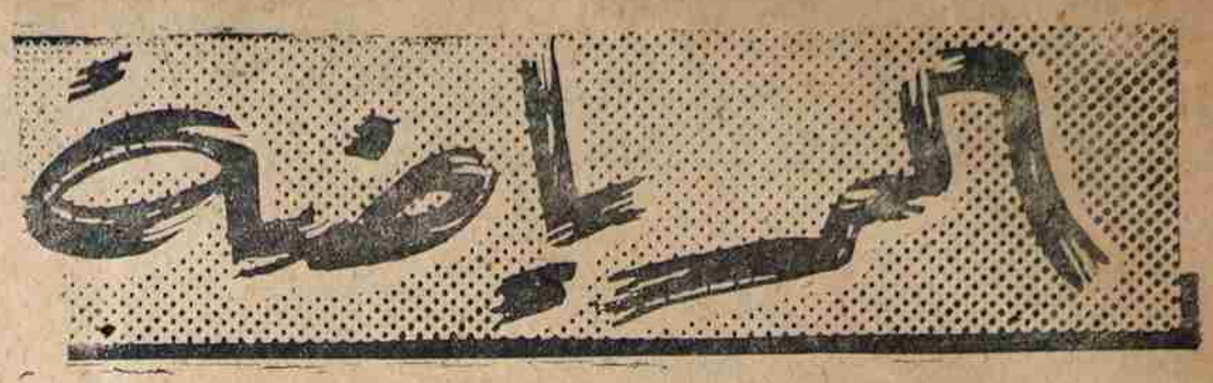
وكالات شهاب

للتأمين والتجارة (المحدودة) عدن

كبرى وكالات مؤسسات التأمين فى منطقة البحر الأحمر . . يتعاملون بكل أنواع التامينات .

للاستفسار اتصلوا بهم شخصياً فى شارع الملك سليمان - عدن أو برقياً بعنوان CHIHABION « شهابيون » أو تلفونياً بنمرة ٣١٤١

ستجد المعاملة الحسنة مع الضمان الكامل



▣ عدد كبير من الرياضيين يدينون سكرتير الواى
▣ المحمدى يدرك القمة بعد زحف متواصل

بقـــلم :
مراقب اليقظة الرياضى

فى إحدى المباريات جلس إلى جانبى سكرتير انواى — جعفر جنبلة — ومن حولنا الأساتذة عبدالرحمن قايد، فيصل خليفة ، سعيد على زوقرى ، وعبده قرادى ، وكان ذلك في نفس الأسبوع الذى طلع فيه تعليقى حول مباراة الواى والاتحاد المحمدى .

وقد ناقشنى الحنبلة حول التعليق وظالب بالاكتفاء بوصف المباريات للقراء وتصوير فلان يرفس الكرة وعلان وهو يصوبها إلى الهدف ، وقال أيضاً لا حاجة للنقد فانه يؤثر على نفسية اللاعب ، وأعتبر نقدى للعوذلى خاطئاً بل وكل ما ذكرته بعيداً عن الواقع .

وبعد أن أنتهى الحنبلة من كلامه لم يترك لى الحاضرون فرصة لاقناعه بفوائد النقد النزيه ، وأخذ كل منهم يرد عليه دفاعاً عن تعليقى الذى جاء معبراً عن مشاعر الجمهور المتفرج .. ولكن الحنبلة لم يقتنع بحجج الأصدقاء الأربعة وطلع علينا بمقال طويل عريض في صحيفة الرقيب الغراء مركزاً إهتمامه على اللاعب العوذلى وإن كان الحنبلة قد حاول أن يضمن دفاعه عن العوذلى بألفاظ كان من المستحسن عدم الالتجاء اليها إلا أننا نشكره على كل ما جاء فى تهجمه وليثق بأننا نكره الدخول فى مهاترات رياضية لا تفيد بأى حال من الأحوال مستقبل عدن الرياضى . وقد أبدى عدد كبير من الرياضيين والمسئولين في النوادى الرياضية إستنكارهم لما جاء فى دفاع الحنبلة عن العوذلى ، وكم كنت أود ألا يقحم صديقي — عمر عوذلى — فى جدال لا مبرر له .. لولا أن الحنبلة أصر على ذلك ، ونحن نحتفظ للعوذلى إعجاباً على تقبله النقد بروح رياضية وإلى القراء خلاصة أقوال الرياضيين حول هذا الموضوع :

جامع عبدى (متفرج)

أؤيد مراقب اليقظة الرياضى فى تعليقه حول مباراة الواى والمحمدى ومع الأسف فقد أراد الحنبلة مغالطة حوالى ثلاثة آلاف متفرج بدفاعه هذا الذى سيشجع اللاعبين على مزاولة اللعب الخشن .

جعفر عبدالقادر (حكم)

انى من المعجبين بلعب اللاعب عمر عوذلى ، وأعده من اللاعبين الممتازين الا أنه فى المباراة الأخيرة لجأ إلى العنف أكثر من اللازم ، وقد كان السبب في هزيمة فريقه ، وأرجو أن يكفر العوذلى عن هذا الخطأ الذى ربما جاء عن غير قصد

محمود أحمد على (رياضى)

فى مباراة الواى والمحمدى لاحظت اللاعب عمر عوذلى يلجأ إلى اللعب الخشن وكان بادى الاضطراب خلافاً لما أشتهر به .

أحمد محمد سلام (متفرج)

بصراحة .. مراقب اليقظة نزيه ومحايد بدلالة تعليقاته التى ظهرت فى الصحف ونرجوه عدم الاكتراث بما يكتبه البعض عندما يحاولون تشويه الحقائق ونحن نتابع باهتمام بالغ تعليقات مراقب اليقظة ولا زلنا نطالبه بالمزيد .

عبدالله حرسى وجامع على
(رياضيان)

يبدو أن الحنبلة فقد أعصابه عند كتابة دفاعه عن العوذلى وربما كان دفاعه هذا بغرض زيادة الاساءه إلى سمعة العوذلى الرياضية .

ونحن نعتبر نقد مراقب اليقظة في محله وهو نقد هادف يقصد به التوجيه .

السيد أبو بكر السقاف (رياضى)

أعتقد أن لجوء العوذلى إلى اللعب الخشن قد خدش الروح الرياضية العالية التى يجب أن يتمتع بها كل رياضى ، وأنا أؤيد نقد مراقب اليقظة الرياضى حول المباراة .

* * *

هذا ما قاله الرياضيون باختصار تعقيباً على المباراة التى جرت بين فريقى الاتحاد المحمدى ونادى الشبيبة المتحدة ونحن نشكرهم جميعاً على تفضلهم بهذه الردود ونعتذر للباقين لعدم تمكننا من نشر آرائهم .

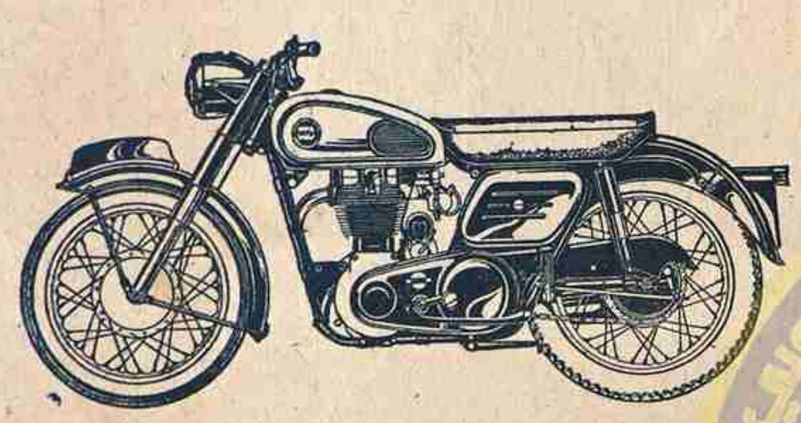
* * *

شق فريق الاتحاد المحمدى فى هذه الدورة طريقه الى القمه بنجاح . ويتساءل الكثيرون عن السر وراء ذلك ، وبتساؤلهم هذا يؤكدون النظرية القائلة باستسلام الضعيف للقوى وهى نظرية قديمة أثبتت الوقائع خطأها ، فقد كان المحمدى رائعاً فى مباراته ، موفقاً في عزمه على الفوز ، واضعاً نصب عينيه اللعب النظيف وتقبل الهزيمة بروح رياضية ، وظل يزحف باصرار حتى وصل الى القمة ، وفاز يوم الأحد الماضى على النجم الأزرق باصابتين مقابل اصابة واحدة وهو الآن ينتظر الفريق الذى سيتبارى معه لنيل كأس الجمعية المدنية الرياضية .

بقية من صفحة « ١ »

على باشراحيل وعلى محمد صالح الأحمدى والسيد زين صادق وعبد الرحمن جرجره ليتولوا تقديم هذه المذكرة إلى الجهات المعنية .





Norton

الوكلاء

أى . اف . جمعة بهاى لالجى وشركاه

تلفون رقم ٣٣٥٤
قسم إى شارع رقم ٢
صنـــدوق البريد رقم ١٦
عـــدن

اعلان هام

تعلن متشل كوتس وشركاه (البحر الأحمر) المحدودة أنه نظراً لانشغال الادارة الخاصة بقطع الغيار فى جرد الموجودات في مستودعاتها فان الادارة المذكورة ستكون على استعداد لبيع قطع الغيار المطلوبة بين الساعة السابعة والحادية عشر والنصف صباحاً .

وقد اتخذت الشركة هذا القرار حتى لا تتسبب في مضايقة عملائها وزبائنها . وسيجرى العمل به إبتداء من يوم ٢٦ مايو الجارى وسيستمر لمدة أربعة عشر يوماً .

اصحاب المطابع

فى كل مكان

يهمهم أن يجدوا كل محتاجاتهم من المطابع بشتى الأنواع والاحجـــام (جديدة ومستعملة) . . كذلك آلات فص وخياطة الورق وتخريمه أيضاً الحروف الأنكليزية وجميع متطلبات دور الطباعة والنشر كل هذه بالأمكان الحصول عليها فى وقت معقول وبأسعار مدهشة لدى :

BRETT & COX LTD.,
15/17, Black Friars Lane
New Bridge Street
London, E. C. 4 (England)

عنواننا التلغرافى : "Bretcoxlim." London.

الصفحة الأخيرة

ضرورة تعاون الشعب لايقاف أعمال العنف

بقلم :
حسين اسماعيل خدا بخش خان

إجتماعنا هذا اليوم له خطورته العظمى بالنسبة لمستقبل هذه البلاد من جميع النواحي تقريباً . وكذلك بالنسبة لحياة كل فرد يعيش فيها . فلوقت طويل عرف عن هذه البلاد مسارعتها في تقديم شتى المساعدات لكل من تربطنا بهم رابطة القومية ورابطة الدين . كما عرف عن أعيان هذه البلاد أيضاً مبادرتهم للاجتماع وتوحيد الكلمة في كل أمر يمس أى شأن من شئون عدن وأهاليها . وليس هذا فحسب بل عرف عنهم أيضاً مبادرتهم لنصرة بنى قومهم ومن يرتبطون معهم بالدين فى أى مكان آخر من العالم .

عندما أقول ان الاجتماع هذا هو أهم الاجتماعات التى عرفناها فأننى أعنى ما أقول وأضيف أيضاً أن مثل هذا الاجتماع وان جاء متأخراً إلا إننى أعتقد ان هناك من العوامل المختلفة ما تجعلنا نصرف النظر عن ذلك ونعمل فى هذا الوقت على تكريس كافة جهودنا وتوحيد كلمتنا ازاء ما يعتقد أنه خطر جسيم يهدد كيان هذا البلد بصورة عامة ويتسبب في نشر الموت والرعب والفزع للكثيرين من المواطنين الأبرياء المسالمين .

لقد تعرضت البلاد للكثير من الهزات العنيفة الا أن تلك الهزات والحمد لله وبفضل حسن نية أبنائها ومواطنيها الكرام . قد تجنبنا كل طريق مؤدية إلى العنف والارهاب ونشر الفزع بين المواطنين . فقد عرفت البلاد أن لها قضية سياسية وقامت تكافح من أجلها . وقد شمل ذلك كفاح جميع الهيئات والصحف والجماعات والأفراد . وراح الجميع يستميتون فى الدفاع عن قضيتهم ولا زال ذلك الكفاح مستمراً حتى يومنا هذا ، وسيستمر إلى ما شاء الله ولكننا لم نعرف العنف في كفاحنا . كما واننا لم نفكر في الالتجاء إلى العنف ، فطالما ان لنا قضية ، وطالما أننا على ثقة من أننا على حق فى مطالبنا ، فاننا على ثقة تامة اننا سنكسب قضيتنا وسنحصل على حقنا واخواننا العمال لهم قضية بل لهم الكثير من القضايا العادلة ولا نشك في أنهم سيتبعون الطريق الصحيح فى معالجتها والهيئات السياسية فى البلد وكذلك الصحف المحلية قد أدركت ما عليها من واجبات وعرفت أن لها رسالة فى كل ما يخص البلد فراحت تطالب بكل حق . ولكن مطالبتها أيضاً لم تتطور إلى نيل ذلك بواسطة الالتجاء إلى العنف أو الارهاب أو نشر الفزع بين الناس .

إننا نواجه اليوم موقفاً لم نكن نتصور أنه سيقع في هذه البلاد الآمنة المسالمة التى قدمت ولا زالت تقدم كل إمكانياتها لكل من يطلبها ان هذا الموقف الذى نجابهه اليوم قد نشر الرعب والفزع بين الناس ، لقد تغلغلت أعمال العنف والارهاب هذه بين جميع الأوساط العدنية .

لقد جعلت كل أم تخشى على وليدها وتمسك قلبها إلى أن يعود اليها من مدرسته ، كما نشرت الرعب والفزع بين الأطفال الأبرياء وجعلت الخوف مرسوماً على وجوههم خشية وقوع مكروه لهم أو لآبائهم . إننا حتى الآن لا ندرك لأى سبب تجرى هذه الحوادث ، وإن كنا حتى الآن نفهم أنها موجهة إلى المواطنين الآمنين الأبرياء . وكل مكروه وقع حتى وقتنا هذا ، فقد أنصب على رؤوس المواطنين .

إن سكوتنا على ما يجرى يعنى أن كل المصائب ستنصب على رؤوسنا نحن ، ولكن متى عرف أولئك الذين يرتكبون هذه الأعمال أن أصواتنا جميعاً شعب هذه البلاد ترتفع صارخة مستنكرة هذه الأعمال الارهابية مطالبة بوقفها حالاً ، فلا شك أنهم سيفكرون فيما يقدمون عليه وسيتجاوبون معنا . فمن الواجب أن نعرف تماماً وأن يعرف كل واحد مسئول أيضاً أن نتيجة كل ذلك إنما يقع على رؤوسنا نحن لا على رأس الحكومة أو على رؤوس المسئولين في الحكومة . فالحكومة لن تتردد في اتخاذ كل وسيلة ترى أنها تقربها من تثبيت الأمن والسلام والنظام فى البلاد ، وبالأمس ، ونتيجة لتلك الأعمال فقد أعلنت الحكومة حالة الطوارىء في البلاد وألقت القبض على عدد لا يستهان به من المواطنين ، وليس ببعيد أن تفرض علينا في الغد الأحكام العسكرية وما أدراك ما الأحكام العسكرية . فمن الذى سيتحمل كل ما ينتج عن ذلك أنتحمله نحن الأبرياء ، أم تقاسى منه الحكومة ورجالها ؟

إن هذا الأمر متروك بين أيديكم أنتم رجالات هذا البلد وشعب هذا البلد ، فعليكم أن تجعلوا من أنفسكم حماة لهذا البلد ولمصالح هذا البلد وأهالى عدن بصورة عامة .

فكروا مليئاً فى النتائج الاقتصادية والنتائج السياسية ، دعونا نفكر في كل شىء وفى كافة الاحتمالات ونعمل متساندين كل ما فى وسعنا لانقاذ هذا البلد وأهله .

إن الواجب يدعو كل فرد من أفراد الجمهور أن يتعاون ويساعد على وضع حد لهذه الأعمال التى لا يأتى من ورائها إلا الخراب والدمار والموت .

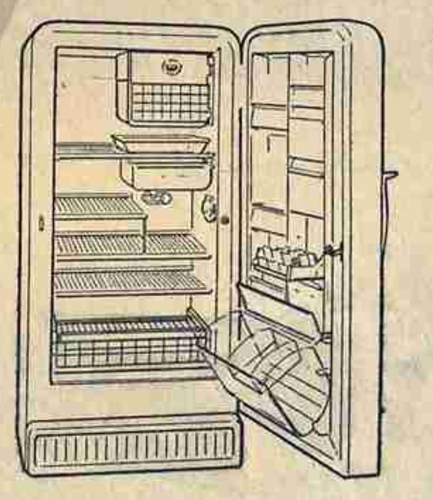
ان تقوم لنا قائمة .. ولن يوجد

البقية فى صفحة (٢)

عندما تشترى ثلاجة ماركة

«فريجيدير»

من شركة بول ريس وأولاده « عدن المحدودة



الكائنة فى كريتر بعدن ،

ستشعر أنك اشتريت أحسن ثلاجة ولن تلقى مشاكل بعد ذلك اذا تعطلت ثلاجتك لأن شركة بول ريس عندها اجزاء التغيير المطلوبة جاهزة في مستودعاتها كما عندها محلات لاصلاح الثلاجات مجهزة بجميع المعدات والميكانيكيين المدربين القادرين على القيام بأى اصلاح

والميكانيكيون يقومون حتى بنقل ثلاجتك « فريجيدير » من بيتك للاصلاح ويعيدونها اليك مجاناً هذه ظاهرة هامة يجب أن تدركها عند شراءك ثلاجة من شركة بول ريس .

إجتماع هام

ستعقد نقابة موظفي البس المحليين جلسة عامة يوم الثلاثاء القادم في تمام الساعة الخامسة والنصف مساءً فى مقر المؤتمر العمالى وذلك لاطلاع العمال بما توصلت إليه مباحثات النقابة مع الشركة حول قضية فصل حرس دكة المعلا .

اليقظة

صحيفة عربية يومية

صاحبها ورئيس تحريرها المسؤول :

عبد الرحمن عبجرة

سكرتير التحرير

على عثمان عبجرة

الاشتراكات .

٥٠ شلنا فى الداخل تدفع مقدماً

٦٠ شلنا فى الخارج

الادارة حق التصرف فيما يرد اليها من الرسائل ولا تعاد الرسائل بأى حال من الأحوال .

صندوق البريد رقم ٢٠٠

تليفون ٢٨٧١

سينما شيناز ـ خور مكسر

تليفون رقم ٣١٥٠

مغامرة فى مجاهل كنتكى صورت بالسينما سكوب والألوان

« صراع فى النهر »

تمثيل روبرت تيلور ، اليانور باركر ، فيكتور ماكلاجن وسر تمبلين ، جيف ريتشارد وجيمس أرنس .

يعرض من الثلاثاء ٤ يونية إلى ٥ منه

حفلتان كل ليلة الساعة ٠٠ـ٧ و ٠٠ـ٩ مساءاً

الفلم القادم

السر الذى إحتار فى أمره العالم لأجيال عديدة

فلم من إنتاج شركة آرثر رانك

« المنفى الرهيب »

ألوان ايستمان

تمثيل : لويس جوردان بلندا لى وكيث ميتشل

٤ حقوق النقل والإقتباس والترجمة من (اليقظة) أو شقيقتها (النهضة) محفوظة لصاحبها

طبعت فى مطبعة « اليقظة » بعدن