Reg. No. 16 Reg. at G.P.O

النهضة

AL-NAHDHA

السنة الأولى — العدد ٢٣ ٢٧ أبريل ١٩٥٠ = ١٠ رجب ١٣٦٩ ٤ آنات

الحادث الذى أبكى عدن

البداية .. صباح مشئوم

أفاقت عدن فى صباح الأحد الماضى على خبر الفاجعة .. وفحوى الخبر ان شابين غرقا فى مياه صيره واختفت الجثتان تحت طيات الأمواج الثائرة . أما الشهيدان الغريقان فهما الطالب فؤاد محمد حامد خليفة والشاب غالب الدبعى . تلقى الناس الخبر بقلق ورهبة وساروا فى الشوارع يروون الحادثة بأصوات مختلطة بدموع النساء النائحات . وشعر الآباء جميعاً انهم فقدوا فلذة من أكبادهم ، وأحست كل امرأة إحساس الثكلى التى تندب فقيدها .

الفجر الأخير

والى هنا تنتهى حياة الشابين !! ولكن للنهاية فجر آلم تعقبه شمس !! ذلك هو فجر الأحد ١٧ ابريل .

كان من عادة الفقيد فؤاد محمد حامد خليفة أن يصطحب بعض زملائه فجر كل يوم الى البحر ليعوموا فى مياهه الدافئة ، ويتمتعوا برؤية الشمس الزاحفة من الأفق وقد أرسلت على الجبال خيوطاً من ذهب وأسدلت على الأمواج خصلات من الأشعة الدامية ! ولم يكن الشهيد — رحمه الله — يجيد السباحة . وخاصه ان الموقع الذى يعومون فيه يبعث على الخطر ، ومجرد النزول فيه مغامرة لا يعلم مصيرها الا الله !

وسط الأمواج

وغاص بعض الزملاء فى الماء ليسبحوا من طرف الموقع الأول الى الطرف الآخر وتمهل الشهيد فؤاد على حافة الشاطىء يستشير نفسه فى اللحاق بهم .. وفجأة اندفعت اليه الرغبة القاتلة .. رغبة الموت وقذف بنفسه وسط الأمواج .

وتلاطمت الأمواج من فوقه ، ثم دارت بقوة — كقوة القدر — من تحته والتفت المياه الجبارة لتنهى حياة الشاب الزاهرة .

المنقذ الشهيد

وعلى الشاطىء وقف بعض الصيادين تدفعهم نفوسهم الى انقاذ الغريق ، ولكن رغبتهم فى الحياة أقوى من أن يجازفوا بأنفسهم فى هلاك محقق . فماذا يستطيعون أن يعملوا مع « الحائسة » لقد نصحوا الزملاء الذين جاءوا للسباحة فلم يستمع أحد لندائهم .. ووقف الشاب غالب الدبعى مهوتاً فلم يفكر كثيراً والقى بنفسه وراء الغريق فتعلق به وهبط الاثنان الى الاعماق

الأم ذاهلة .. والأب يستسلم

وحمل صبى يمنى ثياب الشهيد فؤاد خليفة الى أهله والقى بالخبر المشؤوم فى وجه الأم فلم تستطع أن تصرخ ، واستعصت الدموع وشردت الملاح ، ثم تناولت قميص ابنها وانكبت عليه تقبيلا ولبسته .! هذا القميص تستطيع أن تشم فيه رائحة ابنها وذكراه الأخير .. وأجهش الأب بالبكاء وكادت تخونه عاطفته ويسترسل فى الدموع ثم استرد جأشه قائلا : ما ذا ينفعنا البكاء ؟ هذا أمر القضاء .. عسى أن نعثر على الجثة ونلقى عليها النظرة الاخيرة .

أسرار البحر

وظلت الجثتان سرين من أسرار البحر وبات الناس فى ليلة رهيبة من القلق . وفى الصباح لفظ البحر اسراره وطافت جثة الشهيد فؤاد فوق المياه التى جرفتها الى « أبو دست » وقذفت الأمواج بجثة غالب الدبعى فوق أحجار الشاطئ .

« البقية فى الصفحة الثامنة »

سيف الاسلام الراحل

فى يوم ٥٠/٤/١٥ وصلت الطائرة اليمنية بلقيس الى مطار اسمره وعليها صاحبا السمو الملكى سيف الاسلام العباس وسيف الاسلام يحيى وبوفاته أخذ سمو الاميريحيى الى المستشفى للمعالجة وباشر الاطباء علاجه وبذلوا مجهودات جبارة لشفائه وكان داء الأميبا قد استفحل وتسمم الدم بسبب ذلك واصاب الكبد باصابات بالغة وفى اليوم الثانى تحسنت حالته واشتد مرضه فى ثالث يوم وبرغم مختلف الأسعافات والجهود فاضت روحه الطاهرة الى بارئها منتصف ليلة الاثنين وفى صباح الثلاثاء أجريت التجهيزات اللازمة ووضع جثمان الفقيد فى صندوق خاص بعد حقنه بالحقن اللازمة لعدم تغيره لمدة كافية وفى الساعة الرابعة والنصف من عصر يوم الثلاثاء ٥٠/٤/١٨ سار نعشه ملفوفاً بالعلم اليمنى فى موكب حافل رهيب أشترك فيه جميع اليمنيين والعرب والوطنيين الى ساحة الجامع حيث صلى عليه ثم تلقى شقيقه الأمير العباس التعازى من القنصل الامريكى والممثل الايطالى وممثل الجاليات الأجنبية ومفتى أريتريا وقاضيها وكبار الرجال ثم نقل جثمان الفقيد على عربة أسعاف سارت به الى المطار وخلفها طابور عظيم من السيارات وفى المطار وقفت الجماهير فى خشوع عند ما نقل الجثمان الى الطائرة بلقيس وصباح يوم الاربعاء ٥٠/٤/١٩ توجه الأمير العباس الى المطار يرافقه كبار الوجهاء والاعيان ووقفت فرقتان من قرقول الشرف الانجليزى والأمريكى مؤدية التحية للراحل الكريم وصرخ (البوق) علامة الحزن مع السلام الأخير للامير الراحل ثم غادر الطائرة ارض المطار الى صنعاء . فالى جنات الفردوس ايها الراحل الكريم تغشاك الله برحمته الواسعة واسكنك جنانه .

هيئة علماء الجنوب

والاحتفال بتأسيسها

دعا اعضاء هيئة العلماء عدداً كبيراً من وجهاء الجنوب وشبابه للاحتفال بتأسيس هيئتهم عصر ٢١ ابريل فى ساحة مدرسة بازرعة الخيرية ولقد افتتح الحفل صاحب الفضيلة الشيخ على باحميش ثم تلاه فضيلة الشيخ محمد سالم البيحانى فعرف المدعوين بالهيئة وأبان انها تتكون من ثلاثين « عالماً من عدن والتواهى والشيخ عثمان ولحج وغيرها من المحميات الشرقيه والغربية ومن بعض انحاء اليمن السعيدة » كما اشاد بفضل السيد علوى بن طاهر الحداد المحرض بتأسيسها واختتم كلمته مستعرضاً اعمال الهيئة التى تتلخص فى « الامر بالمعروف والنهى عن المنكر واصلاح ذات البين ، وبذل الجهد فى حل المشاكل وحسن التفاهم بين الناس حسب المستطاع مع الاتصال برجال العلم فى جنوب الجزيرة ومختلف الاقطار الاسلامية وطلب التعاون معهم على تحقيق اهداف الهيئة ونشر الثقافة الاسلامية بكل وسيلة من طريق المساجد والجرائد والاندية والمجتمعات العامة بالخطابة والكتابة وبذل النصيحة واقناع المعارض فى حدود الدين والآداب مع احترام العقائد والآراء التى لا تخالف ما اجمع المسلمون عليه وصار معلوماً من الدين بالضرورة ..

وتحدث اخيراً الاستاذ شيخان حبشى وفضيلة السيد محمد على الجفرى ثم تناول الحاضرون الشاى .

الدورة الصيفية للمعلمين

كانت الدورة الصيفية للمعلمين هذه السنة مليئة بالنشاط ، حافلة بالبرامج التعليمية ، والليالى المسلية ، وقام بتنظيم هذه الدورة المستر ج . إى . برادى ، تحت إشراف إدارة المعارف .

وفى أثناء هذه الدورة ضرب المعلمون المثل الأعلى فى النشاط والحيوية ، وأبدوا رغبة شديدة فى أداء التمرينات الرياضية وتلقى المحاضرات العامة .

وقد أقيمت فى مساء الخميس ٥٠/٤/٢٠ ليلة سمر ، حافلة بالبرامج والتمثيليات المضحكة التى تبودلت فيها النكات اللاذعة وشنفت آذان المستمعين موسيقى حلوة وأغان جميلة من تأليف وتلحين الأستاذ لطفى جعفر .

وفى مساء الجمعة أقيمت حفلة عشاء فاخرة فى المدرسة الثانوية شرفها سعادة الوالى وسمو الأمير على عبدالكريم والمستر بار مدير الشؤون الإجتماعية وغيرها من الشخصيات البارزة .

« البقية الصفحة فى الثامنة »

عودة
سيف الاسلام عبدالله

وقد علمنا بوصول سمو الامير سيف الاسلام عبدالله بن أمير المؤمنين من باريس على متن طائرة لبنانية إلى تعز فى صباح يوم الجمعة عند أن فوجئ بوفاة شقيقه ويصحبه سكرتيره عدنان ترسيسى والقاضى أحمد الجرافى وقد تفضل صاحب الجلالة مولانا امير المؤمنين الناصر لدين احمد بمقابلة اخيه سيف الاسلام عبدالله فى مطار تعز وكان يصحبه عدد من اخوانه سيوف الاسلام ولم يمكث سمو الامير سيف الاسلام عبدالله الا مدة ساعات حتى أسرع إلى صنعاء يصحبه أشقاؤه سيوف الاسلام الأمير العباس والقاسم .

الباندیت نهرو والاتفاقية الجديدة

بقلم الاستاذ على محمد شاذلى

راجع صفحة ٢



حسين عبدالله حيدره

أقصدوه لأجزاء السيارات الاضافية بكافة أنواعها كذلك الاطارات (تايرات) وتيوبات والزيوت ، وكذلك سجاير فيفتين الشهيرة وكلفتن ..

حسين عبدالله حيدرة ، الوكيل الوحيد فى الشيخ عثمان لصحيفة

النهضة

الباندیت نهرو والاتفاقية الجديدة

ما ان عاد السيد لياقت على خان الى كراتشى بعد توقيع الاتفاقية الجديدة فى دلهى مع الباندیت نهرو حتى عرضها على البرلمان الباكستانى لنيل الموافقة النهائية . وعند ما انعقد البرلمان لتلك الغاية القى السيد لياقت على خان خطابا اوضح فيه اسباب زيارته للباندیت نهرو وشرح بنود الاتفاقية ورجا البرلمان ان يسرع فى دراسة بنودها والموافقة عليها . وفى مساء نفس اليوم ، وكان العاشر من شهر ابريل سنة ١٩٥٠ ، اذاع نخامته ايضا حديثا من دار الاذاعة موجها الى الشعب مطمئنا اياه على مزايا الاتفاقية المذكورة وشارحا طرق تطبيقها ، وقد نشر الحديث فى « الشباب » الغراء .

وفيما يلى خطـــاب الباندیت نهرو فى البرلمان البهاراتى بنفس المناسبة وللغرض ذاته :

حضرات الاعضاء

لى الشرف ان اعرض على البرلمان الاتفاقية المبرمة اخيرا بينى وبين رئيس وزراء باكستان بالنيابة عن حكومتينا . وارجو الا ينتظر منى حضرات الاعضاء قراءة بنودها هنا لأن نسخاً منها قد وزعت عليهم لدراستها . ومع ذلك فاننى اعلق هنا على مظاهرها البارزة وآمل من كل من البرلمان والامة التأييد الكامل لها وللسياسة التي تهدف اليها .

لقد كان لنا مع باكستان اتفاقيات ومعاهدات كثيرة ، ولكنه ، مع الاسف كان لنا معها كثير من نقض العهود وعدم الوفاء المتبادل . ومع ذلك فاننى اعتقد ، والحق يقال ، ان للمعاهدة الاخيرة اهمية خاصة بالنسبة لمحتوياتها وللوقت الذى ابرمت فيه لذلك فان مستقبلنا يعتمد كثيرا على مدى قبولها والعمل بها فى كل من باكستان وبهارات .

فى خلال الاسابيع والاشهر القليله الماضية واجهت البلاد بأسرها ، وعلى الاخص البنغال ، كثيرا من المآسى والويلات ، ولذا فلا عجب ان يفقد الناس صبرهم ويصيبهم اليأس والقنوط .

لقد ظهر لى بعد المباحثات الطويله مع السيد لياقت على خان مقدار التعاسة التى اصابت المهاجرين فقلعتهم من ديارهم وجعلت مستقبلهم مجهولا . افمن اجل هذا اضعنا السنوات فى كفاح مرير ؟؟ انى لأتصور وادرك مبلغ احزانهم هذه واطلب العون مخلصا لأتمكن من ايقاف احزانهم عند حد

ان البرلمان يعلم كثيرا عن تلك المناظر المفزعة التى حدثت اخيرا فى اماكن متفرقة . لقد بلغت من القسوة حدا جعلت معها الشعب يسخط غاضبا ويفقد اعصابه . لهذا فان الوقت قد حان للقيام بمحاولة اخيرة تهدف اما الى تحسين الوضع او الى السير مع التيار نحو كارثة لا مفر منها .

لقد اظهر التحقيق الرسمى فى اسباب الشعب ونتائجه بطئاً فى العمل فاصبح من الضرورى ان نجتمع ونبحث الوضع بكل صراحة ونحاول حل المشكلات .

لقد كان جميلا من السيد لياقت على خان ان يقبل دعوتى للحضور الى دلهى . وما ان حضر حتى بدأنا فى درس الأمور المعلقة التى كانت السبب فى تسميم العلاقات بين البلدين . كلانا يحمل على ظهره عبئاً ثقيلا من المسؤليات ، لأن مستقبل بلدينا رهن بتلك المحادثات ونتائجها . ان مشاكلنا ليست سياسية او اقصادية .. انها مشاكل انسانية قبل كل شىء ! لأن الارواح الانسانية قد تأثرت من جرائها الى حد لا يمكن تصوره ! وكذلك الأمر نفسه فى كونها لم تكن مشاكل متعلقة بالبنغال فحسب ، وانما هى عائدة على شبه القارة الهندية برمتها . ومن هنا كان لها انعكاس فى انحاء العالم ! ومن هنا اهتم العالم كثيرا بهذا الإجتماع !

حصرات الاعضاء المحترمين

ان القسم الاول من الاتفاقية يبحث الحقوق الديمقراطية الاساسية بالنسبة لجميع المواطنين . فهنا تنص الاتفاقية على وجوب تمنع الاقليات بحقوقها بصرف النظر عن الدين ، كما تنص على حقوقها فى المحافظة على الارواح وحرية التنقل من محل الى آخر وحرية العبادة والقول واعطائها الفرص المتساوية للاشتراك فى الحياة العامة والتمتع بالوظائف السياسية وغير السياسية وحق العمل فى قوات البلاد الحربية والسلمية على حـــد سواء .

ان رئيس الوزارة الباكستانية قد اكد لى رغبة حكومته فى النصف على هذه الحقوق جميعا فى الدستور الباكستانى المزمع سنه قريبا والتى ينص عليها دستورنا البهاراتى الجديد .

لقد نص دستورنا الجديد على كون بلادنا بلادا دنيوية . ولكن مما يؤسف له حقا ان البعض قد اساء فهم هذا النص واعتقد كونها بلادا معارضة للدين ومناهضة له . وهنا اريد ان اؤكد ان ذلك لا يعنى عدم الاعتراف بالدين واعتباره عاملا هاما فى حياة الافراد الخاصة . انه يعنى فقط عدم ارتباط الدين بالحكومة وواجب الحكومة فى المحافظة على كافة الاديان محافظة تامة .

اما القسم الثانى من الاتفاقية فيتعلق خاصة بالمهاجرين من باكستان الشرقية والبنغال الغربى وآسام . وهؤلاء سيكون لهم مطلق الحرية فى التنقل وحمل متاعهم الشخصى ومجوهراتهم الفردية وكمية محددة من النقود . كما يحق لهم الاستفادة من اعمال البنوك لنقل هذه الأمتعة والحلى والأموال . اما بشأن الجمارك فقد قررنا ان يكون لكل حكومة ضباط ارتباط فى جمارك البلاد الاخرى لمراقبة التفتيش وتسهيل المرور .

اما من هاجروا ، فلهم كامل الحرية وكل الحق فى العودة الى اماكنهم بشرط الا يتعدى ذلك نهاية السنة الحالية . واما من رغب منهم عن العودة واحب العيش فى محله الجديد فان املاكه جميعا ستبقى فى ملكيته وباسمه ، يستطيع استثمارها كما يستطيع التخلص منها بالبيع او المقايضة او غيرهما . ان هذا النص يشمل جميع المهاجرين ابتداء من الخامس عشر من اغسطس سنة ١٩٤٧ .

اما القسم الثالث من الاتفاقية فيبحث امور المحافظة على الاحوال الراهنة ومعاقبة المجرمين وانشاء وكالات لاعادة النساء المختطفات ومعاقبة من تثبت عليهم تهمة اكراه الناس على اتخاذ خطوة لا يرغبون فيها . كما تبحث فى انشاء لجان تستقصى اسباب الاضطرابات وتقترح طرق منعها اما الدعاية الضارة وتحريض الحكومة او الشعب على شن الحرب على الحكومة الاخرى فلن يسمح به بعد الآن .

هذه باختصار روح الاتفاقية التى توصلنا الى عقدها ، والتى اعتقد انها لن تفرج الازمة فحسب بل ستبعث بصيصاً من الأمل ينير الطريق الى المستقبل . وعلى الحكومتين والشعبين يتوقف مدى هذا الطريق الذى يمكن لشعاع الأمل ان يصل اليه .

وبالرغم من تعدد جوانب المشكلة التى نحاول حلها ، الا اننى ارى ان اهم جانب منها هو الجانب النفسى والانسانى . لقد فضل كثير من الناس ترك اموالهم على اختلاف انواعها للنجاة بارواحهم والهروب الى محل بعيد يجدون فيه الراحة والطمأنينة والأمان . وما لم نقض على الخوف ونفسح للهدنية مجال الانتشار فان القضاء على اسباب الشغب من المستحيل بالرغم من جميع الاتفاقات والمعـــاهدات . ان الاتفاقية الا خطوة ! انها خطوة واحدة نحو اتجاه معين ! ولابد لنجاحها من خطوات أخرى تتبعها متجهة نحو سبل الحياة المختلفة . وانه لما يسر ان الحكومتين قد قطعتا على نفسيهما عهدا باتخاذ تلك الخطوات .

هذا وانى على ثقة من تأييد البرلمان لهذا المشروع العظيم الذى يحوى الخير كل الخير للملايين من المواطنين .

ان مساعدة الحكومة والشعب للاجئين والأخذ بيدهم الى حياة مستقرة جديدة لا يكفى وحده . ان الحل الوحيد فى نظرى هو القضاء التام على البربرية الغاشمة التى رأينا آثارها فى الأسابيع القليلة الماضية .

لقد اصبح الأمر بعد اليوم متروكاً لنا ولباكستان لنواجه الأمور الصعاب بعقل وروية اذا اردنا التغلب على ما ساد بيننا من جو كئيب خلال السنتين والنصف الماضيتين .

على محمد الشاذلى



مشكلة كبار السن

تتكرر مأساة كبار السن كل سنة وقد أنذرت مدرسة الحكومة الثانوية من الآن بطرد «كبار السن» من الصف الثالث ثانوى عند انتهاء السنة الدراسية ومن المعلوم أن كل المدارس ضيقة لا تتسع لهؤلاء المكتوب عليهم الشقاء لأن سنهم اكبر قليلا من سن أخوانهم يا ترى هل سيصبحون من المشردين ؟

هل فكر أولوا الأمر والآباء فى مستقبل هؤلاء المساكين ، إن مستقبلهم بأيدى الآباء فكما فكروا بانشاء مدرسة ابتدائية تضم المطرودين من الرابع ابتدائى واخرجوها الى الوجود فمن الجدير أن يفكروا أيضاً فى طلبة الصف الثالث ثانوى .

المخلص
أ. ع.

فضيلة القاضى

أرجوكم رجاء خاصاً أن تنشروا هذه الكلمة التى يكتبها عدنى صميم ويسجل فيها ما رأت عيناه من عدالة القاضى الدينى والعلامة السيد محمد داؤود البطاح .

لقد مضت سنون عديدة على القاضى البطاح وهو يامر بما أتى به الرسول صلى الله عليه وسلم وأقرته الشريعة الاسلامية . والقاضى الجليل يأمر بالمعروف ويصلح ما بين الزوج والزوجة ولا يجعلهما يتصلان بالحكومة الا إذا عظم الأمر ولو بأن يعين الفقير مادياً . ومع ذلك فهو رجل مسالم كثير العلم يرد على السائلين فى كل جواب غير ان الأحوال قد تبدلت وأصبح الناس يوافقون بدون تريث على كل كلمة تقال . فالواجب علينا ان نحقق قبل التسرع . وبالله التوفيق .

ناصر على يحي مبجر

نريد قصبة ماء

سيدى المحترم نعلم جنابك بأننا نحن جملة ناس فقراء ساكنين قرب سينما المستر حمود ونحن أصحاب عائلة . وقد أخبرناك على أننا اشتكينا لقصد تدخيل قصبة ماء وليس قربنا قصبة واحدة وقد كتبنا عريضة بامضاء أصحاب الحارة ونقل العريضة عندكم وضابط سلطة الضواحى رد علينا بجواب الرفض وما ندرى ما الأسباب . وعندك الخبر كله وأنت بنفسك زرت المحل المذكور وبعد ذلك رديت لنا بجواب بأنك ستقابل مدير سلطة الضواحى والى الآن لم نحصل منك على جواب . أفيدونا ياسيدى واذا تحبون أجرة لأجل تنشرون شكوانا فى جريدتكم فنحن مستعدون ولكم جزيل الشكر والجواب مطلوب .

الوطنى محمد عبدالله سعيدى

«النهضة» صحيفتنا لم تعتد أن تقبل أجوراً لقاء نشر شكاوى القراء بل نرى من واجبنا أن نخدم القارئ بأكثر من النشر وأن نحقق له المطالب التى يقف عاجزاً أمامها .

وقد اهتمينا بقضيتكم واتصلنا برئيس كتبه سلطة الضواحى محمود مرشد فأجاب أنه قد رد على الفاضل محمد أحمد حرسى بتاريخ ٢ مارس سنه ٥٠ يقول له أنه ليس من الممكن أقامة قصبة عمومية فى المنطقة لأنه لا يوجد فيها مجرى للماء وربما سبب قيام قصبة هناك انتشار أمراض الحمى والملاريا . إلا أنه يجوز لواحد من سكان المنطقة أن يقدم طلباً لإدخال قصبة ماء فى داره وحينذاك يسمح له ويأخذ جميع أهل الحارة ماءهم من هذه القصبة .

خطاب مفتوح

حضرة محرر جريدة الذكرى السيد عبدالله عبدالرحمن حبشى — سنغافورا .

تحية طيبة .

اطلعت فى العدد الثامن والعشرين على مقالكم حول «وطنك أيها الحضرمى» .

اما الحضرمى فطالعه سعيد . وهو ذو روح قوية وبلاده نقية لا يعرف الا الشجاعة والعزة . وهو كثير الأسفار .

ألا ترى أن الصحف العدنية تؤيد العدنيين وتجمع شملهم ليعيشوا فى وطنهم سعداء .

وكيف تلصق الحضارم بالأموات . وإن أحببت أن تجعلهم غير مفكرين فعلى الدنيا العفاء .

قال الشاعر :

بلادى وان جارت على عزيزة
وقومى وان جاروا على كرام

وكيف تجحد يا أخي حب الوطن وأهله وحب الوطن من الأيمان . فيجب عليك أن تؤيد بنى وطنك وترشدهم لما يصلح العباد والبلاد .

إن أصل كل نهضة الغنى . ولا بأس أن تجلب الحكومة الى وطننا المحبوب المهندسين ، ومع استمرار البعثات سينهض الحضارم من مراقدهم ويحتاطون لكل ما يصلحهم ويرفعهم الى العلا .

ونحن نرجو منك أن ترشد الحضارم وتؤيدهم على الخير ومن شتم وطنه شتم نفسه .

حضرمى غيور

مسبح حقات
من المسؤول عن فشله ؟

نعم . من المسئول عن فشله بعد ان انتظرنا كل هذه المدة وبعد ان كدنا نصدق ان وعداً من وعود الحرب قد تحقق تنفيذه فهل فشل هذا المسبح وذهبت مالية عدن ادراج الرياح كما ذهبت فى الطريق الموصلة بساحل (أبين) والتى علقنا عليها الآمال لتكون مصيفاً لنا نهرب إليه من حر الصيف قولوا لى يا خلق الله من المسئول ؟ هل هو العدنى ام غير العدنى حتى يعتبر ذووا الألباب ؟

صدقونى انها قضية اشبه بقضية الكورنيش المصرى المعروفة .

على محمد ناصر

شكر واقتراح

قبل أن أتقدم باقتراحى هذا ارجو من الاستاذين الفاضلين رشيد حريرى وسالم الصافى ان يتقبلا أعظم شكرى على مقالاتهما القيمة التى تنشر فى النهضة واقترح عليهما بدورى أن يختصرا مقالاتهما حتى تروق للقارئ وتدفعه الى قراءتها أذ أن القارئ ينفر عادة من المقالات الطويلة ولا يقرأها ؟

المخلص
م.م.ق

كتاب جديد

أستاذ المرأة

هذا كتاب جديد من تأليف صاحب الفضيلة فخر الجزيرة العربية وابنها البار العلامة الجليل الأستاذ محمد بن سالم البيحانى أمد الله فى حياته . ليس هذا بالكتاب الأول ، ولكن فضيلته قد عودنا أن يقدم للمجتمع بين الفينة والفينة من بنات افكاره وثمار مجهوداته العلمية ، كتاباً قيماً ، يدلنا على فضله وينم عن اخلاصه ، وواسع اطلاعه ، وغزارة مادته الثقافية ، وحبه لنشر العلم بين الأمة ، ولا غرابة فالفضل من معدنه لا يستغرب .

هذا الكتاب «استاذ المرأة» سفر ثمين وتحفة نفيسة ، لا يستغنى عن مطالعته ومعرفة مكنوناته كل أديب وأديبة وطالب علم وطالبة ، ووالد مثقف ووالدة ، واستاذ لبيب ، وكاتب أريب ، لأنه شرح لنا موقف المرأة فى نواحى حياتها المتعددة ، وأرانا كيف ان الاسلام هو الدين الوحيد الذى رفع من قدر المرأة وعزز مكانتها فى المجتمع ، والكتاب يريك أيها القارئ الكريم موقف المرأة فى المنزل كأم وموقفها من الحجاب والسفور ، وحيث المآتم والأعراس والحفلات والولائم ، وكذا يريكها فى الميدان السياسى وينبئك عن تعلم المرأة وتعليمها ، وعن المرأة والطب ، وفى حالة التجميل والتزين ، الطهارة الحسية والمعنوية ، كمربية للبنين فى حالة الحمل والولادة واعراضهما ، من رضاع وأحكامه طباً وشرعاً ، فى الصلاة وبر الوالدين وسائر العبادات ، المرأة وشؤونها المالية ، من تجارة وحرف وصناعة ، استعدادها للزواج وحقوق الزوجية ، موقفها من الرجل والنفقات والمواريث الى غير ذلك .

لقد اهتم المؤلف الفاضل بشؤون المرأة اهتماماً كبيراً وجال بقرائه جولة خربت

الطباخة بضغط البخار

ادوات حديثة للطباخة توفر ٨٠٪ من الوقود و٨٠٪ من الوقت



اختراع جديد يشهد له الأطباء الاخصائيون بتجهيز طعام أكثر تغذية

تجدونها فى أحجام ثلاثة لدى الوكلاء الوحيدين :

الشركة التجارية الاهلية (عدن) المحدودة

حافة حسين
تلفون ٦٧٩

سجل الاسبوع

[في هذه الخواطر أعبر عن رأيي وحده ولا تشترك المجلة أو القارئ في قبوله على علاته . وانا مسئول عن نتائج هذه الاراء والدفاع عنها . ونشرها هنا من قبيل حرية النشر وهذه الحرية عقيدة الصحافة الحديثة الراقية]

شكسبير و «الحريري»

طالع القراء في العدد الماضي رد الأستاذ رشيد على الحريري على كلمتي السابقة عن «حماة اللغة العربية» . وقبل أن أناقش هذا الرد أحب أولا أن أشكر الأستاذ الحريري على جرأته في النقد ، فالناقد عرضة للأستهداف والنيل والأغارة ورأيي في النقد أن يشترك القلب والشعور مع العقل حتى يصدر النقد عنيفاً منبهاً «مدوخا» لا أثر فيه للنعومة ، ولاسمة عليه للطيبة الساذجة . وأحب ثانياً أن أصلح أخطاء الرد الذي كتبه الحريري ، فاني لا أطيق أن أناقش رداً مهشم اللغة مهلهل النحو منحرف التصريف . ثم ان الذين يطمعون في حماية اللغة العربية الأصيلة والدعوة لها لا يصح أن يكونوا بعيدين عن نحوها وصرفها ومن واجبي وقد تصديت لواحد من هؤلاء «الحماة» الكماة ان لا أغض عن خطأ .

يقول الأستاذ رشيد على الحريري في رده «... نجد الحمال في نفس المسرحية يتكلم بلغة ركيكة ضعيفة هجينة تدل على عقلية ساذجة شبيهة بتلك التي يحملها العمال وأبناء الشارع والكادحين» والصواب الكادحون فاعل مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم والفعل «يحمل» . ثم يقول «. . . كان الحوار دائراً بين شابين عربيين مثقفين هما خالد وعثمان وهؤلاء دافعا عن اللغة العربية» ورغم أنه وضع كلمة «مثقفين» عن جهل بمعنى الثقافة فالصواب أن يقول : وهذان دافعا . لأن هؤلاء للجمع وهذان للمثنى وهو يعني اثنين من الشباب هما خالد وعثمان .

وينتهي في رده بأن يشير على بقراءة «قصته» قائلا : «فليرجع لقراءة القصة باكملها ان كان على ذلك من الحارصين» لماذا ؟ لأن النصف الأخير من القصة كان مكتوباً على الصفحة الأخرى» يا للعبقرية الساذجة المغمورة . وثمة شيء آخر فالعرب لم يقولوا «حارصين» وانما قالوا : حراصاً وحرصاء ، وحريصين .. الخ فكيف لم يتوصل حامي ذمار اللغة العربية الفصحى وبالتالي حامي اللغة العامية — الى لفظ من هذه الألفاظ غير لفظه الخاطئ .

أعترف انني من أقوى الناس بغضاً للنحو والصرف والحذلقة اللغوية ، وأشدهم تحمساً للأشتقاق والنحت والاستخراج ولكنني مضطر اذا كتبت أن أكون عربيا فصيحاً ، لا سيما ان الاستاذ رشيد على الحريري لم يشتق أو ينحت أو يستخرج ولكنه أخطأ إطلاقا .

ولا تظن أيها القارئ انني اتجنى على الاستاذ رشيد على الحريري — وأورطه في مآزق لا ناقة له فيها ولا جمل — كما يقول الآوائل — ولكني رأيت رده بخط يده وليست يد الطابع أو آلة المطبعة هي التي حرفت وشوهت وورطت الاستاذ .

وأنا أطلب إليه أن يستكمل أدوات لغته قبل أن يشرع قلمه في الدفاع عن اللغة العربية المظلومة — ورحم الله حافظاً حيث يقول :

أرى كل يوم بالجرائد مزلقا
من القبر يدنيني بغير أناة

* * *

وما كنت أحب للكاتب «العامي» أن يتكلم بمثل هذا الترفع والأستعلاء «والاستاذية» ويلقي الأحكام المرسلة على عواهنها ويحكم على حكماً قاطعاً بعدم الألمام «بأصول الأدب المسرحي» و «فنون الأدب القصصي» . وقد توهم الأستاذ ان هذه العناوين الضخمة تهولني ، وتلك الأسماء الهائلة الأطوال والأبعاد تجعلني افغرفاي هلعاً واقراراً بعبقرية الأستاذ ومكانته في أدب المسرح وفن القصة ويبدو لي ان الجامعة لم تستطع أن تيسر للأستاذ أكثر من هذه الأسماء والعناوين ولم تسهل له النفاذ في أعماق الأشياء المجردة والخلوص الى الحقائق الكامنة . ومن السهل أن تتهم النبي بالسحر ، وابنشتين بالخرف ، وبرنارد شوبا لتهريج ولكن من الصعب ان نزيل رسالة النبي ، ونبدد آثار ابنشتين ونمحو شهرة برنارد شو .

وفي وسعي الآن أن أفضح ادعاءات الأستاذ الجوفاء ومدى جهله بامور لم يخلق لها !! وليعفني القارئ عن الأسهاب والتطويل ، لأني أكره التهويش واثارة الغبار بدون كشف عن الأصل والحقيقة والمنهاج .

المضحك المبكي معاً أن يقوم بيننا كاتب عامي يدعي تقليد شكسبير ومحاكاته في الحوار وطريقة الأداء ، والأيحاء الى الشخصيات وأنا أعرف أن أعظم ميزة شكسبير هي فهمه للطبيعة البشرية وليس «اتقانه لفن الحوار في مسرحياته» كما خلط الأستاذ الحريري في رده . واتقان الحوار غير فهم الطبائع ففي فرنسا وانجلترى ومصر كتاب يجيدون الحوار ولكنهم يجهلون نفوس شخصياتهم ولو كان شكسبير متقنا للحوار لما اضطر المخرجون المحدثون الى تحوير رواياته وتسهيل وعورة تراكيبه والفاظه . ولكن الأستاذ الحريري — مع الأسف — يجهل هذا المدلول المسرحي . وشكسبير أجرى لغة مجنون على لسان شخصية جنت . وأنطق الملك بلغة الملوك «كما فعل في الملك لير» وحول المناجاة والتفكير المتداخل والانتقام الى ملنخوليا ويأس «كما رأينا في رواية هاملت» ويؤسفني أنه لم يستعمل العامية كما كان يطمح الأستاذ الحريري .

وإنما كان الرجل خالق لغة ومحلل نفس وليس خالق أدب ومسرح فحسب .

واسم برنارد شو يسعفني هنا لأضرب مثلا بالكتاب الكبار[1] الذين استعملوا العامية استعمالا محدوداً جزئياً . وقد استعملها في روايته «بجماليون» على لسان بائعة الزهور واعتقد ان الدافع الخفي لهذا الاستعمال هو دافع فني بيولوجي نشوئي يقصد منه برنارد شو تصوير أثر البيئة والتطور والخلق الفني في «المثال الآدمي» و «المادة البشرية» لأن بائعة الزهور خلقت من جديد خلقاً يلائم ملابسات المجتمع الانجليزي الحديث — وهجرت لهجة كوكني لندن لتتكلم بلهجة فتيات الطبقة العالية .

وفي الشرق العربي استعمل محمود تيمور في نشأته العامية ثم هرب الى حظيرة الفصحى ولغة كتاب المعاجم . واستعملها توفيق الحكيم فأخفق وهوى تحت سهام النقاد ولم يعد اليها . وأكبر داعية لها الآن هو الأستاذ الكبير سلامة موسى ولكنه لا يجد أنصاراً وحلفاء .

والذي يعجبني في الأستاذ الحريري أنه يسمي «الجدة زكية واللغة العربية» قصة . وأجدر بها أن تجرد من الحوار والتقسيم وتصاغ في مقالة . وهناك أدبان : أدب المقال وأدب القصة ، وبعض الأفكار والحوادث يجب أن تصاغ في أدب بعينه .

هذه خطوط أولية لا أريد بها الدراسة العميقة والألمام الشامل . ولكني أريد أن أنبه الأستاذ رشيد على الحريري انه لم يكن في حاجة الى ان يدلني على «قصته» ، تجوزاً ، لاقرأها مرة أخرى فهي عندي مجرد «هدرة» ولو كان الأستاذ على معرفة «بأصول الأدب المسرحي» و «فنون الأدب القصصي» لخجل من تقديم هذه «الهدرة» باسم «قصة» ولا يمنعني هذا كله من أن أثني على جرأة الأستاذ الحريري وأتمشم أن يحتمل هذه النتائج بمثل تلك الجرأة .

الكاتب العدني

[1] يمكننا أن نعذر الكتاب الكبار كجورج برنارد شو في الغرب وتوفيق الحكيم في الشرق لو استعملوا العامية . لأن أساليب الكتاب الكبار عالية بعيدة المأخذ وافكار بعضهم فلسفية محضة لا يمكن أن تؤدى بلغة أكاديمية صعبة القواعد والأصول . ولكن أسلوب الحريري سهل المنال مفهوم للقراء العوام بل لو قرئ على الأنسان الامي لظنه كلاما عاميا فلماذا يجنح الى التشبه بكبار الكتاب ؟

كلام في الصميم !

آثار الجنوب

ما هو مصيرها ؟

وقفت الحملة التي شنتها الصحف في مسألة النزاع حول شبوه والجرى وراء الثروة التي ستصيب كل من سيضم شبوه اليه ولقد التزمت الحكومة سياسة الصمت وافلحت اذ سكنت تلك الثورة التي شنتها الصحف وغذتها الأفراد وساعدتها حكومات اليمن والجنوب ولقد ساعد الحكومة في ذلك وجود البعثة الأمريكية التي جاءت لاكتشاف الآثار في منطقة بيحان وشبوه وما حولها . واتجهت الأنظار الى هذه البعثة وتسلت الصحف والأفراد والحكومات باخبار البعثة الأمريكية وخفتت الأصوات في مسألة شبوه وبترول شبوه .

ولقد انتظرت اخبار الصحف بشأن هذه البعثة وطال انتظاري لأن اجد صوتاً واحداً او جريدة واحدة تبين لنا خطورة هذه البعثة التي لن تكتفي بما تتحصل عليه من اكتشافات وانما تنوي ان تنقل هذه الآثار الى امريكا في وضح النهار وتحت سمعنا وبصرنا .

لقد رحبت الصحف العدنية بقدوم البعثة وبرئيسها ونحن لا ننكر عليهم هذا الترحيب ولا هذه الحفاوة بل اننا جميعاً يجب اولا ان نحتفي بهم ونرحب ثم نطلب من الحكومة بياناً عن هذه البعثة كما نطلب من البعثة بياناً عن اغراضها واهدافها ثم لنا ان نناقش ونجادل كلا البيانين حتى نرضي بذلك ضمائرنا حفظاً لتراثنا وآثارنا وحفظاً لحق الأجيال القادمة التي ستمطرنا بلعناتها اذا فرطنا في حقوقنا وحقوقهم .

ولقد سئل احد افراد البعثه اين ستوضع هذه الآثار فما كان منه الا ان سكت محرجاً وفي ذلك الدليل القاطع على نوايا البعثة الأمريكية تجاه آثارنا العربية .

انني اهيب بالصحف العدنية ان تولي هذه الفكرة عنايتها واناشد الصحفيين ان يشددوا النكير لابراز خطورة تسرب آثارنا الى الخارج كي يطلع الرأي العام على ما يدور وراء الستار .

هذه اول صرخة وستتبعها صرخات ولنا الى هذا الحديث رجعة ان شاء الله .

عبدالله بن علي الجفري
وكيل خارجية لحج

أحسن أنواع التبغ الممزوج بدقة ومهارة ، تجدها في سيجارة

TURF

الموزعون الوحيدون

شركة الدخان العدنية المحدودة

ADEN TOBACCO Co. Ltd.
Esplanade Road ADEN.

«انفكتا»

هو الاسم الذي تجده على الآلة الكاتبة العربية الفخمة في معظم المكاتب .

لأنها أحدث المطابع العربية العالية في النوع والسرعة .

تجدونها في محل :

عبدالقادر علي بارهيم ، عدن

ركن المعارف

الى المعلم العدنى

تجربة تربوية جديدة ...

مدرسة خاصة للموهوبين

ابتدئ بتجربة تربوية جديدة فى فرنسا منذ ١٨ شهراً وهذه التجربة ابتدأت تنال اهتمام الأوساط التربوية فى العالم .

وتعنى هدف التجربة بتربية أولئك الأطفال الذين نموهم العقلى والعاطفى أكثر تقدماً من المتوسطين الذين فى سنهم .

ففى مونتبلى فى شاطئ فرنسا الجنوبى بين تولوس ومرسيليا فتح فصل خاص يضم خمسين ولداً وبنتاً تتراوح أعمارهم بين ٧ سنين و ١١ سنة ممن كانت قوى ملاحظتهم وتفكيرهم وذاكرتهم واختراعهم ومنطقهم وخيالهم متقدمة جداً فمستوى ذكائهم اكبر من عمرهم الزمنى والجسمى . والدراسة فى هذا الفصل أكثر سعة من منهج الدراسة الثانوى العادى .

فهذا طفل صغير فى العاشرة من عمره يستطيع البحث وجمع وثائق عن أى موضوع يعطى له بصورة مدهشة وبطريقة لا تنتظر حتى من طالب فى السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمره إذا لم تكن له عقلية علمية . وتلك طفلة صغيرة اهديت دودة قز وقد استطاعت بعد مدة وجيزة بقوة ملاحظتها من غير الرجوع الى أى كتاب أن ترسم هذه الدودة رسوما تفصيلية وأن تصف خصائصها وصفاً دقيقاً .

وجارة هذه البنت طفلة فى الثامنة تكتب مقالات بأسلوب وخيال يبدوان مدهشاً حتى بالنسبة لمن فى سن الخامسة عشرة . فلها ثروة لفظية وخيالية تعبيرية مدهشه حقاً .

والمأمول أن هؤلاء الأطفال متى وجدوا انفسهم بين من هم فى مستوى ذكائهم ستزول متاعبهم العقلية . لأن الأطفال الموهوبين بقوى خيالية غير عادية تعتريهم حالة جبن عصبى . والطفل المتفوق على عمره بقوى الملاحظة والتفكير ومع النزعة الزائدة التى تلازم هذه القوى ، كل ذلك يسبب لوالديه قلقاً شديداً . وعلى ذلك فلعلاج هذا الاضطراب الذى يهدد النمو الفكرى والجسمى لهؤلاء الأطفال غير العاديين أقيم هذا الفصل .

والنتائج المتحصل عليها الى الآن تثبت أن المعالجة الفردية العطفية المبنية على الملاحظة عن كثب اثناء ساعات الدرس وفى غيرها تستطيع أن تأتى بتغييرات واضحة فى هذه الحالات ذات الاضطراب العصبى الواضح .

وفى فصل المتفوقين هذا لا يتقيدون بالكتب المدرسية التى خصصت للمدارس الثانوية العادية . فالتعليم بملاحظة السلوك لا بقاعدة معينه ، فليس هناك منهج محدود تتقيد به الدراسة بل إن التعليم يكون بحسب حاجة اللحظة فيحال حول حقيقة اكتشفها طفل فى تلك اللحظة .

ففى صباح يوم جاء أحد الاطفال بمجموعة صغيرة من الصور والاشياء من مراكش فتبع ذلك نقاش تعليمى عن مراكش . وبعد ذلك الدرس الجغرافى التعليمى ظهر فأر أبيض فكان موضع النقاش بعد الظهر وكان مبدأ للتاريخ الطبيعى الذى استرعى انتباه الطلبة .

وقد أبدى المربون ارتياحهم للنتائج كما سر الآباء . وقد قام هذا الفصل الخاص بغرضين : علاج الحالات العصبية لهؤلاء الذين يتقدون ذكاء والذى قد يؤدى بقاؤهم مع من هم دونهم ذكاء الى تعطيل قواهم وما ينتج عن ذلك من زيادة اضطراباتهم العصبية ، والغرض الثانى اكتشاف قدراتهم المختلفة فى سن مبكرة واتاحة الفرص لهم وتوجيههم الوجهات التى تؤهلهم لها قواهم العقلية الجبارة .

وينبغى ملاحظة هذا الضغط التى تعنى به التربية الحديثة بالنسبة للفروق الفردية . فهى تعنى بالفرد من حيث اكتشاف قدراته وتوجيهها الوجهة التى تلائم شخصيته ، وهى فى نفس الوقت تربى الفرد تربية اجتماعية ، وانما تعتقد ان التربية الإجتماعية المفيدة هى التى تكون على أساس فردى فهى لا تحاول صب جميع الافراد فى قالب واحد على حساب طبائعهم وقدراتهم فهذا يضر بالفرد ولا يفيد المجتمع .

... ص

الجنس اللطيف

الى الأم العدنية

بقلم الآنسة خوله معتوق

تشاهد عدن فى هذه الايام تقدما كبيراً نحو تعليم الفتيان والفتيات على السواء والفضل فى هذا يرجع لمدير المعارف الدكتور كناستن سنل . ثم لا ننسى شكرنا للاباء والامهات الذين شجعوا التعليم ورغبوا فيه والدليل على ذلك تسابقهم فى ادخال اطفالهم الى المدارس لذا ارى من واجبى كعلمة ان أقدم نصيحتى الام العدنية نحو ابنتها هذا ولى وطيد الامل فى ان تحل فى قلوبهم محل الرضى والقبول .

ان عليك ايتها الام التى عرفت قيمة التعليم وفائدته واجبات اخرى غير ادخال ابنتك المدرسة أبدؤها اولا بالنظافة ولتعلمى ان العقل السليم فى الجسم السليم . ولهذا من واجبك ان تحافظى على صحة ابنتك محافظة تامة وان تجعليها دائماً تظهر بمظهر اللياقة والاحتشام حتى تكسب بذلك احترام معلماتها ومحبتهن .

اننا كثيراً ما نلاحظ تلميذات يحضرن المدرسة وهن ناقصات الهندام وملابسهن قذرة وعندئذ تضطر المدرسة لأرجاع البنت الى المنزل لتغير ملابسها . ولكن يالالأسف فأن بعضاً من الأمهات متى ما عادت اليهن بناتهن لا يتعبن فى ارجاعهن بثيابهن ثانية وفى اليوم الثانى عند حضور التلميذة تسأل عن عدم رجوعها فتجيب بكل برودة ان أمها لم تغسل لها ملابسها .

كثيراً ما يحدث هذا للطالبات الفقيرات وهن الاغلبية . ولكن من واجب الام ان تعتنى بابنتها وتفهم متطلبات المدرسة حتى لا تخسر بذلك دروسها . واما مجرد حضورها الى المدرسة وهى قذرة بحجة انها فقيرة فهذا عذر أقبح من ذنب فالفقر ليس له علاقة بالنظافة .

ايتها الامهات انتن عماد الامة ولو لا كن ما كانت الامة . انتن المرشدات والمعلمات والمربيات ولكن يقتدى أطفالكن . فربين اطفالكن تربية صحيحة ولتعلمن ان اولادكن يتبعون خطاكن فالطفل فى سن الطفولة من طبيعته التقليد والمحاكاة لذا نرى ان السر فى البنت المتأدبة الدمثة الاخلاق الصحيحة الجسم هو امها لانها تخلقت بأخلاقها وطباعها واما اذا كانت البنت على العكس من ذلك فالذنب عائد على امها لانها قلدتها فى اخلاقها وطباعها وموجز القول ان الام بمنزلة النبى الذى يرشد الامة للهدى والنور وكل عيب فى الولد او الفتاة مصدره الام لذا يجب ان تكونى على مقدار عظيم من الادب والاخلاق الحسنة والتربية والعلم .

ايتها الام علمى فتاتك كيف تقوم بواجب منزلها وعليك ان تتعاونى وزوجك على تربيتها وعوديها على الاعمال المنزلية حتى تستطيع القيام بادارة المنزل اذا كنت مريضة ولتصبح ربة بيت بالمعنى الصحيح واعلما انكما المدرسة الاولى لتخريج الفتيات الصالحات الفاضلات .

ايها الوالدان لا تتركا ابنتكما تذهب حيث شاءت فانه من اكبر الخطران تتركاها تذهب بدون رقيب وتصرف الكثير من الوقت فى الدخول من منزل الى آخر . نعم حدث هذا عند بعض اباء وامهات فظلوا الايحركون ساكنا وكأنهم لا يعلمون بالخطر الذى سيدهمهم .

ان شرف الأسرة يتوقف اولا على الأخلاق لذا يجب ان تتسلح كل اسرة بهذا السلاح النبيل لتكسب احترام الناس ولتتبوأ بالمركز اللائق بها . فالى الفتاة العدنية اسوق اليها هذه الكلمات :

تسلحى بسلاح الأخلاق الفاضلة واعلمى انك مكلفة فى هذه الحياة بالقيام بشؤون ادارة منزلك ان هذا هو السلاح الذى ستضمنين شرفك وشرف عائلتك وتصبحين المرأة المثالية التى ينشدها الجميع .

هذا وارجو اننى قد وفقت فى كتابة هذه السطور كما اسأله تعالى ان يوفق الفتاة العدنية فى تربية ابنتها تربية صالحة لتخدم بذلك وطنها العزيز والصالح العام .

خولة معتوق

محلات

اكبر على قمر الدين وشركاه

سوق البهرة — عدن كيمب

تقدم :

للسيدات العدنيات

أقمشة من المخمل والمتلل وصلت قريباً

بمختلف الأشكال والألوان ، ورول وجارجيت وساتان صافى ومشجر وكرب صينى من الحرير الطبيعى والصناعى المناسبة لحفلات الأعراس والأعياد وكذا الأقمشة القطنية المطبوعة (المشجرة) وتل شامى

AKBARALLY KAMRUDDIN & Co.
VELVET & FANCY CLOTH MERCHANTS
BOHRA BAZAAR
ADEN

اعلان

ستعقد انتخابات لجنة الآباء لمدارس الحكومة الابتدائية للبنين لسنة ١٩٥٠/٥١ م . فى المواضيع والتواريخ والأوقات التالية :

الموضع	التاريخ	الوقت
مدرسة السيلة بعدن	الجمعة ٢٨ ابريل	الساعة ٥ مساء
« الشيخ عثمان	السبت ٢٩ «	« ٥ «
« التواهى	الأحد ٣٠ «	« ١٠ «
« المعلا	« ٣٠ «	« ٥ «
« الخساف	الأثنين ١ مايو	« ٥ «

فالرجاء من جميع الآباء الحضور فى الوقت .

مدير المعارف



موعد وصول الباخرة	إسمها	اتجاهها	وكلاؤها
٢٥ أبريل ١٩٥٠	كمرونيا	امستردام	كورى
»	كلان ديفيدسن	لندن	»
»	بوليفيموس	بريطانيا	لوك ثوماس
»	مائداسور	كلكتا	»
»	هرفورد شاير	باليك بابان	»
»	إستيل مارينر	سورابايا	انجلو ايرانيان
»	بورت ويندهام	بريطانيا	»
»	بونتوس	عبدان	»
»	توليدو	اوروبا	حلال
»	كوريا	سنغفورا	»
»	ترينيداد	كولومبو	»
»	رويبباه	جاكارتا	قهوجى
»	بالامكوتا	كلكتا	»
٢٦ أبريل ١٩٥٠	لينداريا	شرق أفريقيا	»
»	بن فينيو	بريطانيا	لوك ثوماس
٢٧ »	فال هال	الولايات المتحدة	»
»	ياتان	اوروبا	حلال
٢٩ »	بادار بور	عبدان	انجلو ايرانيان
١ مايو ١٩٥٠	كاراباغ	؟	حلال
٢ »	تيودورا	؟	»
»	تابينتا	روتردام	قهوجى
»	جون فان أولدن	»	»
٣ »	ولتفريدن	»	»
٤ »	ترموبيلى	اوروبا	حلال
٦ »	وليام استراخان	؟	»

واردات جديدة

قمصان (شميزات) ماركة « شويز » بأكمام قصيرة بيضاء وملونة
« « « « « « طويلة « «
بيجامات ملونة ومطرزة كذلك نوع (يبين) بيضاء وملونة
قمصان (شميزات) أكمام قصيرة بنماذج مخططة .
« « « طويله « «
« « « هاواى قماش سادة (صافى)
« « « « مجنس
« « « فى أقمشة مختلفة حديثة

الاسعار من ٣٥ ربية للدرزن وأعلى
كذلك نعرض بضائع شتى تحت الطلب الآن
للمشترين بالجملة . الاتصال :

ن. ك. سذوانى

وكلاء بالقومسيون

N. K. SADHWANI

فى الميدان — أمام المدرسة الاسلامية الهندية

حلويات ، بسكويت ، شوكولاطة ، نعنع ، فواكه محفوظة بالعلب ، سجائر متنوعة ، عصير الفواكه ، ساردين و و و

وكل ما تحتاج اليه

تجده فى محل

السيد عبدالله صالح المحضار

وكيل صحيفة النهضة

شارع الزعفران بعدن

بمناسبة زياره الشيخ احمد بالتواهي

استوردنا تشكيلة رائعة من ملابس الرجال والنساء من جميع الاصناف
ألوان خلابة ، بضاعة ممتازة ، أسعار مغرية

مستودع باحكيم لصاحبه **سالم سعيد باحكيم**

الميدان — عدن

يغنيك عن تعب البحث عما تريده فى الأسواق

الاسواق التجارية

الجلود :

كباش صومالى	٨٥/٧٠	ربية الكورجة
مذبوح	١٠٠/٩٥	»
كباش وتيوس حديدة	٤٠/٣٥	»

البن :

غير مصفى

الجبلى	٤٨/٤٦	ربية الفراسلة
جمه	٤٨	» »
هررى	٦٢/٦٠	» »

الحبوب :

الحبشى	٢٤	ربية
اللوبيا	٣٦	»
العدس	٣٤	»
الحمص	٣٠	»
العتر	٣٥	»
بذر النوق	٤٩	ربية
« الخروع	٥٢	»
« الزيت	٥٠	»

الطن فوب جيبوتى

اللبان :

١٢٠ ربية البهار غير المصفى

الصدف :

٣٠/٢٩ ربية الفراسلة ، المصفى

سوق الاقمشة والغزل والصرف

قماش نمرة ٢٠٢٢	٣٦ هنش × ٤٠ ياردة	٢٦/- ربية
ساسون هندى	٣٦ » × ٣٠ »	٢٠/١٢ »
محمودى هندى (ماركة سمكة)	٣٦ » × ٤٠ »	٣٥/- »
« « (ماركة تاتا)	٣٣ » × ٤٠ »	٢٨/- »
دبيت يابانى (نمرة ٥٠٠٠)	٢٨ » × ٣٠ »	٣٧/- »
دبيت عسكرى	٤٦ » × ٤٠ »	٤٦/- »
قماش صولى	٣٦ » × ٤٠ »	٣٥/- »
« «	٤٥ » × ٤٠ »	٣٦/- »

اسعار الغزل

الغزل نمرة ٦	١٣/٨	»
« « ١٠	١٤/٨	»
« « ٢٠	١٩/-	»
« « ٤٠	٢٦/-	»

الصرف

المائة الريال تساوى	٢٥٦/٨	ربية
الجنيه الذهب (ملك) سعره	٦٠/-	»
« « (ملكة) «	٥٩/-	»

[الحادث الذى . . بقية المنشور فى صفحة ١]

وراء الموت .. أمل

واشتد ذهول الأم الثكلى وكانت ترد على كل معزية : أن ابنها فؤاد قادم الآن من البحر .. انها لم تيأس بل آمنت ايمان الذى لا يصدق بالحوادث التى تجرى أمام عينيه انها سترى ابنها يسعى اليها بقدميه .

ورفض والدا فؤاد رؤيه الجثة المشوهة وقد كادت أن تكون غير معروفة .

النعشان التائهان

وسارت الجموع الباكية وراء النعشين التائهين .. بعضهم يبكى بلا دموع . والبعض الآخر يحاول ان يدفن دموعه فى التراب .. ووقف النساء على جانب النعشين يولولن بالنحيب ويسكبن الدموع فى العيون الجافة من عيون المشيعين .

ثم ووريت الجثتان بتراب القبر وعاد الذاهلون الى شىء من اليقظة .. يقظة تذكرهم بالفجيعة .. فسوف نعيش فيها الى الأبد .

طالب ممتاز .. وصديق وديع

الشاب المرحوم فؤاد محمد حامد خليفة ظالب ممتاز فى أعلى صف ثانوى فى المدرسة الحكومية .. كان وديعاً هادئاً وأخاً لكل صديق .. ومات وسنه لا يتجاوز الثامنة عشر .. عهد الاحلام والطموح والاستعداد للمستقبل فانطفأت أحلامه فجأة و غرقت آماله بين الأمواج الثائرة . وان كان الثواب جنات عدن ، والمقر الأخير .. السماء !

درس من الواقع

الأصابع تشير الى الحكومة بعد أن القى عليها هذا المصرع درساً حقيقياً . ان الشعب فى حاجة الى مسبح آمن يذهب اليه رواد السباحة وهم فى اطمئنان وحبور . فلا يريد الشعب أن يقدم أعز ابنائه وفلذات أكباده ، وشبابه اليانع قرابين للبحر وصيداً للأمواج ....

اعلان

يحتفل الشيخ صالح حاجب على بزواج (صهره) يوم الاحد ليلة الاثنين ١٣ من شهر رجب عام ١٣٦٩ موافق ٣٠ ابريل عام ١٩٥٠ بسمره فمن لم يستلم دعوته يرجو أن يعتبر هذه الدعوة شخصية والسلام .

PAUL

الخياط پول

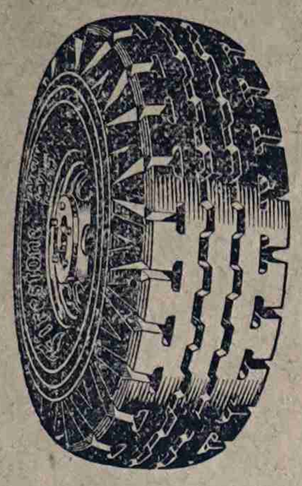
« الملابس تصنع الرجال
وپول يصنع الملابس »

خياطة ممتازة حديثة

للنساء والرجال

فى بنايات البنك فى التواهى

Firestone



اشتر تايرات «فايرستون» لسيارات الحمول تضمن أرباحاً إضافية بدون ثمن إضافى

تايرات «فايرستون» تصلح لكل طريق ولكل حمول ولكل الظروف ولكل الخدمات

تايرات «فايرستون» بضاعة متينة موثوق بها يطلبها الراغبون فى قطع مسافات أطول من المعتاد

تايرات «فايرستون» جيدة جداً اليوم وجودة صنعها فى استمرار دائم

BEST TODAY... STILL BETTER TOMORROW

الموزعون الوحيدون احمد يوسف خانه واخوانه عدن ـ بلاد العرب

محليات

* اصيب الحاج عبدالمجيد احمد السلفى من أهالى الشيخ عثمان بصدمة كهربائية سببت له رضوضا فى وجهه وعنقه ورأسه وقد أسعف سريعا واخذ الى المستشفى للمعالجة فنرجوا له الشفاء العاجل .

* عقدت الجمعية الخيرية العقربية اول اجتماع عام لها لانتخاب هيئتها الإدارية الجديدة ونظراً لتخلف اكثر الأعضاء عن الحضور فقد ارجئ ليوم آخر سيعلن فى حينه

* تم عقد قران المواطن ناصر السليس على كريمة المحترم سيف ثابت فبالرفاء والبنين .

* اشيع نبأ توتر العلاقات السياسية بين السلطنتين العبدلية والعقربية حول تعيين حدود بلديهما وقد وضح أخيراً كذب تلك الاشاعة والحالة على أحسن ما يرام بين البلدين .

* يجتمع مجلس الأباء بالشيخ عثمان لانتخاب ممثلين جدد له وذلك عصر يوم السبت المقبل فى ساحة مدرسة الحكومة للبنين .

* تبارى فريق نادى اتحاد الشباب — ب ضد فريق الشيخ عثمان — ب ففاز الأول بخمس اصابات ضد لا شىء .

* من أحاديث مبارز الشيخ عثمان تكاثر عدد المخادر كل اسبوع وجميعهم يقترحون ان يحصر العدد ولو بمخدرتين اسبوعياً حسالا رهاق الكثير من الأصدقاء والأصحاب غير الموسرين فما هو رأى حكومتنا المبجلة .

* علق الفكاهى المعروف عبد الله على القاهرى على كلمة عبدالرحمن احمد — عدن خول مناجم الذهب والبترول فى اليمن بقوله « إننا لن نغادر عدن حتى نرى الذهب والبترول يعرض ويباع فى اسواق عدن علنا » .

* ساد الحزن مع الأسف الشديد قلوب جميع شباب الشيخ عثمان لنبأ وفاة الشاب المهذب فؤاد محمد حامد خليفة والجميع يسألون الله له الرحمة والغفران ولوالده وذويه جميل الصبر والعزاء .

* انتقل الى رحمة الله الشيخ محمد على العراقى يوم الجمعة ٢١ ابريل فنعزى ولده واهله .

* عين الأديب على بن على لقمان فى وظيفة هامة بمكتب المستر بس ويستفاد ان هذة الترقية راجعة لهمة الشيخ على محمد ناصر الذى يعمل جهده لاسعاد ابناء بلده بطرقه العمليه .

* فاز الأديب عبدالحميد جعفر امان فى الامتحان الخاص بموظفى الحكومة وكان نجاحه بتفوق فنهنئه .

* فاز الأستاذ حسن على منيبارى بالرئاسة فى انتخابات نادى المعلمين الأخيرة وانتخب الأستاذ لطفى جعفر أمان سكرتيراً والأستاذ عبدالله نورالدين أميناً للمكتبة والأستاذ عبده سعيد شيبانى محاسباً .

دورة المعلمين الصيفية . « بقية المنشور فى صفحة ١ »

وفى يوم السبت الساعة الحادية عشرة زار سعادة الوالى المعلمين فى المدرسة الثانوية وألقى مدير المعارف خطاباً بالإنكليزية ثم قام سعادة الوالى والقى خطاباً باللغة العربية شكر فيه المعلمين جميعا على التضحية بأوقات فراغهم وحضورهم لتلقى العلم ، ثم قام الأستاذ عبدالله غانم وألقى خطاباً بالعربية نيابة عن معلمى عدن وتخللت خطبته نكات دلت على خفة روحه . وبعده ألقى الأستاذ محمد سعيد نيابة عن معلمى المحميات خ قوياً باللغة العربية دلت على شعور المحميات وميلهم الى جعل هذا الجنوب واحدة وأخيرا زار الوالى المعرض و شاهد استعراضاً رياضياً قامت به الف الأولى تحت قيادة الاستاذ على غانم ثم غادر المدرسة مشيعاً بالتحيات .

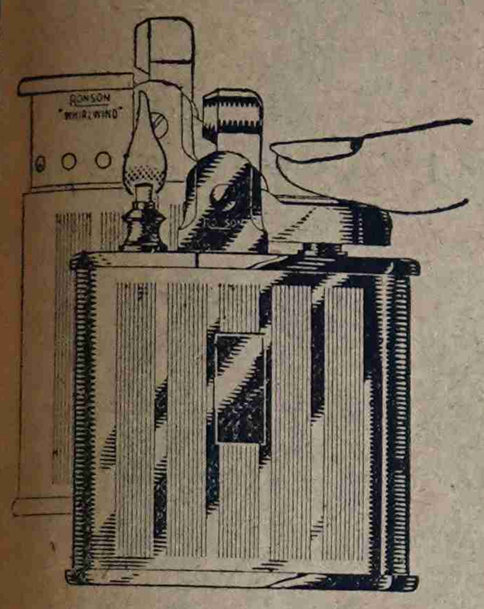
منافض رونسون

يعرفها آلاف الناس

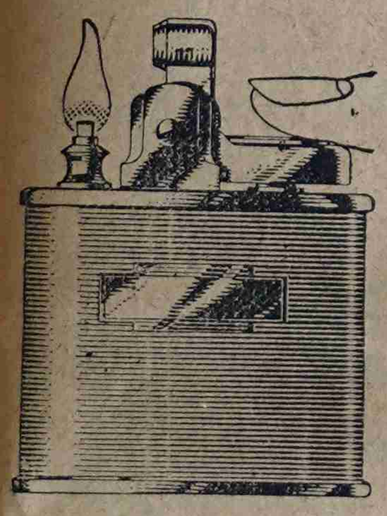
تحمى منزلك من خطر الحريق الناشئ عن أعقاب السجائر

ولاعات رونسون

RONSON



Engine Turned



Butler

أشهر وأجود ولاعات العالم

تجدها لدى

شركة الدخان العدنية المحدودة

ADEN TOBACCO Co. Ltd.
Esplanade Road, ADEN.

عند ما ينصح لك طبيبك باستعمال أى دواء فاقصد بلا تردد

الصيدلية العدنية

لصاحبها :

عبدالقادر على بارميم

أمام مدرسة الحكومة الابتدائية للبنين

فيها أحدث المستحضرات الطبية من أشهر معامل الطب فى العالم .

مفتوحة صباحاً من الساعة ٨ إلى ١ بعد الظهر ومن ٢ إلى ٩ مساء

ويلبى جميع طلباتك (المستودع العدنى) فى قسم سى. أمام مسجد بانصير الى الساعة ١ بعد منتصف الليل

وتلفون رقم ٦٠٣ فى خدمتك دائماً

طبعت فى مطبعة الكمال ، بعدن

حول الشعر الاصيل

بقلم : شيخانه الحبشى
ليسا نسيه فى القانون

كتب الاستاذ لطفى أمان فى العدد الفائت من الشعر الاصيل يقول ما مؤداه بانه « الفاظ تنبعث من الخفقات والاحساس والتجارب ، مشحونة « بنبضة حياة او ظل شخصية ، و« تفيض بالصور والظلال تحس بها حرارة ووهجا »

ثم يقول « ان الوفرة من انتاج القرائح الفنية فى الشعر العربى معظمها تأملات عارية خالية من الشعور والاهتزاز والتأثر . معظمه قضايا فكرية اوحقائق علمية اوومضات فكرية اوصهيل الفاظ » ويستطرد الكاتب فى هذا المعنى معرضا بالشعر الذى لايحرك فى مرة من عاطفة بل يستعبد العقل فيثيره بقضايا وقوانين ونتائج منطقية هائلة .

ربما كان ذلك هوالشعر الأصيل حقا كما يكره الكاتب وسوف لا أتعرض لهذا . لكن هذا النوع من « الشعر الأصيل » الذى لايخضع الا لسلطان العاطفة فقط ولاينفع احدا اويخدم غرضا او يحقق هدفا من الاهداف التى يرنو اليها مجتمع ما ويسعى اليها فما خلقت العاطفة لتوجه نفسها بنفسها مجردة من الاغراض منقطعة الصلة بنواحى الاخرى من حياة الانسان .

فالعاطفة او الشعور قوة فى الانسان وجدت لخدمة اغراضه ولم يخلق الانسان للعاطفة ، ولابد لهذه القوة من ضابط يقيدها ويوجهها ويسخرها لتحقيق آماله وامانيه .

والمفهوم ان المذهب الذى يروج له الكاتب يدعو الى اطلاق سراح العاطفة والشعور اطلاقا تاما خاليا من كل قيد او ضابط مجردة من سلطة العقل لتفيض عن الاحاسيس والاخيلة التى تنطوى على رواسب النفس الجائشة » والانطباعات الاولى عن شعر الكاتب نفسه تؤكد ان فى اضاع « الشعر الاصيل » لهذا المذهب التعبير المطلق عن « رواسب النفس جائشه » خطراً جسيماً وخرقاً لسنن اجتماع ونواميس الطبيعة .

وقد يلاقى هذا المذهب رواجا وقبولا مجتمع قد استكمل مقوماته واسباب حائه ونال قسطا وافرا من حاجاته الاولية كمالية فهو لايقنع الا باللذة المطلقة لا يرى الشعر الا وسيلة للترفيه والامتاع قضية الفراغ فى تأمل « رواسب النفس جائشه » على مافيها من الغموض والابهام ندفاعها نحو الضلال .

هذا النوع من الشعر مبتور الصلة ابيع الشعر المستوحى من رغبة الانشاء بناء لاتلهمه مقتضيات الاستجابة لواجب وجيه والارشاد وسيكون حتما عديم النفع عقيم الانتاج وهذا النوع من الشعراء وهم يانفون الهبوط بأنفسهم وبشعرهم الى مستوى الشعب ، يحلقون بعيدا فى فضاء الفن لمجرد الاستجابة لرغبة التحليق لايقدم شيئا او يؤخر اشياء لامة تنشد الحياة وتبنى ....

ويعتقد الكاتب ان بيت شوقى « وانما الامم الاخلاق .... » ساكن بلاحياة وانه الان مثل لا شعر لانه خال من الظلال والصور وجماله لايلمع ولعله يعلم ان هذا البيت فى طرف كل لسان فى العالم العربى وانه اجدى الابيات نفعا لغزارة مايوحيه ويلهمه عن الاخلاق وان ذهابها ذهاب امة وبقاءها بقاء امة وسواء كان هذا البيت من الشعر الاصيل او الشعر الدخيل فانه قد وجه الالوف من الافراد والجماعات ونسق افكارها ووحد تقويمها للاخلاق بالنسبة لحياة الامم . وكان على الكاتب ان يقول بأن مثل هذه الابيات تهذب العقل وتغذى العاطفة لا انها تستعبد العقل .

ان الشعر الذى نريده ونحتاج اليه بل الشعر الذى تفيض به نفس تعيش فى هذه الامة متفاعلا بها ومتصلا بالامها وامالها يجب ان يكون شعرا توجيهيا بنائيا انشائيا يلهب شعور الاخرين ويغذيهم بومضات من الهمة والحماس لاقامة وضع افضل من هذا الوضع الحقير الذى بلينا به وبناء صرح اكرم من هذا الكيان الذى نتمرغ فى تفاهاته شعر يترسم المثل العليا لشعب ينشدها ويجاهد لتحقيقها وعلى الشاعر ان يخلق هذا الشعور فى الاخرين ، ويصب وجدانه فى اطار الخطط والاهداف العامه .

اما ان يخضع الشاعر ملكاته وشاعريته لعاطفته فيصف الشجر والماء والزهر ويسخر الكلمات لتتحدث « عن الأحاسيس والاخيله الغامضة من رواسب النفس الجائشة » دون ان يتخذ من هذا — ولو نصيبا مقدرا — بناء وتوجيها وانشاء فهو مجهود عابث تحتاج اليه الامم المرفهة التى قد اشبعت حاجاتها اما نحن فلا نحتاج اليه لنصف قرن من الزمان .

يأس الحب والحياة (١)

قبلينى ودعينى أرشف الريق الحـــلالا
من فم أجمل عندى من كؤوس تتلالا
أنا إن خلت حياتى فى شقاء جد طالا
صوت من رشفى ريقاً أسعد الاقوام حالا
أنا كالمعتوه يا خلى ان صد حبيبى
ومبيضات جناح كل هم من نصيبى

ياحبيبى هات اشعاعاً يضئ الليل عندى
اننى احيا ، كما يحيا سجين الكهف ، وحدى
ولقد عفت حياة كلها بالشر تفدى
لست منها بالذى يهوى عطاء حين تسدى
إيه رحماك حبيبى فلقد هد كيانى
وتهدمت فلم أقو على الصبر بثان

كلما مر من الليـــل هزيع يا حبيبى
شرد الفكر وجافى الفرش جنبى كمريب
قلقاً والقلب لا يأنس من ذكر الرقيب
إن سرى بى منك طيف كدت أعدو عدو ذيب
ليس من هذا الهيام اليوم يا حبى بد
اصطلى منه بنار وهو فى قلبى برد

الشيخ عثمان — عبدالبارى قاسم

(١) آثرت أن يكون نشر هذه القصيدة « يأس الحب والحياة » فى عددين متواليين لأن مجال هذه الصفحة لا يتسع لابياتها الكثيرة . فان للقارئ علينا حقوقا . ومن حقه ان نفسح المجال لكل قارئ بدون استيلاء او استغلال او محاباة . وللصديق الشاعر عبـدالبارى تحيتى الضافية وتهنئتى الحارة — المحرر

رد على :

الشعر الاصيل

طالعت فى الأسبوع الماضى مقالا للاستاذ لطفى أمان عن « الشعر الاصيل » ويستهل مقاله : هناك شاعرية مزيفة تنحت الألفاظ المجردة من الخفقات والاحساس والتجارب أو هى تلتقطها من الدواوين المتفرقة لترصها فى قصيدة عصماء » .

والشاعرية التى تنحت الألفاظ من الخفقات والاحساس والتجارب ، هى فى نظرى مثال الشاعرية الحقة . واستغرب أن يصفها الكاتب بالزيف ويخلط بين قيم الشعر وتعاريفه .

وأخذ الكاتب مثلا من الشعر « الردئ » أو الدخيل — وهو بيت المرحوم شوقى بك واتساءل .. ما هو الفضاء الشعورى ، وكيف يكون التعمق فى خبـــايا النفس الانسانية ، وما هى عربدة الإحساس التى يطلبها . وهل فى قوله تعالى : « فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حمر مستنفرة فرت من قسورة » فضاء شعورى وعربدة احساس ولم لا يكون بيت شوقى ذا فضاء شعورى وتعمق فى خبايا النفس الإنسانية ، وهو يحمل معنى فناء الأمم وسر البقـاء الانسانى . ومع ذلك يجب أن نفرق دائماً بين الشعر الحكمى ، والقرآن ، والشعر الأصيل .

والكاتب يستشهد ببعض الحكم والأمثال على أنها خالية من العواطف ، ولكنى أسأله مرة أخرى عن معنى إدخال العواطف فى الحكم ، وكيف يمكننا أن نلج بالعاطفة فى حكم تعتمد على التجربة والمنطق .

ويضيف الكاتب الى استشهاداته استشهادات أخرى لسيد قطب . ويؤسفنى ان الكاتب لم يأت بجديد وانما نقل كلام سيد قطب . وهو كلام محل نزاع عند الأدباء الأحرار المحدثين . واستشهـاد آخر من قصيـــدة للشاعر شلى ، وهو اقتباس ناقص مبتور .

ويختتم الكاتب مقاله « الشعر خطرة عبر آفاق النفس لأنه فن » . وكان يجب أن يعرف الفن وكيف يكون الشعر خطرة تعبر آفاق النفس !! وكل انسان غير الشاعر له خطرات تعبر آفاق النفس . وارجو أن يحاول الاستاذ أن يسمو فى كتاباته ويحقق فى كل سطر يسطره ويطيل الوقوف عنده لأن الكتابة فن رفيع .

« قارئ »

وشوشة

فى ثغرها ابتهال — يهمس لى : تعال
الى انعتاق أزرق — حدوده المحـــال
لا تستحى فالورد فى — طريقنـــا تلال
ما دمت لى مالى وما — قيل : وما يقال

نزار قبانى