* طـــال الأمد عـــلى إهمال العربي في هـــذه البلاد

* ٨٠٠ طالب وطالبة يشتركون في مسابقة « فتاة الجزيرة » الطلابية

خبر بكرة

في بضعة أيام تصبح ولايات الاتحاد فى الجنوب ١٣ ولاية بانضمام الحوشى الى الاتحاد وبذلك يتوطد نظام الاتحاد الجمركى بين هذه الولايات

٣ ذو القعدة ١٣٨٢ الجمعه ٢٩ مارش ١٩٦٣ العدد ٢٢٠٠

فتاة الجزيرة

Friday March 29 1963

3 Dhu Alqida 1382 Regd. No. 1 ... P ...

الثمن ٢٠ سنت

خبر اليوم

٣٠٠٠ من سكان جزيرة بالى محصورون بين مقذوفات البركان الذي ثار أخيراً فاهلك ١٤٧٨ شخصاً ويقال ١١٠٠٠ شخصاً وقد عمرت النيران البركانية ١٨٩٠٠٠ فدان

FATAT-UL-JEZIRAH An Independent Daily Review of Local & International Affairs. Vol. No. 24, 2200

المشير عبدالله السلال يندد بالعهد الغابر ويعد بالمستقبل الزاهر

[إن الثورة فى الجزيرة العربية آتية ولسوف تصبح كل بلداننا العربية جمهوريات وتصبح لنا المصانع والمعامل والجيوش والطائرات ولسوف ترون بلادكم وقد أصبحت مزدهرة خضراء فيها البساتين والحدائق وفيها الجنان التي وصفها القرآن ..]

بهذا خاطب المشير عبدالله السلال أهل مأرب عندما زارهم يوم الثلاثاء وخطب فيهم خطابا طويلا استغرق أكثر من ٥ دقيقة وهم يهتفون بحياته وبسقوط الملكية والعهد البائد .



وقال :

« سنجلب لكم الآلات والماكنات وكل الوسائل الحديثة لرفع مستواكم ورخائكم ولكن اصبروا علينا فما زلنا نحارب الاعداء الذين لا يرون لنا الخير والرفاهية ولا التقدم نحو حضارة جميلة أسوة بشقيقاتنا الدول العربيه الأخرى التى تقدمت .

وقال : « إننى أشعر بما يكتنفكم من الفقر وقد احسست بهذا الحال عندما زرتكم فى المرة السابقة وبكيت على حالكم ولكن لن يدوم هذا الحال وسنغيره بأيدينا وسنصلح احوالكم لاننا نرى ان العالم اليوم قد انتهى من الأرض وحلق فى السماء يريد الوصول الى الكواكب ونحن نحبو على هذه البسيطة فى أسوأ حال ومرجع ذلك كله الى حكم بيت حميد الدين الذين حرمونا من متع الحياة ونعيمها وحتى من الماء الذى نشربه بينما متعوا نفوسهم وأشبعوا شهواتهم بالقصور والحرير والحلى والذهب والعبيد والجوارى الحسان والطنافس الغالية الثمن جمعوا قيمتها من أموالنا وارواحنا اما هم فقد وصلوا اليمن فقراء لا يملكون شيئا غير عمائمهم التى غروا علينا بها فسلبونا ونهبونا

ولكننا يا إخوانى قد تعلمنا واصبحنا بنعمة الله إخوانا وعلينا واجب محتم خدمة وطننا وبلادنا وليتكم ترون الدنيا وما فيها من خيرات ! إن بيت الأمامة حصرنا فى اليمن ولم نكن نعرف غير مكة فى الخارج وهناك كنا نلاقى اسوأ معاملة وكان اليمن معذبا داخل بلاده وخارجها .

أنتم رجال واحفاد رجال أبطال ونحن جميعا يجب ان نعاهد الله أن نقول عفى الله عما سلف ونتبش تاريخنا المجيد وما ثرنا العظيمة فى مأرب ، بلاد سبأ التى كانوا أهلها مهندسين ، مفكرين فعمروا أفخم العمارات والآثار التى دمرت بيت حميد الدين خلال ٧٠ عاما من حكمهم

فقد كان الملوك يفسدون أمورنا ويثبطون عزائمنا ويفتنون بيننا ليستفيدوا من الشقاق بين الاخ وأخيه والابن وأبيه ولذلك يجب أن تغسلوا جميع الاحقاد وتتصافوا وتغفلوا اصحاب العمائم الضارة وتكونوا أوفياء لبعضكم البعض .

وفى تلك اللحظة توقف المشير عن الخطابة إذ وصلت الطائرات اليمنية وأخذ نسور اليمن المظليون يهبطون منها بكل نجاح وفرح القوم فرحا عظيما .

وبعد ذلك قال السلال « إننا كنا نتمنى رؤية هذا اليوم ومشاهدة ابنائنا وهم يهبطون من السماء بعد ان زال الظلم والظلام .

وذكرهم بقوله « يا أهل مأرب ، لقد كانت بلادكم بلاد الخير والسعادة فيها العيون الجارية والحدائق الغناء ، هى أرض سبأ التى وصفها الله فى كتابه العزيز »

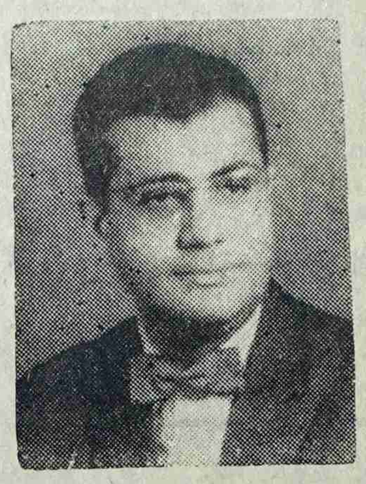
ان الملوك أفسدوا خيراتها وارسلوا اصحاب العمائم ليضلونا وينهبونا ويتظاهروا امامنا بالصلاة ، بلينا بأمير ظلم الناس وسبح فهو كالجزار فينا يذكر الله ويذبح استباحوا الأعراض وعذبوا الاحرار وسجنوا المشائخ وأنعدم فى زمنهم العدل وكان الأمام وأرباب العمائم يبثون الخوف فى قلوب الناس والقلق على أولادهم وانفسهم وأموالهم وقد قاومهم بعض الاحرار لانهم كانو رجال مثليكم أهل مروة وكرامة وفيهم بقية عروبة وشهامة وإباء لان آباءنا كذلك فزج بهم الامام فى سجونه التى لا حصر لها وكان الناس يتظلمون ، يعم بينهم أهل العمائم على البغال والخيل والحمير دون ان يلتفتوا الى شكاويهم وتوسلاتهم .

كنا فى العهد البائد فى تعب ومشاكل ودعاوى لا تنقطع فى المحاكم ولا نجد العدل ابدا وكان الناس يقضون أوقاتهم فى مرافعات وخسائر حتى فيض الله لنا إخواننا فى الجمهورية العربية المتحدة أن يقوا الى جانبنا وأختتم قوله إننا عينا لكم مجلس شيوخ ولكم أن تنتخبوا ممثليكم فيه ليطالبوا بكل ما تحتاجون اليه .

انتم الحكام ولم يعد لفرد سلطه عليكم

المكاوي ينادي برعاية ابناء البلاد ومنحهم الفرص الاولى

رد السيد عبد القوي مكاوي على خطاب وزير المالية فى المجلس التشريعي وفيما يلي مقتطفات من خطاب المحترم مكاوي :



ان التأكيدات حول مستقبل مواطنينا كمساهمين فى اقتصاد البلد يجب ان تخرج سريعا الى حيز العمل والوجود ومنذ وقت طويل وابناء هذه الأرض يعتبرون فى الغالب صغار الموظفين والطبقة العمالية الكادحة . ولقد تجوهل انهم يكونون العامل الرئيسي لتقرير اي تقدم اقتصادي ناجح . لقد اصبح واجبا علينا ان نقيم صرح تطورنا الاقتصادي على دعائم ثابته منبثقة من صفوف ابناء هذا البلد حتى يمكن لنا ان نعتمد أكثر على هذه الثروة الاضافية وهذا النوع من الدخل . ان هذه هى الصورة التي يجب ان تنعكس على خططنا الاقتصادية فى لمستقبل حتى نستطيع خلق رجال أعمال ورجال صناعة من بين من يمثلون غالبية السكان فى هذا البلد .. فلتعمل الحكومة على اكتشاف مدى طاقة المواطنين العرب الكاملة فى الحياة الاقتصادية والصناعية ومعالجة مواطن الضعف عن طريق التفكير الجدي والتخطيط الاقتصادي الصحيح وليكن رائدها التوزيع العادل وعدم الاثار ..

سيدي ان لباب الموضوع هو ان الواجب يقتضي تشجيع خلق وتكوين رأس المال العربي المحلي فالحاجة ماسة اقدر معين من الاعتماد الذاتي على

« البقية فى ص ٣ »

صفحة خاصة تعنى بشئون وأخبار الفن المحلي

مع الفن والفنانين في عدن والجنوب

يحرر هذا الركن
احمد مصطفى غانم

إندماج ندوتي لحج الموسيقيتين

بلغنا من مصادر موثوق أن هناك محادثات جارية الآن بين المسئولين في (ندوة الجنوب الموسيقية) و (الندوة اللحجية الموسيقية) بلحج لضمهما معاً في ندوة موسيقية واحدة .. وجدير بالذكر أن هذه المحادثات قد بدأت بعد عودة الفنان أحمد يوسف الزبيدي من الخارج .. ويقال ان للفنان الزبيدي دوراً فعالا في هذه المحادثات ..



أحمد يوسف الزبيدي

حصاد القراء

• بعث الينا القارئ عبدالعليم علي حيدرة رسالة استفسر فيها عن أسباب عدم إذاعة أغاني الفنان حسن فقيه ضمن برامج إذاعة الجنوب العربي الغنائية ووصف الفنان حسن فقيه بأنه (عبدالحليم عدن) ، وقال أن الاذاعة لا تستطيع أن تذكر ما لحسن فقيه من فضل على ركن الأطفال لكونه أول من سجل أغاني الأطفال في بداية عهد ركنهم .

فما رأي الاذاعة ؟؟

• أما الأخ عبدالله مهيوب محمد فقد بعث بكلمة قال فيها أن تلك الضجة التي أثيرت عند ظهور الفنانة نجيبة عبده في أغنية « يا ابنة الوادي » وذلك المديح والاطراء لم تكن هي التي تستحقه بل كان يجب أن يوجه للفنان عبدالرحمن باجنيد الذي يعود له الفضل الأول في إظهارها . أما عن سبب اختفاء نجيبة عبده فقد قال أن سببه هو الكبرياء والغرور اللذين أصاباها !! كما أنه ربما يسعد الحظ الباجنيد مرة أخرى فيظهر فنانة جديدة أخرى ..

• ووصلتنا أيضاً رسالة بامضاء م ع . ه . عيسى ، وح ع ع ذبحاني ، ورغم انهما لم يذكرا اسميهما فاننا سننشر ملخصاً رسالتهما التي لم تظهر فيها الأسماء الصريحة أكانت للنشر أو لا حتفاظ بها والرسالة تتضمن هجوماً على تصريح الفنان محمد سعد عبدالله الذي نشر في عدد ماض - والذي قال فيه أنه يفضل أحمد قاسم على المرشدي - ووصف أغاني أحمد قاسم بانها مصرية - أطرشية - محضة - وانها خالية تماماً من الطابع المحلي !! وأين أغاني أحمد قاسم الأطرشية (حسب وصفهما) من أغاني المرشدي مثل : يانجم يا سامر ، يا طيريا رمادي ، ويابلادي وغيرها ؟!

• كما بعث الأخ حسن علي كزم بتهانيه الحارة لمحرر هذا الركن الاستاذ أحمد مصطفى غانم لنجاحه الباهر في تحرير الركن ونشاطه الكبير في ميدان الفن و المحلي ، وشكره على ذلك النشاط الفعال ..

• وكانت الرسالة الأخيرة التي وصلتنا ضمن بريد الأسبوع الماضي من علي محمد أحمد . الذي شكى من أن الرياضي معتوق خوباني ومحسن أحمد علي قد أخذا ثلاثا من قصائده ولم يعيداها . وانه يلفت نظر الاذاعة والشعب بأن القصائد الثلاث وهي (ذليل من هجرك) و (الناس يشتوى السماك) و (العين تنظر لك) ليست ملك لغيره وانه سوف يتخذ كل الاجراءات الضرورية في حالة ظهورها بأي قسم آخر ..

كلمة المحرر



كثيراً من القراء يستفسرون عن سبب اهمالي للنشر الرسائل التي تتضمن هجوماً ضد فنان ما ومدحاً لزميل آخر له !! والسؤال من ناحية يضطرني إلى الرد عليه .. ولي أقول أكثر من أنني لن أنشر أية رسالة من الرسائل المذكورة أعلاه وأنني أهملها بتعمد ، وذلك ليكون انسان يريد أن يساهم في بناء فن بلاده وتطويره لا العمل في هدمه وبث الحزازات والفتن بين فنانيه المخلصين . وليس معنى ذلك أنني سأتغاضى عن الأخطاء (إذا كانت هناك أخطاء) لأي من أولئك الفنانين - بل انني سأكون أول من يعمل على تصحيح أي خطأ وتقويم كل اعوجاج في .. وأنا على أتم إستعداد للنشر أية انتقادات نزيهة من أي قارئ عزيز تصدر عن اخلاص للرسالة الفنية وإيمان بالعمل من أجل تطويرها وتقدمها ..

هذا - وإلى اللقاء .. « أحمد »

أخبار فنية

• المسئولون في الاذاعة مشغولون هذه الأيام باعداد البرامج الجديدة الخاصة بالفصل الاذاعي الجديد الذي يبدأ في شهر ابريل القادم ..

• سجل الفنان أحمد قاسم بالاشتراك مع أخته (نجاة) الفنانة الجديدة أول دويتو غنائي محلي للاذاعة ينتظر أن يذاع هذا الدويتو في القريب العاجل ..

• يقال بأن الفنانين أحمد قاسم والمرشدي سيشتركان في حفلة فنية مشتركة .. وقد وافق المرشدي على طلب تقدم به اليه الفنان أحمد قاسم بخصوص اشتراكه في هذه الحفلة ..

• صرح مصدر مسئول في الاذاعة أن الفرقة الموسيقية التابعة لها تحضر مرتين في الأسبوع الى دار الاذاعة لمزاولة أعمالها

وقال أن الفنان أحمد قاسم هو الذي يقود هذه الفرقة .. وجدير بالذكر أن أحمد قاسم قد عين بصورة غير رسمية للاشراف على اختيار الألحان الصالحة التي يقدمها الفنانون المحليون . كما سيشترك أحمد في برنامج دنيا الفن الذي سيذاع في ابريل القادم بقسم التذوق الموسيقي ..

إضطرابات المعدة ؟
أنت في حاجة إلى ..
بيسودول
مدرة صفراوية
للحصول على الشفاء السريع الدائم
أقراص أو مسحوق

مقال الاسبوع :

أين سالم مدهف ؟

• بقلم : الآنسة فتحية احمد - النواهي •

أمر الفنان سالم أحمد بامدهف عجيب جداً فلقد أنحفنا في بداية الأمر بعدد من أغانيه الرائعة ذات الطابع المحلي المميز الى كنا نهتز معها نشوة واعجاباً . ثم اختفى لمدة ليست بالقصيرة وبعد آخذ ورد في مقالات تناولها كتاب فنيون في الصحف المحلية عاد سالم بأغلية أو بأغنيتين لا أدري بالضبط .. وانما أنا متأكدة أنه لم يقدم عند عودته تلك أكثر من أغنيتين أختفى بعدهما بدون سبب ! فهل نسي سالم أن له معجبين ؟! وهل يجهل سالم مدى تأثير أغانيه التي تصدر عن حنجرته الصافية التي يخترقها صوته الجذاب على الكثيرين من أولئك الذين يقدرون الفن المحلي وفناننا المحليين المحتفظين بطابعه الحانهم المحلي ؟؟ اننا نرجو أن يلبي سالم نداءنا فيعود الى فنه ومعجبيه ليشنف أسماعهم بروعة صوته ورنة الأوتار المطلقة من صميم عوده الذي لم يستغله صاحبه يوما واحداً في سرقة نتاج الآخرين .

ولنا في الموضوع عودة

مسابقة « فتاة الجزيرة » الفنية

احسن ثلاث افلام في العام الماضي

الأغنية	للفنان
١)	
٢)	
٣)	

إسم المشترك : .....

العنوان : .....

وظيفة شاغرة

مطلوب كاتب على الآلة الكاتبة بجيد اللغتين العربية والإنكليزية كتابة ونطقا ومن مواليد عدن ، تقدم الطلبات إلى المدير العام ، شركة أثناس (عدن) المحدودة صندوق بريد رقم ٦ شارع إسبلانيد كريتر عدن ..

المدير العام
أثاناس (عدن) المحدودة
شارع إسبلانيد كريتر
عدن

ضروري جداً

سوف تنشر آخر قسيمة للمسابقة الفنية الكبرى في عدد ٣١ مارس الحالي .. ولن تنشر القسيمة بعد ذلك فعلى القراء الذين لم يملؤا القسائم حتى الآن ان يملؤوها قبل اغلاقها كي يتمكنوا من الاشتراك في المسابقة لعل اسماءهم تكون ضمن الناجحين في نتيجة المسابقة التي ستعلن أبريل القادم ..

يصدر هذا الركن
كل يوم جمعة وثلاثاء

نبني لمكاتنا وأمانينا : جيلنا الجديد

يحرر هذا الركن
عبد الحفيظ رمضان العمري

أكثر من ثمانمئة طالب وطالبة يشتركون في مسابقة [فتاة الجزيرة] الطلابية ..

أعزائي قراء الركن :

بعد أن أستمر هذا الركن بنشر قسيمة المسابقة الطلابية ، الذي وضع لها جوائز مغرية يسره اليوم أن يعلن الفائزين بالجوائز ..

وقد أشتركت المسابقة جميع المدارس في عدن ، الاهلية منها والحكومية ووصلتنا أيضاً قسائم من خارج عدن كحضرموت ولحج وغيرها من المناطق المجاورة لعدن

وقد أستلمنا أكثر من ثمانمئة قسيمة أشترك فيها الطلبة والطالبات وقد لاحظنا أن الاقبال على المسابقة كان ملموساً وقد أجرينا القرعة بين جميع القسائم التي وصلت الينا وقد فاز بطريق القرعة الطلبة والطالبات التالية أسماءهم ..

ونرجوا لهقية الزملاء الحظ السعيد في المسابقات القادمة ..

واليكم نتائج المسابقة

الجائزة الأولى راديو سوني

سميرة محمد فاروق مدرسة الحكومة الابتدائية معلى ..

الجائزة الثانية ٣٠ شلناً

عبدالله سعيد صالح مقطري
المدرسة الثانوية بخور مكسر ..

الجائزة الثالثة : مجموعة هدايا من شركة سوني :

صباح السيد حسن أحمد
المدرسة الابتدائية للبنات في البريقة

الجائزة الرابعة :

سبع جوائز نقدية كل واحدة منها عشرة شلنات وكانت من نصيب الآتية أسماءهم :

١ أمال محمد صالح سعيد المدرسة المتوسطة بالشيخ عثمان

٣) منير محمد روشان المدرسة المتوسطة الشيخ عثمان

٢) سعيد محمد ناصر ، المدرسة المتوسطة للبنين الشيخ عثمان

٤) وجدي شفيق أمان كلية عدن الشيخ عثمان

٥) محمد جعفر محمد ناصر على المدرسة المتوسطة للبنين التواهي

٦) إسكندر عبد الكريم المعهد التجاري العدني ،

٧) منى محمد عمر جاوي كلية البنات خور مكسر

اقرأ باهتمام

بقلم : الطالبة
● هدى لقمان ●

إن الشعور بالعطف يراود القلوب يشفق على من قست عليهم الظروف والايام

والايام تقسوا وتعطف ولكن قسوتها لن تدوم كما هو حال عطفها ، فالحياة لاتستقر على حال ..

فاذا كان حظ البعض هو عطف الحياة ، يجب على هؤلاء أن يعطفوا على من قست عليهم الظروف والايام ليشعروهم باهمومهم وليخففوا عليهم مايتحملوه من قسوة والم ومرارة في الوقت الذى يعيش فيه البعض في راحة وأمن واستقرار ..

هدى لقمان

فكرة الأسبوع

بقلم : الطالب
على عبد الجليل عبده

يجب علينا نحن أبناء الجيل الجديد أن نتحلى بالاخلاق الفاضلة لكى يحترمنا الناس لان المحافظة على السلوك واجب من واجباتنا الاجتماعية

و بالاخلاق وحسن السلوك يحترم الفرد إحتراما يليق به عن قبل المجتمع الذى يعيش فيه ولكن ليس الاحترام هو إنك تتظاهر أمام مدرسك وأهلك بانك ولد مهذب وذو اخلاق فاضلة .

ولكن الاحترام هو أن تتحلى بالاخلاق والصفات الحميدة أينما كنت سواء كنت في المدرسة أو في الشارع أو في المنزل وضاعف اهتمامك بتحسين السلوك والاهتمام في إداء واجباتك وعدم التثرثة

هل تعلم ؟

• بان المرأة تتكلم بظرف ٧٠ سنة ٨٦٥ مليون كلمة ، بينما لاتزيد مايتكلمه الرجل بمثل هذه المدة عن ٦٣٩ مليون كلمة

• بان العين البشرية تقطع مسافة ٢٥٠٠ متراً عندما يقرأ المرأ لمدة ٨ ساعات ..

• بان الرجل يقطع عند حلاقته الصباحية مالا يقل عن ٢٤ الف شعره .

• بأن الصم البكم كان يمنع زواجهم في المانيا حتى القرن الثاني عشر..

لفت نظر

نرجو من القراء الأعزاء أن أن يبعثوا بمقالاتهم ممضاة باسمائهم الصريحة ، أما الذين لا يريدون نشر اسمائهم الصريحة فضروري أن يرفقوها مع أي اسم مستعار يريدونه للاحتفاظ بها فقط وشكراً لكل من ركن (الفن) والطلبة)

الاخبار

برل

القلم العدني

إحتجبت صحيفة « القلم العدنى » الاسبوعية لتحل محلها صحيفة الاخبار اليومية وتتخذ الاجراءات الآن لاصدار صحيفة الاخبار اليومية لصاحبها على محمد لقمان

وسوف ترسل صحيفة الاخبار اليومية عند صدورها إلى جميع المشتركين الكرام في صحيفة « القلم العدنى » حتى نهاية إشتراكهم

وتأمل أسرة « القلم العدنى » أن تكون صحيفة « الاخبار » اليومية عند حسن ظنهم وموضع الثقة التى تمتعت بها صحيفة « القلم العدنى » دائماً

وظيفة شاغرة

مطلوب فتاة ضاربة على الآلة الكاتبة تحسن اللغتين العربية والانجليزية كتابة ونطقا ، ومن مواليد عدن

تقدم الطلبات إلى المدير العام :

شركة أثاناس (عدن) المحدودة

صندوق البريد رقم ٦ شارع الاسبلانيد

كريتر عدن

بقيه من ص ١

اقتصادنا ومالنا الوطني .. اننا نعلم انه عندما بدأت أوروبا تقدمها فانها كانت تعتمد على رأس مال للفلاح الفائض لتمويل مشاريعها التجارية والصناعية . ونحن هنا نريد ان نتأكد من ان الحكومة تعلق أهمية كبري على الحاجة لتوفير التسهيلات ومنح القروض للمواطنين للقيام بمختلف الاعمال التجارية والصناعية وغيرها . وانني لا أعتقد انه ، من أجل تحقيق هذه الغاية ، يجب ان يضغط على البنوك المحلية لحملها على اقراض النقود لابناء هذ البلد حتى يتمكنوا من المساهمة بصورة اكثر تحررا في شتى الميادين الاقتصادية انه لايكفي ان يقال لنا فقط ان البنوك ترفض أقراض النقود ، لقد تمت عملية الضغط على البنوك في انجلترا وفي بلدان كثيرة أخرى لحملها على اقراض النقود وإني على يقين أنه إذا ما أستخدم وزير ماليتنا نفوذه على حمل البنوك على أقراض النقود فانها ستستجيب لذلك ، وهذا لاريب سوف يساعد إلى قدر كبير في إيجاد نوع من الانعاش الاقتصادى الوطنى ومن رأيى أيضاً أنه يجب ان تكون لدينا مؤسسات كمجلس التسليف مع خبراء في المالية ومؤسسة الشئون الاقتصادية أو هيئات كتلك الموجودة في أفريقيا الشرقيه التى تستطيع أن تنظر حولها وتقول للمواطن الذى يهمه الامر ، إذا أستثمر مالك في هذا النوع من الحقل الاقتصادى فان تكاليفك سوف تقدر بكذا وكذا وان فرص نجاحك سوف تكون كيت وكيت . كما وان على الحكومة أيضا أن تدرس أمر تكوين مايشبه مجلس تطوير صناعى حتى يمكن تشجيع أولئك المواطنين الذين ترفض البنوك مساعدتهم وعلى سبيل المثال فقد سمعنا عن هيئة تطوير في أوغندة التى تعمل في حدود ملايين من الجنيهات لتشجيع أولئك المواطنين الذين لاتقبل البنوك مساعدتهم وفي نفس الوقت فانني أرى أنه يجب الاتراصل الاعتماد على خبراء من بلد واحد فقط ، لماذا لانستعين مثلا ببلدان شرقية بلغت من التقدم الصناعى شأوا بعيدا وفي إستطاعة خبرائهم الالمام بمتطلبات أكثر من غيرهم .

انطلقت الثورة وساد السلام ثم تدخلت الرجعية

قصة الحرب في اليمن (١)

معركة الجوف

لكي تتضح أبعاد عملية محور الجوف ومدى أهميتها فلابد من تقديم عن الموقف العسكري في اليمن .. وماذا يفعل أعداء الجمهورية وكيف يتحرك وما هي قواتهم وما حجمها وما أسلحتها وأساليبها في القتال

والذي حدث منذ البداية هو أنه قد قامت ثورة في اليمن وكانت هذه الثورة مفاجأة لكل من يعرف أحوال المنطقة . فالرؤية صعبة جداً في المنطقة .. للظلام الذي فرضه حكم الأئمة على البلاد كما أن العزلة قد فرضت فرضاً على اجزاء مختلفة في اليمن وكانت هناك دويلات كثيرة داخل الدولة وهذه الدويلات لها حدود ولا رابط بين كل جزء والآخر بل لا رابط ولا اتصال بين كل جزء والأمام شخصياً .. حتى ان هناك اماكن متعددة باليمن لم يستطع الأمام أحمد طوال حكمه ان يرسل جندياً واحداً اليها هذه هي الحقيقة .

وفي هذا المحيط قامت الثورة وحصلت الثورة منذ اللحظات الأولى لقيامها على تأييد هائل من مختلف قطاعات الشعب . وحضر مشائخ القبائل . وأعلنوا تأييدهم الكامل للثورة .

وأختفى البدر آخر الائمة وبعد خمسة عشر يوماً مرت في هدوء كامل لم تطلق فيها طلقة واحدة على أرض اليمن بدأ نشاط البدر وكذلك نشاط الحسن ولم يكن لنشاط البدر أو الحسن أية اهمية لانهما كانا يمثلان نفسيهما ولكن ظهر نشاط فعلي للملك حسين والملك سعود وتحولت نجران وجيزان الى منطقة عسكرية يخيم فيها المتسللون . وبدأت العمليات بقوات سعودية وأردنية فعلا .. وهي مزودة بشتى انواع الأسلحة الحديثة ثم تم تجميع جميع اليمنيين الذين يعملون في السعودية عن طريق العنف والقوة لغرض التدريب العسكري في هذه المعسكرات للقتال في اليمن ضد القوات الجمهورية . هكذا بدأت العمليات .. في شكل محاولة غزو خارجي لليمن .. الا ان هذه المحاولات باءت بالفشل الذريع وأمكن تدمير جميع هذه القوات المعتدية في عمليات متعددة خلال الشهور الماضية .. وأمام الضغط الشعبي ضد حسين وسعود في الأردن والسعودية اضطرا لتغيير خطة الغزو بالجنود المسلحين وتحولت عملية التسلل الى عملية اخرى . هي عملية ارسال الآف الجنيهات الذهبية ومعها الآف من قطع الأسلحة والذخيرة على ظهور الجمال وفي السيارات الى بعض القبائل اليمنية . ان مثل هذه الذخيرة تعتبر كنز في اليمن ..

وراء هذه العملية عملية دعاية هائلة ضد مبادىء الثورة فقالوا لهم مثلا ان الاشتراكية تعني مشاركتك في زوجتك ان الأطفال والشباب سيتم نقلهم الى صنعاء بحجة التعليم ثم يقتلون هناك ، وعمليات تمثيل هائلة لا يقدر عليها اكبر الممثلين فمثلا يحضر البدر أمام بعض رجال القبائل اثناء الليل ويصعد فوق قمم الجبال ويطلي جسمه بالفوسفور وطبعاً يضيء ..

ويقوم اتباع البدر بنشر اشاعة انه متصل بالله وانه الأمام المضي .. وكانت مفاجأة للرجال القبائل ان قدمت لهم مسابح من النوع الذي يضيء اثناء الليل

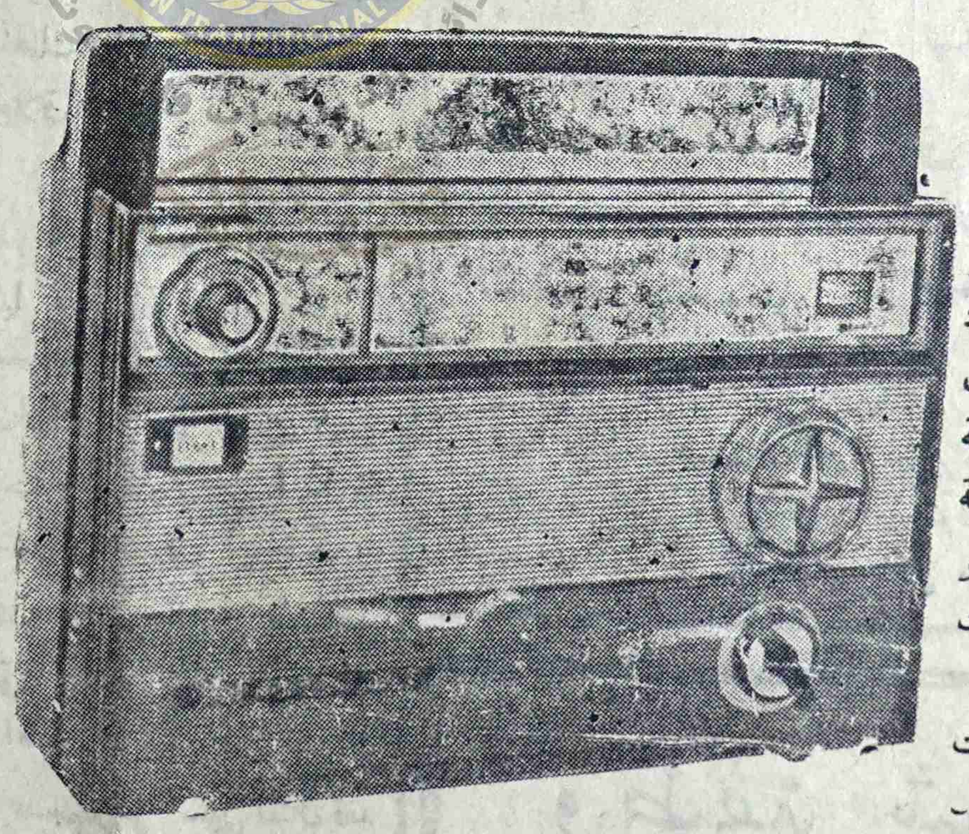
وبهذا الاسلوب استطاع البدر ان يصل الى بعض القبائل وان يجعلها تتمرد على الحكم وان تحمل السلاح ضد الجمهورية واسلوب السلاح والمال وخطابات يكتب فيها البدر حكوكاً لدخول الجنة ، واشياء غريبة من هذا النوع أضف الى هذا طبيعة الأرض في اليمن ذاتها من ناحية انعدام خطوط المواصلات الحديثة والأرض الجبلية والتخلف الذي تعيش فيه القبائل .. وهكذا تحولت المعركة من غزو فعلي الى ارسال مندوبين ومعهم المال والسلاح وحكوك للغفران . وطبعاً لم تنفع هذه الوسائل مع كثير من القبائل .. فقد كانت تجارب بعض القبائل مع الأمام أحمد أكبر تحصين يجعلهم لا يصدقون كلام البدر ويتأكدون ان العكس هو الصحيح

وبالاضافة ان بعض الجنود السعوديين والأردنيين واعوانهم يستطيعون الدخول الى أراضي اليمن عبر الوديان مثل وادي العقيق ووادي أملح وعشرات أخرى من الوديان وهكذا دخل الى اليمن عشرات من المدافع المضادة للدبابات واسلحة الهاون وآلاف من البنادق الأتوماتيكية إن حدود اليمن والسعودية واحدة .. وذلك مما سهل عمليات التسلل هذه ..

(يتبع)

وأمل كل قبلي في اليمن أن يحصل على بندقية حديثة . ان البنادق التي كانوا يحملونها كانت منذ ايام الحرب مع العثمانيين والبندقية الحديثة تعتبر ثروة أضف الى ذلك اغراء الذهب ومع من ؟ مع القبائل التي فرض عليها الائمة الظلام طول قرون عديدة ..

« سونى »



• ان الابحاث الدقيقة والتقدم في الفن الهندسي لشركة سونى تتبلور في موديل ١١ - tr الفاخر

• ان هذا الموديل ترانزستور نقال مزود بمكبر الصوت ؛ أرقى أي ذات الحساسية الكبرى المضاعفة لالتقاط المحطات وهو ذو ثلاث موجات متوسطة وقصيرة .

هذه هي المميزات الفريدة للفن الالكتروني التي يمتاز بها راديو فخم للغاية تسهيلات كاملة الاصلاح والتنظيف والعناية وإذا شاء مالك الجهاز ان يبدل الغلاف الخارجي للجهاز ليعده جديداً لما عا يمكنه ذلك في ورشة الاصلاح في مكتب الوكيل الوحيد :

إن الفرق ينتج عن الابحاث

مصمم للالتقاط الواضح في كل مكان

أمين قاسم محمد سلطان

شارع الشريف

الوفد الجزائري يبدأ محادثاته

بدأت المحادثات بين وفد الجمهورية العربية المتحدة برئاسة السيد جمال عبدالناصر وبين الوفد الجزائري الرسمي برئاسة الكولونيل اومدين وزير الدفاع الوطني

وقد اعلن ابومدين ان وقوف الجزائر الى جانب الوحدة العربية امراً لاجدال فيه ..

واضاف أن هذه الوحدة يجب ان تبني على أسس سليمة ومتينة لتقف امام كل الأعاصير والدسائس وصرح في حديث صحفي حال وصوله في القاهرة ان الحكومة الجزائرية قد اتخذت الإجراءات اللازمة لمواجهة الموقف بعد التفجيرات الذرية الفرنسية في الصحراء الكبرى

وقال ان الوفد الجزائري سيقوم باجراء محادثات في الجمهورية العربية المتحدة وسوريا والعراق واليمن

وسيقوم الوفد بتسليم رسالة إلى الزعيم عبد السلام عارف ورسالة ايضاً للزعيم السلال من محرر الجزائر الرئيس أحمد بن بللا

طبعت بمطبعة

مؤسسة الجزيرة

في عدد هذا العدد الفائزون بجوائز المسابقة الطلابية