Reg. No 33 at the G.P.O. Aden.

العدد ٩٤ – السنة الثانية – الثمن ٥٠ سنتاً

الجنوب العربي

AL-JANOOB AL-ARABI

ADD. SEC. C. STR. No. 1. CRATER, ADEN

عدن – الثلاثاء ٧ محرم ١٣٧٦ – ٤١ اغسطس ١٩٥٦

الجفري يخطب في ميدان التحرير بمصر !!

كان الاستاذ محمد علي الجفري رئيس رابطة ابناء الجنوب من بين خطباء المؤتمر الشعبي العالمي الذي عقدته جمعية الكفاح عن الشعوب الاسلامية في ميدان التحرير بالجمهورية المصرية مساء الجمعة الماضي ١٠ اغسطس تأييدا لتاميم قناة السويس

وقد تكلم في هذا المؤتمر ممثلون عن الجزائر وقبرص وفلسطين ولبنان وسوريا والاردن ومراكش وتونس والصومال وعدة بلدان اخرى .

وتكلم الاستاذ الجفري عن جنوب الجزيره العربية .

خطوط حمدن الجوية

شركة الطيران ذات الخبرة

عبدالناصر يرفض حضور مؤتمر لندن

عقد الرئيس المصري جمال عبدالناصر مؤتمرا صحفياً في مساء يوم الاحد الفائت .. حضر المؤتمر ما يقرب من ٥٠٠ صحفي وفدوا من جميع انحاء العالم... أعلن الرئيس المصري جمال رفض مصر الأشتراك في مؤتمر لندن لأنه يتنافى مع سيادة واستقلال مصر.. أكد ان الأجراءات التي اتخذتها الدول الغربية ضد قرار التأميم تعتبر محاولة مكشوفة للعدوان .

الجلاء .. باشركة لوك ثوماس !

الجلاء بعيدا عن عدن . عن الارض التي يجري فيها عرق العمال انهارا تفيض بالارباح الهائله على الشركات ..

الجلاء .. يا شركة لوك ثوماس اذا كنت تصرين على فصل عمالك عقابا لهم لأنهم اضربوا احتجاجا على رفضك لمطالبهم المشروعة العادلة .. ولأن عرقهم لم يعد يسيل ...

الجلاء .. الجلاء.. اذا كنت تؤثرين الاستمرار في استغلال العمال على رد بعض مالهم من حقوق ..

هكذا قال مؤتمر عدن للنقابات هذا الاسبوع ..

قالها باسم مئات العمال المضربين المهددين بالفصل .. وباسم الطبقة العاملة الكادحة في الجنوب المتطلعة الى مستقبل مشرق بلا احتكار .. ولا استثمار لجهد الانسان .

ولتهزأ الشركة بارادة العمال ..

ولتبق تحت حماية الذين لا يرضيهم ان ترتفع للعمال كلمة .. وتعلو لهم راية ..

فلا الحرمان .. ولا اصوات الاطفال الجياع .. ولا جزع الزوجات والامهات التعيسات استطاع ان يثني العمال بالأمس عن ان يظلوا طيلة شهرين مضربين عن العمل .. في اصرار وتضامن وكبرياء ..

ولا التهديد بالفصل والتشرد يقدر اليوم على ارغام العمال ليغمسوا ايديهم من جديد في وحل الاستغلال ..

لا شيء اقوى من العمال عند مايتحدون .. ويصمدون .. ويريدون ..

والجلاء .. ياشركة لوك ثوماس ..

او الاستجابة لمطالب العمال ..

ولتشكري الاقدار التي تركت لك حتى اليوم .. حرية الاختيار !!

عبد الله باذيب

شركة لوك ثوماس تقرر فصل عمالها المضربين

ومؤتمر عدن للنقابات يطالب بجلاء الشركة !

قررت شركة لوك ثوماس فصل جميع موظفيها وعمالها المضربين ويبلغ عددهم حوالي ٥٠٠ كان لقرار الشركة رنة استياء واحتجاج قوية في كل الاوساط الشعبية .

طالب مؤتمر عدن للنقابات بجلاء شركة لوك ثوماس عن البلاد في حالة عدم سحبها القرار .

ففي يوم الاربعاء ٨ اغسطس ١٩٥٦ إستلم مؤتمر عدن للنقابات رسالة من شركة لوك ثوماس تتضمن قرارها بانذار جميع عمالها وموظفيها المضربين بالفصل ابتداء منذ يوم ٩ يونيو . اى منذ اليوم الذى ابتدأ فيه اضراب نقابة عمال وموظفى شركه لوك ثوماس .

وعقد المؤتمر جلسة مستعجلة أصدر بعدها بيانا يستنكر فيه قرار الشركة ويجد القراء نص هذا البيان في مكان آخر من هذا العدد .

كما ابرق المؤتمر الى الشركة يطلب سحب قرارها . وردت الشركة ببرقية تطلب فيها عقد اجتماع مع المؤتمر .

وفي مساء الجمعة انعقد الاجتماع بين مندوبي المؤتمر والشركة .

وحضر الاجتماع نيابة عن المؤتمر الأساتذة عبدالله عبد المجيد الاصنج وعلي عثمان وعبده خليل ونور الدين علي عبدالحسين وعبدالواحد ثابت ومحمد ياسين خان . وحضر نيابة عن الشركة المستر هيوج جونس المدير ، والمستر كيسي والمستر يونج .

ودام الاجتماع ساعتين دون الوصول إلى اتفاق !!

وفي يوم السبت ابرق مؤتمر عدن للنقابات ، إلى القائم باعمال الوالي ، البرقية التالية :

« ألمرجو من الحكومة ان تضغط على شركه لوك ثوماس لسحب قرارها الأخير غير الانساني والا فان مؤتمر عدن للنقابات يرى ان على الشركة ان تجلو من البلاد حالاً للمصلحة العامة . الرجاء ان تبلغوا محتويات هذه البرقية لوزير المستعمرات »

وقد قابلت الاوساط العمالية والشعبية الأخرى قرار شركة لوك ثوماس باستياء واحتجاج فهو قرار اقل مايمكن ان يقال فيه انه قرار مجحف . يستهين بحقوق العمال وكرامتهم .

لماذا فتشت دار رابطة ابناء الجنوب ؟

في عصر السبت الماضي فوجيء الطلبة الذين كانوا موجودين في دار رابطة ابناء الجنوب وكان عددهم نحو عشرة طلاب بدخول عدد من رجال البوليس يتقدمهم بعض كبار الضباط .

وكانوا يحملون امرا بتفتيش دار الرابطة .

وبعد ان سئل الطلاب عن سبب وجودهم أخذ البوليس أسماءهم وفتش كل واحد منهم . وكان احد الطلاب يحمل ملفا يقال انه يحوي بعض البيانات والرسائل المتبادلة بين « مؤتمر الطلاب » وبعض الجهات . وقد طلب منه تسليم الملف للبوليس .

وقد ظل البوليس نحو ثلاث ساعات يفتش جميع محتويات الأوراق الخاصة بالرابطة تفتيشاً دقيقا ويستبقي معه ماشاء منها حتى انتهت عملية التفتيش .

وقبل ان يغادروا الدار تركوا بيانا وافيا بجميع محتويات الاوراق والملفات التي حملوها معهم بما فيها الملف الذي أخذ من احد الطلاب .

وقد شغلت اسماء هذه المحتويات اربع قوائم تقريبا في حجم الفولسكاب .

والمفهوم ان من بينها بيانات ورسائل ومحاضر جلسات وتقارير تخص الرابطة .

ولم يعرف بعد السبب الذي دفع السلطات الى اتخاذ هذا الاجراء . على ان البعض يميلون الى تصديق الاشاعة التى تزعم ان الغرض من التفتيش هو التعرف عما اذا كانت للرابطة اتصالات بالحكومة المصرية .

والمعروف ان الاستاذ محمد علي الجفري رئيس الرابطة يوجد الآن في القاهرة

●

برقية من مؤتمر عدن للنقابات

في مساء اليوم الذى قام فيه البوليس بتفتيش دار الرابطة اثناء وجود عدد من الطلاب بعث مؤتمر عدن للنقابات بالبرقية التالية الى سعادة الحاكم :

« مؤتمر عدن للنقابات يرجو تعليمات سريعة الى البوليس لاطلاق سراح الطلاب في مقر رابطة ابناء الجنوب .. ان الحقوق المدنية يجب ان يتمتع بها كل مواطن طبقا للدساتير الديمقراطية »

أخبار .. أسرار .. إشاعات

● لم تقم رابطة ابناء الجنوب احتفالها الذي كان مزمعاً عقده في الاسبوع الماضي بمناسبة عيد راس السنة الهجرية نظرا لعدم إستلامها رد السلطات على طلب الترخيص الذي تقدمت به ..

● « حرص السيد عبد الرحمن ابو طالب وزير اليمن المفوض ان ترافقه زوجته في جميع رحلاته الى اوربا وغيرها من الدول ..

وتعتبر قرينة الوزير اليمني اول سيدة يمنية تسافر الى أوربا .. »

● جاء في تقرير الاحصاء الرسمي ان نسبة مجموع المسلمين في هذه البلاد ٣ و ٩١ ٪ والمعروف ان جميع المسلمين هنا يتكلمون العربية .. وقد علق احد الشباب المثقف على بيان الحكومة الخاص باللغة العربية .. قائلا : « كيف يمكن ان يقول البيان عن ٣ و ٩١ ٪ من السكان بأنهم (القسم) الذي يتكلم العربية .. ان الصحيح هو تسميتهم بالشعب » !

● قدم المستر يونج لمؤتمر عدن للنقابات مجموعة كبيرة من النشرات والمجلات النقابية .. لغرض توزيعها لجميع النقابات في البلاد.

● حوكم في بولندا شخص متهم بأنه تزوج ١٣٠ امرأة ،، وذكرت وكالات الأنباء ان الرجل واسمه مازو كيفتش قد اعترف بالتهمة !!

وقد استطاع ان ينفق على زوجاته جميعاً مما كان يحصل عليه من اموال لقاء ارتكاب جرائم القتل !

● من المفارقات الطريفة ان اعضاء هيئة تحرير صحيفة القات التي ستصدر في يوم السبت القادم لا يتناولون القات ،، والذين كانوا يتناولون القات منهم عدلوا عن تناوله !!

● ينتظر وصول منتوجات بعض الدول الشرقية إلى بعض موانيء البحر الأحمر لم يسبق لها الوصول من قبل.

المجلس البلدي .. ومفارش القات ..

حضرة رئيس تحرير جريدة « الجنوب » الغراء

تحية طيبة وبعد

ساكون شاكراً لكم جميلكم لو تكرمتم بنشر هذه الرسالة على صفحات جريدتكم المحبوبة بقصد تنوير الرأي العام بما يتعلق بمفارش القات التي وزعت مؤخراً في سوق عدن .

ان السياسة التي انتهجها « نواب الشعب » في المجلس البلدي سياسة فيها كثير من التحزب والتعصب لفئة دون اخرى من ابناء هذا الشعب والتي هي من اهم العوامل في إيجاد الفتن والبغضاء بين ابناء هذا الشعب كما ان الطريقة التي يسلكها المجلس البلدي عند توزيع المفارش طريقة سقيمه لا تتلاءم مع عصرنا الحديث ولا تتفق مع الظروف التي تحيط بنا .

كلنا يعرف الحاجة الملحة والرغبة الشديدة التي تزداد يوما فيوما بين افراد الجمهور في اقتناء مفرش من مفارش القات وحتى يبرهن « نواب الشعب » على حسن نواياهم نحو جميع ابناء الشعب بصرف النظر عن ميولهم السياسية والحزبية ودون ان يفضل احد على سواه واكي يثبت المجلس البلدي صلاحيته وجدارته ويضرب مثلا رائعا في المساواة كان لزاماً على المجلس ونوابنا ان يعلنوا على صفحات الجرائد التي ولله الحمد اصبحت واسعة الانتشار في هذا الجزء الحبيب من جنوبنا ويعلموا الجمهور عن طريقها عن عدد المفارش التي ستوزع وعن الميعاد الذي يجب ان ترسل خلاله هذه الطلبات الى سكرتير المجلس ممن يرغب في الحصول على مفرش من افراد الجمهور . ولكنهم تجاهلوا هذا كله وتناسوا الواجب الذي يجب ان يتبعوه فوزعوا المفارش وفق اهوائهم واغراضهم وحسبما يمليه عليهم لونهم الحزبي ،

اننا نستنكر من المجلس ونوابنا قيامهم بهذا العمل الذي يعتبر مخالفاً للنظام والذوق السليم ، ولا املك اكثر من ان اقول ان هذه الطريقة غير عادلة واننا ننتقدها بشدة وقوه .

« مجاهد وأصدقاؤه »

صدر اليوم

توابل

تجده في جميع المكتبات العامة

الكوثر ودور السينما

نحن الموقعين أدناه وغيرنا من اخواننا الاعزاء أبناء هذا الوطن العزيز من رواد دور السينما الأهلية . قد استغربنا عند ما رأينا احدى هذه الدور السينمائية تمنع بيع مشروب الكوثر المفضل — المشروب الذي ينتجه مصنع وطني والذي يملكه شاب من ابناء هذا الوطن العزيز الذين يهمهم تقدم هذا الوطن في الميدان الاقتصادي

اننا نأسف ونستغرب منع وتحريم بيع هذا المشروب في هذه الدار الأهلية في الوقت الذي نجدها فيه تسمح ببيع مشروبات أخرى تملكها وتقوم بانتاجها شركات اجنبية .

فهل بهذه الطريقة ، طريقة منع وتحريم هذا المشروب من البيع في دار سينما اهلية يشجعون نمو الراس المال الوطني ؟

كلا . انهم بهذه الطريقة يشجعون فقط الراس المال الأجنبي ويسعون لعرقلة سير الراس المال الوطني .

ان هذا التصرف الغريب والذي ما كنا نتوقع حدوثه لا سيما من دار سينما اهلية مما جعلنا في حيرة منه .

واظن انه لا يخفى على احد منا ان همنا وهدفنا في هذا الوطن الحبيب هو تشجيع ومساعدة الراس المال الوطني العربي الصميم وذلك ليتمكن من التحرر والسيطرة الأجنبية وليتمكن من الوسو بثبات امام الراس المال الأجنبي .

السيد عبد الله محمد احمد ، فؤاد علي مجاهد ، محمد عمر باقحوم ، عبيد محمد بانافع . السيد أحمد عبيد الصافي



للبداية السليمة في الحياة

يحتاج الطفل كليم

... احسن لبن

ابن كلم الصافي والسليم ينصح الاطباء بصورة خاصة باستعماله لتغذية الأطفال . فقط يختار أكلم احسن ابن البقرة الطري يحتوي على كل المواد الغذائية التي يحتاجه الطفل ليتمو قوياً وصحيحاً .. ومن الاسهل هضم كلم أيضاً ..

فيتامين « د »



احسن لبن

KLIM

© 1956 by The Borden Company, Internat. Copyright Reserved

الاستعلامات التجارية

جورج كوفمان « لندن » ليمتد عدن

بيان عـــام من الموتمر الرياضي الشيخي

لما كانت المصلحة الرياضية العامة تقضي بأن يكون إتحاد رياضي يرعى حقوقنا ومطالبنا الرياضية ، إجتمع ممثلو الاندية الرياضية الشيخية في شكل مؤتمر رياضي عقد في صباح يوم الاحد ٥ ، ٨ ٥٦ وذلك في منزل الاستاذ ادريس احمد حنبلة . وبعد دراسة ونقاش طويل بصدد الوضع الرياضي الراهن وحالة الاندية والفرق الرياضية وما يعتريهـــا من تفكك وعدم اتحاد . . يضاف الى ذلك مـــوقف الجمعيـــة الرياضية العدنية التي لم تحقق الكثير من المطالب الرياضية والتي بينها وبين الاندية الرياضية هوة سحيقة من عدم التفاهم والتعاون .

لذلك كله قرر المؤتمر الرياضي الشيخي بعث الاتحاد الرياضي من جديد ولكن الاتحاد الذى عزمنا تأسيسه يقتصر على اشتراك اندية وفرق كرة القدم فيه ، بعد ان وجد المؤتمر ان لا فائدة من ادماج فرق الهوكي فى الإتحاد المذكور وذلك لانها كانت احد اسباب فشل الاتحاد الرياضي السابق .

والاتحاد الجديد الذي اقترحه المؤتمر اطلق عليه : « الاتحاد العدني لكرة القدم » .

ان المؤتمر الرياضى الشيخي يدعو جميع اندية وفرق كرة القدم للاشتراك في هذا الاتحاد الذى سيخلق الجو التعاوني الاتحادى بين الاندية الرياضية والجمعية الرياضية العدنية . وبذلك يرتفع مستوى الرياضة .

كما أن اتحاد الكرة سيكون الناطق باسم الجميع والمعبر عما يختلج في نفوسنا من مشاكل وقضايا تهمنا جميعا .

ان المؤتمر اذ يرجو المسئولين في الهيئات الرياضية الاستجابة لدعوة الاتحاد فانه (اي المؤتمر) يحذر هؤلاء المسئولين من اولئك الذين تسببوا في فشل الاتحاد سابقا وذلك باستعمالهم طرقا غير سليمة لعرقلة الاتحاد .

وينتهز المؤتمر هذه الفرصة ليحذر ذلك النفر المتخاذل من كل محاولة غير شريفة قد يقومون بها ليحولوا دون ظهور الاتحاد العدني لكرة القدم الي الاساط الرياضية

لقد شكل المؤتمر لجنة تاسيسية للاتحاد المذكور فالرجاء من جميع هيئات اندية وفرق كرة القدم ان ترسل بموافقتها المبدئية على رغبتها في تأسيس الاتحاد المقترح وذلك بأسرع وقت ممكن حتى نتمكن من تحديد يوم للاجتماع العام الذي يتم فيه انتخاب هيئة الاتحاد العدني لكرة القدم ،

نرجو ارسال الموافقة المبدئية عن طريق سكرتير المؤتمر الرياضي الشيخي :

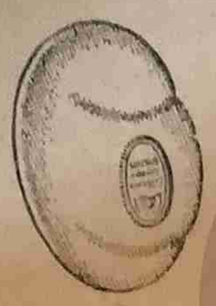
عبدالرزاق معتوق
سكرتير المؤتمر الرياضي الشيخي

الصابون الجميل للحمام النعش

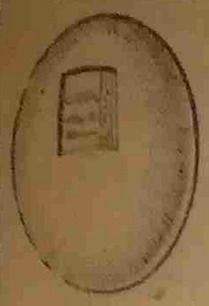
(كوزنس)



حمام البشرة الملكية



صابون حمام زهرة التفاح



صابون حمام زهرة الزيزفون

ان صابون كوزنس
يضفي على البشرة النعومة ، وينفذ الى مسام الجلد فينشط الجسم ويجعل لك يوماً ممتعاً نشيطاً

الوكلاء الوحيدون :
في . جي . دي سا واخوانه السوق الكبير ـ عدن

أنباء وحوادث محلية

* انسنا بزيارة الأستاذ خليل ابوالحدود فنصل لبنان في اندونيسيا . وقد قدم الأستاذ خليل من حضرموت في طريقه الى بيروت . رافقته السلامة في الحل والترحات .

* قدم الى عدن الأديب احمد حسن باحشوان لقضاء بعض اعماله الخاصة . فاهلا وسهلا .

* عاد الى عدن من المكلا الطالب محمد سالم بن رباع في فعلى الرحب والسعة .

* اصدرت المحكمة حكمهـــا ببراءة الاستاذ ابراهيم عوض شمسان من تهمة الاختلاس التي اتهم بها . .

* رزق الفاضل محمد دعاله ولدا اسماه حسن . أنبته الله نباتا حسنا وجعله من ابناء السعادة .

* عاد الى عدن الشيخ جعفر علي أمن بعد ان ادى فريضة الحج . فحجا مبرورا وسعيا مشكورا .

* انتقل الى رحمـــة الله تعالى السيد عبده غانم تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان .

* رزق الاستاذ نجيب جعفر امان بنتا سماها نجوى . . انبتها الله نباتا حسنا وجعلها من بنات السعادة .

* غادرنا الى دوعن السيد حسن بن ياسين الصـــافي لزيارة اهله واقاربه . . وسيمكث هناك ٤ اشهر يعود بعدها الى عدن . . فسفرا سعيدا وعودا حميدا . .

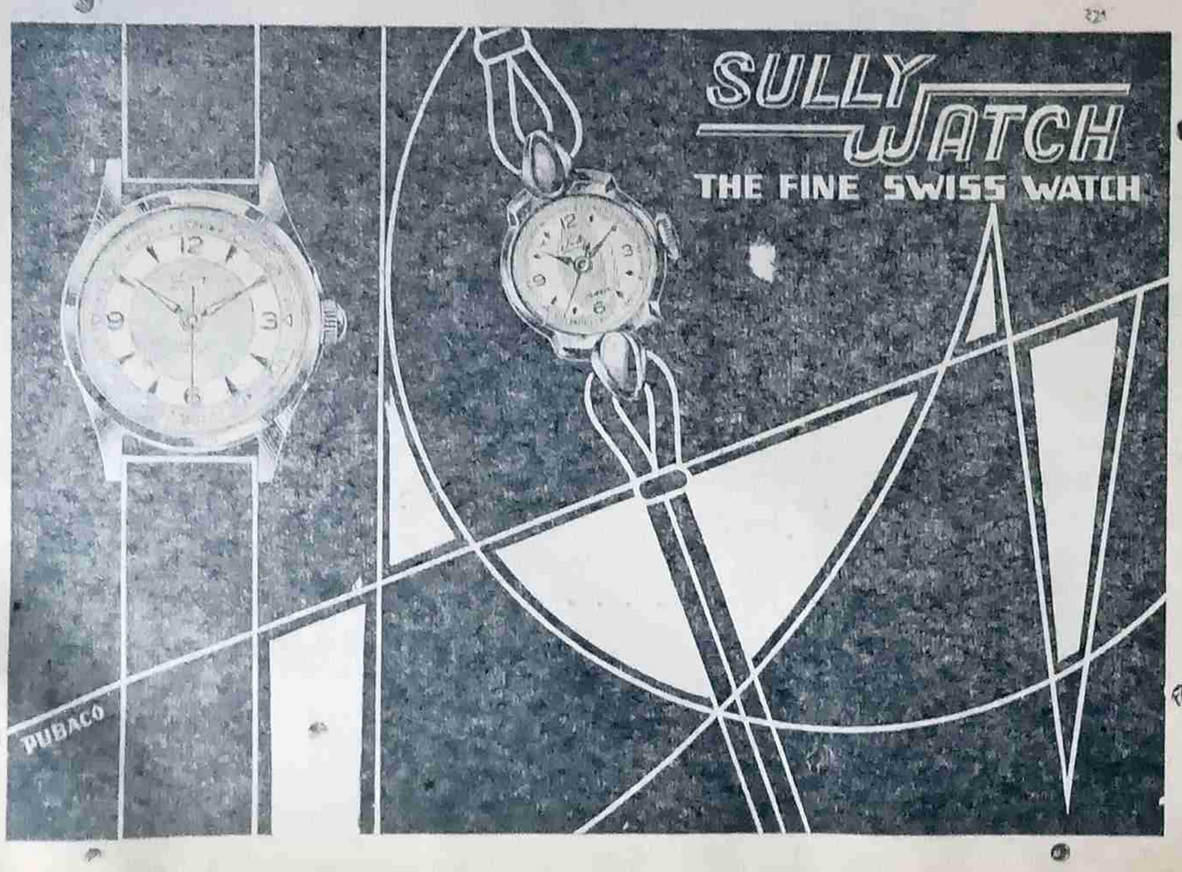
البوليس ينذر الاستـــاذ ادريس حنبلة بتقديمه الى المحاكمة

افادنا مصدر موثوق به ان الاستاذ ادريس احمد حنبلة قد استدعى في الاسبوع الماضي الى قسم بوليس الشيخ عثمان وانذر بالتهمة التى سيحـــاكم بسببها في ظرف اسبوعين . . وهذه التهمة الموجهة الى الاستاذ ادريس هي اشتراكه في اجتماع « غير قانوني محل بالأمن » في يوم ١٨ يوليو . . اي اليوم الذي اضربت فيـــه طوائف الشعب استجابة لقرار المؤتمر الوطني ومؤتمر عدن للنقابات

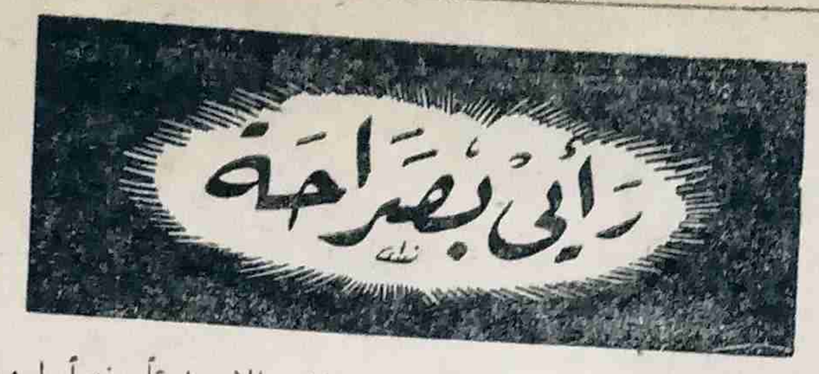
وكان الأستاذ ادريس قـــد اعتقل في اليوم التـــالي ليوم الاضراب العام واخذ الى المحكمة حيث وقع ضمانا شخصياً يقضي بعدم الاخلال بالأمن لمدة ٦ أشهر ، وفي صبـــاح الخميس الماضي استدعى الاستاذ ادريس احمد حنبلة الى قسم البوليس وسئل عما اذا كانت له معرفه بالبيـــانات التى وزعت باسم مؤتمر طلاب عدن فأجاب انه استلم نسخة من هذه البيانات كما استلمها اي شخص آخر . وعندما سئل عما اذا كان قد اشترك في توزيعها اجاب بالنفي !

ساعات سولي

* جميلة * رائعه * انيقة * وتحافظ بدقة على الوقت !



الموزع الوحيد شركة الساعات العربية أمام البنك الشرقي بشارع سيلانيد سميكريتر عدن



الوزارة «الحلمنتيشية» !!

ترشح الاشاعات وصحف الجمعية العدنية بعض الناس من العرب وغير العرب لكراسي الوزارة في عدن . وذكرت الأسماء وقسمت الكراسي على الوزراء أو قسمت الوزراء على الكراسي بطريقة تشابه طريقة « شختك بختك » .

ويبدو أنه بالرغم من افتقار هؤلاء الوزراء الى الكثير من الثقافة والكفاءة فقد خانهم الحظ في اتقان التقسيم .

فبائع الادوية المرضى من بين البشر وضع في الزراعة بدلا من الصحة .. لماذا ؟

اغلب الظن ان لديه ادوية جديدة لأمراض الجلجل والبكر والقطن والخضروات يريد ان يفرضها فرضاً اما لابادة الحشرات والآفات كي تعيش هذه المزروعات في راحة وأمان ، واما لابادة المزروعات من الحبوب والخضروات والفاكهة فلا تجد هذه الحشرات ماتأكله فتموت . وهذا هو القصد والمراد .

وهو بطبيعة الأحوال لن يستطيع ان يجرب هذه الأدوية الا بعد ان تتمكن الوزارة الجديدة من جعل عدن بلداً زراعياً وذلك أولا بجلب التراب من شتى الاراضي المجاورة وفرشها على ارض خور مكسر الى حدود الفضلي شرقاً وثانياً ردم خليج عدن من الساحل العربي ومن الساحل الصومالي ولا يدع طريقا للبواخر الا مضيقاً صغيراً لمرور السفن كالقنال وبذلك يضرب عصفورين بحجر واحدة . أولا يجعل من عدن بلدا زراعياً وثانياً يحل هذا المضيق بدلا من قنال السويس وكفى الله المؤمنين في مصر شر القتال !

أما المرشح لوزارة المعارف فأتخيله وهو جالس يصدر اول امر له وهو تغيير الاسم الى وزارة التربية والتعليم اسوة بزميله مع حفظ الفارق كمال الدين حسين «وما حدش أحسن من أحد» !! وبالطبع سيسأله أصدقاؤه بحنق وغيظ « لماذا تربية ؟ ولماذا تعليم ؟ هل تريد ان تغير من الخطة التي اتفقنا عليها » واني اتخيله مرة اخرى يضحك ويرمي بقنبلة الموسم « نعم تعليم بواسطة السينما ..... »

وهكذا الحال مع وزير الاذاعة والصحف والنشر وبقية الوزراء ولي معهم حديث لذيذ آخر .

وبعد الا توافقون معي على ان هذه الوزارة حلمنتيشيه ؟

فاذا كانت كذلك فمن الذي شكل وقسم الوزارات والوزراء !

المعروف ان رئيس الوزراء يختار وزراءه ويقسمهم على الوزارات كل وكفاءته ومقدرته وهم في مجموعهم يمثلون الحكومة . فمن هو رئيسهم ؟ نعم من هو رئيس الوزراء او رئيس الحكومة ؟

اظن الكثيرين لم يجدوا او يشموا او يطعموا اي رائحة للقمان في الوزارة الجديدة .

ولعل الكثيرين دهشوا من ذلك واستغربوا وتساءلوا في نفس الوقت .

هل لقمان يحتفظ برئاسة الوزارة وتأخر اعلان ذلك الى الوقت المناسب ؟

ام ان لقمان يؤمن ان هذه مهزلة ومضحكة وهو لا يتنازل لمثل هذه الدرك فرمى باصدقائه ليكونوا كبش الفداء ؟

ام ان هذه سياسة عليا متقنة مدروسة ؟ فالمعروف ان لقمان له سمعة سياسية معينة وغير مرغوب فيه في جميع الاوساط الشعبية الوطنية في عدن والمقاطعات المجاورة لذلك رأت السياسة العليا إقصاء لقمان مؤقتا وعرض هؤلاء الوزراء للمتفرجين على المسرح او الشاشة بصفتهم « مواطنين وممثلين للشعب » لينخدع بهم الناس .

اما ان لقمان يحلم برئاسة الوزارة فذلك امر طبيعي بعد ان ضحى بالغالي والرخيص وبذل ماء الوجه ليصل الى مآربه من اقصر الطرق وارخص الابواب .

اما عدم اشتراك لقمان في هذه الوزارة لأنها مهزلة فربما كان ذلك لأنه لا يريد ان يشترك مع أناس لاثقافة لهم ولا كفاءة تساوي ثقافته وكفاءته . ولذلك فهو يحبذ الاحتفاظ ببقية من كبريائه .

اما ان السياسة العليا أظهرت هؤلاء الوزراء الذين يمثلون الشعب — على حد قولهم — ليخدع بهم الناس . فليتهم دروا وليتهم ابعدوا الغشاوة عن أعينهم وفتحوها على الحقيقة الماثلة لكل عين مبصرة وهي ان الناس غير الناس والشعب غير الشعب والعرب غير العرب والعالم غير العالم . فلا خداع ولا تضليل ولاضحك على الذقون بعد اليوم . لقد شربنا حتى الثمالة من كل ذلك وعملنا « مشلا » وضربنا ابراً وحقنا للخداع والتضليل والضحك على الذقون حتى أصبحت أجسامنا وعقولنا وارواحنا حصينة منيعة ضد جميع الاساليب الملتوية مطعمة ضد جميع الأمراض التي تفتك بالاوطان .

وأخيراً لا يسعني الا ان اهنئ وزراء المستقبل صدقت الاشاعات أو كذبت . اهنئهم من كل قلبي لان اسماءهم كوزراء نشرت في الصحف وسيكتب التاريخ عن الوزير الفلاني والوزير العلاني والوزير الكـ....لاني وسيضع أسماءهم مع زملائهم الوزراء مع حفظ الفوارق امثال جمال عبدالناصر وصبري العسلي ونهرو وشوان لاي و« هوشي منه » وامرنالله ولابونا أحمد السركال !!

« أنا الشعب »

الهدية التي ينقب عظماء الناس بكل ارتياح

باركر "٥١"



اعظم الشخصيات وابرز الزعماء في العالم ولاسيما الذين تخصهم باعجابك يقتنون باركر "٥١" بكل اعتزاز وهم يذكرون دواما الشخص الذي قدم هدية لهم « انهم يخطون به تاريخك ومستقبلك » اليس اذن من يقدم لك مثل هذه الهدية شخصا بالغ في تكريمك ؟



باركر "٥١" كان دائما ومايزال في طليعة اقلام الحبر الأخرى وهو الآن يصل الى القمة بفضل جهاز حبره الفريد في نوعه وكذا سنه الالكتروبوليشد البلاتيني .

قلم الحبر

باركر - ٥١ -

أكثر الأقلام طلبا في العالم يهديه ويستعمله عظماء الناس

الألوان : قلم الحبر باركر "٥١" بغطاء مذهب : ٧٥ - المعتمد ١١٥
قلم الحبر باركر "٥١" بغطاء لامع الرءوس : ٦٦ - المعتمد ٩٩
باركر ذات بوليد ٣٢٠٣٦٠ - فيكتوريا ٢٥ - سيلفر فولد ٢٢

الموزعون
شركة التجارة العربية ليمتد
١٢ شارع اسبلاناد - كراتشي - الهند

2401-E

كلهم يطلبون

راديو ويجا WEGA RADIO

* يمتاز بالمتانة والجودة الشهرة والعالمية *

الوكيل الوحيد لعدن والمحميات واليمن :

السيد عبدالله عبداللطيف الجنيد

شارع الميدان : عدن

إضراب جيش البادية في الديس

المكلا لمراسلنا الخاص

أضربت قوة جيش البادية المرابطة في الديس . يبلغ عدد افراد القوة حوالي ١٥٠ جنديا . كان سبب الاضراب هو مطالبة الجنود برفع اجورهم عاد الجنود الى مباشرة عملهم دون ان تجاب مطالبهم .

في يوم ٥٦/٨/٧ غادر جنود قوة جيش البادية في الديس ثكناتهم وخرجوا يسيرون ويغنون على طريقة الزامل المعروفة واعلنوا الاضراب عن العمل حتى ترفع اجورهم .

وداوت مفاوضات بين زعماء الاضراب من جهة والمستشار السياسي من جهة أخرى وطلب منهم المستشار الانتظار حتى شهر سبتمبر . ورفض زعماء الاضراب الانتظار واصروا على موقفهم .

على ان ٢٥ جنديا من افراد القوة عادوا الى مباشرة اعمالهم في نفس اليوم وفي اليوم التالي عاد بقية الجنود الى مباشرة اعمالهم .

ويعتقد ان عودتهم إلى مباشرة اعمالهم دون أن تجاب مطالبهم يعود إلى اضطرارهم للعمل للاتفاق على انفسهم وعائلاتهم !

بيان من مؤتمر الطلاب

سيقيم مؤتمر الطلاب حفلة تأبين للطالب الشهيد قاسم هلال وذلك في يوم الثلاثاء ١٤ أغسطس ١٩٥٦ في الساعة الثالثة والنصف في دار رابطة ابناء الجنوب بشارع الزعفران بعدن فنرجو من جميع الطلاب الحضور في الوقت المحدد .

الامانة العامة
لمؤتمر الطلاب - عدن

الملك سعود يؤجل زيارته الى أندونيسيا وأفغانستان

اصدرت المديرية العامة للأذاعة والصحافة والنشر بحدة البيان التالي :

بالنظر للظروف الدقيقة الحاضرة التي تمر بالشرق الأوسط ، فقد راى جلالة الملك المعظم تأجيل زيارته الى اندونيسيا وأفغانستان .

وبلغ هذا التأجيل الى كل من الرئيس سوكارنو وجلالة الملك محمد ظاهر .

الدول العربية تعقد المؤتمر الثاني للاثار

تعقد الدول العربية المؤتمر الثاني للآثار من ٢٠ الى ٣١ أغسطس ١٩٥٦ في مدينة القدس وقد دعت الادارة الثقافية في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية مديري الآثار في البلاد العربية وممثلي الجامعات والاخصائيين في علم الآثار لحضور هذا المؤتمر .

وترحب الأدارة الثقافية باشتراك جميع المختصين والمهتمين بالآثار الاسلامية والآثار القديمة الموجودة في الأقطار العربية للتعاون على درس الكنوز الدفينة الكثيرة التي لم تمتد يد التنقيب اليها بعد ،

توحيد طرق نشر المخطوطات العربية

يعمل معهد المخطوطات العربية في الأمانه العامة لجامعة الدول العربية على توحيد طرق نشر المخطوطات القديمة في البلاد العربية وقد وضع الدكتور صلاح الدين المنجد مدير المعهد مشروعا لتوحيد طرق النشر جمع فيه بين مذاهب المستشرقين والقواعد التي كانت متبعة في التحقيق عند علماء الحديث من العرب ..

وطبقت هذه القواعد في نشر المخطوطات التي ينشرها معهد المخطوطات العربية نفسه كسير النبلاء والاشراف .

وقد اهتمت الأوساط العلمية الشرقية والغربيه بهذه القواعد فطلبت اعادة مؤسسات علميه في آسيا وأوربا وامريكا .

كفى مغالطة !

هؤلاء الانفصاليون .. قوم غريبون حقا !!

لقد كانت صحفهم في الماضي تهاجم الشيخ محمد عبدالله المحامى . وكان الانفصاليون يشنون حملاتهم عليه . لماذا ؟ لانه كما كانوا يقولون أجنبي . ونحن نعرف ان الشيخ محمد عبدالله المحامى كان رجلا وطنيا مخلصا وكان معروفا بخدماته لهذه البلاد .

واليوم نقرا ونسمع ان هؤلاء الانفصاليين من الخوارج يحتضنون اشخصا من غير عرب هذه البلاد بحجة انهم من ابناء عدن ؟!

فكيف كان هذا ياصحف الانفصالية وياجمعية لقمان ؟ !!

لقد مضى الوقت الذي كنتم فيه تخدعون الناس فكفى مغالطة وكفى استهتاراً .

اسم عبدالناصر لابناء عمال شمال افريقيا بفرنسا

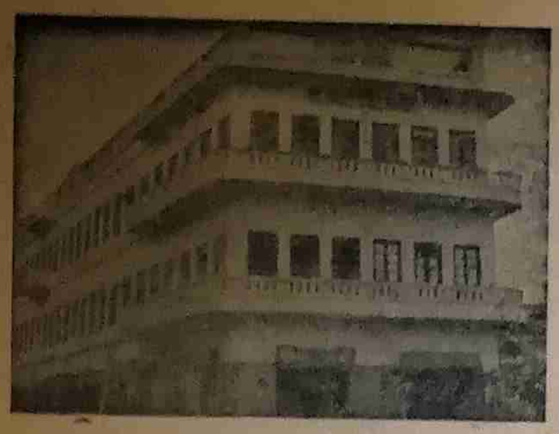
بازيس - لمراسل الاهرام

« باريس في ٦ - لمراسل الأهرام الخاص ي ب يلاحظ ان كثيرين من عمال شمال افريقيا الذين يعملون في مركز سانت اتين الصناعة يسمون اولادهم باسم « عبدالناصر » للتدليل على حبهم لمصر ومناصرتهم للحركة الوطنية بالجزائر . »

(عن الاهرام)

فندق ومطعم

قصر الجزيرة



لاصحابه : عبده عبدالله الدحان وشركاه
شارع الميدان .
كريتر — عدن
تليفون : ٢١٣٤
ملتقي الطبقات . يرحب بالنزلاء
ويحرص على ارضائهم
فندق فخم تتوفر فيه التسهيلات
والخدمة الطيبه ، والنظافة التامة .
المأكولات (شرقية وغربية)

شركة التحويلات الكهربائية البريطانية عدن

مستشارين فنيين — ممونين — مقاولين

الاداة : فندق متروبول ، عدن

تليفون رقم ٣٠٠٧و٣٠٠٨ ☎

نود ان يعلم الجمهور الكريم ان هذه الشركة الجديدة تستطيع ان تقبل المقاولات للاعمال التالية :

تركيب مصابيح كهربائية للمنازل والمصانع .

١) تزويد وضع وأسلاك كهربائية بما فيه التوصيل وغيره .

٣) تزيد وتركيب أجهزة تكييف الهواء (ذات حجم صغير وكبير)

٤) تركيب معدات لتوليد الهرباء مسيرة بآلة الديزل

٥) تزويد وتركيب مخازن للتبريد واجهزة للترطيب

وبالاضافة إلى الأعمال المشروحة أعلاه فان هذه الشركة تملك جميع اللوازم الكهربائية والاسلاك والمراح والثلاجات والاجهزة المنزليه الكهربائية .

هذه الشركة يشرف على جميع أعمالها ومقاولاتها مهندسون بريطانيون ذوو مؤهلات وخبرة فنية

اتصلوا بالشيخ علي اسماعيل التركي

اقصوصة واقعية

في الطريق ..

بقلم : جميل يوسف

كان وقت المدرسة قد أزف . فحملت حقيبتي بضجر نعم بضجر !! وما عساني أقول ؟ لا لن اقول أنني كنت اشعر بالفرح والبشر ولا تعجبوا . لانه لايوجد مايدعو للعجب . فلا شيء . لاشيء ابداً يدخل السرور والرغبة في العلم في المدرسة .

قد تشمئزون من ذلك . وقد ترمونني بالخيبة والكسل . نعم وقد تكونون محقين في ذلك ، ولكن ما عساني بفاعل . إني لا اقول غير الحقيقة !!

وتحت سيل من دعاء والدتي ، بالفوز والنجاح والمستقبل المشرق ، أخذت أزحف زحفا على درجات السلم كأني سائر نحو حبل المشنقة وليس المدرسة !

الجو صحو . والشمس قدبدأت تطل على الكون . فغلفته بغلاف رقيق من الضوء الشفاف .

الطرقات كالعادة كئيبة . شبه خالية . والكتبة والعمال والطلبة يسيرون يحنون رؤوسهم كل في فلكه يسبحون ..

فالكاتب يحلم بعلاوة والعامل يحلم باليوم الذي يستخلص حقه من ايدى مستنزه في دمه . والطالب يسرح في احلام كبيرة كبيرة جداً في ذلك اليوم الذي يخرج فيه من مدرسته مرفوع الرأس حاملا في يمينه جواز النجاح . وفي يساره المركز العالي ولكنه مسكين !! مايلبث ان يصطدم بالحقيقة المرة ، فلن يكون سوى كاتب شبه محترم لابه يعرف ان المدارس هنا ليست إلا معامل تفريخ كتبه . فيطاطيء رأسه الى الأرض ويرسل آهة عميقة كعمق القدر من سويداء قلبه المخزون !

وواصلت سيري نحو محطة باصات المدرسة ، وفي الطريق وعلى بعد بضع خطوات ، اذا بي ارى رجلا قدوخط الشيب رأسه يتوكأ على عصاه ويترنح ذات اليمين وذات الشمال .. وكأنه غصن في مهب الريح .. او كأنه مستقبل اولئك الكادحين من العمال .

ونشف الريق في فمي .... واخذ التقزز يقرى كل خلية من خلايا جسمي .. وكبرت في عيني المفاجأة .. ما هذا ؟ ياللهول !! رجل في العقد الاخير من عمره .. وسكران .. وفي الصباح !

على رسلكم يا أيها المصلحون لقد شعرت بشجاعة عظيمة .. وتفخت اوداجي .. واخذت اقترب من الرجل وكأنني خال من جميع خطايا الدنيا .. وبصقت في الارض علامة التقزز وقلت له زاجراً ..

— الا تستحي يارجل . رجل كبير وسكران . وفي الصباح !.

وتسير هكذا في الطرقات بدون حياء من الله !

هل رايت يوما كل البؤس والحزن والشقاء متجسما في شخص واضحاً وضوح الشمس ،، لقد رأيته انا في صورة ذلك الرجل ،،

ورفع الرجل رأسه وكأنه محمل بكل هموم الدنيا ،، وأخذ ينظر الي بعينين ذابلتين يشع منهما كل ما تحويه البسيطة من حزن واخذت الدموع تنزلق من تلك العيون ساخنة ،، وقال بصوت متحشرج :

— انى .. يابني .. مش .. مشلول !!

جميل يوسف
من ندوة انصار الادب الجديد

مدرسة الانقاذ العلمية

ستفتح مدرسة الانقاذ الدراسة لعامها الجديد في يوم ٢ محرم ٧٥ وعلى اولياء الطلبة الذين جاءوا بهم اثناء السنة الدراسية الماضية ولم تتح الفرصة لالحاقهم بالمدرسة ، عليهم ان يأتوا بهم في اليوم المقرر اعلاه كما تلفت ادارة المدرسة نظر الطلاب الذين قضوا عطلة العيد والامتحان في خارج عدن الا يتأخروا عن موعد افتتاح المدرسة والا فسوف لا يقبل لهم اي عذر بعد مضى اسبوع من افتتاح الدراسة

إدارة المدرسة

سفر

سافر صباح امس الى مصر زميلنا الاستاذ محمد ناصر محمد .. رافقته السلامة في الحل والترحال وسفرا سعيدا وعودا حميدا ..

عودة

عاد الى عدن الشيخ علي محمد الجبلي بعد رحلة طويلة زار خلالها روسيا والمانيا الشرقية وتشيكوسلافاكيا .. وقد كان مرافقا لسمو الأمير سيف الاسلام البدر ولى عهد اليمن اثناء زيارته لهذه البلدان ، وقد علم مندوبنا ان الامير البدر قد قام بعقد اتفاقيات تجارية مع روسيا سيكون لها اثر كبير على مستقبل اليمن التجاري ...

جاءنا من نقابة العمال والفنيين مايلي :

و نقابة العمال والفنيين تهنيء محصل النقابة السيد صالح قاسم منان بمناسبة مولوده الجديد

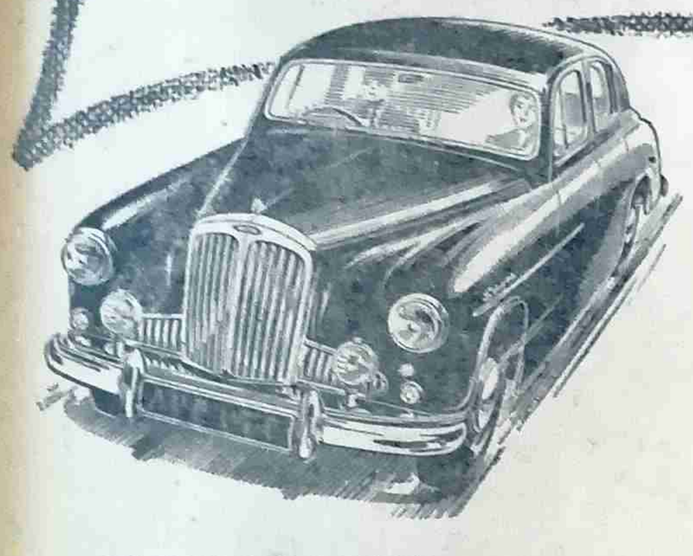
جعله الله من ابناء السعادة .

السكرتير محمد صالح سعيد

النظافة من الايمان
كن دائما مطمئناً على طعامك بوجود
فرن
سيف أنعم أحمد
بجوار دكان المضار ، شارع الزعفران ، عدن
حيث تجد أنواعاً مختلفة من «الكيك» المطرز للحفلات والاعياد المصنوع بالزبدة الاسترالية النقية ، كذلك أنواع البسكويت والرولز الذي حاز رضاء الجمهور واعجابه بنظافته واتقان صنعه
محلنا دائما خدمتكم

سيارات سنجر

Eighty Progressive Years
merged with the Rootes Group
means
SINGER
QUALITY AND CRAFTSMANSHIP
at NEW LOW PRICES



THE SINGER HUNTER DE-LUXE.
A spacious 5/6 seater with exceptional comfort and a wide range of luxury equipment fitted as standard. Heater unit embodying de-froster and de-mister; twin matched fog lamps; Reversing lamp; Screen washers; Clock; Oil gauge and ammeter; Inspection lamp; Twin sun vizors; Fitted tool tray; Rimbellishers and overriders. Luggage compartment of more than 13 cu. ft.
The most complete value-for-money car on the market.

THE SINGER HUNTER SPECIAL SALOON.
At a special, advantageous price. Incorporating the renowned Singer features of sturdy construction and fine quality of finish. Safe, economical motoring with an excellent all-round performance.

الوكيل الوحيد لعدن والجزب العربي :
عوض سالم باعبيد واولاده
سرق الاتحاد عدن

الجنوب العربي
اسبوعية .. قومية .. جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها
احمد عبد الفتاح
مدير تحريرها
علي عبدالرزاق باذيب
العنوان : قسم سي شارع رقم ١ عدن
الاشتراكات في الداخل ٢٥ في الخارج ٣٠ شلن

دار الكتب الوطنية صنعاء
هاني باسلم

الاتحاد قوة

شئون العمال والنقابات

يحررها الربيع

نحن طلاب حقوق مشروعة ..

هذا المقال وان كان كاتبه قد خص به مشكلة واجهها نقابة عمال المطابع .. الا أننا نعتقد ان هذه المشكلة تقف في مقدمة المشاكل النقابية التي تواجهها النقابات جميعاً !

ان تأسيس نقابة عمال المطابع كان نتيجة حتمية وضرورة قصوى ، وذلك للحالة المعيشية الحاضرة التي يعانيها العامل المطبعي ، والمتأخرة ماديا واقتصاديا وادبياً بالاضافة الى ما يلقاه هذا العامل من تصرفات اغلب ارباب المطابع غير العادلة وتسخيرهم العامل اجبارياً باضافة ساعات العمل احياناً .. أو السهر ليلة كاملة أحياناً أخرى .. فيما لا يتعدى مرتب العامل الممتاز اكثر من ٢٥٠ شلناً فقط !

لهذه الاسباب جميعها قامت نقابة عمال المطابع وهدفها مصلحة العامل ، والمحافظة على حقوقه المشروعة — مع مراعاة مصلحة اصحاب العمل المعقولة — ورفع مستوى العامل ادبياً واجتماعيا وايجاد روح التعاون والتفاهم وفض الخلافات وديا وبطريقة سلمية بين العامل وصاحب العمل .

لكن — ومع الاسف الشديد! — توجس بعض ارباب المطابع خيفة .. واسودت الدنيا في عيونهم وفقدوا اعصابهم ، فمنهم من من اجبر بعض عماله على تقديم استقالاتهم من النقابة وهددهم بالطرد من العمل ان رفضوا .. ومنهم من اتصل بجهات معينة وطلب حمايته من اعضاء النقابة وسجل هذا على نفسه بكل وقاحة وصفاقه ..! ومنهم من يجبر العامل تعنتاً وقسوة بالبقاء ساعات اضافية بدون مقابل .. هكذا لله في الله . والا مصيره الطرد قائلا للعامل : « خلي النقابة تنفعك » .! ومنهم من يهدد باغلاق صحيفته حتي يجوع العمال من البطالة !! ومنهم .. ومنهم .. ومنهم !!

ومن المؤسف ان نذكر ان هؤلاء هم خير من يفهم بالنسبة الاخرين من ارباب المطابع !

لقد هال هؤلاء ان يأتي من يقول لهم : كفي استغلالا وجشعاً .. وكفى استهتارا وتعسفاً .. واعطوا للعامل المسكين حقوقه ..

فليكم انتم يامن تقتنون السيارات الفارهة وتأكلون اشهى الاطعمة واطيبها .. وتسكنون العمارات الفخمة على حساب هذا العامل .. ومن كده وكدحه ،، اليكم انتم يامن تقاومون نقابة عمال المطابع سرا وعلانية .. وبالاتصال بجهات معينه تارة .. وبالمكر والتهديد تارة اخرى .. وبطرق السماعين للكذب الأكالين للسحت ..

.. اليكم نقول : اننا لا نصيد في الماء العكر ولسنا بعصابة اجرامية أو اصحاب مصالح ندوس في سبيلها الكرامة والعزة .. وليست لنا اغراض شخصية نتحمل لأجلها لعنات الشعب وبصقات الجماهير ..

.. لا يا سادة .. لسنا بهؤلاء ولن نكون !

اننا طلاب حقوق مشروعة وسنطالب بحقوقنا وسنحمي مصالحنا .. بصبر وجلد طويل .. وبصورة سلمية مشروعة !!

اما اذا أبيتم الا الرفض .. وكبر عليكم ان نجعل حدا لاستهتاركم بنا .. فليس امامنا الا ان نؤكد لكم اننا سنواصل سعينا الشريف ونضالنا السليم من اجل الحصول على حقوقنا ..

ونكتفي هنا بالاشارة الى هؤلاء الاشخاص ونرجو أن لا يرغمونا على كشف اسمائهم حتى لا تزكم انوف القراء رائحة ذكرها !!

المحرر

شخصية عمالية

عبدالله عبدالمجيد الاصبح

- يبلغ من العمر ٢١ سنة .
- غير متزوج .
- يشتغل موظفا في شركة خطوط عدن الجوية في قسم الحسابات
- سكرتير نقابة خطوط عدن الجوية والأمين العام لمؤتمر عدن للنقابات .
- لمشكلة العمالية التي افاقته وآلمته هي اضراب البريقة والحوادث الدامية التي كان من الممكن تفاديها لو تعقل من بيدهم الامر وتعرفوا بعقل واعتراف بالامر الواقع .
- أمنيته في الحياة هي ان يرى المسئولين عن ادارة شئون النقابات يهتمون بواجباتهم ويضحون بمصالحهم الشخصية في سبيل المصلحة العامة .
- نصيحة لاخوانه العمال هي التكتل في نقابات تحمي حقوقهم والتجاوب مع قرارات نقاباتهم وعدم مطالبة النقابة بتحقيق اشياء في خلال مدة وجيزة في الوقت الذي لا يستطيع العامل نفسه ان يحققها في زمن طويل خلال خدمته في الشركة .

بيان للشعب من مؤتمر عدن للنقابات

في الوقت الذي بدأ المسئولون يقومون ببذل الجهود لانهاء حالة الاضراب القائم في شركة لوك — ثوماس وإيجاد حلول مناسبة للطرفين وبينما نرى رجالات المؤتمر يتعاونون مع مبعوث مؤتمر لندن المستر «جيمس بونج» لدراسة الحالة العمالية في البلاد بصورة عامة ومشكلة عمال وشركة لوك ثوماس بصورة خاصة في هذا الوقت بالذات وفي مساء الأربعاء الماضي بتاريخ ٨ اغسطس ١٩٥٦م تسلمنا رسالة من شركة لوك ثوماس تتضمن اتجاه زية الشركة نحو فصل جميع عمالها وموظفيها واعطائهم ما يستحقونه مقابل خدماتهم على ان تستخدم أيدي عاملة من جديد .

واجراء كهذا لا يؤثر على العمال المضربين فحسب بل انه يعكر

﴿ البقية في صفحة ١١ ﴾

"إنني استعمل صابون لوكس للتواليت"

هكذا تتكلم النجمة المحبوبة فردوس الفلوجي



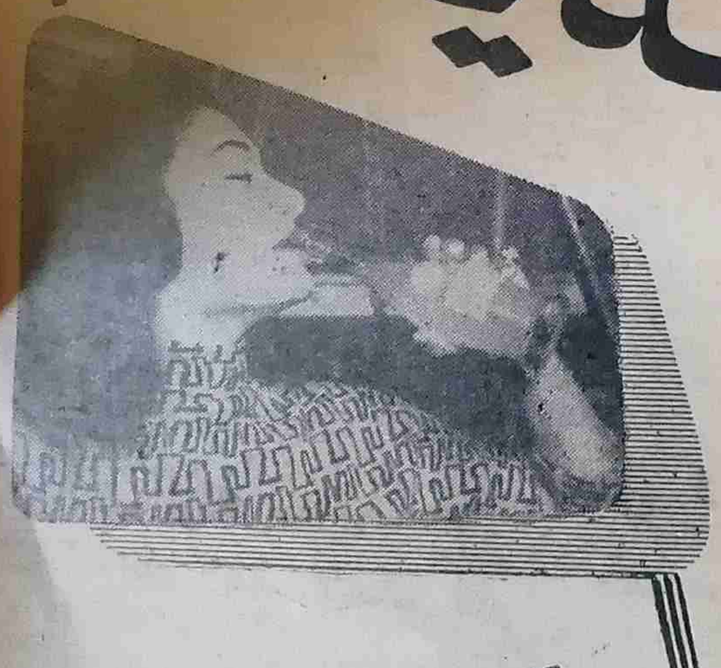
ويضيف قائلة
« انني اعتقد أن لوكس هو حقا صابون الجمال للبشرة الناعمة »
وانت ياسيدتي اتبعي طريقة قوت القلوب واستجلي محاسنها لوكس ذا الرغوة العطرية الوفيرة التي تضفي على وجهك سحرا وبهاء لا مثيل لهما

لوكس

صابون الجمال لكواكب السينما

C. LTS 59-151,55

لذيذة ؟



الكوثر



خلاصة البرتقال الأصيل



الارهابي .. يوسف السباعي !!

دعا يوسف السباعي في العدد الأخير من « رسالته الجديدة » الى شن حملة ارهاب ضد دعاة «الادب في سبيل الحياة » !!

لماذا ؟

لأن الأدب في سبيل الحياة « ادب اسود » بمعنى انه يتحدث عن الظلم والبؤس والفوارق الطبقية ويتجه الى الجياع والكادحين ويتخذ مادته من حياة السواد الأعظم من الناس ..

ولأن اغلب الأدباء الناشئين يسيرون تحت لواء الادب للحياة.

ولأن معظم الكتب التي تصدر الآن في القاهرة كتب للحياة . والكثير منها يحمل مقدمة للاستاذ محمود امين العالم قائد الفكر الواقعي في الشرق العربي .

ولأن الانتاج الجديد طرد كتب يوسف السباعي من السوق الادبية وجعل القراء يعرضون عنها .. رغم اغلفتها الأنيقة الزاهية ورغم ما بداخلها من معارض للـدة و « بيوت للدعارة » !!

هذه هي مأساة السباعي الذي كان مجرد اديب يبحث عن إثارة لغرائز المراهقين ويصيد المتعة لشباب القراء فأصبح اليوم ارهابيا يريد ان يحطم كل ماهو جميل وجديد وحي في الأدب .

ومهما حاول السباعي ان يثير من غبار حول انهياره فانه لا يستطيع ان يحجب عنا الحقيقة الساطعة .. وهي ان ادب الحياة ينتصر ..

وله الغد !

« عبدالله »

عاد القنال

لا يا جمال ..
يارائد الاحرار يا بطل القنال
عاد القنال
فلا مجال
للغاصبين بلادنا .. لا .. لا مجال
قسما بشهداء (الهلال)
ودماء « هلال »
انا جنود للنضال
ليوم معركة القنال
لا يا جمال ..
لن يرجع المستعمرون الى القنال

ومن جديد
سوف نبني ونعيد
رغم الطغاة ورغم تجار الحروب
العابثين بكل حرمات الشعوب
لا .. لن نولي للهروب
وحياتنا دوما وثوب
الى الامام ..
« ابداً .. ودوما للأمام »
لنصوغ للدنيا التحرر والسلام
مع الشعوب ..
مع الرفاق الصاعدين
من باندونج
ومن بلاد القائد الاكبر « تونج »
ومن حقول الفيتنام
من حيث ينتصر السلام
وتختفي في الأفق اشباح الظلام
والراقصون على الحطام
من حيث تنقض ارادات الشعوب
على الحروب

لا يا جمال
من بلدي
هذي يدي
وقلوب شعبي في يدي
فلنمض نبني .. للغد
ولخلق فجر أسعد

النواهي — شوقي عبدالله

رسالة من يمني الى زوجته في العيد

كراهب
في معبد
تأمل وجه السماء
وصلى لها
أصلي انا للغد
ليوم — به اعلن مولدي
والقاك فيه
كضوء ندي
وزهر صدي
يداً في يدى
وفاهاً لفاه
شفاه تالم فيه شفاه
وشوق يذب
وانت وبامتنى
ومعبودتي
كلحن طروب
يرف . يرف ويرقص فوق القلوب
اغني عليه وانسى الالم
وانسى الليالي
ليالى التزوح — ليالى العدم
ألا تحلمين ؟
كمثلي هنا
وتهفين شوقا لهذي الدنا
من الفجر يشي عليها سنا
اذا ما التقينا .. على ارضنا
ودسنا القيود على دربنا
وكان غدا كل شيء لنا
فعيدك هذا وعيدي انا
وعيد الملايين من شعبنا
فلا تبسمي
حبيبتي لا تبسمي
لعيد كهذا — وما زال فيه —
ضحيتهم آدمي
وأعراسه من دمي
وما العيد ا لا لقاه
على ارضنا
وأنشودة في فمي
صدى نصرنا
فيوم كهذا يسمى
ولا تحزني
اذا سال فيه دمي
على ارضنا
فعيدك هذا وعيدي انا
وعيد الملايين من شعبنا

القاهرة — عبده عثمان

الفن والعلم

« ان الفن والعلم لبسا اسلوبين مختلفين للوصول الى الحقيقة وانما هما اسلوبان متكاملان للمعرفة .. ليس بينهما تنازع ولا صراع ..

وانما يصب كل منهما في الآخر ولكل منهما ملكوته ..

العلم يسعى بالربط والضبط بين حقائق الوجود الانساني والمادي ..

والفن يسعى بالوحدة بين البشر وفيهم .

انهما وسيلتان ثوريتان لتغيير العالم وتطوير الانسان ودفع التقدم ! » . محمود امين العالم

كفاح شعب

[الى اخواننا في الكفاح .. في الجزائر ومراكش
وفي كل بلد ينشد النور .. ويطلب الحياة .]

بنى .. نحن اقوى . وفي ارضنا
ستخفق ارواحنا وينشد اباؤنا
هنا في شرايين وديانا
توارث دماء لتحيا دماء !

* ● *

وفي ثورة الجشع المستبد
تخط المصير
قوى فاجره .. مدمدمة ساخرة
لتفن الرعاع
لتخسأ جموع الحفاة !
اتفزعنا صرخات الجياع ؟
وتذهلنا همسات العراة ؟
زعمتم .. فانا .. هنا ...
... لنا السطوة العاتية
وفي وسعنا
نبيد الجموع .. جموع الحفاة ..
بقوتنا الطاغية !!

* ● *

وفي غمرة الصمت ملء الفضاء
تبرق عين وتعلو يد ..
وصوت هو الرعد بل ازيد
يشد الجموع .. اماما امام
إلى حقنا .. إلى عزنا
سنقتلع العار من ارضنا
ونحصد اجسام اعدائنا
فلسنا غزاة .. ولكنه
نعيم الحياة .. تبدده
على ارضنا فئة طاغية
ولما تزل ..
تهدد بالموت اولادنا
وتخرس اصواتنا
وهيهات تخرس اصواتنا
.. ولكننا
سنمضي .. نضيء الطريق
لاولادنا ..
فلا ترهبوا الفئة الطاغية
سنكتسح القوة العاتية
بأرواحنا .. ونبني الحياة
اينشأ ابناؤنا .. كماة اباة !
وفيم نهاب الطغاة ؟
افي حقنا ؟ وفي عزنا ؟
فلسنا رعاعا كما يزعمون
ولسنا عصاة كما يدعون
ولكننا السادة المالكون ..
وفيم نخاف الطغاة ؟
وفي ارضنا
اغاروا علينا .. وقالوا ضيوف
وقالوا : حماة .. ونحن حماة
نجير الضعاف . ونقري الضيوف
فقلنا : هي الارض ملك لنا
فكونوا ضيوفا وكونوا حماة
وعشنا لهم ...
... ولكنهم لم يعيشوا لنا !
وفيم نهاب الطغاة ..؟
انحن لاعراضهم هاتكون ؟
انحن باقواتهم متخمون ؟
.. انحن لخيراتهم غاصبون ؟
الا يعلمون ؟.. بلى يعلمون
بأنهم الغاصبون وانهم المتخمون
وأنهم المنعمون
بما نزرع .. وما نصنع ..
ولا يجهلون ..
بأنا هنا السادة المالكون
وانا لاعراضنا مانعون
وانا الى حقنا سائرون
ولكنه الجشع المستبد ..
يخط المصير !
ولكننا .. سنمضي الى حقنا
الى عزنا ..
لسنا جديرين في ارضنا ..
بعيش كريم ؟
وهذا النعيم . ونحن له خالقون
وهذي الحياة ونحن لها صانعون
انتركها متعة للغريب ؟
ونمضي مع الليل خلف القبور
نفتش عن مرقد في الحجور ؟
يمينا .. وعما قريب ..
لينـدحر المترفـون ..
وينتصر الـكادحون

* ● *

وكالعاصفة . تهب القوى الصامتة
ملوحة هاتفة :
سنقتلع العـار من ارضنا
ونحصد اجسام اعـدائنا
ونخمد بركان احقـادنا
ونطفىء شعـلة آلامنا
على ارضنا
وتشتعل الاعين الذابلة
وتمتـد عبر الفضاء ..
سواعـد مفتولة قاتلة
وتنطلق القـوة الهـائلة
اعاصير تكتسح المعركة
فيهتـز قـلب الردى
وتنعقد الألسن الساخرة
ويقـوى صـدى ..
فؤوس تدك القلاع ..
فتهوى القلاع مضرجة دامية
وتنفرج الكربة الطامية
على الفئـة الطاغيـة
تلطـخ وجـه الثرى ..

على عبدالعزيز نصر

(البقية في صفحة ١٠)

الفن للمجتمع

يحرره : باخ

فن .. وفن

عندما قامت في عدن ، منذ بضع سنوات ، الندوات الموسيقية المعروفة اليوم ، وعندما ظهرت بعض المواهب الجديدة الناشئة قلنا جاء الفرج .. لا بد ان نشهد قريبا وبالتدريج ، بوادر نهضة فنية موسيقية تدعم نهضتها الفكرية وتسهم معها في تطوير المجتمع .

وكان هذا التفاؤل مبنيا على الأمل في ان يتفهم فناننا الجدد الجماعات والافراد — الرسالة الحقيقية للفن ، وان يدركوا اهميه الواجبات المنوطة بهم ، عن طريق الدراسة والتوعية الذاتية والاجتهاد المخلص المصمم .. عن طريق التجاوب الصحيح مع الشعب في مشاعره وعواطفه وآماله .

ولكن ..

اثبتت الايام ، بعد إنقضاء فترة غير قصيرة من الزمن ، ان ذلك التفاؤل لم يكن في محله على الاطلاق .. وان الأمل لم يكن اكثر من حلم جميل تبدد في عالم الواقع ..!

اننا حين نلقي اليوم نظرة فاحصة على الانتاج الغنائي الذي قدمته هذه الندوات واولئك الفنانون الجدد ، لا نجد — للاسف — سوى كلمات تافهة مملة يصاحبها وتين آلات موسيقية ، في تنافر ظاهر وخروج على الذوق وبعد عن اللحن المستقيم المقبول !

وتلتفت الى الوراء ، الى الماضي ، فنجد ان الانتاج الغنائي بالامس احسن مما هو اليوم ، وان مطربينا القدامى الذين لم يكونوا على صلة وثيقة بالانتاج الغنائي في البلاد العربية الاكثر تقدما ، قد قدموا لنا اغاني والحانا ارفع ذوقا واكثر استساغة من هذا التخبط — واكاد اقول الانحطاط الذي نسمعه اليوم !!

فالذين حكمنا عليهم الآن ، اذن ، لم يفعلوا شيئا من اجل ان تخطو موسيقانا ولو خطوات بسيطة الى الامام ، بل على العكس ، كانوا السبب في تهبيط الاغاني المحلية ، وجر مستواها الى الوراء ، بل الى عالم يكن عليه من اجل !

كل ما حاوله هؤلاء هو ان يحاكوا الاغاني المصرية ، فكانت النتيجة مسخا وارتباكا وتشويها !

كما ان الذين يعتبرون انفسهم شعراء غنائيين هنا ، قد راحوا هم ايضا ينسجون على منوال كلمات الاغاني المصرية التي تشكو فراق الحبيب وتتعجل على لقائه وتضحي بالنفس والنفيس في سبيل ان يرضى ويجود بالوصال ..!

باخ

البقية في صفحة ١١

تاريخ السينما

يرجع تاريخ السينما إلى ما قبل مئات السنين ، حين عرف « المصباح السحري » بل إلى آلاف السنين حين انتشر في الصين « خيال الظل » . غير ان السينما بالمعنى الذى نعرفه اليوم قد بدات نشأتها منذ حوالي ٦٠ عاما وكمثل اختراع لا يمكن إعادة الفضل فى وجود السينما إلى شخص معين بالذات ، فقد كانت نتيجه لابحاث وتجارب ومحاولات عدد غير قليل من المفكرين والمهندسين والمصورين .

● في عام ١٨٣٩ ظهر في فرنسا المصور « لويس داجير » وكان يلتقط صورا فوتوغرافية على لوحات معدنية مصقولة ثم توصل الى اختراع جهاز « الديوراما » وهو يحتوي على اشياء مختلفه تنعكس على ستار يوضع تحت الجهاز

● في عام ١٨٨٦ ، سافر « البرنس » تلميذ « لويس داجير » الى امريكا باحثا عن سر الصور المتحركة . وهناك توصل الى اختراع جهاز للصور المتحركة هو عبارة عن كاميرا ذات عدة عدسات تمكن من التقاط عدة صور متوالية . وفي العام التالى غادر امريكا الى انجلترا حيث صنع كاميرا أخرى لها نفس المميزات ولكنها ذات عدسة واحدة فقط .

● ثم فكر « البرنس » في عام ١٨٨٨ ، في طريقة لعرض تلك الصور ، فصنع جهازا جديدا اطلق عليه اسم « جهاز العرض » وكانت الفكرة الاساسية في صنعه هي تحسين الفانوس السحري الذى ظهر فى عام ١٦٥٠ والذي كان يوضع في غرفة مظلمة وتوضع امامه زجاجة عليها رسم من المرسوم ، فينعكس الرسم في الجدار المقابل بصورة مكبرة .

واستخدم « البرنس » النور الكهربائي بواسطة دينامو وآلة بخاريه ، ليتم عرض الصور على ستار خاص بنفس سرعة التقاطها ولا زالت آلات العرض اليوم تصنع على هذا الاساس .

● وفي انجلترا اكتشف « فريز جرين » سر الصور المتحركة مبكرا ، أي في ١٨٨٥ ، واستطاع صديقه « آرثر راندج » ان يضم فانوسا للعرض اطلق عليه اسم « البيو فانتو سكوب » . وكان « فرين » غنياً فبذل كل ثروته للوصول الى احسن طريقة لعرض الصور المتحركة . وفي عام ١٨٨٨ توصل الى اختراع آلة تصوير كانت نتائجها متقدمة الى حد كبير .

وكان فريز يصور على ورق خاص ، ثم بدأ يجري تجارب للتصوير على السيلو لويد ، وهو الشريط السينمائي المعروف اليوم . كما حاول استخدام اقراص الفوتوغراف مع الصور المتحركه فكأنه سبق اختراع السينما الناطقة بسنين . بل لقد حاول استعمال الالوان والتقط بالفعل بعض الصور الملونة .

● وفي نفس فترة انتصارات « فريز جرين » في انجلترا ، كان « توماس اديسون » الأمريكي الذي اخترع عدة مخترعات آخرها الفونوغراف كان يجرى اختباراته لاختراع الصور المتحركة فتوصل الى اختراع جهاز « الكينيتو سكوب » وهو عباره عن صندوق يدور في وسطه شريط من « السيلو لويد » ، توضع فيه قطعة من العملة من خلال ثقب صغير فيظهر ضوء كهربائي يعكس صورة فوتوغرافية في نهاية الصندوق وكانت افلام « اديسون » يستغرق الواحد منها اقل من دقيقة .

● وفي هذه الفترة نفسها كان « اميل رينو » يعرض في باريس اختراعا جديدا مشابها اسماه « المسرح النظرى » واستخدم فيه جهاز « البراكسينوسكوب » ، وقد بدأ يعرض لوحات مرسومة ثم صورا فوتوغرافية عادية ..

● وتعتبر سنتا ١٧٩٥—١٨٩٦ اهم فترة في تاريخ نشأة السينما ، اذ في خلالها تحولت من البدائية الى السينما التي نعرفها اليوم .

● ففي ربيع ١٨٩٥ توصل الشقيقان « لويس وأوجست لوميير » بعد تجارب كثيرة في التصوير الفوتوغرافي ، الى صنع اول افلامها وهو يمثل منظر عمال مصنعها وهم يخرجون من المصنع في طابور طويل ، وكان طول الفلم ٥٠ قدما واطلقا على اختراعهما اسم « السينما توغراف » ثم حذف الاسم فيما بعد حتى اصبح « السينما » .



وقد امتاز اختراع الشقيقان لوميير عن اختراع اديسون ، بأن جهاز اديسون عبارة عن صندوق ذي ثقب ينظر متفرج واحد من خلاله ، اما جهازهما فيعكس الصور على ستار يوضع في النهاية الأخرى للقاعة التي يجلس فيها المتفرجون .. أي أن المشاهدة في هذه الحالة تتاح لاشخاص عديدين لا لشخص واحد فقط .

● وفي ١٨٩٦ ، سافر الشقيقان الى امريكا ، وانضم اليهما شريك من نيويورك . وهكذا ظهرت السينما في ذلك العام في كل من فرنسا وبريطانيا وامريكا

البقية في صفحة ١٢

وكنيل

● كنا استمعنا يوما الى اغاني العيد الوهاب ، سواء كانت من انتاج ١٩٥٦ كالليم الجاد او من انتاج ١٩٣٢ كالليل نجافى ، وكل ازدواجه اياها بعبقرية هذا الموسيقار الفذ .

وانى لأتصور احيانا ان عبد الوهاب هذا لم يظهر على مسرح الغناء العربي ، فاحد ان الاغاني لم تخرج كثيرا عن دائرة الموشحات والألحان البدائية التي ظلت وتظل في الكلمات كما ظلت وتظل ام كلثوم في اغانيها اليوم !!

● اعلن الموسيقار محمد عبد الوهاب عن قرب انتهائه من تلحين نشيد « انتصار » الذى يصور كفاح الجزائر المجيد والنشيد من تأليف الشاعر الشعبي المقدمي صلاح جاهين وسيكون نشيد « انتصار » ثالث اغنية يؤلفها جاهين وتردد في الجماهير في مصر والبلاد العربية ، وقد رددت من قبل نشيد « احنا الشعب » الذي يؤديه عبد الحليم حافظ ، واغنية « باحلم » التي تؤديها المطربة أحلام .

● علمت من احد الاصدقاء العائدين من مصر ، ان الفنان اليمني المقيم في القاهرة « اسكندر ثابت » قد سجل للاذاعة المصرية اغنية جديدة من تلحينه ، وهي بعنوان « يابدر يا عديني » .

وقد وضع الاستاذ اسكندر الذي درس الموسيقى في مصر وفضل البقاء فيها حتى يومنا هذا ، عددا من الألحان التي تتسم بطابع التجديد ولا تتنكر لأصالتها الجذرية . واشهر هذه الالحان اغنية (ليلة النهر) (ونشيد اليمن) .

● تتجه النية عند بعض الشباب المثقف لتكوين فرقة مسرحية تقدم روايات تقدمية تمس حياة الشعب .

نرجو ان تنجح الجهود

●

جودة صحتي.



تناول في اندروس كل صباح

كل صباح تستيقظ فيه وأنت متمتع بالنشاط والصحة هو صباح جميل – واذا شعرت بخلاف ذلك فمن المحتمل أن جهازك الهضمي يحتاج الى معونة اندروس المتلألىء الفوار . عليك فقط أن تعمل الآتي :

١ احضر علبة اندروس التي لديك
٢ ضع مقدار ملعقة شاي في كوب ماء ثم قلبها بسرعة
٣ اشربها حال فورانها

إن اندروس ينظف الجهاز الهضمي بأكمله ، ينعش الفم ويرطب اللسان – ينظم المهدة وينشط الكبد – وأخيراً فان اندروس يزيل فضلات الطعام والرواسب بلطف ، ويؤدي الى نظافة باطنية صحية . تكفي ملعقة شاي واحدة لأغلب الشباب .

إن اندروس هو اللين الثالي للاطفال، فورانه الشبيه المدهش وطعمه الذيذ يجعلان تناوله مقبولا في الحال ، ومفعوله اللطيف يناسب تماما أعضاء الجهاز الهضمي الدقيقة عند الصغار .



للنظافة الباطنية

K.312/54

للحصول على صور

محاكمة اعضاء المؤتمر الوطني ، وصور المظاهرات في لحج

فضلا اتصلوا

﴿ بادارة صحيفة الجنوب العربي ﴾

أعلنو عن بضائعكم
في صحيفه الجنوب العربي

• شبام تحتفل بعيد الجلوس !
• هطول امطار غزيرة تعم البلاد !!
• ادارة المستشارية تبيع ٤٤٣ جونية رز كراتشي !!
• السلطان علي عبدالكريم واتحاد الجنوب !

شبام – لراسل الجنوب الخاص

أقام نائب الدولة بلواء شبام حفلة كبرى بمناسبة جلوس صاحب السمو السلطان عوض بن صالح القعيطي على عرش السلطنة القعيطية وذلك في ٢٦ – ١٢ – ٧٥ موافق ٢ – ٨ – ٥٦ .

وقد بدأ الاحتفال في صباح ذلك اليوم فأطلقت المدفعية ثلاث عشرة طلقة وطاف الجنود وتلامذة المدرسة الحكومية بشوارع المدينه الرئيسية تتقدمهم الموسيقى الوطنية تعزف انغامها الشجية .

ومنذ الصباح الباكر اخذت الوفود تفد لحضور الحفل وكان اول الوافدين رؤساء المجالس القروية وبعض سكان القرى والبلدان المجاورة لشبام وأعيان الريضة ورؤساء قبائل يافع والحكم على بن صالح بن ثابت وغيره من رجالات نهد .

ومن ادارة المستشار حضر مساعد المستشار المستر ديلي والمستر بوكر وعبد الله علي شوطح وصالح بن بريك ومن ادارة الزراعة عوض الجعيدي ومن رجال السلك السياسي في الحكومة الكثيرية المفتش الاقليمي امين عبد الماجد وبانسل الحوطة عبد الله بن محمد وعن الوفد الكثيري رئيس الوفد وامين صندوقه .

وفي عصر ذلك اليوم هرع الناس الى ساحة القصر السلطاني لمشاهدة الاستعراض وفي الساعة العاشرة والخامسه والأربعين دقيقة خرج النائب من القصر السلطاني فحيته الجنود بالتحية وصدحت الموسيقى بالسلام الملكي ثم بدأ الاستعراض بمرور الجيش والموسيقى الوطنية تتبعها فرق تلامذة المدرسة الحكومية ثم فرق المرفع والزامل ثم فرق الجنود النظاميين وقبائل يافع ونهد والحاشية .

وكان فريق منهم يترنم بالتعاشير ويتجاوب بأطلاق الرصاص سرورا وابتهاجاً. وفريق منهم يتبرع امام المرفع ثم بعدهم تقاطرت فرق الشبواني مؤلفة من ثلاث عدد تمثل السحيل القبلي والسحيل الشرقي والثالثة تمثل شبام وفيها خليط من سكان سحيل سيون المتحدين معهم في افراحهم وألعابهم الشبوانية .

وبعد ان انتهى الاستعراض القى السيد مصطفى بن سميط كلمة نيابة عن النائب شكر فيها الحاضرين على تلبيتهم الدعوة ومشاركتهم في هذا الحفل الذي اقيم بمناسبة جلوس صاحب العظمة السلطان عوض بن صالح على عرش آبائه واجداده ، عرش السلطنة القعيطية سائلا من المولى ان يجعل هذا اليوم فاتحة عهد سعيد للبلاد والعباد وقد قوطع بالتصفيق والأستحسان وبعد انتهائة من كلمته بدت الالعاب الرياضية من قبل الجنود والتلامذة على مختلف انواعها . ثم مثلت رواية تمثل البادية في حروبهم وحالاتهم المعيشية ومطاردتهم للصيد وقناصته . ولقد كان لهذه الرواية اثر عميق وقد نالت اعجاب الجميع . واخذت الصور لأشخاصها ولبعض الادوار . وكانت الاصوات تضج بالضحك والثناء على ابطالها وبعد انتهاء التمثيل وزع النائب الجوائز على الفائزين ثم نزل العلم وانتهت الحفلة وكانت من أروع الحفلات .

وفي الساعة الثانية بعد المغرب دق المرفع اعلانا بالتنوير فاظهرت البلاد شعورها بأشعال السرج والابان على سطوح البيوت كما هي العادة المتبعه في مثل هذه المناسبة .

وقد امتازت هذه الحفلة عن سابقاتها بما تجلى فيها من روح التنافس واعطاء الشعب مثالا صحيحا عن التعبير عن شعور حيث لم تكن الحفلة موسومة بميسم الحكومة فقط بل كان للشعب القسط الوافر فيها .

هطول امطار غزيره

أهنىء نفسي وأهنىء جميع قراء الجنوب العربي بهطول الامطار الغزيره وتدفق السيول الفرعة والاشراب التي حصلت في البلدان الآتيه اسماؤها على هناء وصلاح .

١ . في وادي سر – المنصاف حدبة جعفر العريض . حدبة آل عمر بن علي . لطغ صودف . حداد الشمس الصاعاه . العقوم .

٢ . نعام – قيوم الوادي الشروج . حميية . وفاض الزايد الى المسيال .

٣ . وادي بن علي – البريكه عرض الريفه . نخله بلاه الغريب ومواطي الدير

٤ . ريدة الصير – جميعها العليا والسفلى وخيره ونبد العوامر وصحراء المناهيل . وكان هطول الامطار من غود الى العبر على طول المنطقة الشمالية وطالت مراعي جميع البادية الصير والعوامر والمناهيل . كما عمت الرحمة جميع المنطقة الشرقية مع حلاح الضير .

٥ . وادي عمد – في ٧٥/١٢/٢٧ فاضت السيول من وادي عمد بعد ما هتت وروت جميع نخاله ودبوره وسقت ناصفه عندل ثم انكسر ضيرها وسقى الاكلس ، والوحيدة ووادي صوران النحله وبعض الدبر لان الضير مكسور ثم دفق السيل على مسقى العشرقة رهنا المحلات التي تعتاد تشرب منها وهي الحزم وعرشان .

الحجيل لسفل . وادي بن عيقان ووادي ابن الطير والغدرة وشرم

٦ . رخيه – سالت الرماله سيل كبير وأحدث أضرارا ببعض الاهالي في مساكنهم .. اما أعالي وادي رخيه لم تصل اخباره حتى الآن .

٧ . وادي دهر وعرما وعساكر وجردان والجميع شاربة . فالحمدلله على ما من به وتكرم ونسأله ان يعم برحمته جميع البلدان انه سميع عليم .

أما على المدن وضواحيها فقد هطلت امطار مختلفة على شبام خفيفة بالنسبة لغيرها وعلى الحوطة وسيون

البقية في صفحة

رسالة شهام بقية من صفحة ١٠

بكثرة حتى ان بعض الآضرار حصلت في بيوت سيون وكذلك السراجبا الذي في السوق حصلت في اسطواناته بعض الاضرار .

*

غادر مطار الغرف في ٧٥/١٢/٢٦ يوم الجمعة السلطان علي عبدالكريم ومن معيته عائداً الى لحج بعد ان انتهت رحلته التي قام بها في وادي حضرموت . وأستغرقت أسبوعاً قضاه كله في المناطق الكثيرية . ويقال ان هناك محادثات جرت حول اتحاد الجنوب بين سلطان لحج وبعض الشخصيات البارزة في الاوساط الكثيرية . ويعتقد البعض ان بعض الامور قد تم الاتفاق عليها مبدئياً .

*

اعلنت ادارة المستشار عن تقديم عرض في ثلاثمائة واربعة واربعين جونية (٣٤٤) رز كراشي موجودة الآن في محلات الخزن بحوره عبارة عن ٧٢٤٣٤ رطلا . والشرط على الراغب في شراء البعض او الكل ان يقدم عرضه في اثناء المدة التي تنتهي يوم ١٨/ ٨/ ٥٦ .

وان يدرك الراغب ان الرز تسليم حوره وان عليه ان ياخذ ما يتم شراؤه في مدة لاتتجاوز ٤٨ ساعة وان يدفع الثمن قبل استلامه المال وان لا يباع المال قبل تسلم الثمن .

وعلى المشتري ان يبين بصورة جلية في المناقصة السعر الذي يقدمه المشتري عن الفراسلة بتسليم حوره مع بيان الكمية المطلوبة .

واذا كان المشترى من المنطقة الكثيرية فعليه ان يدرك انه ملزم بدفع الرسوم المطلوبة من الجمارك الكثيريه .

*

قدم من المكلا مفتش الجمارك عوض سرور بن هامل بصحبة محفوظ عمر بامحفوظ في دورة تفتيشية للجمارك بحضرموت الداخل .

تاريخ السينما بقية من صفحة ٩

● بعد ذلك ببضعة اعوام ظهر في فرنسا « جورج ميلين » الذي اشترى من الشقيقين لوميير اختراعهما . وكان اول من أدخل الحيل التصويرية على السينما ، مستخدما في ذلك طريق الصور المركبه ،

● بين عام ١٨٩٨ و١٩٠٣ ساهم « مستر بول » في تدعيم صناعة السينما باستخدام «الترولى» في الاستديو حتى تستطيع الكاميرا بواسطته التنقل من مكان الى آخر وفق رغبة المصور . كما كان أول من استعمل المصابيح الضخمة اثناء التصوير . وكذلك اخترع « آلة الطبع المستمر » التي كانت بمثابة ثورة في العمل السينمائي .

● في عام ١٩٠٠ كانت السينما قد انتشرت في اكثر انحاء امريكا واوروبا . وتأسست الاستديوهات في امريكا وبريطانيا

● في عام ١٩٠٦ ، بدأت تظهر انواع كثيرة من الافلام : القصص ، الاخبار ، الرحلات ، والافلام المسلسلة .

● وبالرغم من ان معظم البلاد الاوربية والأمريكية كانت تنتج افلاما في مطلع هذا القرن ، الا ان فرنسا وبريطانيا وامريكا تفوقت في هذا المضمار . وامتازت امريكا عن الجميع بجوها الملائم للتصوير .

● بعد هذا بقليل بدأت اسماء الفنانين تتردد على السنة الجماهير وتأخذ طريقها نحو الشهرة ثم بدأت الصحف والمجلات تخصص صفحات منها لاخبار النجوم والنشاط السينمائي .

● هكذا تكونت شخصية السينما كما نعرفها اليوم . . كانت صامتة ، ثم ضوئية ، ثم ناطقة . . واخيرا ملونة .

وفي السنوات العشر الأخيرة دخلت على هذه الصناعة الكثير من المخترعات الحديثة كالفلم المجسم والسينما سكوب .

وقريبا يشم المتفرجون روائح الأشياء المختلفة التي تعرض على الشاشة . ويشاهدون الافلام بدون حاجة الى اطفاء النور اثناء العرض !!

سيظهر قريباً كتاب

الفتوح

للشيخ احمد ابن عاوان

فعلى الراغبين باقتناء هذا الكتاب الشين الاتصال بادارة مطابع السلام لاولاد الحكيمي .

الجنوب العربي
في جده
أطلبها من :
استديو الحرمين
لصاحبه ومديره :
محمد علي غانم العيسي
باب مكة :
﴿ عمارة الأمير عبدالله الفيصل ﴾

كفاح شعب بقية من صفحة ٨

ويشرق وجه شهيد ..
يضيء الطريق
لتمضي جموع الحفاة ..
تردد في مسمع الكائنات ..
بلى .. نحن اقوى ..
وفي ارضنا ..
ستخفق ارواحنا ..
وينشد ابناؤنا :
هنا في شرايين وديانتنا
توارث دماء .. لتحيا دماء!!

بيان للشعب من مؤتمر عدن للنقابات

بقية من صفحة ٧

صفو الجو الذي بدأ يتحسن بين جميع اصحاب العمل وعمالهم في هذه البلاد .

ومؤتمر عدن للنقابات يهمه مصلحة العمال ومستقبلهم ويرى في هذا الاجراء الذي اتخذته شركه لوك ثوماس نوعا من التعسف وعدم المبالاة .

وعليه فانه يرجو من جميع المواطنين ان يتعاونوا مع اخوانهم وابنائهم العمال في هذه الشركة . كما يرجو المؤتمر من الطبقة العاملة في البلاد ان تمتنع امتناعاً باتا من العمل في هذه الشركة التي اثبتت في اجرائها هذا انها لاتقيم للعمال وزنا .

ومؤتمر عدن للنقابات يكتفي الآن بهذا البيان البسيط ليواصل دراسة الموقف ويعلن عن خطواته الايجابية السريعة في اقرب فرصة ممكنة كما ان المؤتمر سيعقد جلسة عامه للطبقة العاملة ليوضح لها خطورة وعدم انسانية الاجراء الذي اتخذته شركة لوك ثوماس الأمر الذي يتنافى مع جميع التقاليد الدولية المعروفة والتي يحترمها اصحاب الاعمال حتى في بريطانيا

والله أكبر وعاش نضال العمال .

الامانة العامة للمؤتمر

اليمن تقترح مؤتمراً لتأييد مصر ؟

« علم ان الحكومة اليمنية اقترحت عقد مؤتمر في القاهرة من الدول الأسيوية الافريقية التي اشتركت في مؤتمر باندونج لتأييد مصر في موقفها على ان تكون الدعوة الى هذا المؤتمر الأسيوي – الافريقي موجهة من الدول العربية التي تشترك في اتخاذ جميع التدابير اللازمة لعقده »

عن « الاهرام » –

فن وفن بقية من ص ٩

وهكذا غلب التفسخ على معاني الاغاني المحلية ، وفقدت الموسيقى طابعها الشعبي الاصيل فأضحت بلا لون ولا صفة مميزة !!

هذا في عدن ، حيث الصلة بالانتاج الفني الخارجي اوثق منها في اي جزء آخر من الجنوب وحيث كان المفروض ان تبرز الى الوجود موسيقى متجددة تمثل فيها الوان مناطق الجنوب المختلفة ، وتتأثر بالموسيقى الشرقيه الراقية .

نعم .. هذا في عدن ، اما في الاجزاء الاخرى من الجنوب ، كلحج مثلا ، فاننا نجد ان الموسيقى هناك لا تزال محتفظة بطابعها المميز الاصيل ، في نفس الوقت الذي تسير فيه نحو التحسين والتجديد والتطوير ..

هناك مؤلفون وملحنون من صميم الشعب .. يعيشون في واقع مجتمعهم ويعبرون عنه بأمانة وصدق واخلاص ، لا يتكلفون ولا يقلدون . وهنا مؤلفون وملحنون زائفون . . بعيدون عن واقع الشعب يتسلون بتشويه الفن ومسخ انتاج الآخرين ، والامر بالنسبة لهم مجرد لهو وقتل فراغ !!

وهذا هو السر في وجود تلك الهوه السحيقة التي تفصل بين الانتاج الموسيقي المتخبط التائه في عدن وبين الانتاج الموسيقي الفطري الاصيل في غير عدن من بلاد الجنوب .

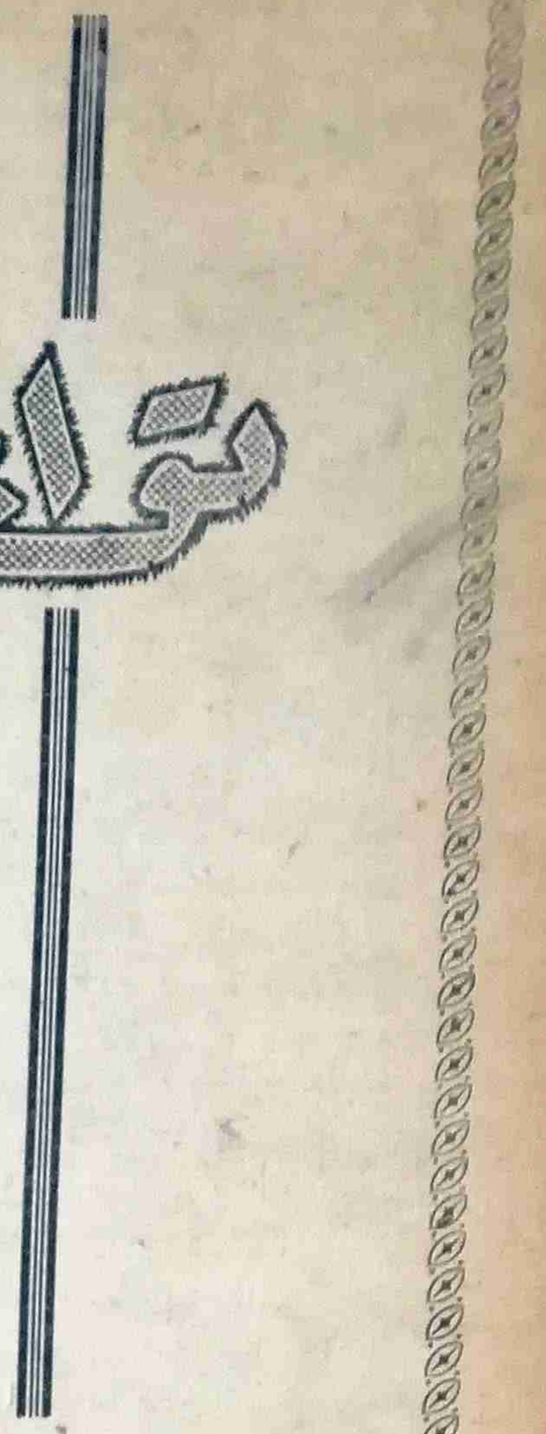
البن الهرري الممتاز



● جيد ● رائع ● عظيم !!

يوجد لدي
السيد عبد الله صالح المحضار
شارع الزعفران عدن

صدر اليوم



إلى كل اخواني في المعركة
أقدم هذه الكلمات الصادقة البسيطة .. عهداً أجدده .. وسلاحاً اشرعه .

عبد الله بازيب

اقرأ فيه المواضيع الآتية

- نحن متطرفون
- في المعركة
- مصير الماكارثية
- لا هدنة ولا هوادة
- لماذا نرفض الحكم الذاتي ؟
- الدلالة السياسية للوعي النقابي
- كلهم الا اليمني
- صحافة « ياحبذا »
- رسالة الى القارىء

ومقالات أخرى كثيرة

صدر اليوم

توابل .. أم .. قنابل ؟!

... وقد اختار الاستاذ بازيب لقنابله هذه تحمل الاذى والمطره والتعرضه للكثير من الاخطار كشأنه الاحرار في كل زمانه ومكانه ، ولكنه ونحن معه على يقين بأنه ما خطه لنفسه ولقومه هو أقوم السبل وأقربها الى ابناء أطيب الثمرات

فلتحمل القبس وليهد قومه الى النور

شيخان الحبشي

أطلبوه من جميع وكلاء صحيفة (الجنوب العربي)

هذا المؤلف :



- عمره ٢٤ عاماً .. غير متزوج
- أصدر – وهو لا يزال طالباً – بالاشتراك مع بعض رفاقه مجلة (المستقبل) الشهرية .. فكانت أول ثورة فكرية على قوى الرجعية في الجنوب .
- التحق بصحيفة (النهضة) محرراً فسكرتيراً لتحريرها .. وظل يعمل في تحريرها منذ صدورها حتى احتجابها .
- أسهم مساهمة كبيرة فعالة في تحرير صحيفة (البعث) في سنتها الأولى
- قدم إلى المحاكمة في شهر سبتمبر ١٩٥٥ بتهمة إثارة الكراهية ضد الحكومة .
- عضو إداري في (رابطة أبناء الجنوب) وأمين عام (ندوة أنصار الأدب الجديد) وعضو بارز في (المؤتمر الوطني) العظيم .
- يشترك حالياً في تحرير صحيفتي (الجنوب العربي) و (الفجر) .
- ظهرت الدعوة إلى الاشتراكية في الجنوب أول ما ظهرت في كتاباته
- عرف بإثارته للمعارك القلمية الفكرية وهجماته العنيفة الحادة على خصومه في المبدأ .
- تتميز كتاباته بالاصالة والخلق والابداع .
- يعتبر بحق رائد الفكر الحر في الجنوب وأديب الجماهير .
- منذ أن مارس الكتابة في الصحف وهو يؤدي دوره ككاتب مسئول .. كجندي في المعركة .. كواحد من الشعب .
- يضم هذا الكتاب مجموعة من مقالاته وهي بعض ما كان ينشره في مختلف الصحف المحلية .. وقد نشر الكثير من هذه المقالات لا سيما القصيرة منها في الباب الذي كان يكتبه بعنوان « توابل » .. ومن هنا اتخذ الكتاب هذا الاسم

« النـــاشر »

[الثمن : ٣ شلنات]

[طبع بمطبعة الحرية – بعدن]

مركز عدن للدراسات والبحوث التاريخية والنشر
Aden Centre for Studies, Historical Research and Publishing
المجلس الاستشاري الانتقالي الجنوبي
SOUTHERN TRANSITIONAL COUNCIL
دائرة الدراسات والبحوث
دار الكتب الوطنية – عدن
هاني باسل