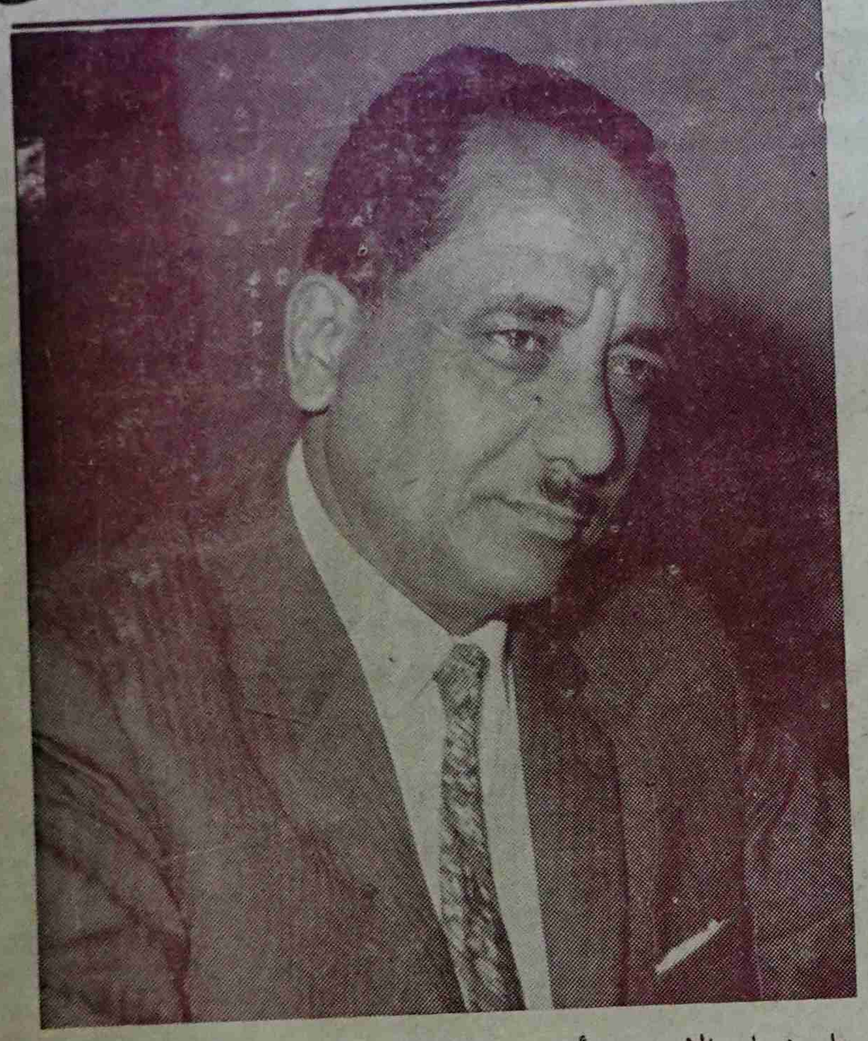
الرئيس يوجه بياناهاما الى جماهير شعبنا

الجيش الاردني يتصدى للعدوان الاسرائيلي بشجاعة وبساله

اسرائيل تخسر ٣ طائرات و ٢٥ دبابه و ٢٠٠ ما بين قتلى وجرحى



١٤ اكتوبر

(مسجل في البريد العام رقم ١)
الجمعة ٢٣ ذو الحجة ١٣٨٧هـ ٢٢ مارس ١٩٦٨م
الثمن ١٠ فلسات العدد ٤٨ السنه الأولى

الرئيس قحطان الشعبي يوجه بيانا هاما الى جماهير شعبنا

ايها الاخوة المواطنون .. ياشعبنا العظيم .. ان ثورتنا التي انتصرت على اعدائها . على الاستعمار ، والسلاطين العملاء ، على الاقطاع ، على الاستغلال ، على كل اعداء الثورة . ثورتنا التي تسير نحو تحقيق اهدافها التي سطرتها عندما تفجرت في ١٤ اكتوبر ١٩٦٣ لابد لها ان تسير دوما حتى النصر .. لابد لها ان ترفع دوما شعار الثورة الدائمة ، حتى نحقق لشعبنا كل مطالبه ؛ وحتي نحقق كل اهدافنا .. هنا في جمهوريتنا جمهوريه اليمن الجنوبية الشعبية ، وهنا في اقليمنا اقليم اليمن شماله وجنوبه ، وفي كل وطننا العربي الكبير ، ومع كل ثوار العالم .. سنظل دوما عند مبادئنا سنظل دوما نقاتل بقوه اراده هذا الشعب بقيادة تنظيمه الطليعي الذي برهن دوما انه في مستوى الاحداث ، وفي مستوى تحقيق النصر وفي مستوى ان يقود هذا الشعب حتي يحقق كل اهدافه .

ايها الاخوة المواطنون

ان مايحدث اليوم - في الحقيقة - ليس في المستوى الذي يقلق أي مواطن .. انما هي مسألة عارضة ؛ تتعرض لها دوما أية ثورة من الثورات ، وأي تنظيم نتعرض لها وسنظل دوما بقيادة تنظيمنا الطليعي « الجبهه القومية قادرين على حسمها ، لن تعيقنا أية مشكلة ، لن تعيقنا أية مسألة ، لن يعيقنا أي عائق .

نحن فعلا بقيادة تنظيمنا الطليعي وبقيادة هذه الجماهير الكادحة ، وكل مؤسسات هذا الشعب ، قادرين على ان نسير دوما الى الامام .

ايها الاخوة المواطنون ..

عليكم البيان الثاني للقيادة العامة للجبهة القومية ، وكنا قد اصدرنا البيان الاول ، واننا الآن أقرأ البيان الثاني ..

« تمكنت القيادة العامة للجبهة القومية ، من السيطرة التامة على زمام الامور وأعادت كل شيء الى نصابه ، واصبحت كل

وقد ساعدها على ذلك التزام الشعب بقرار القياده العامة لبيانها الاول القاضي بحضر التجول ؛ رغم المتاعب التي تدرك القيادة العامة انها قد جابهت الشعب في تنفيذ ذلك .

وتود القيادة العامة للجبهة شعبنا العظيم بأنه لن تقع أية حوداث اطلاقا ، وما حدث لايتعدى كونه مسألة ليست بالخطوره التي حاولت ان

البقية في ص ٤

القوات الاردنية تكبد القوات الاسرائيلية خسائر فادحه بالارواح والمعدات الحربية

صرح ناطق عسكري اردني في الساعة ١٢ من بعد ظهر يوم امس البيان التالي :

(مازالت قواتنا مشتبكة مع قوات العدو في مناطق الشونه الجنوبية ، والكرامة ، والمثلث ووادي العارضة وغور الضبي وقواتنا تسيطر على الموقف بجميع مناطق الاشتباك .

وقد حاول العدو بناء معبر لاحد الجسور على نهر الاردن لغرض العبور الا ان قصف مدفعيتنا ، ومدرعاتنا المركزة فوتت عليه هذا الغرض وقد شوهد العدو يتقهقر الى الغرب تاركا وراءه ١٢ آله مجنزره وهي مدمرة على ارض المعركة ، وقد شوهدت طائرات هيلوكبتر وهي تقوم بالدوريات ونقل المصابين ، وهي تتعرض لنيران كثيفة من قواتنا »

وتقول وكالة الأنباء الأقليمية ان العدوان الذي قامت به القوات الاسرائيلية على الضفة الشرقية من الاردن صباح يوم أمس لم يكن مفاجئا ، وانما كان متوقعا على المستويين الشعبي والرسمي منذ يومين إثر التهديدات التى صدرت عن المسئولين الاسرائيليين ضد الاردن .

وقد قامت الحكومة الاردنية خلال الـ ٤٨ ساعه التي سبقت العدوان بابلاغ الدول العربية وبعض الدول الاجنبية ومجلس الامن الدولى بخطورة هذه التهديدات التي رافقت حشودات عسكرية اسرائيلية على خط وقف اطلاق النار .

ومن جهة أخرى اصدرت السفاره الاردنية في بيروت بلاغا تدعو فيه أفراد الجيش الاردني الموجودين في لبنان بسبب أو لآخر مراجعة السفاره .

وفي بغداد عقد مجلس الوزراء العراقي جلسة طارئه صباح يوم أمس لبحث العدوان الاسرائيلي الذي وقع على الاردن وقد اعلن أمس اغلاق مطار بغداد لحين صدور أوامر أخرى .

وفي برقية لوكالة الأنباء الفرنسية من لندن ان المصادر البريطانية المسئوله صرحت أمس بانها تأسف لانتهاك اسرائيل لاتفاقيه وقف اطلاق النار ، وانه من المتوقع أن يقوم سفيرا بريطانيا في تل آبيب وعمان في محاولات لدعوة الجانبين الي ضبط النفس .

ومن جهة أخرى جاء في نبأ من تل آبيب ان لغما قد انفجر في جرار قرب مستعمرة اسرائيلية وقد تسبب الانفجار باصابة سائق الجرار .

وقد جاء في بيان عسكري أردني ان المدفعية الاردنية اسقطت ثلاث طائرات مقاتلة من طراز مستير . كما بلغت خسائر العدو ٢٥ دبابه و ٢٠٠ جندي ما بين قتيل وجريح

وقد وقع العدوان الاسرائيلي في الساعة السادسة والنصف من صباح يوم أمس بذريعة ان رجال المقاومة العربية الفلسطينية ينطلقون من الأراضي الاردنية ، وان الحكومة الاردنيه لم تتخذ الاجراءات الكفيله بوقف نشاط رجال المقاومة العربية .

موشي ديان يصاب باصابات خطيرة

في برقية لوكالة رويتر نقلا عن مسئولين في تل ابيب ان ليفي اشكول رئيس وزراء اسرائيل سيستلم وزارة الدفاع بالوكالة خلفا لموشي ديان الذي لايتمكن من القيام بمهام منصبه في الوقت الحاضر .

وكان ديان قد اصيب بجروح خطيرة أمس الاول في حادث وقع له في منطقة بالقرب من تل آبيب وقد نقل الى المستشفى حيث تبين انه مصاب بكسور في عموده الفقري ، وبعض ضلوعه .

❁

القيادة المحلية للجبهة القومية بعدن الصغرى تقوم بمد انابيب المياه الى قرية عمران

قررت القيادة المحلية للجبهة القومية بعدن الصغرى القيام بمشروع مد أنابيب للمياه من فقم الى قرية عمران التي تبعد عن فقم قرابة ٧ اميال .

وسيكلف هذا المشروع الذى تقوم به القيادة المحلية في عدن الصغرى ايمانا منها بالعمل تمشيا مع سير الثورة والاشتراكية سيكلف مالايقل عن ١٠٠ الف شلن .

وقال بيان اصدرته لجنة المشروع الخيرى انه قد كونت لجان مختلفة لجمع التبرعات في المنطقة ، واقيم في هذا الصدد مؤتمر كبير في قرية عمران يوم الجمعة الماضي حضره المواطنون وممثلون عن اللجان وقد قابل المواطنون نبأ المشروع بفرحة طاغية ، وابدوا استعدادهم للتعاون مع اللجان .

كما بادر العمال في منطقة عدن الصغرى بتلبية نداء الجبهة القومية واسرعوا بتقديم المال والرجال لانجاز المشروع .

قصة قصيرة

ضحايا الحرمان

بقلم : عبدالله عبد الوهاب

عاش احمد محمود في بحبوحه النعيم طوال الثلاث من سني حياته لان والده كان شيخاً لمقاطعة كبيرة فعاش احمد في كنف ابيه رافلا في اثواب السعادة لانه كان وحيد ابيه وحينما يشاهده ابوه يتفتح قلبه وتبتسم الدنيا في وجهه فيغدق اكثر واكثر بمباهج الحياة على وحيده احمد ، وخصص له سيارة فارهة تنقله حيث يشاء ليشاهد اطايب الحياة .

وتمر لايام والشيخ المذكور يعيش على الاتاوات التى يجمعها وعلى اشعال نار الفتنة والخصام بين رعاياه شأنه في ذلك شان كل شيخ في وطنه يغرز انيابه في ظهر المواطنين فيمتص الدماء .

وذات يوم بطش بمواطنين اختصما فاحتجز اموالهما وقبيل منامه شعر بالظلم الفادح لمواطنيه ونام نوماً متقطعاً فطاف به طائف واقترب منه قائلا « اتق الله فيما صنعت » ثم قال له : اعط فلاناً وفلاناً ما اخذته عليهما والا . ومد يديه الخيفتين نحوه فقام فزعاً وتكرر المشهد في تلك الليلة غير انه لا يزال سادراً في غيه

زوجه ابوه إمرأة ذات حسن وجمال ومن طبقة تضارعه كفاءة ثم انجبت له اولاداً كثيرين ومع مرور الايام .. تحول الكثير من رعايا الشيخ محمود الى الشيخ يونس ، فاغتاظ الاخير لهذا الأمر ، وارغى وأزبد ، وبدأت نار الخلاف تشب وسرت في شرايين كل شيخ عصبية الجاهلية الاولى ، واشتبكا في نزاع مسلح على غير علم من الحكومة ، وكل واحد جند اهله وأنصاره ، فازهقت الارواح ، وسالت الدماء ، وكلف هذا الخصام الشيخين ثمناً غالياً فقد تدخلت الحكومة لتضرب بيد من حديد عليهما لأنهما أخلا بالامن وزجت بالشيخين في ظلمات السجون تمهيداً لمحاكمتهما كمجرمين وقضت المحكمة بقتلهما شنقاً ومصادرة ما يمتلكان تعويضاً لأسر القتلى ، فاسودت الدنيا في وجه احمد وشاهد الارض تميد من تحت قدميه اذ انه اصبح بين انياب الفقر والحرمان وكيف يصمد لهذه الحال وهو المدلل الذي خلق وملعقة الذهب في فمه يرى امامه اولاده ولا شيء معه ينفق عليهم فسبح في بحر من الهموم والاحزان فيفيق من هواجسه ليرى زوجته يصطبغ وجهها بالدموع على الحياة البئيسة التي يعيش معها وعزم على الانتحار ليتخلص من متاعب الحياة وحتى لا يرى اولاده يتضورون جوعاً فيدمي ألمهم قلبه ويختلي بنفسه ويأخذ المسدس بيديه المرتعشتين ويمسك بالزناد فيهتف به الضمير ماذنب زوجتك المسكينة بعدك في اعالة هؤلاء الاولاد؟ وابنك محمد وعلى كيف سيكون حالهما حين يفتشان عنك؟ من سيعولهما بعدك ؟ الا فاتق الله في زوجتك وأولادك .. ويلقي المسدس جانباً ويبيت يتقلب على جمر الغضى

ويعاود الكرة كل ليلة فيصرخ في اعماقه وتلمحه ذات ليلة زوجته بتلابيبه والعبرات تخنق انفاسها وتقول له بصوت متهدج : لمن ستتركنا يا أحمد ؟ اهكذا الوفاء؟ فيجيبها دعيني اتخلص من هذه الحياة ودعي دمي يسيل فتشكو قطراته الى الله قسوة الاغنياء والذين لا يعطفون علينا دعي الدم يسيل فتستمطر عليهم لعنات السماء فتنهمر الدموع كحب الجمان من عيني زوجته ونزولا عند استعطاف زوجته رمى بالمسدس فاشتغلت الزوجة كخادمة في بعض البيوت وظل هو يتردد هنا وهناك فلم يجد عملا وكانت الزوجة تحصل احيانا على رغيفهم اليومي واحيانا يبيتون على الطوى ويحل عيد الاضحى المبارك

ويستعد الموسرون لتخييط الملابس وشراء اللعب والامهات ينظفن الأماكن ، ويستعدون للعيد السعيد وترتفع قناديل الاضاءة والافراح الملونة على قمم المنازل والمنائر ، ويشاهد اولاد احمد الثياب واللعب في ايدي اطفال الاغنياء فيذهبون الى ابيهم احمد لشراء مايحتاجونه وعبثا يحاول اقناعهم بفقره فقد انقلب الكوخ الى مأتم للبكاء والعويل لاثياب ولا طعام ويجلجل صوت المؤذن بالتكبير للعيد بعد الغروب فيزداد بكاء الاولاد ، ويبكي الاب والام ، ألما على أولادهم ، وساعة بعد ساعة والحال لم يتغير الى ان نام بعض الاطفال بعد ان تعبا من البكاء .

وقبيل منتصف الليل والقمر بدأ يشعشع في الافق كأنه على موعد مع المحسن عبده عبدالله رشيد اذ سمع الاب طارقا يطرق الباب ففتح مصراعي الباب فاومأ اليه المحسن ببقشة ثياب مخاطه لجميع الاسرة وكان قد مر قبل اربعة أيام وعرف المقاسات واخرج من مؤخرة سيارته جونيه دقيق واعطاه فطغي الفرح في احمد وكان يردد بلا شعور الله يجزيني خير الجزاء بدلا مما يدعو للمحسن وذهب المحسن قائلا : ليتني كنت غنيا لامسح دموع البائسين والله لو عرف الاغنياء واجبهم نحو الاشقياء لما بقي جائع ولا عريان ولمسحوا دموع البؤساء كما يمحو الصبح مداد الظلام .

« بقية من ص ٣ »

سيطرة الغاصبين الصهاينة .

س : ما مي انطباعتك عن الثورة الاجتماعية ؟

ج : الثورة الاجتماعية هي ثورة شعب ضد كل الرواسب البريطاني والحكم السلاطيني الذان دحرتها الثورة بقيادة الجبهة القومية التي تفاعل الشعب معها لخوضها معركة الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني والحكم السلاطيني وبتفاعل الشعب قادت الشعب الى النصر .

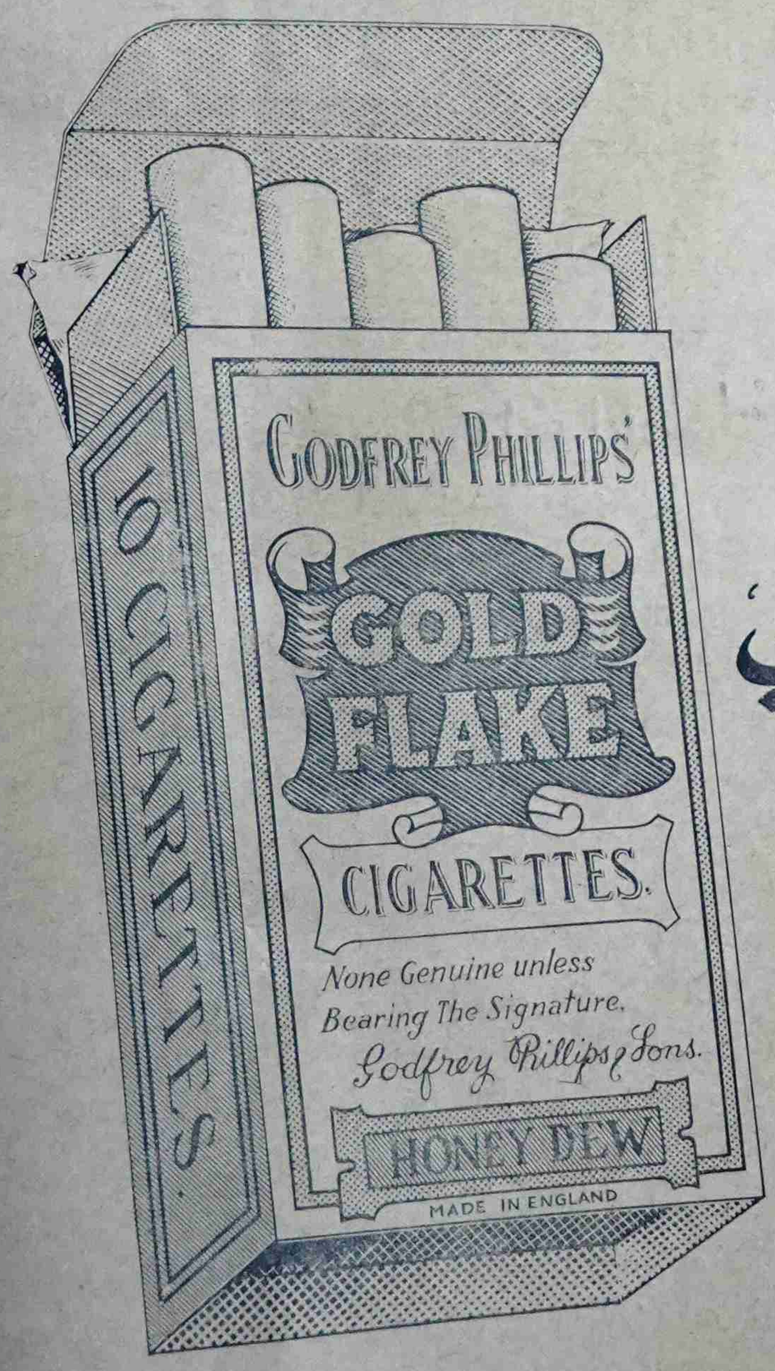
وحتما ان الثورة الاجتماعية التي تقودها جبهتنا الطليعة ستدحر كل المخلفات الاقتصادية والاجتماعيه والسياسية ونحن يحتم علينا الواجب الوقوف صفا واحدا مع ثورتنا وقائدة نضالنا المسلح ضد كل من اراد النيل من ثورتنا ومكاسبنا وعلينا كذلك كما قال رئيس جمهوريتنا ان نتقشف ونربط الاحزمة على البطون ، حتى نبني ونعمر ونحمي اقتصادنا من أي تدهور ، ونحمي ثورتنا من أي منددس أو مخرب ونكون حراساً لامننا ورخائنا

س : اخيراً اخ محمد اشكرك على هذه الاجوبة الصريحة وعلى هذا الحوار اللطيف .

ج : وانا بدوري اشكرك واشكر كل من اتاح لي هذه الفرصة السعيدة .

احمد عمر باخوار

جولد فليك



الأجود والمرغوب بكثرة

السيجارة الكبيرة

الاغنية الثورية تتميز بالشعور والاحساس الثورى

الفنان محمد محسن عطروش اجاد الاغنية الثورية

الثورة الاجتماعية هى ثورة شعب ضد كل الرواسب التخلفية

حوار :



مع الفنان محمد عبيد باسليم

* * *

اجراه :

احمد عمر باخوار



قد تقدمت باغنيتين ثوريتين للاذاعة والتلفزيون في جمهوريتنا الفتية ..

للجنة نصوص الاغاني وفي انتظار موافقتها لاقوم بتسجيلها وهاتين الاغنيتين هما شعب واعي (٢) بدماء الشهداء .. وفي كلمات أحمد سالم باعطب ومن الناحية العاطفية فقد جئت من لبنان وبصحبتي تسجيلات حديثه لاربع اغنيات جديدة قدمتها

(البقية في ص ٢)

س : هل لك امنية في الحياة ؟

ج : امنيتى لا تختلف ن امنية كل عربي وهي محو آثار عدوان٥ يونيو وتحرير الاراضي العربية بما فيها فلسطين من

س : أخ محمد كيف بدأت حياتك الفنية ؟

ج : بدأت حياتي الفنية كهاو من الهواة الذين يرددون اغاني الفنانين المشهورين .

س : من هو الفنان الذي كنت تردد أغانيه كثيرا ؟

ج : محليا : محمد جمعه خان : وخارجيا : فريد الاطرش .

س : للفنان أحاسيس فنيه فمتى اكتشفت احاسيسك الفنية ؟

ج : منذ ان كنت طالبا ومنذ ان اجدت تقليد الفنانين صوتا ، واحساسا .

س : ماهو دور الفن في المعركة ؟

ج : للفن دور عظيم في المعركة واكتساب النصر .. فهو يولد الحماس في صفوف الجماهير . زد على ذلك فهويبعث في النفوس حوافز الاستبسال والانتصار .

س : بماذا تتميز الاغنية الثورية عن العاطفية ؟

ج : العاطفية مصدرها العواطف الشخصية الخاصة .

اما الثورية فمصدرها الشعور العام وتتميز عن العاطفية بالشعور والاحساس الثوري .

س : من من فنانينا اجاد الاغنية الثورية ؟

ج : بدون جدال الفنان « محمد محسن عطروش » .

س : ماذا تتمنى للفنان الناشىء « العطاس » الذي غنى مؤخراً « ردفان يا بور سعيد الثانية »

ج : لقد اظهر العطاس من نشئته مقدرته الفنية اتمنى اله التوفيق الدائم .

س : من الطبيعي ان الفن يتطور مع تطور الزمن والظروف . فما هي آخر تطوراتك الفنية في عهد الحرية والثورة ؟

ج : من الناحية الثورية فانني

بشرى سارة

يقدمها لكم مطعم النيل
الواقع في شارع رقم (١)
بجانب على حاشي صاحب الدراجات بالتواهي
يقدم هذا المطعم للجمهور الكريم احدث المأدولات العربية الشرقية التي لم يكن لها وجـــوداً في وطننا الحبيب في الماضي .

ويقدم لكم هذا الانتاج شخص مارس هذه المهنة في الاقطار العربية الشقيقة وهو معروف لدى زبائنه الكرام .. فقد كان سابقا في محل محصور امام السينما في التواهي .. انه السيد مرشد محمد اشهر طباخ .. زوروا تجدوا الذ انواع المأكولات العربية الشرقية وبأسعار مناسبة حسب ظروف الشعب .

انواع المأكولات كالآتي

شوارمة .. كوفته مع الطاحونية .. كوفته مع البطاط .. لحمه محمرة طازجة .. لحم مشوي .. كباب شامى .. كباب هندي .. لحوم دجاج متنوعة شيكاوى .. حمص .. متبل .. فول مدمس .. رز مختلف الانواع مع الخضر .. حلويات باردة .. شربة عدس .. مرق دجاج .. مرق لحوم بالاضافة الى مختلف انواع العصير البارد .

كلمة المحرر :

فنانونا ومهزلة التأليف

طبيعي جداً ان تستهوي الشهرة اي انسان ، لأن الانسان بطبيعته يحب ان يكون دائما قبلة انظار من هم حواليه .. هدفاً لاعجابهم ، واكبارهم ، وتقديرهم .

وشعبنا — وللانصاف اقولها — قد منح فنانينا من الحب ، والتشجيع ، ما استحقوه حينا ، وما لم يستحقوه في أحايين كثيرة .

ولكن فنانينا (عافاهم الله) يطمعون دائماً بالمزيد !! المزيد من الشهرة .. المزيد من الاعجاب والتشجيع .. المزيد من تصفيق الجماهير وهتافاتها ، دون ان يقدموا لهذه الجماهير بالمقابل شيئا يذكر ..

لم يكتف فنانونا بما هم عليه من نضوب في القرائح وجذب في مجال الابداع ، وافلاس في الملكات الفنية (وليتهم يكتفون) فشعبنا دائما كما عهدناه طيباً كريما أو على الاصح (هادىء المزاج ، وديع الانفعالات) لا يجيد قذف البيض والطماطم ؟!

لكن هؤلاء النفر من فنانينا لم يكتفوا بل اصبحو يتطاولون على الشعر ، **فيرص الواحد منهم كلمات يجمعها من هنا وهناك ، لا يربطها وزن ، ولا تقيدها قافية ولا تحتوي على أي قيمة من القيم الشعوريه والفنية الشعرية ..**

يقوم الواحد منهم بجمع هذه الكلمات ، ثم **يعجنها - عفواً يلحنها او يمضغها بفمه مصحوبة بالحركات الرخوة والتأوهات المريضة .**

ان الاجدر بفنانينا ان يرتفعوا الى مستوى المسئولية الملقاة على عواتقهم .. وعليهم ان يدركو ان الفن الغنائي **ثقافة وذوق ، وتخصص .. وليس هرجلة ؛ وتهافتا على الشهرة ، واستجداء لتصفيق الجماهير بترديد الكلمات الرخيصة .**

ان الاجدر بهم كفنانين ان يثوروا على انفسهم بتخلصهم مما هم عليه فيتحفوا الجماهير بأعمال فنية راقية تهذب العواطف ، وتروض الغرائز وتعمق الاحساس بمعاني الحب والحق والجمال .

ولن يتأتي لهم ذلك الا **اذا ثقف كل واحد منهم نفسه ثقافة فنية راقية .. ثم يبحث عن المجال الذي يصلح له ، اكان هذا المجال هو التلحين أو العزف ، او الاداء . أما** التأليف فليترك لمن هم اكثر الماما ، ودراية ، وقدرة على صياغة الشعر الغنائي .

وانه لمن الضرورة بمكان تشكيل لجنة من الشعراء تكون مهمتها فحص الآغاني . وابعاد النصوص الركيكة المليئة بالاسفاف والمثالب اللغوية .. وبهذا الاجراء نكون قد وضعنا حدا للمهزلة المنتشرة بين فنانينا .. مهزلة التأليف .

عبدالرقيب عبدالله

أعلانه

شركة خطوط طيران (باسكو) الوطنيه

تعلن شركة خطوط طيران « باسكو » الوطنية للجمهور الكريم في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية عن قيام رحلاتها الجويه المنتظمة عدن / القاهرة / بيروت كل يوم سبت على متن طائرتها القويه ذى الاربع محركات .

حيث تجدون الضيافة الكريمه على أيـــدي مضيفاتنا العربيات ذوات الاناقة والكياسه .

تمتعوا برحلاتكم الصيفية على خـط عدن / القاهرة / بيروت واحجزوا تذاكركم في مكتب الحجز الرئيسي شارع الملكه أروى كريتر / عدن .

تلفون رقم ٥٣٩٦٧ / ٥٣٩٦٩

الصفحة الاخيرة

يقدمها : محمود محمد جعفر

رسائل الى انسانه

« أقتلعوا السياج »

كتب « جان جاك روسو » سنة ١٧٥٣ في رسالته « خطاب عن منشأ إنعدام المساواة بين ألبشر ، وهل يجيزه القانون الطبيعي ؟ » رداً على سؤال طرحته أكاديمية ديجون على رجل الفكر في القرن الثامن عشر .

ان أول رجل أقام سياجاً حول رقعة من الارض ، ورأى ان يقول (هذا ملكي) ووجد أناسا يصدقونه لسذاجتهم هو المؤسس الحقيقي المجتمع ألمدني ولو ان إنسانا أقتلع هذا السياج أوردم الخور المحدد للأرض وصاح في الناس قائلاً : (حذار ان تصدقوا هذا الدجال ، فأن نسيتم يوماً ان ثمرات الارض ملك لنا جميعاً ، وان الارض نفسها ليست ملكا لأحد ، فقد قضى عليكم القضاء المبرم) لو إن إنسانا فعل هذا لأنقذ البشريه من جرائم وحروب وجنايات قتل وفظائع ومآس لا تعد ولا تحصى ..

• •

« نخب الوداع »

إن زورقي على الشاطىء
ومركبي في عرض البحر
ولكني قبل الذهاب يا توم مور
أريد أن أشرب نخبين !

• •

انها أهة للذين يحبونني ،
وإبتسامة للذين يكرهونني
ومهما كانت السماء التي تعلو رأسي
فان قلبي متأهب لكل مصير

• •

« بيرون في رسالة وداع لصديقه توم مور »

« ماساة بودلير »

انا إنسان مريض شنيع الطبـــاع ؛ الذنب في ذلك دنب أبوى . ومن جراهما يسرع البلى في نسجي وتنحل عـراي ، وترث قواي . ذلكم شأن من يولد من أم في السابعة والعشرين ، وأب طـاعن في الثانية والستين . فتأمل ياصـاح . خمسه وثلاثون عاماً بين الاثنين . تقول انـك تدرس علم البنيه وتركيب الطبائـع على « كلود برنار » الا فسائل استاذك عما يرى في الثمره المتفحمة الحاصلة عن قران كهذا القران . « أشاره أليمه في خطـاب كتبه بودلير سنة ١٨٦٤ الى احد أصدقائه يصف بوعي وادراك عمق مأساته .

« الرسالة الثامنة »

إنني بدون أشعارك
أشبه بالأعمى
إنني بدون صوتك
أشبه بالاصم
ياصديقي ناظم ، لماذا كتب علينا أن نشقي
ياصديقي ناظم
إن أستامبول التي تحملها في قلبك دائما
تضج الان بالحارة الاميركان
لقد شجوا بالامس ، رأس صديقنا عثمان
بقنينة كوكا كولا
وهو الان طريح الفراش
ولقد حاولوا بالامس إيضا ؛ ان يعتدوا
على شرف ، ظريفه » الشابه الخجول
البنفسجه
الق لا يمل من النظر اليها صديقنا (أنور)
ولكننا نعرف ، ياصديقي ، كيف نؤدبهم
ونعلمهم درساً لن ينسوه طوال حياتهم
ياصديقي ناظم
إن استامبول
البنفسجية
مدينة الحرير والاطفال
تنظر بعين ملؤها الغضب الى البحاره الاميركان
وهم يدنسون أرضها
ولكن مالي وهذه الذكريات المؤلمه
فأستامبول هي مدينتي إيضا
كما ان بغداد الثورة هي مدينتك
تجاوزت الساعة الرابعة صباحاً
ولا يزال فندق الدوبناس نائماً
ولا أزال احاول النوم عبثاً
أنا مريض
ولكن مرضى يهون ، عند ما أحدق في ليل
ستالينو

فأرى النجوم الحمر
تملاء سمائي

البياتي

١٩ رساله الى ناظم حكمت من ستالينو

« الحلم والعراف »

زنابق الموج في روض المحيط
أهدت لشاطئنا الصدف
وحورية
نصفها العلوي رخام
ونصفها التحتي خزف
على مهرة عجفاء تحلم بالعلف

• • •

اهلا سيدتي ، طابت لياليك
يا ابنة العز ويانسل الترف
سيدتي ..
ما بال نهدك مشروخ
غاض عنه النبع
والدم نزف
هاتي يديك .. حذار السقطة
آه .. نابك الازرق يشرب من دمي
يا بومه عطشى
ويا أنف الصلف
نعم ؟ !
سأنهي قصتي
نصفها العلوي أستلقى
ونصفها التحتي وقف

• • •

هذه قصة الحلم
الحق أقـــول ..
ليس لي من روايتها هدف
ماكنت ابن يعقوب مفسر الاحلام
ولكن شاعراً
مرة يحكي حكمة
ومرات خرف
فعلى قدر الاجر ياعراف
فســـر
وبنفس القدر
أوليني الشرف

• الشاذلي •

الجماهير لا تقهر

مجنون من يعتقـــد ان بأستطاعته وقف هذه الجماهير .

ان الجماهير قد تقف وتنتظر لتحليل الامـور وتري مـــا وراء الستار ولكنها لا تخدع وان ضلات فترة .. لا تخاف وان انتظرت فـترة لتعيد بناء صفوفها .

الجماهير تعرف مصالحهـــا اين تكمن .. وماذا تريـد ان الذين يعتقدون بأن الجماهير في الامكان اثاره عواطفها لتستغل في خدمـــه اغراضهم ومصالحهم واهمون .

وجماهيرنا بالذات والتي تمرست بالخبرة طوال الفترة النضاليـ عندها من المناعـــة والوعي ما ينير لها الطريق الى تحقيق مصالحها المشروعة .. والـــتي ستناضل لتحقيقه بنفس الاصرار التي انتزعت فيـه حريتهـا والجماهير القاعدة الاساسيـة لتنظيم الجبهة القومية الطليعي سوف تسير بوحي من مؤتمرها الرابع .. ومن وحي قراراته وستناضل لكي تنفذ كل ما جاء في هذه القرارات والنصر حليف الجماهير دوماً وابداً ..

بيانه الرئيس « بقية من ص ١ »

تصورها بعض الجهات المعاديـة للثورة ..

والقيادة العامة للجبهة القومية في هذه اللحظات من تـاريـخ نضال شعبنا العظيم ، تؤكد للشعب ان الثورة بقيادة (الجبهة القومية) هي من القوه ، والتماسك بحيث تستطيـع ان تحسم كافة المسائل والأمور ضمن الخـــط الثوري لذي سلكته منذ تفجيرهـــا للثورة في ١٤ من اكتوبر عـام ١٩٦٣ .

لقد قررت القيادة العامـة للجبهة القومية رفع حضر التجول فورا ، والسماح بفتح كل الدكاكين والمطاعم ، والمحلات التجارية واعادة الامور الى الحياة الطبيعية .

وكل ماتطلبه القيادة العامة للجبهة القومية أن يتحاشي افراد الشعب السير في مجموعـــات ، والتزام الهدوء التـام حرصا على تجنيب المواطنين أي مضايقات من أي نوع .

والى النصر دوما ، وبعون الله سننتصر .. وبـعون الله وإرادة شعبنا الجبار ، وإرادة هذا التنظيم العظيم ، تنظيمنا الطليعي (الجبهة القومية) سنحقق لشعبنا كل اهدافه .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

• • • • • طبعت على مطابع • • • • •
• مؤسسة ١٤ اكتوبر •
• • • • • للطباعة والنشر • • • • •