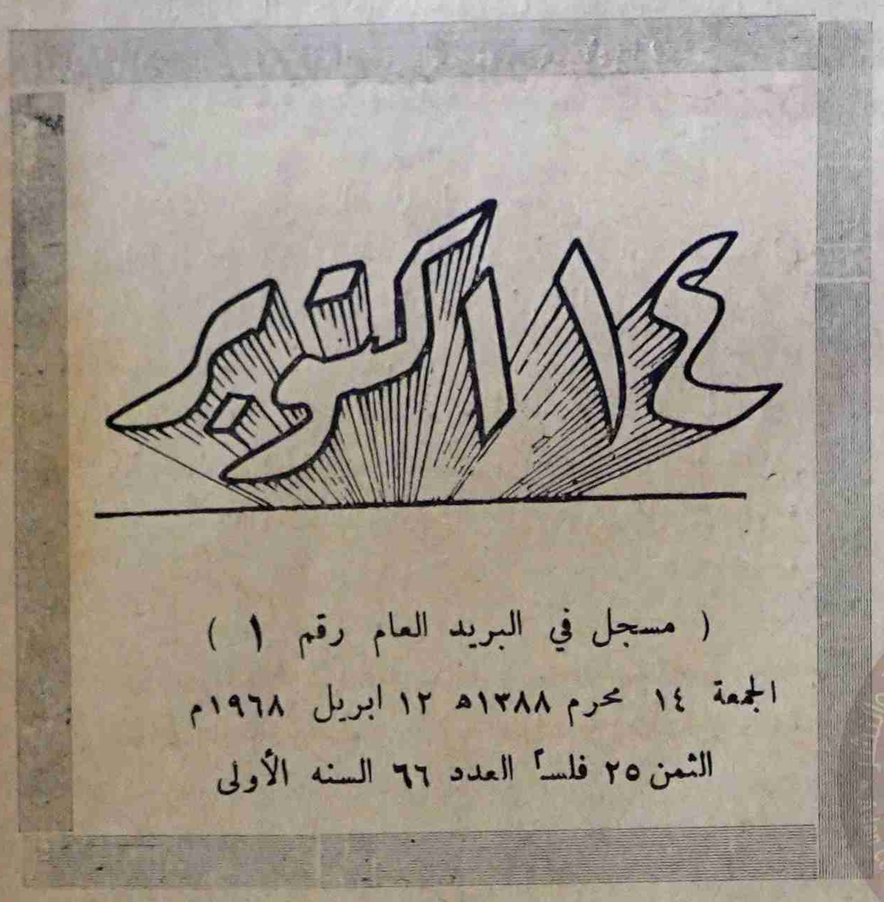
الثورة المضادة تشعر بقلق كبير لاعادة النظر في قضية السقاف وثائق خطيرة في حوزة السقاف تدين عناصر الثوره المضاده

اصطدام طائرتين ومصرع ١٢ من العسكريين الامريكيين



عناصر الثورة المضاده تشعر بقلق اثر اعادة التحقيق في قضية السقاف

علمت صحيفة « ١٤ اكتوبر» من مصادر مطلعه في الشمال بان عناصر الثورة المضادة تشعر بقلق بالغ اثر اعلان وزير العدل في الجمهوريه العربية اليمنية ايقاف تنفيذ حكم الاعدام الذي كان من المقرر ان يتم يوم الجمعة الماضى بالسيد ناصر علوي السقاف واعادة التحقيق في قضيته مرة اخرى .

وتقول هذه المصادر بان



ناصر السقاف

هذا القلق مصدره وثائق خطيرة في حوزة السقاف تدمغ قائد عناصر الثورة المضادة وزعيمها الاصنج بالخيانة والعمالة لجهات اجنبية معادية لثورة الجنوب .

هذا ونعيد الى الاذهان الى ان صحيفة (١٤ اكتوبر) كانت قد نشرت قصة المؤامرة البشعة التي حاكها عبدالله الاصنج ضد المواطن المذكور ، وكيف انه البسه تهمة القتل المتعمد لكي يتخلص منه وقد طالبنا حينذاك بوقف الاعدام واعادة التحقيق في هذه القضية مرة اخري لما تنطوي عليه من امور دقيقة وحساسة وسوف تقوم الصحيفة بنشر كل مايصلها في هذا الصدد .

البيشي يجتمع بالارياني ويسلمه رسالة شخصيه

اذاع راديو صنعاء الليلة قبل الماضية ان السيد محمد احمد البيشى المبعوث الخاص لسيادة رئيس الجمهورية قحطان محمد الشعبي اجتمع بعد ظهر امس الاول بالسيد عبد الرحمن الارياني رئيس المجلس الجمهوري في الجمهورية العربية اليمنية .

وقد دامت المقابلة ساعة ونصف الساعة سلم خلالها السيد محمد احمد البيشي للسيد عبد الرحمن الارياني رئيس المجلس الجمهوري رسالة شخصية من الرئيس قحطان محمد الشعبي كما جري في هذه المقابلة بحث العلاقات الاخوية بين الجمهوريتين الشقيقتين .

هذا وكان السيد محمد احمد البيشي قد غادر عدن صباح أمس الاول متوجها الى صنعاء حاملا معه رسالة شخصية من الرئيس قحطان محمد الشعبي للسيد عبد الرحمن الارياني واخرى للفريق حسن العمري رئيس الوزراء والقائد العام للقوات المسلحة

تجدد الاشتباكات بين الاردن واسرائيل

في نبأ عاجل لوكالة (يونايتد برس) من القدس ان اشتباكا بالمدفعية وقع اليوم مرة اخرى بين القوات الاردنية والقوات الاسرائيلية عبر نهر الاردن .

وقالت الوكالة ان تبادل اطلاق النار بين الجانبين بدأ في وادي بيسان في الساعة السابعة والنصف صباحا بتوقيت عدن المحلي .

واضافت الوكالة أن اطلاق النار استمر لمدة ساعتين ونصف وانتهى في الساعة العاشرة صباحا بالتوقيت المحلى .

• • •

قرار وزاري بشأنه ترخيصات المحامين وكتاب العرائض

اصدر السيد عادل محفوظ خليفة وزير العدل والاوقاف بمقتضى نصوص القرار الجمهوري رقم ١٨ لعام ١٩٦٨ بتخويل وزير العدل والاوقاف ممارسة الصلاحيات غير القضائية لرئيس قضاة المحكمة العليا في المحافظة الاولى القرار الوزاري التالي : ـ

مادة (١) اعتبار جميع ترخيصات مزاولة مهنة المحاماة ومهنة كتابة العرائض السارية المفعول حاليا ملغاة اعتبارا من اول مايو عام ١٩٦٨ ، ويحق لاى شخص سبق له الحصول على ترخيص بمزاولة مهنة المحاماة او مهنه كتابة العرائض ان يتقدم بطلب الى وزير العدل والاوقاف للحصول على ترخيص جديد بمقتضى احكام هذا القرار .

مادة (٢) يدفع كل شخص يحصل على ترخيص مزاولة مهنة المحاماة رسميا قدره (٥٠) دينارا سنويا ويدفع كل شخص يحصل على ترخيص مزاولة مهنة كتابة العرائض رسما قدره عشرة دنانير سنويا .

مادة (٣) يلغى بهذا القرار اي نص في اي ترخيص او انظمة تتعارض معه .

مادة (٤) يعمل بهذا القرار من حين صدوره .

مادة (٥) ينشر هذا القرار في الجريدة الرسمية .

صادر بتاريخ ١٢ محرم ١٣٨٨هـ الموافق ١٠ ابريل ١٩٦٨ م .

تنفيذ ايجارات بشقق عمارات المعلا

اتخذت لجنة تقييد الايجارات التابعة لمنطقتى المعلا والتواهي قرارا بتحديد الايجارات الشهريه لشقق ٢٣ عماره سكنية في كل لمنطقتين ويتراوح الايجار لشقق هذه العمارات بين ٣ دنانير و١٢ دينارا في الشهر . وقال بيان اصدرته هذه اللجنة ان هذا القرار اتخذ بغية توفير السكن المناسب باجور معقولة لكافة طبقات الشعب التى اضطهدت طوال فترة الحكم الاستعماري المباد ولوضع حد للاستغلال الفردى .

• • •

بيانه هام

على جميع رؤوساء اوسكرتارية الاندية الرياضية والاتحادات الطلابية والاتحادات والجمعيات من الجنسين في المحافظة الاولى الحضور الى قاعة الاجتماعات في وزارة العمل والشئون الاجتماعية عمارة المنارة ، كريتر ـ عدن في يوم الاحد الموافق ١٤ ابريل ١٩٦٧ م الساعة الرابعة مساء وذلك لمناقشة العمل وتخطيط برامج اسبوع الشباب .

امريكا تعيش في قلق بعد مصرع الزعيم الزنجي كنج

مازالت قوات الحرس الوطني وقوات الجيش الفيدرالية تتمركز في عدة مدن امريكية في الوقت الذي استمرت فيه الاضطرابات العنصرية واعمال العنف .

وتقول الانباء ان نشاط القناصة في نيورك قد استمرت ليلة امس الاول وقتل نتيجة ذلك خمسة من الزنوج

وقد ذكر متحدث باسم بوليس نيويورك ان الموقف خطير للغايه ويثير الانزعاج وقد اصيب احد رجال الاطفاء واحد رجال البوليس خلال تبادل النيران مع القناصة كما نقل العديد من المدنيين الى المستشفيات .

وفي « كيسانس سيتى » بولاية بوسوري قتل ٥ اشخاص واصيب ٧ اخرون على الاقل نتيجة للاشتباكات بين القناصة ورجال الحرس القومي والبوليس الليله قبل الماضية وقد تم تعبئة ٦٥٠ جنديا اضافيا من قوات الحرس القومي لمواجهة الموقف بعد نشوب هذه الاشتباكات .

•

اصطدام طائرتين امريكيتين ومصرع ١٢ من العسكريين

صرح ناطق عسكري امريكي ان طائرتين هيلوكبتر امريكيتين اصطدمتا امس اثناء تحليقهما بالجو فوق معسكر « باردن » شمال المنطقة الحربية في فيتنام الجنوبية .

وقال المتحدث العسكري ان الطائرتين دمرتا وقتل نتيجة لذلك ١٢ من العسكريين الامريكيين .

تصحيح

في عدد يوم امس الاول وقع خطأ غير مقصود في الصفحة الاولى فقد نشرنا بانه وصل ٣ خبراء اقتصاديين من الصومال والصحيح ان الخبراء وصلوا من رومانيا ولذا وجب التصحيح

دراسة

اليسار العربي .. والنظرة العلمية

نورد هنا على صفحاتنا اليوم دراسة علمية قيمة تحت عنوان (اليسار العربي والنظرة العلمية) كتبها الاستاذ محمود أمين العالم قبل ٣ اعوام في مجلة «الهلال» وذلك لاننا ندرك اننا حينما نقدم لقرائنا هذه الدراسة فأنه في الواقع من حقهم ان يقفوا على مايدور في أوساط مفكريهم الكبار من حوار ومناقشات حول القضايا الاساسية للامة العربية في مجالات الفكر والسياسة والاقتصاد .. وهي القضايا التي تشغل بال كل الحريصين على تغيير أوضاع الامة العربية تغييرا جذريا لصالح جماهيرها ، وتمشيا مع التوجه الثوري الاشتراكي العلمي الذي تعمل على حفظه وتعميقه وشموليته .

● ما اكثر ما يكتب عن حاجتنا الى وضوح فكري .
ما اكثر الدراسات والتفسيرات لازمة اليسار العربي باجنحته المختلفة . ما اكثر الداعين الى فلسفة جديدة . الى نظرية اصيلة غير مسبوقة .

وما اقل ما يحققه هذا من وضوح فكري حقيقي !

لست اتعالى على ما يكتب ، ولست اتجنى عليه ، ولكني اقول صادقاً ان جهودا كبيرة جادة تبذل في هذا السبيل ، الا ان كثيرا مما ينشر في مجلاتنا الثقافية وخاصة اللبنانية ، يثير بلبلة اكثر مما يحقق وضوحا .

باسم البحث عن فلسفة اصيلة جديدة ، تكاد تختنق كثير من المقالات ، بالعبارات الضخمة . والتحليلات المعقدة ، والتركيبات الذهنية التي لا صلة لها بواقع الحياة . وباسم البحث عن طريق فكري ثالث بين المادية والمثالية ، تروح مقالات اخرى تنتقي من هنا وهناك ، من مدرسة الظواهر تارة ، او الواقعية الجديدة تاره اخرى او الوجودية تارة ثالثة ، فلا تعود بغير صورة اخرى من صور ازمة الفكر المثالي في اوربا . وباسم البحث عن فلسفة جديدة ، تقوم مقالات اخرى على نقد الماركسية ، ومحاولة احتوائها او تخطيها وتجاوزها الى فلسفة اشد احكاما ، فلا نظفر منها كذلك بغير الفتات الماركسي نفسه ، او الترديد لعبارات لوفقر او سارتر في تهيشاتها الاخيرة على الماركسية .

وهناك مدارس فكرية عربية ، تلبس مسوح الاشتراكية ، ولكنها لا تستند الى نظرة علمية الى الاشتراكية ، بل تزدحم نظرتها بأفكار غيبية وميتافيزيقية ، وتكاد تصدر عن خليط انتقائي غير متوازن من النيتشوية ، والبرجوازية والفوضوية والوجودية .

ما احوجنا بالفعل الى وضوح فكري . ما احوجنا الى فلسفة اصيلة حقا ، معبرة تعبيرا خلاقا عن واقعنا الثوري الجديد .

ولسنا بالطبع نأمل في عودة المذاهب الفلسفية على النحو القديم ، التي كانت تدلى بالرأي في كل شيء . لقد انتهى عصر هذه الفلسفات الشاملة . واحتلت العلوم المختلفة كثيرا من ساحاتها وموضوعاتها . ولكننا نأمل أن نقيم بناء نظريا ، في غير تناقض مع العلم ، او تجانف مع واقعنا الاجتماعي ، بل يكون في الحقيقه صدى لهما ، وتعبيرا عنهما ، وفي الوقت نفسه اداة لهما وسلاحا لحمايتهما وتطويرهما.

وما نريد ان نفتعل الامور افتعالا . او نخططها تخطيطاً تجريديا . ان الفلسفة تعبير خلاق ينبع ويتبلور خلال عملية الممارسة الاجتماعية والحضاريه . ونحن بغير شك في الطريق الى هذا . قدنتبين عناصر فكريه هنا او عناصر هناك . وسوف تنضج بغير شك الى وضوح فكري ونظري شامل غامر ، لا يقف عند حدود بعض المثقفين ، وانما يحتضن الجماهير الشعبية كلها بل ينبع منها .

★★★

وما اكثر الاتجاهات الفكرية والفلسفيه التى صاحبت وغذت تاريخنا الحديث . في مفتتح القرن كان هناك الفكر الارسطاطالي يتأثر به لطفي للسيد ، ويعبر به في كثير من توجيهاته الساسية والتعليمية ومواقفه العملية .

ثم كان هناك الفكر الديكارتي يبشر به الدكتور طه حسين منهجاً عقليا للدراسة والبحث . وكان هناك قبل ذلك وبعده فكر تطوري ينتسب الى الداروينيه ؛ يبشر به شبلي شميل ، وينشره اسماعيل مظهر ، ويطوره سلامة موسى الى آفاق أشمل من الفكر العلمي .

ثم برزت بعد ذلك اتجاهات فكرية متنوعة كالتعادلية لتوفيق الحكيم والتفسير البيولوجي للتاريخ للدكتور محمد كامل حسين والتكاملية للدكتور يوسف مراد والوجودية للدكتور عبد الرحمن بدوي والوضعية المنطقية للدكتور زكي نجيب محمود .. الى آخر هذه المدارس والاتجاهات.

ولا شك ان سرد هذه المدارس والاتجاهات المختلفة لا يعني انها كانت سواء في تعبيرها عن واقعنا ، او تأثيرها فيه . بل يختلف هذا التعبير والتأثير ويتفاوت من اتجاه الى اتجاه لقد اثر الاتجاه الارسطي بغير شك ، كما اثر المنهج الديكارتي ، وكان سلامة موسى تعبيرا تبشيريا عن حقائق عصر العلم والصناعة . وكانت التعادلية صياغة ذكية لبعض جوانب من واقعنا . والوجودية وان لم تنجح محاولة الدكتور عبدالرحمن بدوي في امتداد بها من تراثنا القديم واشاعتها كفلسفة شاملة لنا الا انها بغير شك تعبر عن تجارب انسانية معينة في واقعنا وان تكن محددة معزولة . ولوضعيه المنطقية ، قد تجد بعض الاصداء في الجامعة ، ولكنها لا تعبر عن حقيقة اجتماعية اصيلة .

وليست ادعي ان هذه الاتجاهات الفكرية كانت مجرد اصداء لفكر اوربي ، حقا كانت تتأثر في كثير من قسماتها بهذا الفكر ؛ ولكننا لا ننكر ما في كثير من جوانبها من اجتهادات خاصة ، في الفكر أو التطبيق . وليست هذه قضيتنا هنا ، وانما القضية ان هذه الاتجاهات الفكرية جميعاً لم تعد تعبر عن حقائق حياتنا الجديدة . ●

فماذا نريد اذن ؟ ان نجلس للبحث عن فلسفة جديدة ! ان ننتقي من ماركس وهسرل وميرلي بونتيه ولوفقر وسارتر والكسندر صمويل ، ثم نقيم فلسفة م قمة ؛ لا تنبثق من واقعنا ولا من تجاربنا وانما من بطون الكتب ومن عقول مفكرينا المعزولين عن الواقع!

هل نكتفي بالميثاق ، ميثاقنا وميثاق الثورة الجزائرية ، ونعتبرهما خلاصة للفلسفة العربية الجديدة ؟

انهما بغير شك يتضمنان نظرة اجتماعية وسياسية ، كما يتضمنان عناصر وقيما فكرية ، ولكنهما لا يعبران عن فلسفة شاملة تناقش قضايا المعرفة والوجود والجمال والمصير البشري و.. و.. الخ ..

الا ان هذين الميثاقين يتضمنان شيئاً آخر غير هذه النظرة الاجتماعيه والسياسية والفكرية العامة ، هو في تقديري اخطر ما في الميثاقين ، ذلك هو منهجهما في رؤية الحقائق ؛ منطقهما العلمي في تناول القضايا الاجتماعية والتاريخيه والسياسية . وقد تختلف نصوص الميثاقين غدا في هذه القضية او تلك ، قد تتغير بعض تغييراته التاريخية ؛ او توجيهاته الزراعية ولكن سيظل هذا المنهج العلمي ، هذا المنطق وراء هذا التغيير والتجديد والتطوير .

★★★

وفي تقديري انه لو اهتمت المدارس والمعاهد بابراز منطق الميثاق ، ومنهجه في تناول الأشياء ، لخدمت الفكر الثوري ولخدمت الاشتراكية ، اكثر من تحفيظ نصوصه ، والأستفادة به في دروس تحسين الخط ؛ والاملاء والاعراب !

ان الوضوح الفكري بالميثاق يمكن ان يتم باستيعاب منطقه العلمي ؛ ونظرته الموضوعية الحية الى مختلف القضايا ، أفضل مما يتم بحفظ نصوصه .

وفي تقديري كذلك ، لو عدنا الى موضوعنا الاصلي ؛ ان كثيرا من الخلافات بين طوائف اليسار العربي تنبع عن انهم لا يتسلحون بمنطق فكري واحد ، بمعايير عقلية متقاربة لقياس الحقيقة واختبار الواقع ، وامتحان الافكار ، والاخطر من هذا كله ، ان جماهير الشعب العادي ، بل جماهير المثقفين ، من مدرسين وطلبة ، غير مسلحين بمنطق علمي ، عامة أو في فهمهم للميثاق على سبيل المثال ، وان كانوا يتبنون نصوصه ويؤمنون بافكاره وفلسفته العامة . ولهذا فكثيرا ما يردد هذه النصوص ثم يقوم بتفسيرها على نحو مخالف ومتناقض مع نظرة الميثاق العلمية . وبهذا يخربون الميثاق مستخدمين الميثاق نفسه !

حسناً ..

ماذا اريد ان اصل اليه ؟

أريد ان أؤكد حاجة اليسار العربي ، حاجة الفكر العربي عامة ، حاجة الثورة العربية الى منطق علمي جديد .

ولست أنتقل من البحث عن فلسفة جديدة الى البحث عن منطق علمى جديد . لا ، فان المنطق قائم وموجود بالفعل . موجود في حياة الناس ، في خبرتهم ، في كثير من تعابيرهم العفوية ، موجود في ميثاق القاهره وميثاق طرابلس ، ولكنه ما زال أحوج ما يكون الى التوعية والتوضيح والاشاعه بين المثقفين عامة وجماهير الشعب خاصة . ولن يحقق وحدة الفكر العربي ، لن يحقق وحدة اليسار العربي ، وحدة الثوره العربية ، ولن يدعم ويضاعف من فاعليتها مثل هذا التوضيح وهذه التوعية بهدا المنطق العلمي

ولست مغاليا في قولي هذا . فلعل التراث ان يهدينا في توضيح هذه القضية .

الحقيقة اننا لو تأملنا الحركة الفكرية الاسلامية العربية في أوج ازدهارها لادركنا ان جوهر هذه الحركة هو تسليحها بمنطق واضح محدد وكان هذا المنطق هو منطق إرسطو ، المنطق الصوري أو الشكلي . ولقد كان أرسطو — فيما إعلم — أول ما ترجم من كتبة . وكان اكثر مؤلفاته تأثيرا في الفكر العربي عامة في مختلف اتجاهاته وعلومه وبحوثه ومدارسه . ما اكثر ما اختلف المفكرون المسلمون مع أرسطو حول قضايا فلسفية مثل قوله بأن العالم قديم غير محدث ؛ بل لعلهم لم يعرفوا ارسطو معرفة صافية نقيه ، بل عرفوا فلسفة مختلطة ممتزجة بفلسفه افلاطون . وقصة كتاب « الربوبية » المنسوب الى ارسطو ومحاولات التوفيق بين الحكيمين ارسطو وافلاطون ، مشهورة في تاريخ فلسفة الاسلامية .

المهم ان الفكر العربي رغم اختلافه مع جوانب متعددة من فلسفة أرسطوا . فأنه قد تأثر تأثرا عميقاً للغاية بمنطق أرسطو .

ولم يقف التأثر بمنطق ارسطوا عند حدود الفلسفة أو علم الكلام ، وانما شمل مختلف مجالات الدراسة والبحث كما ذكرنا ، فاثر في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو وغير ذلك من تصانيف العلوم الم يدخل الجاحظ اشكال القياس المنطقي في اساليب البلاغة ، الم يستعن به الخليل بن احمد في دراساته اللغوية عامة ، الا تستشعر النطاق الاسطاطالى اطاراً محكما لفصل ابن يعيش في النحو ، بل الا تجد الاختلاف بين مدارس النحو المختلفة من بصرية وكوفية

(البقية في ص ٧)

علي الانسي
محمد يحي قلاله
فائزه عبد الله

معرض الفن الأدبي



باشراف
ابن عيريم

كان للسهرة الاسبوعية التي قدمها برنامج « جنة الالحان » من على شاشة التلفزيون في الأسبوع الماضى وقعاً حسناً في نفوس الكثيرين من المشاهدين ..

ولقد وصلتنا رسائل عدة من قراء الصفحة الفنية يطالبوننا فيها باجراء مقابلات فنية مع الفنانين الشماليين الذين استضافهم برنامج « جنة الالحان » .

ولقد انتهزنا فرصة زيارة الاخوة الفنانين لدار الصحيفة فأجرينا هذه المقابلة مع كل من : الفنان علي الآنسى ، الفنان محمد يحي قلالة ، الفنانة نوال حسن

مع الفنان علي الآنسى

(س) متى قدمتم الى وطنكم جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ؟ وما هي اغراض هذه الزيارة ؟

(ج) قدمت الى هنا ، الى جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية التي اعتبرها وطني في تاريخ ٣/٣١ بقصد الزيارة ومشاركة الشعب في الجنوب في افراحه بعد الاستقلال وقضاء بعض الاعمال الشخصية .

(س) كيف كان دخولك المجال الفني ؟ وهل تليت دراسة موسيقية عالية كما هو الحال عند السنيدار ؟

(ج) كان دخولي المجال الفني مجرد هواية كما ان اخواني الذين يكبرونني سناً هم الذين بدأوا مزاولة هذا الفن من قبلي كهواية فقط ويوجد الآن في الاسرة ما لا يقل عن ستة فنانين منهم من يعزف على عدة آلات موسيقية ومنهم من يلحن ولكنهم يمارسون ذلك مجرد هواية فقط وأنا الوحيد الذي كرست وقتي كله من اجل الفن .

وأما بالنسبة لدراسة الموسيقى العالية في الشمال فكما اعتقد انه لا يوجد اي فنان في الشمال درس دراسة موسيقية عالية الى يومنا هذا ولكننا سنبدأ ذلك ، أي دراسة الموسيقى من الآن .

(س) لا شك ان لديك انطباعات معينة من خلال هذه الزيارة .. فما هي هذه الانطباعات ؟

(ج) الحقيقة اني لمست عدة اشياء في خلال زيارتي هذه ، وهو اني وجدت ابن اليمن في الجنوب بعد الاستقلال قد أثبت جدارته وانه يمارس اعماله بكل شرف وأمانة ، وقد التقيت أيضاً ببعض المسئولين الذين قابلوني بكل حفاوة وتقدير وبذلوا معي وزملائي جهوداً عظيمة كما لمست أيضاً الكفاءة الكاملة في المسئولين والشباب وعرفت على انهم قادرون على تحمل المسئولية الكاملة في كل المجالات .

(س) ما هي مشاريعك الفنية المقبلة ؟

(ج) مشاريعنا الفنية المقبلة .. هو إحياء الفن اليمني من جميع النواحي مثل الغناء والرقص والتمثيل والرسم والنحت وتنمية المواهب المغمورة واحياء التراث اليمني القديم الذي دفنه الائمة منذ زمن طويل وتكوين فرق موسيقية حديثة .

مع الفنانة محمد قلاله

(س) لو قارنت بين فننا الغنائي في الشمال والجنوب فما هي المميزات التي يتميز بها كل منهما ؟

(ج) الفن في الشمال والجنوب متحد ولكن يختلف في الشمال بأختلاف الايقاع وبعض النغم والفن في الشمال مستقل وله طابعه الخاص لا يتغير .. أما في الجنوب فيوجد بعض ألحان تغيرت عن طابعها اليمني في الايقاع والاداء وتكون اللحن من المصري والهندي .

(س) هل استطاع فنانونا في الشمال مسايرة الاحداث في بلادهم ؟ والى اي مدى كان توفيقهم ؟

(ج) كان الفن في بالعهد البائد محظورا ووسائل الفن كانت غير موجودة ، ورغم هذه الصعوبات استطعنا ان نحافظ على كيان الفن اليمنى ، حتى قامت الثورة .. ففتح المجال للفنان بأن تركت له الحرية وبحسب الاختصاص قامت وزارة الاعلام بتشجيع الفنان وأوجدت لنا جميع وسائل الفن وتطور الفن وتمشى مع الاحداث ، وقد وفق بعض الفنانين في الشمال وطوروا الالحان خلافاً ما كان في الماضى بتلوين الاغنية كأغاني الفنان علي الآنسى منها أغنية (ياحبيبي) .

(س) ما هي مشاريع فنانينا في الشمال في مجال احياء الفن الغنائي القديم كالاغاني الصنعانية ؟

(ج) ان فنانينا في الشمال كما هو الحال في الجنوب يعملوا على تكوين فرق موسيقية والمشاركة في احياء الفن اليمني في جميع الفنون الشعبية كالرقص والاوبريت والمنلوجست ورغم كل هذا التجديد لم يخلص فننا من الطابع الفني الصنعاني .

مع الفنانة نوال حسن

(س) الى أي مدى استطاعت المرأة في الشمال المساهمة في المجال الفني ؟

(ج) المرأة اليمنية ساهمت في المجال الفني منذ سنين طويلة رغم الضغط الذي تعيشه مع الرجل في سبيل الفن من قبل العهد المباد ، وقد اضطرت المرأة مغادرة وطنها من الشمال الى الجنوب حيث لقيت من يشجعها على ممارسة الفن كما سبق لبعض الفنانين أمثال صالح عبدالله العنتري واحمد عبيد القعطبي ومحمد العطاب حيث اضطروا مغادرة الشمال الى الجنوب بسبب ما لاقوه من الاضطهاد في العهد المباد .

(س) هل استطاعت المرأة في الشمال مواكبة الركب الثوري في الشمال ؟

(ج) المرأة اليمنية بدأت تعمل مع الرجل جنباً الى جنب منذ قيام ثورة ٢٦ سبتمبر المجيدة وشاركت الرجل في شتى المجالات كما اشتركت في المعركة ضد المتسللين عملاء الاستعمار والرجعية ، وأثبتت علي انها قادرة على مواكبة الركب الثوري في الشمال .

الآنسى يحى حفلة ساهرة

من المقرر ان يقوم الفنان علي الآنسي باحياء حفلة غنائيه راقصه يكون ريعها لصالح مجلس رعاية اسر الشهداء وذلك يوم الاربعاء القادم

هذا ومن ضمن الفنانين الذين سيشتركون معه في احياء هذه الحفلة الفنان ايوب طارش ، الفنان محمد يحى قلالة ، الفنانه نوال حسن (من صنعاء) الفنانه فائزه عبدالله (من تعز) بالاضافة الى فرقة راقصه ستقوم بتقديم رقصات شعبيه مختلفه .

محاولة لفهم قضية اقت

بقلم :
عبد العزيز عبدالله

ان أي شعب لا يسيطر على موارده الطبيعية لن يتأتى له القدرة على النمو المنظم السريع ، ولا جدال بأن الاستعمار العالمي المتمثل بدوله بريطانيا قد ترك المنطقة متخلفة بعد ان استوفي كل اغراضة السياسية والاقتصادية وبعد ان تفجرت تناقضات حاسمة على صعيد العالم وعلى صعيد الحياة الاستعمارية نفسها .. ولا شك بأن الاستعمار كان يرتكز على ثلاث قواعد رئيسية : عسكرية وسياسية واقتصادية .. ومن الافضل أن نستعرض اللمحة التاريخية لواقع الاستعمار العالمي لنستطيع الوصول الى نتيجة والتي ستؤكد بأن الدوافع الاساسية هي حاجة الاستعمار الى مراكز استراتيجية — تجارية — تموله بالمواد الخام وتشكل اسواقاً لمنتجاته وبضائعه في الوقت نفسه مناطق يشرف منها على ممرات بحرية وبرية يحافظ من خلالها على مصالحه الاقتصادية . وعلى هذا الفهم وبهذه الدوافع يتأتي لنا ان ندرك العوامل العالمية فيها ، والمحلية التي كانت تفرض نفسها أبان القرن التاسع عشر على الشعوب المغلوبة على امرها ، هذه العوامل التي كانت أسباب رئيسية لتشجيع القوى الاستعمارية بالسيطرة على المناطق العربية ..

لم يكن هناك على ساحة اليمن الطبيعية دولة او سلطة محلية ذات بنية حديثة لديها القدرة على فرز قوى تتمثل بالمرحلة التاريخيه للتطور ونعني بهذا انه قبل أن يطأ الاستعمار أرض الخليج والجنوب لم تكن هناك قوة قادرة على المقاومة نتيجة الاوضاع السياسية في ساحة الوطن العربي أبان الاستعمار العثماني .. ولقد كان التخلف الاجتماعي في ظل المجتمع العشائري والحياة البدائية الاولي وجمود الحياة الاجتماعية من عوامل الضعف ذاتها .. ثم انه لم تكن هناك مقومات لتغيير ذلك الواقع المرير الا بتوفير ظروف وعوامل زمنية أخرى ، كذلك لن تكون هناك قدرة بيد اى قوة معينة تعمل على التغيير أبان ذلك العهد الابعد تصفية السيطره السياسية على المجتمع المتمثلة بوكلاء الحكومة العثمانية ووكلاء الأئمة والسلاطين ..

هذه الأجهزة التي لم تكن لها ارادة التغيير نتيجة تكوينها اضافة الى أن الحوافز الاجتماعية المفجرة للشروط الاساسية لتطور التاريخ لم تكن قد توفرت على الساحة حتي على الاقل عبر التطور التاريخي من مرحلة النمو العشائري القبلي الاقطاعى الى مرحلة التطور الاقتصادي البرجوازي الراسمالي .. لقد كانت المنطقة العربية ساحة لم تطرأ عليها اي تغيير اجتماعي منذ سقوط الجزيرة العربية بيد السيطرة العثمانية ولم تكن هناك طبقة برجوازية رأسمالية صناعية في تركيا تستفيد من التخلف الاجتماعي في الجزيرة العربية وتدفعة نحو مراحل جديده من النمو الاجتماعي كما هو الحال بالنسبة للدور الذي مثلته البرجوازيه الراسمالية في اروبا ، فالطبقة الحاكمة كانت عاجزة عن ممارسة هذا الدور نتيجة تركيبها وسلوكها الاجتماعي ، كانت تستلم الضرائب والجبايات بواسطة وكلائهم والذين كانوا بدورهم ينتزعونها من المواطنين باساليب قهرية ..

وعليه فعند انهيار امبراطورية العثمانية بدأ الاستعمار البريطاني بغزو عدن والسيطرة عليها لتزويد بواخره بالفحم والمياه وفي نفس الوقت جاعلا منها قاعدة يشرف من خلالها على مصالحه في آسيا وافريقيا ، وخلال وجوده بدأ حركة تجارية من نماط غير طبيعيه سحبت نفسها على المنطقة بشكل اقتصاد خدمات ومركز تسويق لمنتجاته البضاعية يكون مردود ذلك في النهاية رفع مستوى مركزه الاقتصادي والمالي داخل حدوده الطبيعية .. ومن هذا

النمط الاستعماري الجديد نستطيع أن نلمس فروق انتقال الوطن العربي من قبضة الاستعمار العثماني الى قبضة الاستعمار الغربي من حيث الوسائل والاهداف وبالتالي بقاء الوطن العربي تحت وطأة التخلف والقهر ومقاطعة لنهب الثروات القومية ، وساحتنا في الجنوب بما تحمله من اوضاع اقتصادية واجتماعية متخلفة وكونها مرت بمرحلة تاريخية ضمن مرحلة زمنية عامرها وطننا العربي شهد خلالها مساوىء السيطرة الاستعمارية تعطين أوضح الصور للفروقات التي احدثتها السيطرة الاستعمارية بين اوضاعنا هنا وأوضاع الدول المستعمرة في أوربا ، قياساً للفترة الزمنية التي تداخلت فيها الفصول التاريخية لأمتنا العربية والاستعمار الأوروبى .. نهباً لثروات ارضنا الطبيعية ينتج عنه مردود شاذ يرفضه التاريخ الأنساني ، هذا المردود الذي تمثل بتقدم الاقتصاد للدول الاستعمارية وتأخر اوضاعنا ، وبأننا ندفع ثمن تقدم أقتصادنا تلك الدول على حسابنا ودون أن تتغير صورة حياتنا

بالنسبة لواقع المنطقة في الجنوب بانه ليس هناك اقتصاد بمعنى هذه الكلمة ، انما هناك مجتمع ظل يزاول عمل الخدمة التجارية وراء مخططات الاستعمار واغراضه .. آن الاقتصاد المحلي أرتكز على قواعد غيره ولم يمر عبر مراحل تطورية تاريخية ، من اقتصاد زراعي اقطاعي متخلف الى اقتصاد برجوازي رأسمالي صناعي حيث .. فعلى صعيد المدينة والريف يبيع العامل عمله وجهده كأداة خدمة واستفادة وليس أداة انتاج .. أن الفلاح يبيد مجهود عمله في الحقل ....

ارتكز الأقتصاد المحلي على قواعد غيره ولم يمر عبر مراحل تطو

للاقطاعى وللشركات الاحتكارية ليتحول هذا المجهود الي سلعة منتجة من اسواق اوربا والغرب . وعبر هذه الحركة اليومية احتاج الفلاح والعامل الى من يبيع له مواد الغذاء والملابس والادوات المنزلية وهنا برزت طبقة صغار التجار التي كانت قد قدمت من الارياف لتبحث عن عمل ومنه تطورت لتصبح طبقة تمثل وكلاء للمؤسسات التجارية الاجنبية ، فكانت تشترى هذه السلع المستوردة من الخارج وتبيعها على المواطن المحلي تستفيد من وراء البيع الربح الذي هو الفرق بين قيمة الشراء والبيع من السوق عبر قانون العرض والطلب .

ثم بدأت ، الهجره في الريف والمدن في الشمال والجنوب الى افريقيا والى الخليج وبدأت هذه الهجره تعكس نفسها على البنية الاقتصادية ، حيث كان المهاجرون يرسلون نفقات ومصاريف الى أسرهم فنمت هذه الطبقة التجارية وترعرعت نتيجة هذه الموارد الجديدة ، وبدأت هذه الطبقة تنافس وكلاء الشركات الاجنبيه لتحل بديلها وكلاء لنفس هذه الشركات ولم يكن بمقدرة هذه الطبقة ان تتحول الى منافس للشركات الاجنبية وذلك بالقيام بانتاج المواد المستوردة من الخارج انتاجاً محلياً وذلك بحكم تكوينها وعقليتها وتخيليها الاجتماعي .

وظل الاستعمار زهاء قرن كامل يحافظ على هذه الوضعية حتى عام ١٩٢٥ كانت عدن هي شبه مدينة على ساحة الجنوب في اليمن الطبيعية . وعندما فقد الانكليز

وانما تصبح ادوات تجميد قوى ماديه كان بالامكا ان تلعب دوراً لدفع المنطقه الى حركة صناعية بنفس في بعض المناطق المستعمره في افريقيا واسيا .

وبالرغم من تطور الخدمات عمال وكتبة ميناء للفحم وتفريغ سفن الى عمال مصافي الزيت وقطاع زراعية الا ان هذا لا يعتبر نمو وتوسع ورخاء بقدر تطوير لحاجة الاستعمار لتوسيع خدماته ولتسويق ومنتجاته فكان « يقدم بالمبنى مقابل قيمة العمل في الخدمات وقيمة جهد الفلاح ويستردها بيده اليسرى السلع المستهلكه من العامل والفلاح » ويشاركه بهذ طبقة الكومبرادوز المحلية .

اذآ كيف كان الاستعمار يستفيد في ظل هذه الاقتصاديه المزيفه لقد خلق الاستعمار نفسه هذه ورعاها وظل يضبط تطورها . وذلك حفظاً لمصالحه و التي تتمثل بالنماذج التاليه استراتيجية واقتصاديه .

١) اعتماد المنطقه كادات ومركز حيادي يشرف محرارت بحريه وبريه .

٢) قاعده عسكرية لحماية مصالحه التي تجنيها في واسيا حيث استنزف موارد طبيعية ضخمه بشكل م سيطرته السياسية .

٣) منطقة تموين لقواعده العسكرية وللملاحة ال المصالح الاقتصادية .

١) سوق تجاري لمنتجاته من مواد غذائيه وملابس و

ادنا الوطنى

لية ، ووسائل مواصلات وادوات بناء « المواد الغذائية
ها كانت تصل من مناطق تحت الاشراف البريطاني او
ك الكومنولث وليس من بريطانيا نفسها » .
) منطقة لتزويد مصانعه بالقطن والجلود والملح والسمك
رة القطن « والعصار » واللبان ، والصدف .

) منطقة تجارية لاستقبال المواد الزراعية والثروات
ريه من افريقيـا وبالذات من الحبشه والصومال
ك كانت تشحن رأساً من عدن الى مصانعه الضرائب .
) فرضة ضرائب في الميناء على كل باخره ترسوا وتظل
ينـاء وبيعه كل ماتحتاج البواخر العالمية من وقود ومياه
جات السياح .

) فرضت ضرائب على كل وسائل المواصلات وعلى
الدكاكين والعمارات وعلى المواد الكحولية والعطورات
) بيعه لاراضي ليست ملكه وسماها باراضي التـاج
ت في السنوات الاخيره اثمان خيالية لتواجد رساميل لم
ل الي طريقة التصنيع وتحولت الى امتلاك العقارات
الربح السريع .

) الضرائب السنويه على الارباح من المؤسسات التجارية
كل هذه الموارد كانت تتحول الى خزينـة الاستعمار
ثاني فماذا كان يقدم للمنطقه خلال وجوده وعبر هذه
الاقتصادية ووضعيتها حتى عام ١٩٤٠ لم تكن هنـاك
حيوية او مصالح عامه يقدمها الاستعمار للمنطقـه
ناء سبع مدارس حكوميه ، واصلاح طرقات في شوارع
والمعلا وطريق رئيسي يربط منطقة الشيخ عثمان بالتواهي
حتى الميناء لم يقم باصلاحات رصينه وتوسيعه الابعد بناء
ي من لبريقه اضافة الى الرواتب التى كان يتقاضاها
نون في دوائر المـالية والاشغـال والبلدية والمعـارف
كم ودوائر الصحة والامن والجيش « والتي ارتفعت
الخمس السنوات الاخيره بشكل رهيب وذلك لخلو
الية تواجه الوضع الاقتصادي في قبل الاستقلال . »

آ لم يقيم الاستعمار بناء اي مرفق حيوي في خلال
ائه مثل وضع للانتاج او تعبيد الطرقات في الريف
نع خفيفة للانتاج لابد ذالك يتنـافى مع اغراض
ب بقائه : عبر هذا الاستعراض اين كانت تقف الطبقه
ة من خلال هذه المخططات .

ان وضحنا كيف بدأت الطبقه التجارية تبرز وتنمو
عادة ايضاً رساميل محلية في افريقيا والخليج وبعد ان
مو خلال اربعين عاماً في محيط الدوره الاقتصـادية
يد الحياة الاجتماعية ، فلقد طلبت هذه الطبقة بنفس
السلبي من مخططات الاستعمار وتأمره وحافظت عبر
نوات لتكون بديله للوكلات الاجـانب للشركات
ولتكون الفئة الموزعه على صعيد الاسواق المحليه وفي
قت لتكون المصدره للموارد الطبيعية في المنطقه لهذه
ت .

هل ستظل هذه البنية الاقتصادية بهذه الشكل بعد
لثورة وطرد الاستعمار وانتزاع قوى الثورة للسلطة
انه لمن البديهي ان تقوم القوى الثورية بنسف كل
الاستعمارية القديمة وبناء بنية اقتصادية جديده
اجتماعية في ظل النظام الاشتراكي العلمي التقدمي
لنظام الرأسمالي الذي اصبح عقبة عثراء في طريق
القضاء على التجار والاندفاع للتنمية والبناء .

بلا شك ان هناك ستتواجد ازمة مالية نتيجة صرفيات ونفقات الحكومة على صعيد الانماء والخدمة العامه ومشاريع الرى الزراعة وخدمات المصارف والصحـة اذ لم تبادر الحكومة لتحويل الموارد المالية التي كانت تستنزف من قبيل الاستعمار وطبقة صغيرة الى ميزانيتها العامة ، ثم اد تبادر لتشغيل كل مورد طبيعي ولتقوم بانشاء الصناعات الخفيفة والحد من الاستهلاك .

فهل هناك القدرة والثقة من تطوير الطبقة التجاريـة الى فئة تتجه نجو التصنيع والمساهمة في البناء . ان تعين لهذة الطبقة حسب شرحنا السابق وعدم قدرتها على التصور لواقع اجتماعي معين تتناقض مع حوافزها الفردية ستظل عاملا من عوامل الاستنزاف فالارباح التي تستفيد منها هـذه الفيئة التجارية في بيعها منتجات الخارج والداخل للمواطن بعد اضافة الربح الذي تسمح به السوق غير قانون العرض والطلت هذه الارباح جديرة بان تتحول كلها الى مورد مالي لمؤسسة عامة قطاع عام كامل ١٠٠٪ يقوم بالتوريد والتصـدير وتوزيع على صغار المستهلين من عمال وفلاحين وقطاع الخدمات العامة عبر جمعيات تعاونية .

اضافـة على ان تشرف المؤسسة العامه على شراء الموارد الطبيعية الموجـودة في الفتره الحاضرة وتصديرها كذلك تنزع هذه المؤسسة احتكارات الشركات الاجنبية والمحلية لوكالات توزع البترول ، الجـاز ، الكبريت ، السجائر ، المواد الكرل .

أن المؤسسات التجارية الاجنبية والمحلية تفرض اسعار باكثر ممايكلف قيمة هذه السلـع وتاتي الضريبة لتزيد القيمة ثم تاتي العمولة التي تخذها فرع الشركة الموزعة ثم تضاف عمولة الموزع الوحيد للشركة المحتكرة ، كل هذه العمولات والارباح تضاف على قيمة السلع المذكورة وتصل الى يد المستهلك وقد تضاعفت قيمتها . وعليـه فهذه الارباح والعمولات المفروض ان تصبح المؤسسة عامة تقدم بتوزيع هذه المواد رأساً للمستهلك غير جمعيات تعـاونية للعمال والفلاحين .

هل هذه المؤسسات العامه تحتاج الى رساميل ضخمه . الحقيقة ان الموزعين لهذه الشركات يشترون هذه السلع ديناً ثم يوزعونها ويدفعون اثمانها للشركات بعد اخذ ارباح معنيه فالمفروض ان تتجه المؤسسات العامه رأساً للاستيراد والتصدير عبر مؤسسات مصرفيـة حكوميـة وتتخطى حواجز الشركات الاجنبية وفئة التجار الوكلاء للشركاة الاجنبية . وعليه عند استيرادها لهذه السلع وكل المـواد المطلـوبه بعد التخطيط لحاجة السوق تقدم بيع هذه السلع على الجمعيات التعاونية للعمال والفلاحين واذا لم يتاتى لهذه المؤسسات في الوقت الحاضر التعاون مع هذه الجمعيات على الاقل تحرر صغار ملاك الدكاكين وتجار التفاريق من جشع الشركات الاجنبية وسيطرة الاحتكار .

وعبر هذا المنوال تصل الى ميزانية الدولة موارد لهـا قيمتها اضافة الى أرساء بنية اقتصادية جديدة تصفى العلاقات الاجتماعية السابقة وتضع علاقات اجتماعية جديدة عبر التحول الاجتماعي وتتخذ من نمو طبقة برجوازية قد تظهر على الساحة بعد التحرر السياسي وترك الاختبارات التي كانت للمؤسسات الاجنبية وتشكل خطر يهدد مصالح الطبقـات المسحوقه صاحبة المصلحة الثورية في المستقبل .

بيان من لجنة سباق الدراجات

تعلن الجنه الفرعية لسباق الدراجات والمنبثقـة عن الجنة العليا لاسبوع الشباب انها على استعداد تـام للبدء في تسجيل الشباب في المحافظـة الاولى والذين يرغبون في الاشتراك في سباق الدراجات ،

ستكون هناك سباق للدراجات العادية وأخر للدراجة الخاصة بالسباق وسوف يسجل اسم كل شباب لديـه دراجة وان لا يقل عمره عن ١٥ سنـه ولا يزيد عن ٣٥ سنه .

فعلى كل راغب في الاشتراك ان يتقـدم شخصياً ومعه دراجته الى المراكز التالية من الساعة الرابعة الى السادسة مساء ابتـداء من يوم صدور هذا البيان الى تاريخ ١٥ ابريل ١٩٦٨ م .

كريتر الاخ عبدالله طرموم نادي الاولاد كريتر .
الشيخ عثمان الاخوة نجيب حسين ومحمد سعيد — نادي الاولاد بالشيخ عثمان .

معلا والتواهي — هشام عباس واحمد عبد الملك قاسم — نادي الاولاد بالروضه .

للاستعلامات الرجاء الاتصال بالاخ عبد الجبار سلام مركز التدريب المهنى المعلا — تلفون ٢٤٤٧٩ في كل يوم بين الساعة السابعة صباحاً والواحدة مساء عدا ايام الجمعة .

لجنة الملاكمة المنبثقة من اللجنة العليا لاسبوع الشباب

تود اللجنة ان تشعر جميع الاندية التي ترغب في الاشتراك في استعراضات الملاكمة ورفع الاثقـال وكمـال الاجسام لاسبوع الشباب الذي سيبدأ في اول مايو الى ٧ مايو ٦٨ ان تبادر في تسجيل اعضائها المتقدمين في المراكز التـالية :

١ — منطقة كريتر — نادي بناء الاجسام ، احمد ناصر ، محمد سالم ، عادل احمد ،

٢ — منطقة الشيخ عثمـان — مركز الشيخ عثمـان الاجتماعي ، محمد عبده سالم .

٣ — منطقة المعلى والتواهي — مركز المعلى الاجتماعي جمال الدين حزام ، احمد محمد احمد الجهرانى .

هذا وتشعر الجنة جميع الاندية المتقدمة ان تقيد المعلومات التـالية :

أ) عدد الاعضاء المتقدمين .
ب) اسماء الاعضاء كاملة
ج) عمر كل عضو متقدم الى اول مايو ١٩٦٨ .
د) وزن كل عضو متقدم حاليا .

وسيكون التسجيل جاريا في المراكز المذكورة سابقا الى تاريخ ١٠/٤/ ١٩٦٨ ولن يقبل اى متقدم بعد التاريخ .

حرب العودة الى فلسطين

الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين

بيان سياسي

بعد حرب ٥ حزيران واجه الشعب العربي الهزيمة العسكرية واضحة ومجردة ، واهتز في ضمير الانسان العربي الايمان بالاساليب التقليدية التي اتبعت في مواجهة العدو والتى كان من ابرز صفاتها عدم إشراك الجماهير العربية بشكل فعال في هذه المعركة ومنها جماهير شعبنا العربي الفلسطيني الذى لم يترك هذه التجربة تمر دون ان يأخذ منها الدروس والفائدة .. فقام يبادر افراداً ومنظمات للدعوة الى المقاومة بكل انواعها وفي طليعتها الكفاح المسلح .

وقد تكونت الجبهة الشعبية لتحرير فاسطين من طلائع ثورية مؤمنة بمبدأ الكفاح المسلح ضد العدو وضد احتلاله للارض .. ان كل مقاتل في الجبهة الشعبية يعتبر هذا التحول المصيري في اسلوب نضال الشعب العربي الفلسطيني انه الطريق المحتوم الوحيد الذي بقي امام جماهير شعبنا لتحقيق ذاته وتقرير مصيره والدفاع عن حقوقه ورد العدوان عليه .. ولم تكن الجبهة الشعبية بكل عناصرها هي الوحيدة فى ميدان العمل المسلح ، بل بادرت منظمات فلسطينية عربية غيرها الى الاخذ بنفس المبدأ والسير على نفس الطريق وبذلك خطت هذه المنظمات معاً لنفسها طريق الالتقاء الحتمي في ساحة العمل الشعبي الحاسم لمقاومة العدو ، وبناء على تجربة التحول المصيرى في النضال العربي من اساليب الدعوة والنضال السياسيين الى الاسلوب الوحيد الباقي والنضال وهو : النضال المسلح .

ولقد بدأت تجربة هذا التحول خلال الاشهر القليلة الماضية ضمن ظروف قاسية وصعبة تتصف بطغيان روح اليأس على هذا الشعب وتسرب روح الانهزامية الى بعض صفوفه وضيق الموارد المادية ونقص التجربة القتالية لدى العناصر وقوة العدو وتفوقه في مقاومة المقاتلين والتشكيك والعداء السافر احياناً من انظمة الحكم المحيطة بالارض المحتلة لمبدأ العمل المسلح ، ولكن تجربة العمل المسلح خلال الاشهر الستة الاخيرة ، وبالرغم من جميع الظروف المعيقة والمبينة اعلاه ، استطاعت اثبات وجودها في الارض المحتلة وفرض نفسها كحقيقة قائمة بقوة السلاح على الارض التي يحتلها العدو والتصدي لكل اساليبه في مقاومتها وايقاع ضربات فعالة ذات اثر جدي على امن العدو في وطنه المحتل ، وتقديراته العسكرية وحالته النفسية وبالتالي على اقتصاده .. كل ذلك بالرغم من قصر التجربة النضالية وضعف اساليبها حتى الآن وبعدها عن الوصول المرسوم لها والتي يتم تصاعدها الآن حتى تبلغه .

هذه النتائج في هذه الفترة القصيرة تزيد في رسوخ الايمان بصحة الطريق الجديد الذى شقه النضال العربي وفي طليعته الشعب الفلسطيني الذي يواجه الآن معركة المصير ضد الصهيونية الغازية ، ومن وراءها حلفائها داخل الوطن العربي وخارجه . وايماناً بذلك وانطلاقاً منه فأن الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، وهي تجسد إيمانها بالاستمرار في القتال المسلح ومن خلال تجاربها المتعددة تتوجه الى شعبنا العربي في كافة اقطاره بهذا البيان لزيادة التفاعل الحقيقي بينها وبين الشعب الذى منه فقط تستمد قوتها ووجودها واهدافها ، وامامه فقط تواجه مسئوليتها .

١ – ان الجبهة الشعبيه لتحرير فلسطين تؤمن بمبدأ وحدة العمل بين جميع الفصائل المقاتلة لتحرير الارض المحتلة والتي تدين بمبدأ القتال المسلح طريقاً وحيداً للعودة وتمارسه فعلياً والتي لاتجعل من شعار القتال غطاءاً لاي مناورات او اهداف سياسية قصيرة الاجل .. وهي على هذا الاساس تدرك من تجربة الستة الاشهر الاخيرة انها على التقاء مع مقاتلي منظمة التحرير الفلسطينية وفتح ، والجبهة الشعبية بأعلان ايمانها بوحدة العمل المسلح تؤمن بأن هذه الوحدة هي الطريق لحماية هذا العمل من الإندساس والتشويش وهذه الوحدة في نفس الوقت هي الضمان الوحيد لرفع كفاءة العمل المسلح وتصعيد مستواه وتعميق اهدافه واستقطاب المزيد من مناضلي شعبنا العربي لتموين هذا العمل بمادته الانسانية من المقاتلين الشرفاء وأدواته القتالية من سلاح ونفقات ، ومادته النفسية من الدعم والصمود والقضاء على الاستسلام والتأهب للتضحية الفعلية القاسية ثمنا لاسترداد الارض والكرامة .

٢ – ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين تؤمن بان العدو الذى تقاتله واحد هو الاحتلال الصهيوني لارض فلسطين ، وان ميدان عملها هو داخل الارض التي يجثم عليها هذا الاحتلال في فلسطين ، احتلال ١٩٤٨ م – ١٩٦٧ م على السواء .

وان مبدأ تصاعد القتال يفرض على المقاتلين تزايد العمق في توجيه الضربات داخل الارض المحتلة وعدم الانحسار الى اطراف هذه الارض ، وبمقدار مايتزايد هذا العمق ، يتزايد وضوح هوية العمل الفدائي ويتزايد الدعم النفسي والمادي من الشعب العربي لكل المقاتلين ، وتتزايد بالتالي صلابة روح المقاومة لدى جماهيرنا داخل الارض المحتلة وفوق ارض الوطن العربي .

واتفاقا مع هذا المبدأ تعلن الجبهة الشعبية لجماهيرنا العربية انها ليست في سبيل التصدي او التعرض لاي نظام حكم عربي وانها وحيدة الهدف من هذه الناحية تؤمن بقتال العدو حيثما وجد فوق كل أرض عربية يحتلها ، في الشمال ، وفي فلسطين المحتلة ، وفي الجنوب وان مايحدد ساحة العمل وميدانه هو القدرة عليه فقط مجرداً ومنزها عن أي أغراض واعتبارات سياسية .

٣ – ان الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين التي تؤمن بقدسية حق المواطن العربي في الأمن والثقة حيث يقيم بقدر ايمانها بقدسية القتال ضد العدو تعلن انها تمشيا مع ذلك تسير على مبداء احترام القوانين المحلية في البلاد التي تضطرها ضروريات القتال ان تتواجد في ساحاتها مقيمة أو مجتازة وانها سوف تتجنب التعرض بأن صورة كانت لأمن المواطنين او ممتلكاتهم او حرياتهم كما انها ستتقيد بالتواجد في مراكز عملها بعيداً عن اماكن واقامة المدنيين العادية .

٤ – ان الجبهة الشعبية تؤمن بان العمل الفدائي هو اعلى مراتب القتال والانضباطيه ولذلك تتقيد بسلوكية مقاتليها بانضباطية تامة بعيدة عن التشويش وقدسيته وبنفس الوقت تؤمن ان ممارستها للقتال ضد العدو هو تحول تاريخي في نهج ومسلك المواطن العربي تتصف باخلاقية الثورة العربية العلمية المعاصرة ولذلك فان الجبهة الشعبية تتعامل بالصدق المطلق مع المواطن العربي وتحترمه في التزام الحقيقة فيما تنشره عليه كما تعامل العدو بعلمية مطلقة بعيدة عن التهويل او خداع النفس وبتقدير واقعي لقوى هذا العدو واساليبه وأسلحته التى يلجأ اليها .. كما تسلك بالمقاتلين سلوكا يجعلهم قادرين على العمل والتفوق وممارسة البطولة وايقاع الاضرار رغم قوى العدو وأساليبه .

٥ – تعلن الجبهة الشعبية انها تعتمد في بداية وجودها وحاضرها واستمرارها على قواعد الشعب العربي في الارض المحتلة وخارجها ومن هذا الشعب فقط تستمد كل موردلوجودها وقوتها ، تستمد المقاتلين الذين يكونون صفوفها ، تستمد العون المادي والنفسي ، وليس لها اي سند او مورد غير هذا الشعب ولذلك تعتبر نفسها مسئولة مسئولية مطلقة امام هذا الشعب وحده ، مسئولية حددها القتال ضد العدو فقط وسلوكيتها الاخلاقية والإستمرارية والتصاعد في القتال مابقي العدو على اية بقعة من الارض المحتلة حتى يوم يتم النصر

بهذه المبادىء تقدم الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى جماهيرنا العربية وعلى هذه المبادىء تقيم كل انسان عربي ، حاكماً كان ام مواطناً ، وهى بذلك توجه النداءات التالية :

ا – الى كل مقاتل شريف ، منظمة او فرد ، نمد يدنا ممدودة للقاء والوحدة والعمل معاً في تصاعد وعمق ينفذ الى قلب العدو وعلى إمتداد الزمن .

ب – الى كل مواطن عربي نوجه نداءاً بالمؤازرة والنقد النزيه والثقة والمساندة والصمود ورفض اخر خيوط الاستسلام والهزيمة ، والتوجه كل بقدر طاقته الى دعم قضية التحرر الوطني الشامل لكل الارض العربية .

ج – الى انظمة الحكم أياً كانت في الوطن العربي ، تعلن انها ليست الهدف ولانها يجب ان لا تكون العتبة ، فأي تصدي من انظمة الحكم لفصائل القتال المسلح ايا كانت يعتبر تصد للحق المقدس للمواطن العربي في قتال اعدائه وبذلك يعتبر طعنة تستحق المقاومة وتضع من يوجهها في مصاف الاعداء .

د – الى جميع القوى التحررية في الوطن العربي ، نوجه دعوة الى لقاء نزيه عاجل متجرد يتعالى عن المكاسب القصيرة الاجل لتجعل هذه القوى من نفسها اطاراً حصيناً يحيط بأجهزة القتال المسلح ليحميها من التشويش والاندساس والاعاقة ويمدها بالثقة المتبادلة مع قواعد الشعب العربي والعون اللازم لاستمرار وتصعيد المقاومة .

هـ – الى جميع قوى الثورة والتحرر في انحاء العالم نوجه للتحالف والتعاضد ضد قوى الامبريالية والصهيونية .

بهذه المبادىء نؤمن ، وعلى هذه الاساس نسير نحو اهدافنا رغم كل الصعاب والعقبات ، واننا ندرك ان نداءاتنا هذه ستخطو كل يوم خطوة حديدة نحو ارتباطها بواقع الجماهير وحياتها لانها نداءات السلاح .

« الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين »

اليسار العربي •• والنظرة العلمية ـ تتمة

الى غير ذلك يرجع الى خلافات حول المنهج المنطقي . الا يدور أغلب الجدل الفقهي حول الاسس المنطقية .. الم يصبح القياس أصلا من اصول الاحكام مع القرآن والسنة والاجماع ؟

هل معنى هذا ان منطق ارسطو قد خلق الفكر الاسلامي العربى خلقا ؟!

لا بالطبع . لا منطق ارسطو ولا الفلسفة الهلينية ، أو الفارسية أو الهندية قد خلقت الفكر الاسلامي العربى . انه ثمرة اصيلة بغير شك لواقع الخبرة الاسلامية العربية ، لحقائق الحياة الاسلامية العربية . ولكنه تأثر بغير شك كذلك بهذه الروافد الثقافية والحضارية المختلفة وتمثلها تمثلا يتفق واحتياجاته وملابساته . أخذ منها ما يتفق مع طبيعته ؛ بل طبعه كذلك بطابعة الخاص . والحقيقة أنه لو لم تكن الثقافة الاخرى تعبيرا ملائما لاحتياجات الواقع العربي ، لما ترجمت ولما كان لها هذا التأثير الكبير .

وفضلا عن هذا فان الفكر الاسلامي العربي ليس هو مجرد توفيق بينها وبين العقيدة — كما يقال — بل هو فكر اكثر اصالة وايداعا من هذا كما اشرنا في بحث قديم . وما يهمنا هنا هو ان نؤكده ان منطق ارسطو لم يخلق الثقافة الاسلامية العربية ؛ وانما كان دعامتها لكي تتبلور وتتحد . وما احوجنا كذلك ان ندرك اماذا نعنيه بقولنا منطق ارسطو هذا المنطق رغم نسبته الى فكر مثل ارسطو ، فانه في الحقيقة لا ينسب اليه من حيث انه خالقه ومبدعه ، وانما من حيث انه هو الذي قام بتحديد قواعدة وترتيبها وتنسيقها

اما المنطق فتحقق في حياة الناس ، وفي افكارهم ومسلكهم وممارستهم الحية . وارسطو لما جعل هذه الممارسة قواعد نظرية . وليس هذا عملا فنيا . بل انه سبيل لتسليح الممارسة نفسها بالوعى النظرى ، وتعميمها وتطويرها نتيجة لهذا كما فعل الخليل بن احمد في مجال العروض . ما انتظره الشعراء حتي يضع كتابه كي يعلموا الشعر ، ولكنه استطاع ان يضبط اشعارهم ان يضبط قواعدها ويحدد بحورها ويصنفها واخر ذلك .

ان منطق ارسطو اذن ، او المنطق الشكلى كان تعبيرا عن واقع خبرة بشرية عامة وخبرة اسلامية عربية خاصة ، وكان ذلك تعبيرا عن مرحلة حضارية معينة . وكان هذا المنطق اداة نظرية للمعرفة ، ولهذا كان يسمى بالاورجانون ، أي الاداة . انه جهاز من العمليات العقلية التي تساعد على استخلاص المجهول من المعلوم . وهو تنظيم معين للفكر البشري في مرحلة من مراحل نمو هذا الفكر . ولكنه رغم طابعه المحدود ، النابع من شكليته ، فانه عنصر اساسي وباق في الفكر البشري وصدى لمستوى معين من مستويات ادراك الواقع الموضوعي .

❁

المهم ان نوضح ان الفكر الاسلامي العربي استطاع بفضل هذا المنطق الشكلي ؛ بفضل هذا الاورجانون ، ، هذه الاداة الفكرية ان ينظم خبرته ، وينمي ثقافته ، ويقيم بناء فكريا شامخا ، أصيلا ، يعبر عن ملابساته الحضارية ، وخصائصه المتميزة .

حقا ، هناك من ثاروا على هذا الاورجانون الشكلي ، سواء بطريقة فكرية مناقضة مثل بعض علماء الفقه ، او بخروج عن المنطق العقلي نفسه والتذرع بالحدس مثل المتصوفة ، او بالمواجهة التجريبية للواقع مثل كثير من العلماء والاطباء .

بل لعل عالما عربيا كبيرا مثل ابن الهيثم ان يكون معبرا عن اورجانون علمي جديد هو اورجانون الاستقراء والتجربة الذي صاغه فرانسيس بيكون فيما بعد ، متخطيا بهذا أورجانون ارسطو ؛ ولكن دون أن يدرك هذا ؛ بل لقد كان يتصور هذا الفكر العربي العظيم انه يتحرك في اطار ارسطاطالى بحت .

وليس يعنينا ان ندخل في تفاصيل هذه الامور الآن ، فهذا مبحث آخر . وانما يعنينا ان نؤكد ان حضارتنا الاسلامية العربية كانت تتحرك في إطار منطق عقلي محدد كانت تسير معه في اغلب الاحيان وكانت تقف ضده أحيانا ، وتتجاوزه الى ما ارقى منه في احيانا أخرى . وكان هذا المنطق العقلي المحدد معبراً عن وحدة ايقاعها الفكرى ، كما كان أداتها لتحقيق نتائجها الحضارية الشامخة في مختلف مجالات الفلسفة ، والاخلاق ، والتشريع ، والفقه ، واللغة ، والنحو الى غير ذلك .

★★★

وفي مستهل الحضارة العلمية الجديدة تبلور بالضرورة اورجانون علمي جديد على يد بيكون . حقا لقد احسسنا به في طب ابن سيناء ، ورياضيات الخوارزمي وبصريات ابن الهيثم وكيمياء جابر ؛ كما احسسنا به في تجارب جاليليو وتأملناه في فلسفه ديكارت العقلية بدرجات وزوايا مختلفة ومتفاوته . الا انه عند بيكون اخذ سمتا من الانتظام والتحديد والدقة .

واذا كان المنطق القديم في جوهره منطقا قياسيا ، يقوم على الاستخلاص الشكلي ، فان المنطق الجديد علمي في جوهره وهو ثمرة الحضارة العلمية الجديدة كما ذكرنا ، تعبيراً عنها واداة في يدها كذلك ولكن أرجونون بيكون في الحقيقة كان قواعد للسلوك في التجربة العلمية اكثر منه اسساً عامة لمنطق علمي جديد ، دون ان يخلو بالطبع من هذه الأسس . ولهذا فأن الاورجانون الجديد ، المعبر بحق عن خلاصة الحضارة العلمية الجديدة ، فقد تبلور فيما بعد نضج الخبرة العلمية وتطور الاوضاع الاجتماعية كذلك . هذا الاورجانون هو المنطق الجدلى . وهو الوجه الآخر للمنطق الشكل القديم . فأذا كان المنطق القديم يقول بأن الشيء هو هو وان الشيء لا يمكن أن يكون نقيضه ، وانه لا لقاء بين المتناقضات ، بل انفصال وتميز بين الاشياء ؛ فضلا عن انه يقوم على الاستخلاص الشكلي لنتائجه من مقدمات عامة .. الى آخر هذا .. فأن المنطق الجدلي — دون ان ندخل هنا في تفاصيله — يقوم على ان التناقض هو نسيج الاشياء ، وان الشيء يمكن ان يكون هو ونقيضه في نفس الوقت وان التغير هو اساس الوجود ، وان الاشياء تتداخل وتتشابك وتتفاعل وان نتائجه ليس عملية استخلاص شكلي من مقدمات وانما هى تعبير عن القوانين الاساسية للفكر والواقع على السواء .

إن منطق ارسطو مثلا لا يستطيع ان يفسر التغير ولا ان يعبر عنه . لا يستطيع مثلا ان يفسر العملية الانتقالية من وضع الى وضع . لان الاشياء عنده موجودات قائمة بذاتها ؛ فهي إما (ا) او لا (ا) ولا يمكن ان تكون تداخلا أو إنتقالا بين (ا) ولا (ا) في وقت واحد . ولهذا كان الامام ابو حامد الغزالي — على سبيل المثال — متسقا تمام الاتساق مع هذا المنطق ، عندما كان يقول : ان التغير أمر لا يمكن ادراكه .. اذ كيف يتحول الشيء الى غيره . ولعل رفضه للعلية المادية بين الاشياء ان يكون صدى لهذا المنطق الشكلي كذلك .

★★★

وليس معنى هذا ان المنطق العلمي الجديد ، الذى يتخطى المنطق القديم ويتجاوزه ، يعبر كذلك عن الغاء كامل لذلك المنطق وتخطئة له ؛ لا ، انه يعبر فحسب عن نظرة أشمل ، افسح للوجود والكون وحركة المجتمع ، عن صدى اكثر دقة للممارسه العملية والواقعية والعلمية للحياة البشريه .

وهو سواء بسواء كالمنطق الشكلي ليس من خلق احد . ليس من خلق هيجل او ابداع ماركس او انجيلز . وانما هو تعبير عن الواقع الاجتماعي والعلمي الجديد . بل لعلنا نجد في التجربة البشرية منذ اقدم العصور تعابير تنبع من هذا الحس الواقعي الحي ، وان لم تبلغ مرتبة النضج ، نتيجة لتخلف الظروف الاجتماعية والوعي العلمي آنذاك . ولم تكن بلورة هذا المنطق على يد هيجل الا صدى للظروف الاجتماعية الجديدة وسيادة الوعي الجديد كذلك ، ثم كانت تطبيقاته وتطويراته المختلفة بعد ذلك . لقد استطاع ان يزداد واقعية وحيوية على يد ماركس ، ولكنه تحول الى جثة محنطة على يد ستالين ، ثم تحول الى منهج فضفاض مائع عند كروتشة أو جونزيت واصحاب نظرية الظواهر وعند كثير من الوجوديين .

* * *

والحقيقة ان اذا المنطق على خلاف المنطق الشكلي ، لم نتم حتى اليوم معالمه الاساسية تحديدا حاسماً . لاتزال قواعده الاساسية موضع مناقشة . ولاتزال تتنازعه المدارس المختلفة المتناقضه مثل المثالية والمادية . ورما زال يفتقر الى المدارس الجادة العميقة الشاملة التي تعبر به بحق عن حقائق العصر في مجالاته المختلفة العلمية والفكرية والاجتماعية .

واذا اعتبرنا المنطق الشكلي منطق تماثل وثبات وسكون ، منطقاً استاتيكياً كما يقال ، فان هذا المنطق هو منطق التغير والتناقض والتجدد ، هو منطق ديناميكي كما يقال كذلك ليست له اشكال ثابتة وقواعد مستقرة مثل المنطق الشكلي ، انما هو تعبير عن الحركة الدائبة والتغير المتصل . ولكنه احوج مايكون الى تحديد مبادئه وقواعده العامة .. وهذه كذلك في حاجة بدورها ان تكون على اتصال دائم بواقع التجربة البشرية المتجددة أبداً ، وان تحرص على بلورتها واستخلاص قوانينها الاساسية المتجددة أبدا كذلك . [يتبع]

لتأجير مكاتب فندق كبير

هذا الاعلان بصدد تأجير الفندق الكبير جراند هوتيل في شارع الهلال بالتواهي على الشكل التالي :

١ — الطابق الأرضي والطابق الاول مكاتب .

٢ — الثاني ، الثالث ، الرابع ، الخامس ، السطح بجميع أثاثه كفندق ..

الرجاء الإتصال بالسيد أحمد عبدالله بدوي بجانب مطعم الحرية شارع رقم ٥ قسم « دي » كريتر — المحافظة الاولى .

رقم التلفون (٢٣٠٣١)

خطوط طيران « باسكو » الوطنية

تعلن خطوط طيران باسكو في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية عن قيام رحلاتها المنظمة عدن تعز عدن في الايام التالية ..

الاربعاء — الخميس — الجمعة — الاحد .. الساعة التاسعة صباحا ..

اتصلوا بمكتب حجز التذاكر

شارع الملكة أروى تلفون رقم ٥٣٩٦٧/٥٣٩٦٩

أو بوكلاء الحجز المعتمدين .

مدير المبيعات والعلاقات العامة

الصفحة الاخيره

الارض

[يحملون الورد ويرمونا بشوكه ، يحققون الخيال في اوكارهم ويرمونا لواقعنا المر ينتضون السيوف لتعانق رقابنا لا لتذبح أعداءنا ، يعيشون في الظل ويتمنون الهجير باجسادنا ، يملكون الأرض ولم يحملوا يوماً الفؤوس ، يتمتعون بخيرات الأرض ولم يتكلفوا يوماً جني المحاصيل لايؤدون عملا الا الظلم .. وكل هذا يجوز في شريعة الغاب أو الأقطاع .. في بطش الأسد ومنطق الذئب أو السلطان وكل من سار في ركابه .. فوارق رهيبه وهم مثلنا يقبرون في عدة أقدام في بطن الأرض لا السماء . إذا كنا جميعاً نتساوي بعد الحياة ، فلماذا لانتساوي والنبض يجري في الأجساد تلك هى أرادة الشر . أرادة الغاب .. أرادة الاقطاع وقد قلمتها معاول أكتوبر ، ثورة الشعب الى الأبد]

وحشة . وغربة .. وعذاب
نجوم في سمائي تسطع

•

أولادي ، أسمال مرقعه يرتدوا
يضحك منها الفقر .. ويشمئز البلقع

•

أفرش الأحزان أرضاً ...
أتوسد الفكر .. تبكى الأضلع

•

يقلق نومي كما يتغنى الشقاء
الحان ظلم ... تدرك مني المسمع

•

يستفيظ الفجر بعد سبات
على أنات روحى ... أهرع

•

إلى الحقل ... أفرغ فيه الدماء
وسياط ظلمك .. وجهى تصفع

•

ممزق الخطو مع الغروب الحزين
أحمل بغضي مع البقايا أرجع

•

تهدم بيتي . . . . . تحرق كتبي
تفجر أحاسيسي . . . .

•

وأنت . . . أنت أيها المربيد
إلى متى بين أحضان البريق تلمع

•

أأرضي مصيري ؟ وطريق النضال
تجثو له صخر الجبال ركع

•

أأرضي ذلي ؟ وهناك العصي
حديثها . . . . يقض منك المضجع

•

تبا لهذا العيش .. وليموت فمي
إن كان يوماً . . . ثدي لهوان يرضع

« مرقشي »

رحلة الدرويش

أيا زورقاً في رحاب الوجود تشكو الشواطىء من غربته
ملاحك الدرويش شوقي له شوق النبيذ إلى كرمته
الا يالهف نفسي إلى ضمه ويالهف دمعي إلى راحته
أما زال صديقي يصيد الرؤى ويرزني بالوهم في وحدته
وينسج من الهجس رداء اليقين ويكسو التشوف من بردته
ويلهب بسوطه خيول الخيال لتطوي المقاييس في سرعته
ويرى ما لا تراه العيون بعين نبي يرى أمته
ويحمل قيثاره كالصليب ويضفر شوكا على جبهته
ويسفح دمعاً إذا ما رأى نجما تهاوى في محنته

* * *

أيا زورقا مثلوم الشراع لوت الاعاصير هدى ذمته
كن الرفيق اذا ما طغى البحر ، واسفر عن لجته
وبلغ سلامي ملاحك واصدق وفائك في صحبته
لأن الوفاء يا صاحبي ضمان السلامة في رحلته
فأنا مثل صاحبك ياصاحبي درويش يسير على نيته

❁ الشاذلى ❁

بالمناسبة

تلعب الثقافة الملتزمة بأهداف الثورة الاشتراكية دوراً هاماً وحيويا في بناء المجتمعات الاشتراكية التي يعطى فيها الفلاح والعامل والمثقف الثوري إفرازات ثقافية ثورية يشقونها من السهل والجبل والمصنع .. من الارض حيث التراث الشعبي بأصالته .. وحيث الابداع الفني في تصوير حياة الجماهير المنطلقه صوب ارساء قواعد المجتمع الاشتراكي المطلوب .

ولعل وزارة الثقافة والارشاد القومي عندنا متفهمة بثورية واجباتها ومهامها الاسياسية وتدرك تماماً دورها الصعب اليوم في خلق ثقافة اشتراكية توجه الجماهير – متمثله في العامل والفلاح والمثقف الثوري – وبالتالى تتقبل إفرازاتها الايجابيه في شتى مجالات الثقافة . ذلك بعد أن عشناها سنوات طويلة في ضحالة ثقافية وميوعه فنيه كان يدفع بها بل ويخطط ويرسم لها ذوو العيون الزرق (نواب) – وخليها كذا محتشمه – صاحبة الجلالة ملكة (بريطانيا العظمى) .

والثقافه الاشتراكية التي نطلبها اليوم لا شك وانه يقع عبىء المبادرة في إيجادها على الاخ مدير الثقافة في وزارة الثقافة ومن ثم الشباب والجماهير الكادحة لخلق الارضيه الثقافية القوية التي يمكن الانطلاق منها . ونحن واثقون من ان الاخ وزير الثقافة قادر فعلا في طرح أسس مانطلبه ..

فالمسرح مثلا وارتباطه الحي والفعلى والمباشر بالجماهير وفي كيفيه استغلاله للعب دوره الهام .. وكذا إيجاد صيغ ثورية وحقيقية للفن الغنائي ، وتطوير التراث الفني واخراجه بشكل مبدع ..

وتشجيع الرقصات الشعبية واعطائها مضامين تعبيريه للخط التطويري للمجتمع وهو في طريقه نحو الدولة الاشتراكيه وكذا الجوانب الاخرى في الثقافة وبجالاتها الفنية العديدة .. كلها لا شك وانها ستكون منطلقاً صحيحاً وجاداً . نحو إيجاد الثقافة الاشتراكية العقائديه المتزمة ، كما قلنا ، بأهداف الثورة الاشتراكية ..

وهي في الحقيقة كما أوردنا أيضاً تقع بالدرجة الاولى على وزارة الثقافة .. بمبادراتها .. بفتحها المجال للبعثات الثقافية في الخروج للاحتكاك بالآخرين . بانفتاحها على التجارب الاشتراكية الاخرى واستقبالها البعثات الثقافية الصديقه ..

بتهيأتها جو العمل والانتاج للجماهير .. حتى تساهم مساهمة فعاليه في خلق الثقافة المطلوبه ..

● م . ب ●

كيف تتشوف

ذهبت لى احدى المكتبات الشهيرة لكي اشتري بعض الكتب الاشتراكيه ، واخذت مجموعة صغيرة من هذه الكتب وكل كتاب منها يزن حوالي عشرة اقه ، وذهلت عندما مديت يدي الى جيبي في نفس الوقت الذي اجابني به بائع الكتب بثمن باهض واخرجت يدي بيضاء من غير سوء .

ان بائع هذه الكتب يربح ولاشك ، مبالغ طائلة لاحدها ودون فرض ايه رقابة ونحن أناس نريد ان نشبع فكرنا كما نشبع بطوننا ، ولقد جاءت الثورة لكي تؤمن لهذه الجماهير المسحوقة اللقمه والمسكن والملبس والعلم وكل ضروريات الحياه الانسانية على سطح هذه الساحة اليمنية فكيف ندع المجال لمثل هؤلاء أستغلال هذه الفرصه علي حسابنا .

ملحوظه نرجو من المسئولين في وزارة الثقافة فرض تسعيرة معقوله على هذه الكتب

« عين »

طبعت بمطابع مؤسسه
١٤ اكتوبر للطباعة والنشر والتوزيع