سقوط مدينة سايجون بيد الثوار

محكمة امن الدوله العليا تصدر حكمها باعدام الامير هود

المدعي العام يبرز صورة فاضحة ويدين المتهم بالخيانه العظمى

المتهم ينفى التهم ويعرض باشخاص يعملون في جهاز الحكم

رئيس المحكمة يرد على المتهم

ستشمل المحاكمه اى متهم كان فى السلطة او خارجها

14 أكتوبر

14 - OCTOBER

العدد (١٢) السنه الأولى

الخميس ١ فبراير ١٩٦٨ م

الموافق ٣ ذي القعدة ١٣٨٧ هـ

صحيفة يومية سياسية جامعة

تلفون رقم (٥١٧٩٧)

الثمن (١٥) فلساً

ص. ب . ٤٢٢٧

أصدرت محكمة أمن الدولة العليا حكمها بالاعدام على المتهم الثاني الامير هود كما اصدرت حكمها على المتهم الاول محمد ابن عبد الاله الجفري بالسجن لمدة ١٥ عاماً مع مصادرة ممتلكاته الزراعية والعقارية ..

وكانت محكمة أمن الدولة العليا قد عقدت جلستها الثانية أمس الاربعاء تاريخ ٦٨/٢/٣١ لمحاكمة ركائز الحكم المباد من سلاطين اقطاعيين وعناصر ثورة مضادة ، وللنظر في قضية المتهم الاول محمد ابن عبدالاله الجفري التي أجلت يوم الخميس الماضي

ولقد احتشد هذه المرة جمع غفير من المواطنين جاءوا من مختلف المناطق لمتابعة المحاكمة فلم تتسع لهم قاعة المحكمة مما ادى الى تجمهرهم حول مبنى المحكمة متابعين ما يجري في داخل المبنى بواسطة مكبرات الصوت ..

كما توافد هذه المرة ـ وبشكل ملحوظ ـ رجال الصحافة المحلية والعربية والاجنبية ومراسلو وكالات الأنباء ومندوبو الاذاعة والتلفزيون ..

رئيس المحكمة يفتتح الجلسة

وبعد ان حضر رئيس المحكمة السيد عبدالله الخامري وبقية هيئة المحكمة أفتتح السيد الرئيس المحاكمة بقوله باسم الله وباسم الشعب وباسم الثورة نفتتح الجلسة ، بقضية المتهم الثاني الأمير هود .. ثم بين عناصر التهم وهي كالآتي :

١ ـ الرشوة وابتزاز اموال المواطنين الكادحين بالقوه

٢ ـ استغلال نفوذه للاثراء على حساب الآخرين بدون حق ..

٣ ـ ارهاب البؤساء وافزاعهم باستعماله القوة .

٤ ـ مساهمته الفعالة باقامة الاتحاد المزيف .

٥ ـ حاكم الشباب الثوري بشقرة وزنجبار وجعار مستعملا معهم انواع القسوة .

٦ ـ استخدم كأداة قمع لمدة ٢٢ سنة ، ومشاركته الفعالة في تفيذ مخططات المستر ينج والتى تمس سيادة الوطن وتضر بالمصلحة العامة .

المدعي العام يشرح مظالم المتهم

وبعد ان انهى السيد رئيس المحكمة كلمته قام السيد المدعي العام الملازم أول منصور سيف مستهلا كلامه بالآتي :

« السيد الرئيس .. السادة اعضاء محكمة أمن الدولة العليا أيها الجماهير الكادحة أقدم لكم صورة من صور الحكم الفاسد.. حارب الشعب في عيشه وحاربه في أمنه .

لقد كان المتهم مثالاً للحكم الاقطاعي الفاسد معتمداً على أسياده من سلاطين رجعيين عملاء للحكم الاجنبي الدخيل .

لقد آن للشعب ان ينتقم من المتهم الماثل امامكم ، آن له ان ينتقم لشرفه وكرامته .. لقد آن له ان ينتقم من الذين اضطهدوه وعذبوه .

لقد كان أميناً لاسياده من سلاطين ومستشارين انجليز ضد هذا الشعب لقد كبله بقيود كبيرة حالت دونه ودون النور . ان الشعب تواق لان تجري العدالة مجراها »

ثم فصل سيادة المدعي العام التهم الموجهة الى المتهم الثاني وابرز وثيقة أدانة تدين المتهم بالفسق والفجور تحتوي على حفل خاص يظمه مع بعض رجال العهد البائد وترقص أمامهم فتاة شبه عاريه .

كما اكد السيد المدعي العام صدق التهم الموجهة الى المتهم مستنداً الى اعترافه الشفوي والكتابي مدعما هذه الاسانيد بقوله من اين للمتهم هذه الاموال الطائلة ؟ ومن اين كان يصرف على ملذاته ؟

ثم طالب السيد المدعي العام بتنفيذ العقوبة التى تنص عليها المادة ٢٦ من دستور محكمة أمن الدولة العليا . كما طالب بتطبيق المادود رقم ٩ـ١٤ـ١٥ .

المتهم يدافع عن نفسه

وبعد ان انتهى السيد المدعي العام توجه السيد رئيس المحكمة الى المتهم معطياً اياه فرصة الدفاع عن النفس فأخرج ورقة من جيبه وقرأها قائلاً .

المتهم = انني أنفي صلتي بتعذيب احمد عبدالله سعيد .. ان التهم الموجهة الي اسندت بغير دليل مادي واحد اللهم الا اعتراف انتزع مني بواسطة التهديد ربط العينين .

لقد بدأ التحقيق معي في شهر ٦٧/٩ أعدت التهم ، وعصبت عيني وطلب مني ان أوقع فهل هذا هو التحقيق العادل ؟

انني أنفي صلتي بهذه التهم .

وقال المتهم الثاني الامير هود في دفاعه عن نفسه :

لقد كنت حاكما ما بين عام ٤٧ و ٥٢ وعندما قدمت استقالتي كنت لا املك لقمة العيش .

اما مسألة عملي مع السلاطين فقد كان غيري أيضاً يعمل معهم كمستشارين وسكرتاريين وهم الآن يتولون مناصب في الدولة .

ان قيام الاتحاد لم يكن عن طريقي ولم اشارك في تنفيذه مطلقاً انه ليس لي سلطة لتنفيذ ذلك .

لم اقم ضد الثورة بأي عمل مضاد مطلقا لقد نقلت من شقرا سنة ٥٨ والثوره لم تقم الا عام ٦٣ فكيف اذن عملت ضدها هناك .

نعم لقد كنت في بعض الحالات أقوم بعمل ما ولكنني كنت أنفذ أوامر رئيسي المباشر ، ولم أتصل بالمستشار البريطاني مطلقاً اسألوا احمد محمد ومحمد صالح عفاره .

وقال المتهم ٢١ سنة من عمرى ولم يمر عام في حياتي وأنا بلا ديون فأين الرشوات والاموال التي انتزعتها .. ان هناك من توظفوا بعدى وهم من كبار الموظفين واثري بكثير مني وهم الان طلقاء .

ان اعتقالي ما هو الا مطلب شخصى من قبل الاخوة في زنجبار وليس مطلباً ثورياً لقد قمت بأعمال طيبة أسست مشروع السد .. ووقفت ضد مشروع تقسيم لجنة أبين وأساءوا محافظ المحافظة الثالثة الاخ حسين باصديق انني مؤمن بأنكم لاتنشدون الا العدالة .

واختتم المتهم دفاعه بهذه الاية الكريمة .

« يأيها الذين آمنوا اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على مافعلتم نادمين »

رئيس المحكمة يعقب

وبعد أن انتهى المتهم الثاني من دفاعه عن نفسه قال السيد رئيس المحكمة للمتهم ..

لقد اعطيت لك الفرصة الكاملة تكتب ما شاء لك ان تكتب قلنا ان لهذا الشعب حقاً وللثورة حقاً ومن حق الشعب ان يحاكم اعداء الثورة .. وعندما اقول حقا فأنه يجب ان نتجنب اثارة العواطف .

مسألة الرحمة لاتطلب والانسان في سكرات الموت السياسى (الرئيس يبرز الرسالة) كيف يمكن ان تكتب مثل هذه الرسالة وانت معصوب العينين .. هل هذه رسالتك ؟

« البقية في ص ٢ »

الاتحاد العام لنساء اليمن يفتتح مقره الجديد

تم يوم امس الاول افتتاح المقر العام الجديد لاتحاد نساء اليمن .. وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من السيدات والانسات . كما حضر مندوب الاذاعة والتلفزيون .

وقد افتتحت الحفل الاخت ثريا منقوش الامينة العام للاتحاد بكلمة قيمة رحبت فيها بالحاضرات ونوهت بالنشاطات التي يقوم بها الاتحاد . وبينت الاخت ثريا المسئولية الملقاه على عاتق الطلائع النسائيه في الاتحاد في المرحلة الثورية الجديدة (مرحلة التغيير الاجتماعي) والدور الذي يمكن ان تلعبه المرأة في هذه المرحله .

ثم تلتها رئيسة النادي قدرية الحازمي فطرحت بعض القضايا الهامة المتعلقة بالنادى

هذا وسننشر التفاصيل غدا بالصفحة الاسبوعية المخصصة للمرأة .

مدينة سايجون تسقط بيد الثوار

• سايجون عاصمة فيتنام الجنوبية تسقط بيد الثوار .. الثوار يدمرون محطة الاذاعه في سايجون مما جعل رئيس الجمهورية يقوم باذاعة بيان يطلب فيه من السكان إخلاء المدينة من احدى محطات الارسال العسكرية .. وصرح ناطق باسم البوليس الحربي الامريكي ان الثوار موجودون الآن في كل مكان .. وقال المتحدثون الامريكيون الرسميون ان انتقال قواعد جوية امريكية وعدد لايحصى من المواقع وعشر من عواصم الاقاليم تعرضت للهجمات بالصواريخ والمورترمن جانب الثوار .. وقد بلغ عدد

« البقية ص ٤ »

محكمة أمن الدولة العليا تصدر احكامها - بقية

المتهم : لم اكتب الرسالة بخطي وأنما اجبرت على التوقيع عليها .

الرئيس = يبرز صورة للمتهم مع بعض رجال العهد البائد وأمامهم صورة راقصة شبه عاريه قائلا للمتهم وهذه اليست صورتك؟

المتهم = يطلب الصورة ويتأملها ثم ينفي انها صورته :

الرئيس = اجل انها صورتك ولكنك كنت لابسا بدله وكرافتا وبجيوبك الجنيهات الحمراء اما الآن فإنك لابس عمامه وحامل سبحه .

وقال رئيس المحكمة لندع هذا جانباً فلماذا يا اميراختاروك مسجلا للاراضي هل كان اختيارك حبا للشعب إذن فالسلطان وهو يمثل السلطة الإقطاعية كان ايضاً يحب الشعب .

ثم اين الكفاءة يا امير لتوليك مثل هذه المناصب الكبيرة ؟

لا يمكن يا امير ان تنكر تآمرك مع التركي وغيره في عدن وشقره وزنجبار وفي جعار لقد كنت تحضر حفلات التآمر وتشارك فيها والا فلماذا كنت تحضر ؟

ثم أما كان تعيينك في زنجبار كرئيس للمجلس التشريعي إلا لتكون أداة مخططة للسلطة الإقطاعية ضد الشعب ومصلحته ؟

واستلامك يا أمير خمسة بنادق وخمسة صناديق رصاص.. واستلامك للهبات من السلاطين والمستشارين الانجليز مقابل اعمال تقوم بها لمصلحة مخططاتهم الاجرامية ضد الوطن .

ان الجماهير ممثله بالقياده المحلية في زنجبار تقول انك حاكمت أناساً في شقره وزجيت بهم في السجون وهم الآن في القيادة المحليه هل يمكن يا أمير ان نصدقك ونكذبهم؟

ان مسألة استشارتنا بليش فلان كذا وليش فلان كذا ليش فلان بالسلطة وليش فلان خارج السلطة.

لقد قلنا في اثناء افتتاحنا للمحكمة بأن اعداء الثورة كثيرون .. وسوف نحاكم كل اعداء الثورة سواء كانوا داخل السلطة أو خارجها . وستمتد يد الثورة العادلة الى كل من أساء للوطن وأساء للثورة اكانت إسائته قبل أو بعد أو أثناء قيام الثورة .

ثم رفع رئيس المحكمة الجلسة على ان تستأنف انعقادها بعد عشر دقائق ..

المحكمة تصدر حكمها بالاعدام

بعد الاستراحة قرأ السيد رئيس المحكمة التهم الموجهة الى المتهم الأول محمد ابن عبدالاله الجفري والتي تولينا نشرها في عدد سابق وقد صدر الحكم ضده بالسجن لمدة ١٥ عاما مع الاستفادة منه باعمال تفيد الصالح العام ، ومصادرة أمواله وممتلكاته العقاريه والزراعية .

ثم استمع الى شاهدين من ضحايا الاميرهود . وبعد ذلك تلى السيد رئيس المحكمة التهم الموجهه ضد المتهم الثاني الاميرهود ابن عبدمشيرا الى انه بعد استيفاء حيثيات الحكم وبعد انتهاء مداولة هيئة المحكمة قررت المحكمة مصادرة املاك المتهم العقاريه والزراعية لصالح الشعب .. كما قررت الحكم عليه بالاعدام على ان ينفذ الحكم بعد عشرة أيام من تاريخ صدور الحكم ..

هذا وكانت الجماهير التي تغص بهم المحكمة والمرابطين حولها يستقبلون نبأ كل حكم بالتصفيق والهتاف بحياة الثورة والجمهورية بقيادة التنظيم الطليعي (الجبهة القومية) .

مؤسسة ١٤ اكتوبر

للطباعة والنشر والتوزيع

(مؤسسة عامة)

- المؤسسة مستعدة لتلبية طلبات كل الدوائر ، والمؤسسات ، والشركات ، من طباعة وأدوات مكتبية..
- أسعار مغرية ..
- إتقان ، ودقة في المواعيد ..
- جربوها مرة ، لتعاملوها دائماً ، وتمنحوها الثقة الى الابد .

المقر العام :

هاتف رقم ٥٢٨٢١ / ٥٢٨٢٠

ص . ب رقم ٤٢٢٧

شارع الملك سليمان – كريتر – عدن

المحافظة الاولى

مفاهيم ثورية

ايها القارىء الكريم

سنكتب في حلقة اليوم عن مفهوم التحالفات الشعبية في مرحلة التحرر الوطني وكيف ان هذه المرحلة تأتي الى العمل في حسم التناقضات الطبقية بين هذه المرحلة والتحالفات التي غالبا ما تكون اكثر فائدة ومصلحة من التغير الاجتماعي حتى لاتكون التناقضات مثارا للانفجار الذي يتطلب حسمها بالعنف وهذا يتوقف على قيادة التحالفات الشعبية الثورية الصلبة ، فماهي هذه التحالفات الشعبية اولا العمال ثم الفلاحون الفقراء المعدمون ثم المثقون الثوريون والاتحادات الطلابية الطلائعية والجنود والتجار الصغار .. ان هذه التحالفات الشعبية تستطيع بنشاطها العملي وانتاجها المتصاعد ومواصلة نضالها العنيد ضد الاستعمار ونفوذه وضد كل قوى الشر والتخلف ان توجد الشروط الاقتصادية الضرورية لبناء الاشتراكيه .. واذا كانت هذه التحالفات الثورية الشعبية اثناء ممارستها للنضال المسلح ضد والاستعمار وضد ركائزه العميلة فانها او الاغلبية فهي عبر هذا النضال تصل الى انتهاج النظرية العلمية الصحيحة وبقاء هذه التحالفات الشعبية داخل اطار حزب قائد بطل يعمل على استكمال ماتتطلبه مرحلة التحرر الوطني من استكمال وانجازات من اجل استمرار الثورة واستمرار ابعادها التقدمية ..

ان مواجهة استكمال مرحلة التمرر الوطنى يتطلب صمود هذه التحالفات الشعبية الاصيلة للقضاء وتصفية كل المؤسسات الاستعمارية وكذلك تصفية الجيوب الرجعية والعميلة والانتهازية ومراقبة ظهور التطلعات الطبقية البرجوازية وظهور البورقراطية الادارية وغير الادارية ثم تبدأ فورا بوضع خطة ثورية للتنمية الاقتصادية واستغلال الموارد الطبيعة وتطويرها وبالتالى العمل على حل مشكلة الارض من ايجاد علاقة عمل جديدة ثورية تحل محل العلاقات التي كانت قائمة على الاستغلال والظلم والتعسف وكذلك زراعة الريف باسلوب ثورى اشتراكي يكون لصالح الفلاحين المعدمين ثم البدء بالتصنيع الخفيف في الريف في المدينة وذلك لايجاد الشروط المطلوبة للتحول السريع الى الاشتراكية ..

● ● ●

● بقية من ص ٣ ●

اننا نرى أن تكون لجنة لمراجعة نصوص الاغاني والاناشيد لافراز الغث من السمين وتقديم ماهو جيداً وسليماً . كما نرى ضرورة الاستماع الى الاغنية او النشيد قبل اذاعته على الجماهير واعادة أي مقطع يخطيء فيه الفنان لغويا .. اذ انه من الخطأ الكبير مثلا ان يأتي من يقول « كتبو! بالدماء قصة للخلود » ويلفظ قصة بالضم .. وماهذا الا قل من كثر ، وقطر من بحر وغيض من فيض ★رقيب★

اعـلان

عروض تشييد بنايات

يرحب بتقديم عروض مناقصات لبناء مستودعات في لودر والضالع .

يمكن الحصول على اوراق المناقصة من مكتب مقدر كميات اول ، وزارة الاشغال والمواصلات ، مدينة الشعب .. من اليوم .

يجب ان توضع العروض ووثائقها في صندوق العروض الموجود في بهو وزارة الداخلية ، في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهراً من يوم السبت الموافق ١٠ فبراير ١٩٦٨م . ويجب ان يكتب على الظروف « مناقصة لتشييد بناء مستودعات في لودر أو الضالع » .

لن يقبل بالضرورة العرض الادنى او اي عرض .

الوكيل الدائم ومدير الاشغال العامة
وزارة الاشغال والمواصلات



موسيقانا مع الثورة

فعلا وفق الموسيقون بانتاجهم مع الجمهور في فرحتهم للحرية والاستقلال وفعلا قدموا الحاناً اقوى من الحانهم في الظروف العادية بلاجدال وهذا طبيعي لان الطاقات الفنية تكشف ذاتها وقدراتها خلال الثورة والحرية من كل مستعمر يكتم انتاجها . هذه حقيقة ، وانما نريد ان نجد في هذه الحقيقة التي أشعلت الحماسه الفنية في وجدان الفنانين عوامل الاحتفاظ بهذه الشعلة لكى تصهر كل التجارب الفنية ، وفي نفس الوقت تضعها في المستوى العلمي بحيث تتحول موسيقانا وفنوننا كلها الى ادوات تشترك بالفن - اشتراكا رئيسيا ومستمراً الى الامام .. من أجل هذا ينبغي الى جانب أفساح المجال المطلق للانتاج الذي يعبر عن تفاعل الفنان بالاحداث ان نحاولهم بالتقييم العلمى معاونه الفنانين على تعميق انتاجهم .. ليكون الفن في الاحداث ، وذلك بالتعميق في بحث الانتاج نفسه وبادراك الاتجاهات الفنية التي يتجه اليه الفنانون نتيجة لعملية التأثير ، والتأثير في الاحداث ، وبمحاولة منهج هذه الاتجاهات وتأصيلها في المجال الفني بأعتبار أنها نتائج محاولات فنيه مخلصه وشريفه لخدمة الثورة والحرية :

المسرح ودوره في المجتمع

الفن عموما والمسرح بنوع خاص لايمكن أن يكون ترفا .. فزرع الفكره المسرحية في جمهوريتنا الشعبية لايمكن ان يكون استكمالا لمظهر من من مظاهر التقدم .. أنه ضرورة ملحة تعرفها حتمية الوصول الى القاعدة العريضة لهذا الشعب بكل السبل والوسائل ولايمكن أن يتم أتصال بهذا الجماهير اذ كانت وسيلة الاتصال واذاتها غير طبيعة لعقول هولاء الناس ولمشاعرهم وافكارهم مايعتمل داخل وجدانهم ان مناقشة الحدث الاجتماعى مع الجماهير في جمهوريتنا يحتاج الى موصل جيد ولقد أهتدينا الي أن المسرح هو ذلك الموصل . ولكن ماالعمل اذا كان التيار الذي يسرى فيه لايصلح للتأثير أو لايلائم ؟ ان العمل هنا يفقد كل معناه ويفقد الاتصال شكله ومضمونه وأهدافه ويتحول الى أنفصال يصبح من الصعب التئامه الا بعد مانستعد بالامكانيات المسرحية والاضاءه ومؤلفين يشرحون القضية الوطنية والاجتماعية في صورة واضحة .. وبمخرجين ممتازين يظهروا المسرحية بصورة مشرفة ايضا لمواهب من الممثلين .. والممثلات الذين يستطيعون أتقان ادوارهم ويعيشون مع واقع الشخصية التى يقومون بدورها .

اذا اردنا ان نوصل الفن المسرحي الى الجماهير في جمهوريتنا حيث ينبغي ان يتحول المسرح الى مظاهرة تقدمية منتشرة بدلا من ان يكون نشاطا موضعيا مقصوراً علينا وذلك بتوظيف المسرح لخدمة الثورة توظيفاً كاملاً الى التقدم في خدمة قضايانا ومشاكلنا الاجتماعية وليس من شك في أن ينظم الاحتكاك بين جميع الهيئات في الجمهورية لتتولد عن شراره التقدم أيضا في ان مثل هذا الاحتكاك سوف توفق الهيئات على التوحيد وسيتمخض عن استنبات مواهب جديده كثيرة يستفيد منها المسرح المحلى اذ يغذي الحركة المسرحية لتحقيق نهضة مسرحية نستطيع الافتخار بها في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

خبر مسرحى

● ستقدم هيئة انصار التمثيل مسرحيتها الثورية في جمهوريتنا على « مسرح الشعب » وهي من تأليف الاستاذ علي عوض بامطرف وسيقوم بتمثيلها المع ممثلي وممثلات جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية وهم ، بدر عوض وجميل حسن وبدرية فروى ونجله شمسان ومحمد نجيب وشفيق برهجى وحسين عولقي وكثير من ممثلين وممثلات الهيئة وستعرض المسرحية في القريب العاجل .

« بدر احمد عوض »

سهرة الليلة

موعدكم هذه الليلة مع الاناشيد الوطنية والاغاني العاطفية .. مع الفنان احمد بن احمد قاسم بمسرح الشعب طريق حقات عدن .

كلمات الحرية

رفقا باللغة العربيه ايها الفنانون

لقد تعمد الاحتلال الاجنبي جاهدا على أن يطمس معالم شخصيتنا العربية ليجعل منا رجع صدى لابناء سكسون وليجعل من بلادنا حقلا يدر عليه مما ظهر منه ومما بطن الخير العميم .

ولكي يصل الى هذه الغاية عمل مثل ماعمل في كثير من البلاد ومثل ماعملت كثير من الدول المستعمرة التي ابتليت بها البلاد العربية - على أن يقضي على اللغة العربية بصفتها الدعامة الرئيسية للقومية العربيه والرابط القوي بين ماضي العرب وحاضرهم ، والوسيلة الفعالة لربط الشعوب العربية برباط الآلام والآمال والمشاعر .

وقد اتخذ في سبيل الوصول الى غايته هذه شتى الطرق والوسائل فرض لغته الاجنبية عنا لغة رسمية في كل الدوائر والمنشئات في بلادنا . وقرب كل من يجيدها اليه ومنحه فرص العيش الرغيد وجعل منها لغة المحافل والاجتماعات الرسميه . واصبح المثقف في نظر الكثير من أبناء شعبنا هو من يجيد هذه الرطنه الاجنبيه ولو كان نصيبة من الثقافه كنصيبي من اللغة الصينية او اللغة اللاتينية القديمه الموغلة في القدم . اقول هذا الكلام على اثر سماعي لكثير من الاغاني الجديدة الوطنيه والعاطفيه والتي يبطح فيها فنانونا اللغة العربيه بطحا .

البقية في ص ٤

رقيب

من بعد طول الاشتياق

كلمات ولحن وغناء :
« أحمد قاسم »

من بعد طول الاشتياق
الكون صفاء والجو راق
نلنا أملنا
والسعد جالنا
من بعد طول الاشتياق

● ● ●

ابني وابنك يلعبوا داخل الملاعب
ولا فيها مانع يمنعه ومافيش متاعب
افرح وامرح ذي البلاد والله بلادك
بعد الكفاح .. النصر حقق لك مرادك
من بعد طول الاشتياق

● ● ●

نسمة بلدنا حلوه جدا . . ياسلام
والله بلادنا حرة جداً مش كلام
حتى موج البحر صفق .. والحمام
قالوا هنيا . . الف مبروك . . ياسلام
من بعد طول الاشتياق

من الادب الشعبي

نحيا ثورة ١٤ اكتوبر مدى الازمان

تحية الذي فجروا الثورة
على المستعمر ذي كثر جوره
تحية لهم أجمع
ومن أرضنا يقشع
الى ارضنا أرض جبل شمسان

●

شعت الانوار في بلادى
شوف كلنا اليوم بايناادي
كلنا تحت اللوا
واللى يريد الغوى
قد نصيبه من ثورته خسران

●

لي في ثورتي احلام كبرى
لي في فرحتي ذي خير بشرى
قد قررنا المصير
وانطوى العهد المرير
ذي جعل شعبي له كلهم عبدان

وذي قاموها حرب في ردفان
وذي زيد في ارضنا الطغيان
ذى اجبروه يرفع
وما بعدها يرجع
تحي ثورة اكتوبر مدى الازمان

●

شوف ياصاح قدار ضنا تزدان
كلنا قومية بل كلنا قحطان
انا وانت سوى
بايلاقي له هوا
تحى ثورة اكتوبر مدى الازمان

●

لى في جمهوريتي آمال انسان
حين صبح شعبي بنصرته نشوان
ببزوغ فجر منير
بعد ترحيل الضرير
تحي ثوة اكتوبر مدى الازمان

الحوطة : محسن حسين علي

تنبيه هام

توجد لدى مؤسسة ١٤ اكتوبر بطاقات التهاني وما يطلبه المستمعون .

وعلى الاخوة اصحاب المكتبات والموزعين الاتصال بقسم الاعلانات والتوزيع في المقر العام لمؤسسة ١٤ اكتوبر للحصول على طلبهم منها .

محلنا وسط الجماهير

قصاصات من الشارع

• يكتبها : محمد بيحي •

• الزمن : أمس صباحاً ..
المكان : فوق سيارة تاكسي ..
ويجري الحديث التالي :
السائق : شي سمعت يا محمد ان الرئيس طبق الاشتراكية؟
العسكري : لا والله ما سمعت
السائق: صدقنا الوطبق الاشتراكية ما عد في خير في البلاد.
العسكري : نعم .. نعم ما في صلاح .. البلاد باتموت.
السائق : الا لو ارتبطنا بالغرب.. البلاد با تنتعش .
العسكري : صحيح البلاد با تنتعش لو ارتبطنا ببريطانيا والغرب .

هذا حوار دار بين مواطنين.. يفترض في الاول أن يكون مسحوقا وصاحب الثورة الحقيقية وصاحب المصلحة الاولى فيها .. ويفترض في الثاني أيضاً أن يكون أمن هذه الثورة وحارسها. انقل هذا الحوار بأمانة صحفية دون أن احرف من جوهره شيء وبشجاعة وللحقيقة ايضاً يجب أن نقول ان السائق والعسكري وبهذه العقلية لا يمثلان في الواقع نفسيهما وانما يمثلان مجاميع تحمل نفس الاحساس ونفس التربية والفهم حتى وان كانت تمثل القلة من جماهيرنا. فأين نحن إذن من الجماهير ؟؟ اين نحن من فهمها ووعيها اليوم سليم يعطي هذه الجموع المناضلة كتنظيم ثوري استطاع خلال سنوات النضال والتحرر الوطني ان يكون ملتصقاً بالجماهير وملتحما بها .. مقدماً لها صوراً من البطولات وسلسلة من الانتصارات.

واذا كانت احدى سلبيات الماضي تنعكس اليوم هاهنا وفي هذا المظهر ومن خلال رجل الأمن والسائق وعقلية كل منهما بالرغم من فهمهما مثلا لعقلية رجل الامن هذا وما يحمله في الواقع من تربية وثقافة معينتين أو هذا السائق المتنكر لطبقته وواقعه وخط ثورته الاشتراكي.. اذن فاين نحن اليوم من الجماهير؟؟ بعد تسلمنا السلطة حتى وان كانت الفترة قصيرة .

ثم نتيجة ماذا تتنفس هذه العقليات ؟؟

قطعاً يأتي الجواب مفسراً ومحددا نفسه بغيابنا الحالي من الشارع ومن وسط الجماهير حيث المعاناة اليومية لشتى اخطاء وهموم وتساؤلات الجماهير .. وحيث الاخذ والعطاء .. وحيث التفاعل من اجل فهم مشترك سليم يعطي هذه الجموع المناضلة دفعاً ثورياً في هذا الخط الثوري العام !.

• **الحرس الشعبي العقائدي :** كيف نفهم ؟؟ طبيعة تكوينه !! اسئلة لاجوبة علمية تحدد كيفية وطبيعة قيام هذا الحرس الواعي المسلح يداً وفكراً ، العارف لطبيعة واجباته المدرك لمهماته الواقف عند مسؤولياته ، في الشارع والمكتب والمصنع والمزرعه .

اذن قيامه حتمية نضالية وبقاؤه فرض ثوري اويسقط في وجه هذا المنطق الثورى أى شكل أو أسلوب آخر من اساليب أو شكال الفلسفة البرجوازيه .

رأى من الشارع

• **الجهاز الاداري** تركيبه غريب .. تربيته معروفة .. رضيع ثقافة استعمارية .. أدواره كانت اجرامية في حق الثورة .. في حقنا نحن جماهير الشارع .. مقابل مصالحه الذاتية وكسبه الرخيص .. أساليبه كانت على مر السنين قهرية بحكم انه كان يملك وسائل القمع والاضطهاد وهي ايضا ذات ثقافة استعمارية .

بقاؤه اليوم في نفس وضعه السابق يشكل خطراً كبيراً على استمرارية الثورة .. فهو غريب التركيب .. استعماري الثقافة .. ومازال يملك كل وسائل القمع والاضطهاد التي قد مارسها ضد ثوار ومناضلين هنا وهناك ، فلنستقرىء التاريخ .. ولنقف عند التجارب وخاصة في عالمنا العربي حيث وقفت البيروقراطية الادارية حائلا وسداً منيعاً بين الجماهير وقيادتها الثورية فكانت النكسات .. وكانت ما كانت .

انه صوت من الشارع .. يطالب بعنف نسف هذا الجهاز الادارى وله الحق لانه يمثل الجماهير .. يمثل الثورة .

دجل هذا المثقف اليمينى

• في محاضرة دجلية لاحد المثقفين اليمينيين في الاسبوع الماضي في منطقة التواهي تعرض هذا المثقف اليميني الى الاشتراكية العلمية ناعتاً مفكريها بكلمات رخيصة ، هي في الواقع تعكس فهم وفكر اليمين العربي والانتهازي أيضاً . الى جانب تعرضه الى الشباب المؤمن بالاشتراكية كحل وحيد .. وحيد للخروج من هذا التخلف الذي تعيشه بلادنا نتيجة الوضع الاستعماري والاقطاعي الذي كان مهيمناً على أرضنا مدة قرن ونيف ، ناعتاً إياهم بألفاظ هي اخلاقيات اليمين الانتهازي .

وترك المجال لهذا النوع أن ينفث سمومه من ناحية .. ويحاول النيل من الاشتراكية ومفكريها والمؤمنين بها من ناحية أخرى . معناه اعطائهم مواقع هامة على حساب الثورة والاشتراكية .

نحن في بلدا شتراكي وكا حدده ميثاقنا ولسنا بحاجة أن تتاح الفرصة مرة آخري لمثل هذه الطفيليات الحاقده .

• بقية من ص ١ •

القتلى من الامريكيين حسب التقديرات الامريكية ٦٨ قتيلا بالاضافة الى ١٧١ جريحاً وبلغ عدد قتلى قوات فيتنام الجنوبية ١٧٨ قتيلا و ٣٣٠ جريحاً .. هذا كما سقطت القلعة الضخمة في مدينة هيوي ثاني مدن فيتنام الجنوبية وعاصمتها القديمة . كما حطم الثوار مصنعاً ضخماً للنسيج في سايجون تكلف بناؤه عدة ملايين الدولارات

١٤ اكتوبر

صحيفة يومية سياسية
جامعة

تصدر عن :
مؤسسة ١٤ اكتوبر
للطباعة والنشر والتوزيع
(مؤسسة عامة)

رئيس التحرير المسؤول :
عبدالباري قاسم
سكرتارية التحرير :
عبدالرقيب عبدالله
عبدالواسع نعمان
محمد بيحي
محمود محمد جعفر

الاشتراك السنوي :
في الداخل ٦ دينار
في الخارج ٩ دينار

الرسائل تعنون باسم رئيس التحرير
العنوان البرقي :
(اكتوبر – عدن)
تلفون الصحيفة ٥١٧٩٧
ص . ب رقم ٤٢٢٧
كريتر – عدن
المحافظة الاولى

تنظيم الجبهة القومية يعلن عن تشكيل لجنة عليا لمناصرة حركة المقاومه الشعبيه فى الشمال

بيان هام من تنظيم الجبهة القومية

انطلاقا من فهمنا الاصيل والعميق لقضية وحدة حركة الجماهير اليمنية عبر ساحة اليمن وما تواجه هذه القضية من ملابسات وغموض اراد التجمع الامبريالي الرجعي ان يحيطها بغلاف المؤمرات المباشرة وغير المباشرة متجاهلا بان القضية اليمنيه قد حسمت عمليا عبر صراع تاريخي بين القوى الجديدة والقوى العتيقه فجاءت حركة ٢٦ سبتمبر لتضع حداً عمليا وحاسما لهذه القوى العتيقة .

وشعوراً منا بان البيان الصادر عن القيادة العامة للجبهة القومية هو المدخل الحقيقى لوحدة حركة الجماهير اليمنية عبر تدعيم حركة المقاومة الشعبيه في شمال الوطن تدعيما شعبيا من حيث التدعيم المادي والمعنوي لكي تستطيع هذه المقاومة ممارسة مسؤولياتها النضاليه دون تعثر او انتكاس ومن هذا الفهم لدور حركة المقاومة الشعبية في سحق قوى التآمر الامبريالي الرجعي فان الجبهة القومية تعلن لجماهير شعبنا شمالا وجنوبا عن تشكيل لجنة عليا لمناصرة حركة المقاومة الشعبية في الشمال اليمني .

وستقوم اللجنة بنشاطات نضالية متعددة خدمة لقضية الثورة في الشمال والجنوب وستجتمع بكافات قطاعات الشعب لتوضيح دور الجماهير في تدعيم المقاومة الشعبية وتهيب اللجنة برجال الصحافة والادب وذوي الاقلام الحرة الشريفة ان يسهموا اسهاما جدياً في تدعيم المقاومة الشعبية وفضح كل المؤامرات التي تحاك ضد الثورة اليمنية (شمالا وجنوبا)

كما ستشكل اللجنة العليا لجاناً فرعية في كل محافظات الجمهورية لكي يتسنى لنا اداء دورنا كاملا في المعركة ، كما تعتبر اللجان التى شكلت من قبل المؤسسات الشعبية قائمة ضمن اطار تشكيلات اللجنة العليا وستخضع لتوجيه اللجنة العليا

هذا وقد شكلت اللجنة كالتالي :

١ - سعيد الابي ، رئيسا
٢ - عبدالرزاق شايف ، مساعداً للرئيس ،
وعضوية كل من :
سعيد حسن سالم ، حسن علي باعوم ، عبدالله شرف ، حسين بامدهف ، عبد العزيز عبدالولي ، محمد مبارك ..

وستصدر اللجنة بيانا ضافيا مفصلا لكل التطورات الجارية في الشمال اليمني في اليومين القادمين .

وستبدأ اللجنة العليا تباشر اعمالها منذ صدور هذا البيان .

ومقر اللجنة الرئيسي في الدور الثالث من بناية مؤسسة ١٤ اكتوبر
شارع الملك سليمان - كريتر
عدن