الاثنين ٨ رجب ١٣٨٨ هـ
٣٠ سبتمبر ١٩٦٨م
رئيس التحرير المسئول

١٤ أكتوبر
صحيفة يومية سياسية

الثمن ١٠ فلسات
العدد ٢١٠ السنة الاولى
عبد الباري قاسم

وزير الثقافة يقول :

سنقوم بتحقيق مزيد من التحولات في مجالات الثقافة

رجال الثقافة والفن في كوريا يعايشون العمال والفلاحين

أقيم مساء أمس حفل في وزارة الثقافة والارشاد وشؤون الوحدة اليمنية لتوزيع الجوائز المالية والتقديرية للفائزين في مسابقة الاناشيد الوطنية والحماسية التي نظمتها الوزارة مساهمة منها لاذكاء المشاعر الوطنية ولتشجيع الروح التنافسية بين رجال الادب والشعر في جمهوريتنا الوليدة مما سيؤدي كنتيجة الى ارساء كيان قوي لثقافة تخدم قضية الثورة ومسيرتها النضالية في مرحلة التغيير والبناء الاجتماعي .



وقد حضر الحفل لتوزيع الجوائز على الفائزين الاخ عبدالله علي عقبه وزير الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية كما حضرها كبار المسئولين في وزارته .

وقد افتتح الحفل الاخ علي باذيب وكيل وزارة الثقافة بالنيابة بكلمة ترحيبية قال فيها « كلنا نعرف ان هذه المسابقة قد نظمتها الوزارة مساهمة منها لاذكاء المشاعر الوطنية وتشجيع الروح التنافسية لدى شعرائنا وأدبائنا .. وهذه تعتبر في الواقع خطوة هامة للاهتمام بالشعر وبقية الفنون .. وذكر الاخ علي باذيب انه لاشك وستتبع هذه المسابقة مسابقات اخرى نحو مزيد من الاعمال الجاده من الاهتمام في رفم الادب في هذا الجزء من وطننا العربي الذي ظل محروماً من كل شيء طيلة عشرات السنوات .

وبعد ان أنهى الاخ علي باذيب كلمته طلب من السيدوزير الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية بتوزيع الجوائزعلى الفائزين . (سنقوم بنشر اسماء الفائز في يوم غد)

ثم تكلم الاخ يوسف مهيوب سلطان نيابة عن الفائزين وقد شكر الاخ يوسف مهيوب سلطان في كلمته حكومة الثورة ممثلة في وزارة الثقافة والارشاد بتشجيع الادب والشعر وتكريم الادباء .

ثم القى الاخ عبدالله علي عقبه وزير الثقافة والأرشاد وشئون الوحدة اليمنية كلمة في جموع الحاضرين استهلها بقوله « ايها الاخوة يسعدني ان أرحب بكم الى هذا الحفل وفي الواقع والحقيقة انني سررت كثيرا من الاقبال الشديد في المشاركة في هذه المسابقة من قبل العشرات . وتأتي هذه المسابقة وما ستتبعها من مسابقات لتؤكد في حد ذاتها دلالة واضحة في رغبة وسياسة حكومة الثورة في المشاركة في بناء كيان ثقافي جديد . وما تشجيعنا للكتاب والادباء والشعراء واحتضان الكفاءات الا تنفيذا لبند من بنود البرنامج الوزاري . »

واضاف « اه لدي شعبنا طاقات كبيرة ولا اقول هذا لمجرد المدح وانما هذه حقيقة فلقد اثبت شعبنا رغم السياسة الاستعمارية العدائية في تقليص قدرة شعبنا الا انه استطاع ان ينتج مفكرين وأدباء وساسة وثوار ضربوا أروع المثل في النضال الوطني مما جعل شعوب العالم ان تكن لنا الاحترام العظيم . »

وتكلم الاخ وزير الثقافة عن التجربة الكورية في مرحلة البناء فقال « وفي زيارتي الاخيرة لكوريا الديمقراطية والاتحاد السوفيتي ادركت حقيقة ماكنت اعتقد انها بهذا المستوى .. فقد لمست تقدير هذه الشعوب لنضال شعبنا البطولي . وفي كوريا الديمقراطية يلمس الانسان نهضة جبارة في كل المجالات وقد ادركت ان سبب هذه النهضة العظيمة هو ان للشعب الكوري قضية واضحة وان للشعب الكوري ايضاقائد ثوري ملهم وحزب منظم استطاع ان يقود الشعب ويوحد صفوفه . ثم ان المشتغلين في الثقافة والفنون يرسلون بعد اكمال دراستهم الى المصانع والمزارع ليعيشوا مع العمال والفلاحين لينتجوا معهم ويدركون مشاكلهم .. كيف يتطلعون الى بناء بلدهم ثم يعودون بحس جديد وممارسة عملية لواقع الكادحين لينقلوا التجربة صادقة جيدة وهادفة تستطيع ان تحكم عليها تحت اية مقاييس بأنها ثقافة وفن للشعب .

وطلب الاخ عبدالله علي عقبه من الحاضرين ان ينقلوا لزملائهم والى المواطنين ان المرحلة تتطلب منا الى ان نبني ثقافة جديدة للجماهير تكون ملتزمة بخطها وتعبر عن حقيقتها وواقعها . ان المرحلة تتطلب منا ان نزيل رواسب الماضي وان نبني على انقاضه ما يليق بنا وفي شعبنا الكثير من القدرات اذا ما انطلق من القيود التي يكبل بها نفسه . ويجب علينا كمسئولين وادباء ومفكرين ان نسخر قدراتنا في خدمة الجماهير البائسة حتى نستطيع كما استطاع الكوريون ان نخلق تجربة رائدة في كل المجالات وليكن تصميمنا على التغلب على العوائق هو وصولنا الى مكانة مرموقة .. وليكن لقاؤنا هذا بداية لمزيد من التفاعل مع الشعب حتى لايكون بيننا فوارق .

وانهى الاخ عبدالله علي عقبه وزير الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية كلمته قائلا :

ان هذه بداية ستتبعها خطوات .. ورغم مانعانية من مشاكل مالية الا اننا سنشجع قريباً الفنون التشكيلية حيث سنخصص القاعة الكبيرة في وزارة الثقافة لمعارض الفنانين ليعرضوا اعمالهم الفنية من نحت وتصوير ورسم كما سنشجع الموسيقى والمسرح لتحقيق المزيد من التحولات في هذه المجالات .

وفي نهاية الحفل دعا الاخ عبدالله علي عقبه الحاضرين الى مشاهدة فلم كوري .. وفلم (زهرة المدائن) وهو فلم تسجيلي عن مدينة القدس ومايتعرض له شعبنا هناك من تعسف واضطهاد من قبل العصابات الصهيونية .

وزير التربية والتعليم يدعو المواطنين الى الاسهام في انشاء جامعة في ج.ي.ج.س

صرح الاخ محمد عبدالقادر بافقيه وزير التربية والتعليم لصحيفة ١٤ اكتوبر بانه كثر الكلام في هذه الايام بين الأوساط المهتمه بالناحية التعليمية عن ضرورة انشاء جامعة .. والحقيقة التي يجب ان نعرفها جميعا ان عدد طلابنا الذين سينهون المرحلة الثانوية في عام سيبلغ خمس مئة طالب وسيظل في ازدياد عاما بعد عام . مما يستدعي بالضرورة الاسراع في توفير التعليم الجامعي لهم .. وكما سبق وان أشرت بأن الوزارة تنوي جديا القيام بانشاء كلية للتربية كنواة لهذه الجامعة في خلال العام الدراسي القادم مستعينة بالعون العربي وعون منظمة اليونسكو في اتمام هذا المشروع .

وقال الاخ الوزير في تصريحه : «حقيقة ان التعليم الجامعي باهض الثمن ويتطلب توفير كفاءات علمية غير متوفره لدينا الآن خاصة وان البلاد تمر بأزمة مالية كبيرة .. غير انني أري ان تحقيق ذلك ممكنا إذا وجد التصميم من قبل أبناء شعبنا وخاصة المدرسين منهم .

وعليه فانني ادعو الى تشكيل « لجنة من الاهالي » لتنظيم عملية اسهام أبناء الشعب في القيام بهذا المشروع التعليمي الهام . وعن طريق هذا الاسهام وبواسطة الدعم العربي ودعم المنظمة الدولية نستطيع إنشاء أول جامعة في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

جبهة التحرير الوطني في السعودية ترفع مذكرة هامة الى المحامين العرب

رفعت جبهة التحرير الوطني في «السعودية» ، مذكرة الى مؤتمر المحامين العرب الذي انعقد اخيراً في دمشق حول اعمال التعذيب القاسية التي تمارسها السلطات الرجعية في السعودية ضد المعتقلين السياسيين في السجون . تقول المذكرة :-

اسمحوا لنا ان نسوق لكم وامام مؤتمركم هذا قضية شعبنا في « السعودية » الذي يتعرض في ظل النظام الحاكم لمصادرة شاملة لكل الحريات الديمقراطية ويواجه حكما بوليسيا قائما على القمع والتعسف ومستهدفا انزج بالعديد من ابناء شعبنا في السجون وتعريضها لشتى اساليب التعذيب الوحشية .

ان الواقع القائم في بلادنا تبرزه جملة من الشواهد المادية والمتمثلة في ان بلادنا تحكم حكما فرديا اوتوقراطيا مطلقا تسنده ارتباطات عضوية بالاستعمار الانجلو - امريكي ، وتنعدم في بلادنا البتة أي (دساتير أو قوانين) .

وانهت الجبهة مذكرتها قائلة:

اننا لنستصرخ فيكم الضمائر الشريفة في ان تقفوا مع شعبنا في محنته . وان تبذلوا كل جهد وان تسخروا كل وسيلة للافراج عن المعتقلين السياسيين . وللحد من الحملات الجماعية التي تستهدف الزج بمواطنينا المخلصين في السجون .

من المسئول عن تعطيل لعبة الكره؟ الدور الايجابى للرياضة فى حياة الناس

باسم الآلاف من عشاق الكرة اللعبة الشعبية الوحيدة في بلادنا والذين حرموا من مشاهدة هذه اللعبة حوالي أربعة أشهر ، أي منذ توقف الدوري . باسم الآلاف الذين كانو يتوافدون على ملعب الشهيد الحبيشي بعد أن هجر الكثير منهم مبارز القات والمقاهي حيث يقبعون الآن بعد أن حرموا من مشاهدة لعبتهم المفضلة . باسم اللاعبين الذين يطمعون بغد مشرق لهذه اللعبة ليشبعوا هوايتهم وهم اليوم عاطلون بسبب توقف النشاط الكروي باسم خزائن الاندية التى أصبحت خاوية من الدخل بعد أن كانت قد بدأت تنتعش بفضل ما كانت تدخره من دخل المباريات التى تغطى جزءا من خرج الاندية التى أصبحت بلا دخل ، بقدسية الرياضة التي لا يحسب لها أي حساب في بلادنا باسم هؤلاء ، أناشد وأطالب بالأفراج عن هذه اللعبة التي أصبحت سجينة تنتظر أهل الخير للأفراج عنها .

إن مضي هذا الوقت الطويل دون أيجاد حل لهذه الاندية الكروية يدل وبكل صراحة على الافلاس وعدم فهم لقيمة الرياضة ودورها الايجابي في هذا العصر .

والمشكلة بسيطة وبسيطة جداً ولكنهم جسموها وحاولوا إظهارها بمشكلة كبرى يصعب حلها .

وأنا هنا لا أتهم أي جهة ولكني أوجه لومي للجميع لكل من ساهم في توقف النشاط الكروي طوال هذه الفترة .

● محمد عبدالله فارع ●

الاهم قبل المهم

في العدد ٢٠٧ من صحيفة « ١٤ اكتوبر » الغراء الصادرة يوم ٢٦ سبتمبر ١٩٦٨ م أطلعت على مقال بعنوان « سينما أم سجن ؟ » للاخت منيرة قاسم – المنصورة – تحدثت فيه عن المصاعب التى تواجه سكان صحراء الشيخ عثمان والمنصورة وفي معرض كلامها تقول : « لاشواطىء ولاحدائق في متناول كل انسان » وتضيف قائلة : « حتى دور السينما كثير من النساء يشكين من عدم الراحة فيها »

ولقد تعجبت كثيراً من كاتبة المقال خاصة وانها فتاة تدرك المشاكل الجمة التى تواجه هذه الجمهورية . كما اندهشت كثيراً للمطالب التى تقدمت بها كاتبة المقال والتي تتلخص في قهوات ذات بهو للراحة ، واقامة الحدائق والشواطىء ، ودور السينما المريحة المزودة بمكيفات هوائية كافية والتى تدل – هذه المطالب – على أن لهذه الكاتبة انتماء طبقياً معاكساً لطموحات الجماهير الكادحة .

واقول لكاتبة المقال نظرة بسيطة الى الريف وما يعانيه من مشاكل صعبة فلا مدارس كافية لجميع المراحل ولا مستشفيات لمعالجة المرضى ولا ملاجىء عامة لايواء العجزة . وأظن أن الكاتبة قرأت في عدد سابق من هذه الصحيفة ما رواه الاخ محافظ المحافظة الرابعة عن مشاكل هذه المحافظة وما يعانيه السكان فيها من عناء السير مسافات طويلة لجلب مياه الشرب . لماذا لا نهتم نحن ابناء المدينة بمشاكل الريف ونعطيهم الاولوية؟ لانهم حرموا في العهد السلاطيني المباد من كل مقومات الحياة .

واقول أخيراً للأخت الكاتبة ان الاهم قبل المهم ولتفهم .

عبدالله سالم

– لحج –

دعوة عامة

يتشرف

عوضه معطى

بدعوة الافاضل المحترمين لحضور حفلة زواج ولده المبارك حيدره عوض معطى وذلك يوم الخميس ليلة الجمعة تاريخ ٣/ ١٠ / ١٩٦٨ الموافق ١١ رجب ١٣٨٨

(مقيل وسمره) .

« وبحضوركم يتم السرور »

الاحتفال في قرية الحمة

وسيحيي الحفل نخبة من الفنانين

اعلان

(يسر مصنع البيبسى كولا ان يعلم الشعب الكريم انه سعر التفاريق لقارورة البيبسى كولا هو خمسة وعشرين فلسا فقط اى خمسين سنتا .
اطلبو دائما بيبسى كولا وادفعوا خمسة وعشرين فلسا اى خمسين سنتا .)



« ١٤ اكتوبر ص ٢ »

دور الشباب فى المساهمة في عملية البناء
كيف نستفيد من خيرات ارضنا وكنوزها

« ان مساحات أخرى من الاراضي ذات قابليه للزراعة في طول الجنوب، وعرضه تحتاج الى استصلاحها من جديد . ان الثورة سوف تقوم بمسحها واستصلاحها لتوزيعها على المعدمين من المزارعين »

– الميثاق الوطني –

لقد امضى المستعمرون البريطانيون في بلادنا مايزيد على القرن وربع القرن من الزمان، وكدابهم في كل السياسات والاهداف التي انتهجوها في بلادنا في مختلف مجالات الحياة، وانهم عملوا ايضا في ميدان الزراعة على تحطيم كل مشروع لاحياء الارض وبعث الحياة فيها بل انهم لم يكتفوا بما حاولوه في هذا المضمار وانما شجعوا على اماتة كل ارض تنبض بالحياة حتى احالوا كل ارضنا الى محيط واسع شاسع من الرمال .

اهملت الارض المزروعة من قبل مزارعيها الذين تدفقوا للعمل في معسكرات الجيش البريطاني وفي بناء مصفاة الزيت البريطانية والشركات الاجنبية الاستغلالية ..

احرقت الاشجار دون رقابه او اشراف لتباع (حطبا) وفحما للطبخ .

ساهمت الطائرات المغيرة في احراق مزارع البن والحبوب والفاكهة عقابا لاحرار القبائل الذين رفضوا وابوا وصايه بريطانيا عليهم .

ساندوا السلاطين في اقدامهم على قطع مياه السيول عن اراضي الاهالي من المزارعين .

فرضوا زراعة القطن ليقوموا بتصديره الى مصانعهم بابخس الاثمان ..

منعوا المعونات الماليه والمساعدات الفنيه عن كل من ابى ورفض أن يركع عند نعالهم

اساليب متعددة فرضها الغاصبون فأحالوا بلادنا الى صحاري ملتهبه تهب فيها الاعاصير وتتراكم عليها « اكواد » الرمال .

وطرد الاستعمار الى غير رجعة .. ولكن بعد ان استنزف اموالنا ونهب خيراتنا وحطم اقتصادنا .

ولكننا وقد وعينا موقفنا الثوري وآلينا على انفسنا ان نواجه كل القوى المعادية بيد تحمل السلاح في الوقت الذي فيها اليد الاخرى تحمل معول الاصلاح، فإننا لابد وان نحطم سلاسل الحصار ونمضي نحو الاهداف السامية التي أوردها ميثاقنا الوطني .

وحكومة الثورة هي حكومتنا والساهرون عليها هم منا والينا ، ونحن ندرك ونعلم مدى المتاعب والمشاكل والصعوبات التي تواجهها والتي قررت على ان تحطمها وتتخطاها ، ولذلك فإن موقفنا كشعب اشتراكي ثائر ، ان نمضي قدما وعلى الفور في المساهمة بتحقيق الآمال والاماني التي كافحنا من اجلها وسقط شهداؤنا الابرار في سبيلها دون زيادة الاعباء الملقاة على كاهلها .

ان هيئاتنا الرياضية واتحاداتنا الطلابية والنسائية وجمعياتنا الثقافية ومؤسساتنا الاجتماعية في امكانها ان تحمل – كما عهدناها دائما – الراية وتنفخ في صور الدعوة لاخضرار الارض .

لقد نقلت الينا الاذاعة والصحافة مرارا وتكرارا الجهود التي بذلها شبابنا الثوري الواعي في الريف الذي قام متطوعا بشق الترع وحرث الارض وبناء الطرق ومحو الأمية .. ولمسنا في المحافظة الاولى اسبوعا للشباب جرت فيه محاولة لتشجير العاصمة .. ولكن رغم ان تلك المحاولات تعتبر البذوة الاولى وتعبر عن تفهم واع للثورة ومبادئها ، إلا ان آثارها لم تكن ذا مفعول عظيم .

ان التكتل والتجمع والوحدة هي التي مكنتنا من كنس المستعمرين من ارضنا لذلك فإن التكتل والتجمع والوحدة التي ستجمع كل الاندية وكل الاتحادات وكل الجمعيات وكل المؤسسات هي التي ستمكننا من العودة ببلادنا إلى ما كانت عليه من كفاية في الانتاج الزراعي والاخشاب الزكية واخشاب البناء والعطور.

في المحافظة الاولى يمكن للاعضاء في تلك الجمعيات بالتعاون مع الاهالي من غرس الغابات ابتداء من جولة كالتكس حتى مدينة الشعب ومن مدينة الشعب حتى بئر احمد .. وذلك لان الارض في هذه الانحاء برهنت على صلاحيتها لزراعة اشجار الغابات الى جانب وجود مياه جوفية في باطنها ونظرة على قرية الحسوة ومدينة الشعب وقرية بئر احمد خير دلالة على سرعة نمو الاشجار الكبيرة .

وفي انحاء الريف يمكن الانصال بوزارة الزراعة لتخصيص مساحات من الارض البور ليقوم ابناء الثورة باستصلاحها وغرس الاشجار فيها ..

(الاكتفاء الذاتي)

ان وجود الغابات والحدائق والبساتين والحقول في بلادنا لايعني اكتفاءنا الذاتي من حيث الحصول على الاخشاب والحبوب والفواكه والخضروات وعشب المواشي والحيوانات ، بل ان وجودها سيعنى الكثير من الفوائد والمنافع الاخرى الاقتصادية والمالية والاجتماعية والصحية ..

وجود الارض الخضراء المزروعة في بلادنا سيشجعنا على تربية النحل والحيوانات من ماشية وابقار وجمال وخيول وارانب وضباء والدوجن كالديوك والدجاج والحمام الخ .. ووجود تلك الحيوانات والدواجن والنحل سيوفر لنا الالبان واللحوم والسمان والبيض والعسل .. الخ ..

وجود الارض الخضراء المزروعة في بلادنا ستتيح للمدن المكتضة بالسكان وبأعمدة المصانع التي يتصاعد منها على الخروج الى الخلاء للراحة والاستجمام واستنشاق الهواء العطر النقي ويتيح للاطفال فرص اللعب والجري وتسلق الاشجار .

وجود الارض الخضراء المزروعة في بلادنا ستشجع الالاف من السياح على القدوم الى بلادنا والبقاء فيها مددا طويلة للتمتع بمناظرها الخلابة وغاباتها الواسعة واراضيها المزدهرة وجوها العاطر .

وجود الارض الخضراء المزروعة ستبرهن للعالم بأننا شعب قرر العمل وقام بتنفيذ ما قرره .

اننا اذا ما شرعت حياتنا الوطنية عمليا بالعمل الجدي في مضمار احياء الارض فإننا لواثقون من ان هذه الارض التي بدأت بالتفتح للحياة ستلمس عن قريب تفكيرا جديا من قبل رؤوس الاموال الوطنية العامة والخاصة في قيام وتأسيس صناعات تعتمد على ما تدره الارض من انتاج .. صناعات جلدية .. صناعات تعبئة البان ولحوم وفواكه وعصير . صناعه الدواجن والبيض .. صناعة اسمدة .. صناعة اثاث ومساكن خشبية .. صناعة سياحة .

لجنة الفنون اليدويه

التابعه لاسبوع الاسرة
تعلنه عن مسابقة فنيه

تعلن لجنة الفنون اليدوية المنبثقة عن اللجنة المشتركة لـلادب والفن التابعة لمشروع اسبوع الاسرة عن مسابقة فنية لجميع افراد الشعب وطبقاته تقام بمناسبه أسبوع الاسرة وذلك تشجيعا لذوي المواهب والميول الفنية لاستغلال مثل هذه المواهب في خدمة الامة وصالحها .

شروط المسابقة

١ – للمتسابق ان يتقدم بأي عمل من صنعه سواء اكان قدأتمه سلفا او للمناسبة وشريطة ان تكون له علاقة باسبوع الاسرة

٢ – يمكن ان يستعمل المتسابق في عمله الفني الورق وانواع الالوان والقماش وأعمال القش والصدف والخزف أو أية مواد أخرى أو صورا فوتوغرافيه .. أو رسوما او تماثيل أو أشغالا يدوية ذات طابع فني .

٣ – يمكن التقدم بتصميمات أو استعمال للخط بانواعه على أن تكون مادة الخط لها مساس بموضوع اسبوع الاسرة .

٤ – يكتب المتسابق اسمه الحقيقي على خلف الاعمال الفنية المبعوثه فيما سابق به وسوف يكون اخريوم لتقديم الاعمال الفنية يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٦٨

٥ – كما ترجو اللجنة من جميع افراد الشعب في جميع أنحاء الجمهورية المساهمة في هذا الاسبوع وان يقدموا جميع انتاجاتهم الى الاخوة التالية اسماؤهم .

١ – الاخ حمودي الشيخ اسماعيل المدرسة المتوسطة المملا .
٢ – الاخ عبدالله على اليافعي » » الشيخ عثمان
٣ – الاخ طه الجفري » » كريتر – عدن
٤ – الاخ قيس احمد حسن » الابتدائيه التواهي
٥ – الاخ عبدالاله محمد سالم ميسري » » البريقه
٦ – الاخ جمال الدين حزاح وزارة التربية والتعليم مدينة الشعب
٧ – الاخ فتحي امان » » » » »

للاستفسار الرجاء الاتصال بمركز التدريب المهني على تلفون ٢٤٤٧٩

سكرتير لجنة الفنون اليدويه
لاسبوع الاسرة

« ١٤ اكتوبر ص ٣ »

مع الجماهير

دراسات اقتصاديه

تخطيط وتطوير الزراعة -٤-

مقدمة

كانت الاراضي التي تكون الآن جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، او كما كانت تعرف سابقا لدى العالم « باتحاد الجنوب العربي » او بما هو اكثر (بعدن ومحمياتها الشرقية والغربية) لوقت طويل مسرحا لحركة تجارية كبيرة اشتركت فيها دول كثيرة . كانت اخر هذه الدول بريطانيا التي احتلت عدن في عام ١٨٣٩ . منذ ذاك الوقت تعرض اهالي المنطقة لمدة ١٢٩ من السيطرة والاستغلال الاجنبي الذي تجاهل المطامح الوطنية كلية ، مما ادى الى قيام المقاومة المسلحة وبداية الكفاح تحت قيادة الجبهة القومية في ١٤ اكتوبر ١٩٦٣ وانهائه في ٣٠ نوفمبر ٦٧ عندما رحب المجتمع الدولي بقدوم الجمهورية الجديدة المستقلة ذات السيادة .

مع حلول الاستقلال واجهت هذه البلاد العديد من مشاكل التطوير الزراعي ووجدت هذه المشاكل في الماضي لكن قصر الوقت للعمل وعدم تناولها بفعالية اعجز من حلها اذ لم تنفذ اجراءات مسح دقيق اودراسات اقتصادية للمشاريع التطويرية الممكنة ولم تبحث مطلقا مشاكل الفلاح اجتماعيا واقتصاديا على الوجه الاكمل ولم تذهب المحاولات لجعل البلاد في اكتفاء ذاتي عن اي من الحاجات الضرورية .

لقد رسم برنامج التطوير لاهداف اقل من ان تحقق اكتفاء ذاتيا في المحاصيل الغذائية الرئيسية والارتفاع بالمستوى المعيشي لمجتمع الفلاحين ، هذا المجتمع الذي حرم من الازدهار النسبي والمستوى المعيشي الرفيع الذي يبنى في المناطق المتحضرة ، فنظام المشاركة في المحصول الذي يعود بفوائد لاتسمن ولاتغني من جوع على المزارع يجب انهاؤة وادخال نظام آخر يمكن للمزارع الحصول على قسط عادل من محصولات الارض الى جانب خطوات أخرى تساعد علي تحقيق اهداف كهذه ستكون كالتالي :-

١ زيادة ارضية المحاصيل في الاراضي القابلة للزراعة باستغلال اكثر تموينات المياه الجوفية بواسطة الحفر وزيادة فتح ابار انبوبية بادخال تحسينات على الري من الابار .

٢ زيادة الانتفاع في كل فدان باتباع احدث وسائل .

٣ العمل على ادخال المكائن بالتدرج على المساحات التي تعاني من النقص في الايادي العاملة ونتيجة لذلك محصوله بنفقات وانتاج من المحصول اقل .

٤ تخفيض النفقات الباهضة بزراعة اكثر الارض وبتشجيع بناء الطرقات الجديدة والتحسينات على الطرقَ الموجودة .

٥ ادخال محاصيل جديدة ومختلفة تضمن ارباحا اكثر للفلاح .

٦ تسويق المنتوجات الزراعية واعادة تنظيم ملكية الاراضي في الجمهوريه من اجل اقامة علاقة حسنة بين المنتج والمستهلك .

٧ وضع اعتبار لـ :-

أ - تأسيس وحدات التفريخ والدواجن ومستحضرات الالبان الى جانب معدات خلط اغذية الحيوان وطحن النباتات .

ب القيام بمشروعات التدريب الزراعي للفلاحين والاشخاص المأمولين .

ج ادخال صناعات خفيفة على الزراعة كعطواحين البذور الزيتية ومصانع الجلود وقصب السكر .

(يتبع)

رسالة الى قارىء لكي لايصبح النضال هوايه

بقلمها عثمان المهدي

عزيزي القارىء :

بالامس وعندما كان الاستعمار البريطاني الغاشم جاثما فوق ارضنا وعندما كانت قواه الاحتياطية تتربع على كراسي الحكم ومسيرة لكل النشاطات المختلفة ، ومسيطرة على الاداة الاساسية والمهمة في البلد ، وعندما كانت هذه القوى تفرض شتى انواع القوانين وتحرم النشاط الثوري والاجتماعي . وبالامس عندما كان كل ذلك قائماً بكياناته .. كانت امور النضال وخفاياه محصورة ضمن مجموعة من المناضلين الذين كانوا بمثابة السمكة في الماء . وتطرح كل هذه الامور في مستويات معينة . لماذا ؟ لان الظروف القائمة آنذاك كانت لاتساعد أو لاتسمح بطرح الامور بشكل واسع ومن كل الجوانب . وكان يكفي ان مجموعة المناضلين يمثلون تطلعات الجماهير والحرس الامناء على مصالحها ريثما يتحقق الاستقلال ويجلو المستعمر عن بلادنا .

واليوم في اعتقادي ان امور النضال وخفاياه لايمكن ان تكون محصورة ضمن مجموعة معينة الا تلك التي على جانب كبير من الاهمية والسرية . وماعدا ذلك فان الجماهير مطالبة بمعرفتها والعمل على اخذ ماهو نافع لها وكذلك لابد لها من معرفة كل شيء انطلاقا من الشعار القائل بان كل شيء للجماهير وانها هي كل شيء .

وعليه عزيزي القارىء وبعد ان تحقق الاستقلال لشعبنا وبدأ يسير بخطوات حثيثة نحو الثورة الاجتماعية التي لاشك انها اصعب المراحل النضالية حيث ان الصراع هنا ذو شقين فهو من ناحية بين اكثر القوى حرمانا في المجتمع وبين القوى التي كانت بالامس تتمتع بما لم تكن القوى المحرومة تملكها وهذه ناحية معقدة للغاية ، ومن ناحية ثانية بين القوى المحرومة والاستعمار بشكله الاقتصادي وهذا عامل خارجي مرتبط طبعا بالقوى الداخلية التي تمثل خليفته واحتياطه . ومن هنا فانه في هذه المرحلة وخاصة وان الجبهة القومية كانت قد خاضت صراعات طويلة ودامية مع قوى انتهازيه وعميلة الى جانب خوضها للنضال ضد الاستعمار . وحسمتها بشكل جزئي ولازالت هذه القوى ترتكز على ارضية الواقع المتناقض المتخلف يساعدها بذلك طبيعة الموقف العربي والدولي المتناقض والمتقلب ايضا .

ونحن نعلم ان بلادنا تشكل كغيرها من البلدان حجر الزاوية في الصراع العالمي بين قوى الخير والشر قوى التقدم والتأخر وبين قوى الصمود والاستسلام والانهزام . ولذلك فان نجاحنا في الاستمرار على مواصلة السير في الثورة الاجتماعية مرهوناً بهذا الصراع .. اذ ان قوى الاستعمار والرجعية لاتواجهنا فقط بواسطة القوة العسكرية والاعتداء من الخارج كما حدث في الصعيد والحبيلين اخيراً ولكنها تملك القدرة على تصدير الثورة المضادة بواسطة تحريك المتناقضات في الداخل وتستغل كل الثغرات والفجوات التي تعيشها بلادنا كنتيجة طبيعية لمخلفات الاستعمار هي قادرة على استخدام أوراق كثيرة وعلى رأسها الوحدة الوطنية الموهومة تارة وباسم توفر الديمقراطية التي تتباكى عليها هذه الايام الى اخر ما هنالك من الاوراق التي تحسن القوى الاستعمارية والرجعية انزالها بشكل فني رائع .

واخيراً ولكي لايصبح النضال هواية ! هكذا علينا جميعا ان ندرك حقيقة هذه المرحلة وطبيعة الملابسات التي تكتنفها وعلينا ايضا ان نعرف الغث من السمين بعيدا عن التقديرات الخاطئة وراءنا مصلحة الجماهير والحفاظ على مكاسبها الثوريه بقيادة مفجرة ثورة الرابع عشر من اكتوبر المجيدة الجبهة القومية وماعدا ذلك سيصبح في حد ذاته مشكلة اليس كذلك ؟

● ينظم نادي التضامن الرياضي عرض سينمائي كبير على دار السينما الشعبية في الشيخ عثمان في يوم الاثنين الموافق ٦٧/٩/٣٠ وبعد الإنتهاء من العرض ستوزع جوائز تشجيعية للفائزين بنفس قيمة التذاكر .

٢) جوائز يوم الاثنين ٦٨/٩/٣٠ اللون الاحمر الغامض .

الجائزة الاولى : راديو ترانزستر ، كبير » الجائزة الثانية حذاء كرة قدم مع الكرة الجائزة الثالثة ٣ صناديق صابون الغسيل « بارسيل » الجائزة الرابعة ٥٠٠ حبة سجارة « بنسون اند هدجس الجائزة الخامسة ٤٠٠ حبة سجار « روثمان » هذا وان شاءالله سنوافيكم بنتائج الجوائز بعد توزيعها وتقبلوا فائق احترامنا وشكراً .

اللجنة المالية لنادي التضامن الرياضي