الجمعة ١٧ شعبان ١٣٨٨ هـ
٨ نوفمبر ١٩٦٨م
رئيس التحرير المسئول
عبد الباري قاسم

١٤ أكتوبر
صحيفة يومية سياسية

الثمن ١٠ فلس
العدد ٢٤٢ السنة الاولى

الرئيس قحطان الشعبي يستقبل الرئيس مختار ولد دادا ويشترك في الاحتفال بالذكرى الـ ٥١ لثورة اكتوبر الاشتراكية

اللجنة التنفيذية للجبهة القومية تهنئ اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي

وصل الى مطار عدن العسكري في الثانية عشره من ظهر يوم امس الرئيس مختار ولد داد رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية والوفد الوزارى المرافق له قادمين من مقاديشو بالجمهورية الصومالية في طريق عودتهم الى بلادهم عن طريق القاهرة .

وكان في استقبالهم على ارض المطار السيد رئيس الجمهورية قحطان محمد الشعبي والساده الوزراء واعضاء القياده العامة للجبهة القومية والقائد العام للقوات المسلحة ومدير الامن بالنيابة والساده اعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وكبار ضباط الجيش والامن العام .

وقد استقبل السيد رئيس الجمهورية ضيفه الكبير وعانقه عند نزوله من الطائرة التي اقلته . وقدم له كبار المستقبلين من الساده الوزراء واعضاء القيادة العامة للجبهة القومية ورجال الجيش والامن العام واعضاء السلك الدبلوماسي ثم توجه الجميع الى استراحة المطار حيث بحث الرئيسان العلاقات الاخوية بين البلدين الشقيقين كما بحثا بايجاز قضية الشرق الاوسط والعدوان



الاسرائيلي على الاراضي العربية المحتلة بما فيها الاراضي المحتلة منذ عشرين عاما وواجب الشعوب والدول العربية على مواجهة هذا العدوان ايجابيا والقضاء عليه وواجب الشعوب الصديقة لدعم هذه القضية العربية الكبرى كما كانت وجهتا نظر الرئيسين متفقتين في كل القضايا الراهنة وضرورة توحيد جهود الشعوب المتحررة لوضع حد للمد الاستعماري الامبريالي الرجعي

وقد وجه كل من الرئيسين دعوه للاخر بزيارة بلاده في وقت مناسب في المستقبل وقد لمس من اعضاء الوفد المرافق للرئيس الموريتاني بالغ غبطتهم لمرورهم في ارض جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية واحسوا انها جزء من بلادهم .

هذا وفي الساعة الواحدة بعد الظهر خرج الرئيسان من استراحة المطار وصافح الرئيس الموريتانى مودعيه ورافقه السيد الرئيس قحطان محمد الشعبي والسيد سيف احمد ضالعي وزير الخارجية حتى سلم الطائرة التى اقلت الضيف الكبير والوفد الوزارى المرافق الى القاهره في طريق عودتهم الى جمهورية موريتانيا الاسلامية .

اقامت امس سفارة الاتحاد السوفيتي بجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية حفلا بفندق الهلال بمناسبة الذكرى الحادية والخمسين لثورة اكتوبر الاشتراكية .

وقد حضر الحفل السيد الرئيس قحطان محمد الشعبي رئيس الجمهورية والسادة الوزراء وبعض اعضاء القيادة العامة وأعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي .

وقد القى السيد ايفانوفيتش سفير الاتحاد في عدن كلمة تحدث فيها عن العلاقات القويه التي تربط شعوب الاتحاد السوفيتي وشعب جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية والشعوب العربية وقال السفير السوفيتي منذ ثلاثة اسابيع كنا نحتفل بالعيد الرابع لثورة ١٤ اكتوبر والان نحتفل بالذكري الحادية والخمسين لثورة اكتوبر الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي .

وقد القى الرئيس قحطان محمد الشعبي رئيس الجمهورية كلمة في الحفل فقال اننا نقدر اصدقائنا في الاتحاد السوفيتي في وقوفهم مع الامة العربية في نضالها ضد الامبريالية العالمية وقال ان الصداقة المتينة بين شعوب الاتحاد السوفيتي وبين شعب جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية لهي صداقة متينه ونود ان تتوطد هذه الصداقة على اساس الاحترام المتبادل والعلاقات المتينة بين بلدينا وقال الرئيس ان الاتحاد السوفيتي بعد ان حقق بناء الاشتراكية لشعوب الاتحاد السوفيتي يحاول اكتشاف اسرار الاجرام الاخرى وقال ايها الاصدقاء نقف جميعا لنشرب نخب الصداقة القوية بين شعبنا وشعوب الاتحاد السوفيتي وقال انه يجب القضاء على الرجعية وعلى الاستعمار والامبريالية .

●

هيثم يواصل زيارته للمحافظة الرابعة

قام يوم الاربعاء السيد وزير الداخلية محمد علي هيثم الذي يزور المحافظة الرابعة حاليا بزيارة تفقدية للواء العشرين يرافقه السيد صالح مصلح عضو القيادة العامة للجبهة القومية وقد اجتمع السيد الوزير هناك بقائد اللواء العشرين وقائد الكتيبة الخامسة وبعض الضباط .

هذا وقد توجه السيد الوزير ومرافقوه الى مواقع الجيش والامن العام حيث ابدى اعجابه بكل ماشاهده من احتياطات دفاعية بالنسبة لقواتنا هناك

والقى فيهم كلمة حياهم فيها على الصمود في وجه قوى الشر والعدوان وحثهم على الاستمرار في صمودهم وردع المعتدين .

وصول عبدالله علي عقبه من الامم المتحدة

عاد صباح الامس الى جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية السيد عبدالله علي عقبة وزير الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية ورئيس وفدنا الى الدورة الثالثة والعشرين للجمعية العامة للامم المتحدة وقد كان في استقباله عند وصوله الى مطار عدن الدولي السيد سيف احمد ضالعي وزير الخارجية والسيد توفيق عوبلي عضو القيادة العامة للجبهة القومية ومدير مصلحة الطيران المدني والسيد علوي السقاف عن وزارة الثقافة والارشاد .

وقد صرح السيد الوزير لمندوبنا ردا على سؤال عن صدى البيان السياسي الذى القاه السيد الوزير للدورة الثالثة والعشرين للجمعية العامة للامم المتحدة وفي مايتعلق بالتعريف بجمهوريتنا في ارفع مجال دولي بان ذلك قد حقق نتائج ايجابية ونستطيع القول بان العالم اليوم على وضوح تام بكل جوانب سياستنا .. وأوضح السيد الوزير بانه كانت هناك بالاضافة الى الخطاب الرئيسي اتصالات دبلوماسية واسعة مع العديد من وزراء الخارجية العرب وغيرهم ونوقشت علاقاتنا بالدول التقدمية التي سرها ان تسمع وجهات نظرنا في القضايا الدولية النابعة من صميم ارادتنا الحرة التى لا تخضع لاية مؤثرات اجنبية هذا ومن المتوقع ان يدلي السيد الوزير بتفاصيل اكثر في مقابلة اذاعية قادمة وذلك بعد ان يستقبله سيادة رئيس الجمهورية اثر عودة السيد الوزير من الامم المتحدة .

بعثت أمس اللجنة التنفيذية لتنظيم الجبهة القومية ببرقية تهنئة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي بمناسبة الذكرى الحادية والخمسين لثورة اكتوبر الاشتراكية .

قالت برقية اللجنة التنفيذية ان تنظيم الجبهة القومية قيادة وقواعد وجماهير شعبنا في الجنوب اليمني اذ تهنىء شعوب الاتحاد السوفيتي بذكرى ثورتها المجيدة تعلن ان الصداقة والتضامن اللذان يربطان شعوب الاتحاد السوفيتي وشعبنا لقوية وان نضالنا المشترك ضد الامبريالية يجعلنا نقف على ارض واحدة.

وذكرت البرقية انه بمناسبة هذه الذكرى العظيمة نود ان تكون وقفتنا لرسم خطة المواجهة للامبريالية والى مزيد من العلاقات المتينة بين شعوب الاتحاد السوفيتي وشعبنا لصالح الجماهير الكادحة والتقدم والسلام

وقوع مظاهرات طلابية في بيروت والقاهرة

وقعت يوم امس الاول مظاهرات نظمها الطلبة في كل من بيروت والقاهرة تجمع الطلبة يوم امس أمام السفارة الاردنيه ومبنى الجامعة وقد تفرقت المظاهرات دون وقوع اية حوادث .

وفي بيروت تظاهر الطلبه خارج السفاره الاردنية وبعض المؤسسات الحكوميه وقد فرضت حراسة مشددة على السفارة الامريكيه ومبني الجامعة والمباني الاخرى .

وتفيد الانباء ان الطلبه في بيروت اجتمعوا ببعض المسئولين في السفارة الاردنيه .

جبهة تحرير ظفار تصدر بلاغات عسكرية

تصعيد الثورة المسلحة ضروره حتمية لتحقيق النصر

ظفار تفتح الطريق نحو ثوره شعبيه في الجزيره العربيه

• اعداد منيف •

ظفار المنطقـــة الثائرة في جزيرتنا العربية تعيش اليوم في صراع عنيف مع قوات الاحتلال البريطاني الرابظة على أراضيها . هذه الرقعـة العظيمة التي أصبحت الآن تشق طريقها عبر فهمها للصراع الدائر اليوم في هذا العالم وهي جزء منه .. هذا الصراع الذي أخذ طريقـــه كمنطلق ثوري وحيد لضرب كل قوى البغي وكل أعـــداء البشرية وأعداء التقدم .

لقد عاش الشعب الظفاري ولا زال في ظل علاقات اجتماعيه واقتصاديـة وسياسية وثقافية متخلفة وفي ظـــل الاوضاع الاستعمارية البريطانية التي لازالت تحكم حتى اليوم .. وانطلاقاً من الظروف القاسية التي تعيشها ظفار وبعد أن تأكد لثوارها طريق الخلاص من هذا الواقع المتخلف – طريق النضـــال المسلح – المعتمد على قوى الشعب الطبقية الثورية التي تقف في صف مضاد للوجود الاستعماري بدأت الثورة تمضي في تصعيد نضالها العنيف لتسجل النصر على أعدائها الطبقيين من استعمار وقوى رجعية متحالفة معـه ولتمضي في طريق الثورة نحو الانسان الجديد .

ونضع أمام القارىء البلاغات العسكرية الصادرة عن جبهة تحرير ظفار للعمليات الفدائية التي قام بها رجالها ضد قوات الاحتلال وقوات المرتزقة لنعرف البطولة النضالية الثورية الصاعدة في جزيرتنا العربية وهي تفتح أبواباً جديدة أمام جماهير شعبنا لتبدأ في تفجير صراعها الحتمي عبر عنفها الطبقي سائرة نحو الثورة الدائمة المنتصرة .

١- في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٨ م اشتبكت مجموعة من قـــواتنا المقاتله في المنطقة الوسطى بوادي عين وقد استمرت المعركة لمـده ساعة ونصف ، وشوهـــدت احدى طائرات العـدو وهي تحترق أثناء محاولتها للهبوط في مطار صلالة الجـــوي اما بالنسبة لاصابات المشاة من قوات العدو لم تعرف وقد قام العدو بحملة انتقام ضد المواطنـــين الامنين فاحرقت الكثـير من الديار وقتلت الحيوانات وضرب المواطنين . اما قواتنا فقد عادت الى قواعدها سالمة .

٢– في ٢٨ سبتمبر ٦٨ قامت مجموعة من وحدتنا المقاتلة في المنطقة الوسطى بزرع لغم في خور الدهاريز بالطريق المؤدية الى معسكر الفوج وقـد انفجر هذا اللغم بسيارة بيد فـورد محملة بالجنود المرتزقـة حطمها تحطيما كاملا وأباد من فيها .

٣ – في ١٥ اكتـــوبر ٦٨ وقعت مجموعة من قواتنا الكاشفه في كمين من قوات العـــدو واستمر اطلاق النار ربع ساعة استطاعت مجموعتنا من فـك الحصار وأصيب في هذه المعركة احد المناضلين بجراح خفيفـة ولم تعرف خسائر العدو .

٤–في ١٢/١٠/٦٨ اشتبكت قواتنا مع قوات العدو في المنطقة الشرقيه بوادى خارس واستمرت المعركة لمدة ساعة قتل فيها ١٢ جنـــدي مرتزق و٦ جرحى واستشهد من أبطالنا في ساحة الشرف ٤ مناضلين وهم : سالم على فضيله ، واحمد على عمر واحمد علي شليط ، وعلى مسلم قيسان . كما قام العدو بحرق البيوت وضرب النساء والاطفال وطردهم من ديارهم

٥ –في ١٤/١٠/٦٨ تحركت سريتين من قوات العـدو الى المنطقة الوسطى بوادي عـــين وطوقت المنطقة واحرقت ١٥ دارا وأعدادا كبيرة من المزارع وطردت كافة المواطنين من ديارهم واشتبكت مجموعة من قواتنا مع قوات العدو والحقت به خسائر فادحة لم يعرف عددها حيث أن الاشتباك كان ليلا وقد أصيب احد رجالنا بجروح خفيفة .

٦– في صباح ١٥ /١٠/ ٦٨ اشتبكت احـــدى دورياتنا الاستطلاعية في شمال وادى عين مع قوات العدو وفتحت قواتنا نيرانها الكثيفة على احدى كائن العدو وقد أصيب احد افراد دورياتنـا بجرح خفيفة بينما لم تعرف خسائر قوات العدو

٧ – في ١٠ /١٠/ ٦٨ حاول احد المواطنين الهروب من مدينة صلالة واختراق الاسلاك الشائكة التي أقامها العدو لحصار المدينة وفي أثناء هروبه اطلقت قوات المرتزقة النار عليه واردته قتيلا

٨– تقوم السلطات الاستعمارية الرجعية بحملة اعتقالات جماعيه ضد المواطنين وحرق الديار وقتل المواشي وارهاب المواطنـــين الامنين في كافة انحاء المنطقة كما تقوم قوات العدو بقصفها الجوي والبحري على الريف والمدينة بدون تمييز مما ادى الى سقوط قتلى وجرحى من المواطنـــين العزل .

٩– في ١٦ سبتمـــبر ٦٨ قامت مظاهرات نسائية صاخبة في المنطقة الشرقية (في الريف) لمدة ثلاث أيام على التوالي وكانت هذه المظاهرات تهتف بحياة النضال المسلح وتنادي بسقوط الحكم الاستعماري الرجعي .

١٠– في ١١/١٠/٦٨ حاولت مجموعة كبيرة من قوات العدو تتكون من ثلاث سرايا عن طريق البحر لاحتلال قرية ضلكوت بالمنطقة الغربية لتتمكن من التمركز في هذه المنطقة الحيوية لتكمل حصارها على المنطقة المجاورة لحدود جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية لقطع أية امدادات تصل الى الثوار من هذه الطريق ، وقد تمكنت قواتنا المرابطة هناك من التصدي ورصد الطرق النافذة من هذه المنطقة الى مركز العـــدو ، وما أن أكملت عملية الانزال حتى كانت قواتنا قد أخذت مواقعها المناسبة وبدأت باطلاق النار عليهـا من اسلحتهـــا الاتوماتيكية السريعة ، وقد استمرت المعركة ساعة ونصف الساعة ، قتل وجرح منها ٦٠ جنديا من المرتزقة ، واثناء الاشتباك استعملت قوات العدو القصف بالمدفعية طويلة المدى من مركزها الواقع في مذهاب كما اشتركت في قصف المنطقة المذكورة المدفعية البحرية ، مما أدى إلى استشهاد اثنان من أبطالنا هم : سالم العاص وعـــامر مبارك الشنفري . وكذلك ٦ جرحى آخرين . واشترك سلاح الجو البريطاني في قصف المنطقـــة بدون تمييز مما أدى إلى حرق قرية (شجر) وقتل ٢٠ رأس من الحيوانات وقـــد اعتقلت قوات المرتزقة أثنان من المواطنين ونسفت عيون المياه التي تسقى هذه المنطقة مما أضطر المواطنين إلى الهروب للنجاة بأرواحهم .

١١– في ٢٢ /١٠/ ٦٨ تسللت مجموعة من جيش التحرير الشعبي إلى مركز العدو الواقع في وادي مذهاب وذلك في الساعة ٣٠ مساء وقد أغتنمت مجموعتنا تجمع قوات العدو لتوزيـع النوبات الليلية وأطلقت عليها النار من اسلحتها الاتوماتيكية السريعة والقنـــابل اليدوية واستمرت المعركة ٧٠ دقيقة فقد خلالها العدو – ١٥ جنديا بين قتيل وجريـح ، وعادت مجموعتنا إلى مراكزها سالمة .

١٢– وفي ٢٣ /١٠/ ٦٨ الساعة ٦،٣٠ صباحاً حاولت القوات المرتزقة انزال قواتها سهل شعبوت وقد تصدت قواتنـا التي كانت قد جمعت معلومات عن تحرك هذه القوات العدوة فنصبت لها كمائن مدبرة واستمرت المعركة ساعة ونصف

البقية في ص ٣

نشيد الاصلاح الزراعى

شعر :
احمد سيف ثابت

يازارع ساد الأمل ... يكفي الظلم ذي قد حصل ... يكفي ماجـرى من زمن
الاقطاع ماله رجوع ... باتضحك بعد الدمـــوع ... في وادي بنـــا في تبن
• يكفي ماجـرى من زمن •
القانون شوفه اكتمل ... بايحميـــك يالله عمـــل ... راح الغبن راح الشجـن
في اصلاح زراعي ظهر ... والفـــلاح يامـــاصـــبر ... حان الوقـــت يابن اليمن
• يكفي مـــاجرى من زمن •
ذي ارضك ماهيه لحد ... والظـــالـــم ياما استبـــد ... ظـــاع العمر ماله ثمـن
بالحياة الكـرام ... بعد البؤس بعد الظـــلام ... في ارجا ربوع الوطـــن
• يكفي ماجـرى من زمن •
يافلاح درع النضال ... في الاشعاب فوق الجبـال ... احمي ثورتك من خون
قد حققت فيها مناك ... حق الطـير ياما بكـــاك ... الاقـطـــاع مـايؤتمن
• يكفي ماجـرى من زمن •

نحو ثورة فنية

ان فكرة الفن للحياة هي التي دفعت الكثير من الكتاب على مستوى جيد من مختلفي المذاهب والنزاعات لاذكاء روح الوطنية في نفوس الجماهير

ولقد اثارت قضية الفن ذلك التساؤل : هل الفن للفن.. أم لمعركة الانسان ؟ واذا بكل الفن وقودا للمعركة . وبهذا يكون قد تحقق المفهوم الحقيقي للفن الذي ينادي به انصار الواقع الاجتماعي . ولقد كان الفنان ينبع من روح الفن الحقيقي فكان يعتمد على الرؤية الواضحة في تفسير الاوضاع . فكان يتغلغل الى وعية واقاصي تجربته فيرسم لنا ملامح من صور الواقع ، في صدق وبساطة مستوحيا طاقته الفنية الكبرى ، ومستخدما مواده من أبسط ما نجده في حياتنا كل يوم .. بصرف النظر عن غيبة المعنى السياسي فكان نتاجه يمتاز بالموضوعية وتشارك في نسجه الآف الخيوط الممتدة جذورها في ارض الحياة مستهدفا العمق والاصالة اكثر بكثير من مهمة الانتاج .. مجرد الانتاج . ضروف انتاجه فكان الفنان يمتاز كما وكيفا كانت الاغنية الواحدة في بعض النواحي الاقلية تمتزج فيها سعادة الشعب بكفاح العامل من اجل لقمة العيش لتصبح في النهاية كلا فنيا واحدا يبدأ بتصميم الواقع المحلي وينتهي بتجسيد الواقع الانساني مع مافيه من اخلاق وطباع واحداث ومشكلات — كان هذا يقع أحيانا على مستوى الفن العربي في الوطن العربي ككل . ولقد كان الفنان نصفه الاول موهبة والنصف الاخر اخلاق .. كما كان مرتبط في ذهنه ان « الاغنية » انما تؤدي وظائف تربوية أهمها تكوين وخلق قوالب سلوكيه وانفعالية بدلالتها الاجتماعية التي تعتبر داخلة في صلب أي عمل فني ولذلك كنا نراه يتقمص روح الشاعر ويعيش في جو الملحن ويجيد الاداء بشكل يخدم الموضوع الذي يعالجه ويؤكد القيم الاخلاقية التي تهدف الاغنية الى غرسها في النفوس بل لقد كان الفنان يثقف نفسه في امور الحياة العامة بابعاد ثوريه كانت هي الحافز الوحيد له لمواكبة التطور ودفع عجله الفن الى اعلى المستويات . وكانت ثقافته في كل مره تعطيه اسبابا جديدة للاعجاب بعمله هذا والتوسع فيه بحيث ينفخ فيه روح ويبث فيه حياة فياتي نتاجه ممثلا بالحيوية ومتحركا حيا .. ينبض بالتجربة التي تظل تعيش في الاعمال التالية . وتظل تغذيها واضحى نتاجة فنا شعبيا وتراثا حضاريا مليء بامكانيات التطور التي ستساعد على حل بعض من مشاكلنا الاساسية ، كحل لمشكلة تطوير بعض الصور الفنية منها الرقص فينبر دروب الواقع وتهتدي به الاجيال فكان بمثابة وثائق فنيه تاريخية يمكننا بالرجوع اليها تطوير بعض القيم من خلال استيعابنا للقيم التي خلفتها لنا ، كان ذلك بالامس ونحن اليوم نتساءل : هل مازال الالتزام الفني قائم ؟ .

والاجابة على ذلك كالتالي : ان الذي يعرقنا اليوم هو مجرد صعوبة التعبير عن المعركة الاجتماعية فاهدافنا الفنية اليوم هي انعكاس لاهدافنا القومية لكن الانحلال الغنائي اليوم راح يتحدد بنا بعيداً عن معاني البناء و النهضة .

فاه مبحت « الاغنية » حتي فترة أقريبة سلعة تجارية يتاجر بها الفنان سعيا وراء الكسب المادي .. وقد تغلبت بعض الاقطار على هذا وخرجت عن الطرق ، فلماذا لايخرج الفن هنا عن دائرته التي تشبه حجر الرحى ؟ ولماذا لا يكون مشربا بالواقعية الحادة أويمتازبالموضوعية اليس الفنان هو الذي يتحدى النظرة التقليدية والفكرة المسبقة (نعم ولا) نعم ؛ لان الفنان هو الذي يعيش في ظل مفاهيم جديدة ومعايير جديده ، وليس حقا انه مطالب بالرضوخ لما هو سائد وشائع .. بمعنى ان يرضخ المعايير النقديه للاثر الموضوعي بين الجماهير بل هو مطالب لان يسمع باذواق الجماهير ولا ، لان الفنان قد يجابه بتحديات الواقع نفسه وليس حقا انه يغير الكثير من اساليب العيش واهداف الحياة بمعنى ان الحياة تقلد الفن بدلا من ان تقلد الفن الحياة ، وهو هنا مطالب لاكتشاف الحقائق في حركة التغيير الاجتماعي ، والبحث عن أشكال التعبير الملائمة لها .

فـ « الاغنية » اليوم لاتقوم بوظائف اجتماعية كما كانت ، بل لقد اصبحت مشكلة من ضمن المشاكل التى تعانيها البلد ينبغي تصحيح وضعها وعلى حملة الاقلام جميعهم ان يساهموا في حل هذه المشكلة ومناقشتها وحسمها حتى تستطيع ان ترسي قواعد الفن الصحيح ، فلقد اصبح التخطيط ضرورة قومية وبحاجة إلى دراسة ميدانية بتركيز الجهود وتظافر القوى لتسديد هذا العجز نحو الهدف .. وباعتبار الثورة وسيلة لاهداف نتغني به . ومن ثم احداث ثورة فنية كبرى تتلائم مع الثورة السيكولوجية في ميادين علم النفس لبناء المجتمع اليوم . والذي نطلبه من الفنان اليوم هو الالتزام بالموقف الاجتماعي .

لماذا نقف عند تلك النهاية المؤسفة ! ونتهرب من الخوض في معركة البناء الاجتماعي ! والدخول في تفاصيل هذه المعركة المستمرة ؟.. فالمعركة اصبحت تعيش فينا .. وفي نفوسنا .. وفي اغلاط مجتمعنا الكبيرة .

ونحن ننتهز هذه الفرصة لنقول لأولئك الرواد .. من الفنانين « اننا ندعوكم للقيام برحلات إلى الريف وبدلا من رحلاتكم الى الخارج »

ندعوكم للدراسة حتى تتحفونا بفن مدروس .

فضل قاسم ضالعي

مصافي الزيت البريطانية (عدن) المحدوده

تعرض شركة مصافي الزيت البريطانية (عدن) المحدودة المعدات والمواد التالية للبيع بالمناقصة كما هي وحيث هي .

سيارة همبر هوك صالون	العدد اثنتين كمية رقم	١
سيارة همبر هوك استيت	« واحدة «	٢
سيارة كومربيك أب	« اثنتين «	٣
سيارة أوستن ميني	« ثلاث «	٤
سيارة بي . ام . سي موك	« اثنتين «	٥

ستكون أستمارات عروض المناقصة ونسخ شروط الشركه للبيع متوفرة عند المعاينة التي ستكون في ساحة المصافي للبيع من يوم الثاني من نوفمبر ١٩٦٨م وحتى السادس عشر منه عدا يوم الخميس والجمعة وذلك من الساعة الثامنة صباحا وحتى الحادية عشرة صباحا .

يجب أن تعاد عروض المناقصة كاملة في ظروف مختومه ومؤشر عليها « للبيع ١٩٦٨/٧ » قبل الساعة الحادية عشرة والنصف صباحا يوم السبت السادس عشر من نوفمبر ١٩٦٨م ومعنونة الى :

مساعد مدير المصافي
مصافي الزيت البريطانية (عدن) المحدودة
صندوق بريد رقم ٣٠٠٣
عدن .

« بقية صه ص ٢ »

الساعة ، وقد فوجىء العدو بهذه المعركة مما جعله يستنجد بسلاح الجو البريطاني في أثناء المعركة ، كما اشتركت مدفعيتهم الثقيلة والخفيفة في قصف المنطقة دون تركيز . وكانت خسائره ٤٥ جنديا بين قتيلا وجريح ، وعادت قواتنا الى مراكزها سالمة .

وفي الساعة ١٠ مساء من نفس اليوم تحركت مجموعة من المناضلين الى مكان المعركة لاحصاء خسائر العدو وأثناء تجوالهم فوجؤابوجود كمائن للعدو كانت تحرس المكان لتتمكن من سحب قتلاها ، وقد تبادلت هذه المجموعة النار مع قوات العدو مما أدى الى قتل وجرح ١٢ جنديا مرتزقا وقد أصيب أحد مناضلينا بجرح خفيف .

لك ياسيدتي الانيقة ولزوجك وطفلك .

أروع مبتكرات هذ الموسم .. لاتقل عن ارقى المنتوجات العالمية .

ملابس أطفال ورجال وسيدات ومفارش وكل أشغال التطريز والتريكو .

اختارى حسب ذوقك من أروع الكاتلوجات الحديثه أسعار في متناول الجميع — التسليم بعد ٤٨ ساعة .

كذلك

تعلمي فن التفصيل والخياطه والتطريز وأشغال الابره والتريكو بأكثر من ١٠٠ طريقة سهله ومبسطه ، على يد سيدات ماهرات متعلمات بالخارج وباشتراك ، ٣٠ شلنا شهريا — فصول خاصه صباحا وبعد الظهر .

للاستعلام اتصلوا ب ..

الشركة الوطنية للصناعة الخفيفة
، مؤسسة الخدمة العامة
عمارة بانويرا الدور الثالث شقة رقم ١٥١ أمام ناشونال بنك
شارع المعلا الرئيسي
تليفون ٢٣٩٩٥

تقوم الشركة بالبيع للمستودعات ومحلات بيع الملابس بأسعار خاصة

اتصلوا بالشركة الوطنية للصناعات الخفيفة

اعلان

بذور الطماطم . الحبوب الشمام
الجزر الفاصولية . وغيرها
توجد لدى
احمد عبدالله العاقل
ص — ب ٥٨
تلفون : ٢٤٣٥٤
عدن

مع الجماهير

ريبورتاج من

طريق الارض الى السماء

القاعدة الكونية

يحب رائد الفضاء السوفيتي الثاني عشر جورجى بيريجوفوي أن يكرر ان الطيران معناه العمل . وكما هو المعتاد فقد زار الميدان الاحمر وضريح لينين قبل الرحلة واتبع النظام الخاص به بدقه في بايكونور . وفي هذه الاثناء كانت سويوز ـ ٣ تقف في السهب المفتوح على استعداد للانطلاق . ويجد بيريجوفوي سعادة خاصة في وصف سفينته .

ان جورجي بيريجوفوي لم يكن منذ فترة وجيزة الا طيار اختبار ، قام بتجربه ٥٠ طائرة وقد تعود على ان يكون على اتصال مع العاملين في المصنع ومع المصممين . وهو يدرك الفخر والانفعال اللذين يحس بهما من يظلون على الارض بينما هو يرتفع في السماء . وعلى مدى ١٦ عاما وهو ينظر الى الممر الممهد على انه استمرار لحزام التحويل في المصنع .

وقبل ان ينطلق بيريجوفوى كان في روح عملي . وعندما رأيته يسير فوق ارصفة الانطلاق فكرت في نفسي ، انه انسان يذهب الى عمله ولم يبق على ورديته الا دقائق معدودة . وقبل يوم كان رائد الفضاء قد ادلى بحديث للصحفيين . وسلمته الصور الملونة التى التقطها اصدقاء بيريجوفوي منذ فترة غير بعيدة ، ولكنهم لم يستطيعوا ان يسلموها له . والصور لغابه في فصل الخريف والرياح تسقط أوراق الشجر الصفراء . بينما بيريجوفوي وزوجته ماريا ماتفييفنا وابنهما فيكتور وهو طالب وابنتهما ليودميلا وهي تلميذة يرون في الصورة وهم يمرون بالغابة .. صورة جميلة لاسره . ان خريف هذا العام كان جميلا واسرع اهالي موسكو لقضاء عطلة نهاية الاسبوع والابتعاد عن المدينه والتنزه بين حفيف اوراق الشجر .

الصحفي عندما يتمنى

وهؤلاء الذين قابلوا اسرة بيريجوفوى في الغابة لاشك قد قالوا في انفسهم ، اسرة مترابطة ومن الذي كان يستطيع أن يتصور ان رب الاسرة هذا ، وهو ليس شابا ببنيانه المتين ، ويرتدي معطفا واقيا من المطر احكم ياقته ، وهو رائد الفضاء الثاني عشر الذي سيندفع اسمه الى عناوين الصحف خلال ايام قليلة ، لقد كتب الكثير عن حياة رواد الفضاء السوفيت ، وكل واحد منهم يصلح ان يكون نموذجا لحياة الشباب كلها . فهل هذا الاختيار صدفة ؟ اعتقد أن الامر ابسط بكثير . وأوكد لكم دون ان ادعي انني اكتشفت اكتشافا ان الطريق الى الفضاء الخارجى يبدأ هنا على الارض . وتجربة علوم الفضاء تثبت ان هؤلاء الذين يقطعون طريقهم على الارض بامانة وشجاعة وجرأة ، يعملون ويدرسون ، يعملون بجد ، هؤلاء فقط يمكن الركون اليهم للسفر الى الفضاء الخارجي ويجب ان اعترف اننا جميعا ، الصحفيين اردنا أن نبقى اطول فترة ممكنة مع بيريجوفوي . كانت سعادة حقيقية ان تتحدث معه . فلم يكن يتحدث عن سفينته فقط بل عن كيفية اختيار الة صيد السمك ، وكيف تبني معملا لتحميض الافلام في المنزل ، وأي الطرق اكثرها اثارة عند السفر صيفا .

ويضحك بيريجوفوي ضحك الانسان المخلص الطيب للقلب ، لكن مايكاد هذا الرجل الذي يبلغ من العمر ٤٧ عاما يركز على شيء حتى يظهر تجعيدا بين حاجبيه الكثيفتين ، ويزم شفتيه . كلا ان الحياة لم تدلل هذا الرجل . وعندما تسأله عن اكثر مايقدره في الشباب والكومسومول في الثلاثينيات يجيب بيريجوفوي ، كانت الحياة صعبة في هذه السنوات . ولم نكن دائما نستطيع ان نأكل حتى الشبع كنا ندرس بحماس وليس للحصول على دبلوم فقط . وكنا نساعد الاكبر سنا ، ونجمع الفحم من اكوام مخلفات المناجم . ونجمع السنابل التي سقطت في الحقل . كان هناك نقص في الخبز لكن احدا لم يكن يشكو . ومنذ ذلك الوقت لاأتحمل الشاكين . وسؤل : اي رياضة تفضلها ؟ واجاب : الهوكي والتزحلق على الجليد . والشيش واستطرد قائلا ، مباريات الشيش ، اية رشاقة ! لقد سررت عندما فازت نوفيكوفا في المكسيك . وعن سؤال حول اكثر مايرضيه في عمله : عندما ترفض الطائرة ان تطيع اوامرك . وعندما يبدو انه لاجدوى ، ثم فجأة تخضع لارادتك هذه الآلة التي تزن مايتراوح بين ١٥ و٢٠ طنا .. ذلك رائع حقا !

[طيار عادي جداً]

وقبل الحرب تخرج بيريجوفوي من مدرسة للطيران . واصبح طيارا مهاجما واكتسح العدو من بلاده بالنيران وحدث في مرة أن اصيبت طائرته وهبطت الى ارتفاع منخفض ، لكن اصدقائه اسرعوا الى نجدته . وهو يذكر الرجل الذي انقذه بالاسم ، ريتسين . وفي اكتوبر عام ١٩٤٤ منح لقب بطل الاتحاد السوفيتي اعلى جائزة في البلاد لبسالته وشجاعته العسكرية . وقد اشترك في الدفاع عن نوفجورود ، وفي تحرير كييف ، والمجر . وشاهد آخر أيام الحرب واول أيام السلام بيريجوفوي في تشيكوسلوفاكيا في برنو التى تحررت من الغزاة النازيين . في هذه الايام الخالدة كانت الفتيات يقدمن للطيار السوفيتي الشاب زهور الربيع . وكانت كييف ومينسك ووارسو مدمرة . ووصل الجنود السوفييت الى برنو وبراغ قبل ان يتاح الوقت للعدو ليقوم بعمله الشرير ..

سمة اخرى لرائد الفضاء . فقد جلس بيريجوفوى الضابط بطل الاتحاد السوفييتي بعد الحرب الى المكتب الدراسية وانهى الصف التاسع والعاشر بالمدرسة مما فتح امامه الطريق الى منشآت التعليم العالي . لكن التعطش الى الاشياء الجديدة هائل . وهذا التعطش هو الذي جعل من بيريجوفوي طيار اختبار ، وطالبا بالاكاديمية العسكرية الجوية وعضو بجماعة رواد الفضاء . ويستطيع المرء ان يتخيل كيف ستساعده خبرته خلال ٣٠ عاما وتبين شاب المجهول في تنفيذ برنامجه . واعتقد انه ليس من السهل ان تكون الثاني عشر . لكن لم يكن عبثا ان يوري جاجارين اول رائد للفضاء كتب في سجل بيريجوفوي « ضبط النفس ـ النشاط المرح » .

واخيرا جاء الامر ..

« انطلق ! »

ورد بيريجوفوى « انطلق »

« ما هو شعورك »

« طيب »

وخلال دقائق كانت السفينة في مدار وسمعت بيريجوفوي يقول :

« كل شيء طبيعي . الرحلة تمضي طبيعية »

(نوفستي)

المغرضون

حين انتصرت ثورتنا الشعبية ... وحققت الاستقلال الناجز ، استهدفت في مضمون ما استهدفته القضاء على الوسائل الهدامة لبلبلة الافكار وتشويشها لاغراض معروفة هويتها بالطبع ... والتوجه في تربية النشىء الصاعد على اسس ثورية وتربوية سليمة ... وذلك لبذر الافكار الثورية وتعميق فهم ثوري لدى شباب المستقبل كي يدفعوا بعجلة تطور الانسان .. وخلق حياة افضل له في مجتمع تحكمه علاقات ثورية بعد القضاء على استغلال الانسان لاخيه الانسان .

ومن يقف اليوم على رأس بعض دور العلم الخارجة عن الاطار الحكومي ولا تخضع لاي اشراف .. وتقف عقبة في طريق التوجه الثوري .

وليس ما نضعه هنا هو ما يدرس داخل هذه المدارس ولكن ما يجب ان نضعه هنا هو سلوك بعض من هم على رأس هذه المدارس في فرض ارائهم المعينة والمعروفة على الطلبة وممارسة ارهاب فكري ضدهم ... في محاولة لاغتيال نموهم الثوري الصاعد الذي يجب ان يتبلور لخدمة قضية الثورة واهدافها العريضة .. كأن لا يسمح لاي طالب ان يمس ولو بكلمة واحدة رأس الفكر الرجعي العربي « السعودية » وذيل الامبريالية الامريكية .. في صحيفة «الحائط» أو في الندوات الفكرية للطلبة وما الى ذلك .

وليس هذا فحسب بل محاولة التفرقة ـ وبشكل رخيص ـ بين ابناء الشطرين اليمنيين الشقيقين ـ الشمالي والجنوبي ـ رغم علمنا الاكيد بان تلك المدارس الاهلية ، وخاصة التي تاخذ منهج التدريس العربي .. وقد بنيت اصلا لاستيعاب من حرمهم الوجود الاستعماري المنقرض من التعليم ، وذلك من أبناء ريفنا اليمني (في الشمال والجنوب) .

اننا ننبه الى وجود مثل هولاء على رأس دور العلم ، وتحملهم مسؤولية تربية جيل الثورة الناشىء والذى يشكل بالفعل طوقا يفصل بين جيل الثورة الصاعد .. ومستقبلهم المرموق .

« شايف »