اسرائيل تتأهب لعدوان جديد على الاردن

امريكا تريد تحويل فيتنام الجنوبية الى مستعمرة امريكية

الامم المتحدة تدين حكومة جنوب افريقيا بأغلبية ساحقة

١٤ أكتوبر

(مسجل في البريد العام رقم ١)

الجمعة ١٨ ربيع اول ١٣٨٨ هـ ١٤ يونيو ١٩٦٨ م

الثمن ٢٥ فلساً العـدد ١١٨ السنة الاولى

ابلاغ اتحاد العمال العرب بالاجراء التعسفي الذي اتخذته شركة البس

الأمين العام للاتحاد الدولي للعمال العرب القاهرة، الامين العام لاتحاد النقل العربي القاهرة، الامين العام لاتحاد النقابات العالمي براغ .

بـدأت احدي الشركات الاحتكارية الاجنبية وهي شركة البس بالقيام بفصل ٣٠٠ عامل بحجة اغلاق قناة السويس والشلل الذي يعانيه الميناء وبالاضافة الى رفضنا لهذا الاجراء فنحن لانعتبره الا جزءا من الضغط الاقتصادي الموجه ضد ثورتنا وحكومتها وسلطة الجبهة القومية والذي يقف وراءه الاستعمار الامبريالية ومحاولة اضافة اعباء اقتصادية جديدة الى جانب الاعباء والمشاكل التي خلقوها . نطالبكم بشجب واستنكار هذه الاساليب والوقوف الى جانب عمالنا الابطال في نضالها ، كما نطالبكم تعميم البرقية على المنظمات الاعضاء في اتحادكم .

عبدالقادر امين

رئيس الاتحاد العام للعمال عدن جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية

امريكا تريد تحويل فيتنام الجنوبية الى مستعمرة مهد مستعمراتها

وصفت جبهة تحرير فيتنام الشمالية التدخل الامريكي في جنوب فيتنام بأنه يشكل اعنف الحروب الاستعمارية في تاريخ البشرية واكثرها ضراوة .

واضافت الجبهة ان الولايات المتحدة تستهدف بعدوانها اخضاع الشعب الفيتنامي في الجنوب لارادتها الاستعمارية ، وتحويل فيتنام الجنوبية الى قاعدة عسكرية امريكية ومستعمرة من مستعمراتها .

كما أدانت الجبهة في بيانها حكومة سايجون وقالت « ان رجال هذه الحكومة لن يستطيعوا مواجهة سخط الشعب الفيتنامي »

وزارة العمل تقدم مساعدات للمتضررين بالحريق

لقد أصبحت حوالي ٥٩ عائلة بدون مأوي نتيجة لاندلاع النيران في المنطقة الكائنه خلف السينما الاهلية يوم ١٠ يونيو ١٩٦٨ وسارعت وزارة العمل والشئون الاجتماعية ببحث حالة هؤلاء المنكوبين وفي صباح يوم ١٩٦٨/٦/١٢ زار وزير العمل ورؤساء إدارة العمل والشئون الأجتماعية مكان الحادث ، وتفقدوا الاضرار التي حلت بالعائلات المنكوبة وقد أمر وزير العمل بتقديم المساعدات الممكنه مؤقتا وأن يواصل عمل الترتيبات لاغاثة المنكوبين .

محليات

• استقبل الاخ رئيس الجمهورية قحطان محمد الشعبي ظهر يوم أمس سفير الجمهورية الصومالية الدكتور محمد أحمد درمن .

هذا وقد سلم السيد السفير للأخ رئيس الجمهورية رسالة خاصة من السيد رئيس الجمهورية الصومالية تتضمن دعوة رسمية للأخ الرئيس قحطان محمد الشعبي لزيارة الصومال وقبل الأخ الرئيس الدعوة على ان يحدد موعد الزيارة فيما بعد .

• بعث موظفو المكتب الرئيسي لشركة شل برقية الى الأخ رئيس الجمهورية مؤيدين فيها قانون الضريبة الخاصة بموظفي القطاع الخاص ، واعربوا عن استعدادهم لمزيد من التضحيات في سبيل بناء الوطن وعزته .

• قدم يوم أمس الأول الاخ علي جعفر محمد ناصر أوراق اعتماده الى ملكة بريطانيا كأول سفير لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية في بريطانيا .

اسرائيل تنوي الاعتداء على الاردن خلال الأيام القريبة القادمة

تفيد أنباء بيروت الصحفية نقلا عن تقارير من الضفة الغربية المحتلة ان هناك احتمالا بقيام القوات الاسرائيلية بعدوان جديد على الضفة الشرقية لنهر الاردن خلال الايام القليلة القادمة .

وتفيد التقارير ان قوات العدو الاسرائيلي في حالة استنفار عام ، وان التعبئة العامة قد أعلنت في الاسبوع الماضي . ولاتزال قوات الاحتلال توزع حشودها على عدد من المناطق الهامة المشرفة على منطقة الاغوار

الأمم المتحدة تدين حكومة جنوب افريقيا

أدانت الجمعية العامة للأمم المتحدة بأغلبية ساحقة جنوب افريقيا بسبب رفضها تسليم الاشراف على اقليم جنوب غرب افريقيا الى الامم المتحدة وطالبت الجمعية مجلس الامن بأن يتخذ الاجراءات اللازمة لتخليص الاقليم الافريقي من سيطرة حكومة جنوب افريقيا العنصرية .

وقد حصل قرار الادانة على ٩٦ صوتا مقابل صوتين وامتناع ١٨ صوتا عن التصويت

•

اتحاد نساء اليمن يجمع التبرعات للمتضررين بالحريق

علمت الصحيفة من مصدر مسئول في الاتحاد العام لنساء اليمن ، بأن الاتحاد ينوي تشكيل لجنة لجمع التبرعات لصالح المتضررين بالحريق الذي وقع في ١٠ يونيو وانه سيقوم بهذه الخطوة بعد التنسيق مع وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

واعرب المصدر عن امله بأن يتعاون المواطنون وربات البيوت من خلال تقديمهم النقود والملابس والمواد الغذائية لصالح الاسر التي التهم الحريق كل ماتملك .

« كيف يسهم العمال في دعم حكومتهم الوطنية »
« راجع صفحة ٤ »

وفد اقتصادي يوغسلافي يزور جمهوريتنا

قالت اذاعة صوت العرب بانه تم يوم أمس الاول توقيع وثيقة لتنظيم مبادىء التعاون الاقتصادي بين يوغسلافيا وجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

وقالت الاذاعة بان الوثيقة نصت على ان يقوم وفد اقتصادي يوغسلافي بزيارة لجمهورية اليمن الجنوبيه الشعبية في المستقبل القريب ، وسيتم خلالها توقيع اتفاق للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني بين الجانبين .

•

اخبار متفرقة

• اصدرت الحكومة الفرنسية أمرا بحضر المظاهرات في جميع انحاء فرنسا ، وامرت بحل بعض المنظمات اليسارية وجماعات المليشيا الخاصة .

• اعلن موشى ديان وزير الدفاع الاسرائيلي ان ٥٧٨ اسرائيليا قد قتلوا واصيبوا منذ العاشر من يونيو ٦٧ حتي الرابع من يونيو الحالي

• تقدمت الجمهورية العربية المتحدة بالاشتراك مع الدول الافريقية في منظمة العمل الدولية بمشروع قرارين يدين الاعتداءات على حقوق الانسان العربي في الاراضي العربية المحتلة ، وبالدول الأفريقية التي مازالت تحت نير الاستعمار .

تصحيح

وقع خطأ مطبعي في المادة ١٥ من القانون المؤقت الخاص بالضريبة التي فرضت على موظفي القطاع الخاص فقد جاء فيها مايلي :

يعمل بهذا القانون من أول يوم في شهر يونيو عام ١٩٦٧ م والصحيح عام ١٩٦٨ م .

كما كتب تاريخ صدور القانون كما يلي : ١١ يونيو ١٩٥٨ م والصحيح ١١ يونيو ١٩٦٨ م ولذا وجب التصحيح .

عودة الثوري

صحيفة الثوري تعود الى الظهور

• ترقبوا صدور صحيفة « الثوري » الاسبوعية ، في شكلها الجديد وأبحاثها القيمة لمفكرين ثوريين .

• « الثوري » لسان حال تنظيم الجبهة القومية — رائدة النضال ومفجرة ثورة ١٤ أكتوبر الشعبيه .

أيام غاضبة

٤ حزيران

مع الليل
دروب الحلم تسحر
طيوب شعب البرتقال تقهر
حتنا إلام الرحيل
والليالي الطاهرة
مع الليل
يادروب الحلم الطويل
خلف فجر الشعوب الحائرة

٥ حزيران

مذياعي الصغير
وقعدة الرفاق حولي
فرغت عيون الحلم مثلي
مدافع الاحتضار
يانهار
تقصف بي
تقصف كل شارع .. كل دار
حتى داري
كيف يبقى اليوم داري
واهلي من غير دار

٦ حزيران

قلبي يتكسر
عيون الدم في وجهي
ضاع وجهنا الاسمر
تراب ارضي
ايحملني ؟
انا المحطم
ملاعنا - كلماتنا - ياما عاشت
في الف .. الف يد
اضاعت فجرك ياغد
وضاعت بلدتي
فأين الطفل يولد
اين يولد ؟

٧ حزيران

شمس على الآفاق
لازال الرفاق
يعذبون - يقتلون - يسقطون
على الظلال
ياقلب لاتسقط
جداولنا الحمراء
في سيناء
في قلوب تعلمت كيف الاباء
يمشون
يحرون
يفتحون الباب من غير عناء
ياقلبي الذي يتكسر
بلا بكاء
كيف يقهر
قلب الملايين التي وحدها
الهنا الاكبر
الهناء الاكبر

٨ حزيران

وجوهنا السمراء
مع الليل
عادت دروب الحلم تسحر
صور جديدة
وسط سوق الضجيج تظهر
الجوع ياوجوهنا السمراء
الجوع يلتهم البشر
حتى الصمت في عيني يصيح
طعامنا الهمس
على الدمع يمشي
اليك - اليك ياأمس
ياأمسنا الجريح

٩ حزيران

مدينتي افاقت
تبحث عن قلبها
القلب ينبض - يامدينتي
ياصورتي الطيبة
عاد بالصمت الكبير
بدأت رسومات النضال
كلماتنا ملاعنا تركناها خيال
لن تضيع ياغد
مدينتي افاقت على يد
تعذب
تقتل بالاشتياق
تتعب
تشتد كالاحتراق
ماأروعه
صمت الزوبعة
وينقشع الضباب
والقدس قد ارجعه
صمتك ياثائرى
صمتك لاغير
هو حبي
قلبي الذي ينبض بالزوبعة

الشاعر البسيط

●

من الميثاق الوطني

• ووفق عليه في المؤتمر الاول للجبهة القومية المنعقد في الفترة من ٢٢-٢٥ يونيو ١٩٦٥م •

بسم الله الرحمن الرحيم
من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظروما بدلوا تبديلاً .
(صدق الله العظيم)

الحلقه « ٢١ »

بداية المعركة

ان تردي الاوضاع الاجتماعية الفاسدة وزيادة التحكم والاستغلال والاضطهاد وخنق الارادة الشعبية وقمعها بالقوة وزج الوطنيين الثوريين في السجون وابعاد المئات من ابناء الشمال اليمني وبقية مناطق الجنوب من وطنهم عدن وحرمانهم من حقوقهم الطبيعية الشرعية وحرمان العمال من سلاحهم الطبيعي وحقهم في الآضراب دفاعا عن حقوقهم ومصالحهم . ان منع المظاهرات والتجمعات الى غير ذلك من وسائل القمع والكبت والبطش والى جانب اسراع الاستعمار في تنفيذ مخططه الرامي الى ايجاد ماأسماه بـ « دولة الجنوب العربي » الانفصالية العميلة يدفع بها الى المجالات والمحافل الدولية للاعتراف بها والتلويح باستقلال مزيف تكون على قمته الرجعية المحلية من المستوزرين والسلاطين والاقطاعيين يعيق به تطلع الجماهير وموجهها الثوري ويحول دون تحقيق وحدة الشعب العربي في اقليم اليمن ويحول دون اتجاهه الى الوحدة العربية مستهدفا ابعاد المنطقة عن الركب العربي الثوري التحرري.

ان ذلك كله اوضح دون شك ان جنوب اليمن يمر بمرحلة دقيقة وحاسمة ذلك ان الاستعمار الجاثم على شعبنا للحفاظ على مصالحه العسكرية والاقتصادية وجدان هذه الارض العربية هى موقع استراتيجي هام لحراسة مصالحه في الوطن العربي والشرق الاوسط وان المنطقة وقد اكتسبت من خلال تطوير الاستراتيجية العالمية اهمية خاصة جعلتها احدى القواعد الذرية التي تعتمد عليها قوى الامبريالية في سياستها العدوانية ضد الشعوب ومركزاً اساسيا لقيادة قواتها البرية والبحرية والجوية في الشرق الاوسط اضافة الى الاهمية الاقتصادية المتزايدة باضطراد الى جانب كون عدن ميناء عالميا لتموين السفن المارة في البحر الاحمر بالوقود تضاعفت اهميته بشكل بارز لوجود البترول في منطقة ثمود بحضرموت.

انه نتيجة لهذه الاهمية أخذ الاستعمار البريطاني يشدد سياسته الاستعمارية لينفذ مخططاته ويفرضها بالقوة ومن جهة أخرى اخذ يدعم قوة السلاطين ومركزهم الاقطاعي ، وامام تحرك الجماهير العربية الثورية أخذ يعمل بشكل دائب لاكتساب وجوده بشتى الوسائل شرعية دولية حتى يستمر وجوده ونفوذه ويحتفظ بمصالحه في المنطقة .

أن قيام ثورة ٢٦ سبتمبر ما مثلته في شمال اليمن من تحطيم لاغلال الذل والعبودية التى فرضها آل حميد الدين الرجعيين على شعبنا قروناً طويلة تعيق انطلاقه وتبقيه في حالة مزرية من التخلف والتأخر والبؤس .

ان قيام هذه الثورة المباركة أوجد للحركة الوطنية الثورية قاعدة للتحرر وحليفاً طبيعياً ظلت تنشده خلال سنين النضال الطويل . إن هذه الثورة فجرت في اوساط الشعب في الجنوب حماساً لانظير له للنضال حيث هبت جماعات كبيرة وحملت السلاح للذود عن الثورة وحمايتها من تآمر الرجعية والاستعمار .

ان قيام ثورة ٢٦ سبتمبر وفر شرطاً أساسياً للانطلاقة الثورية في الجنوب وجاءت في ظرف حرج كانت القوى الرجعية والاستعمار تحاول عزل القوى القومية التحرريه نهائياً وخاصة بعد نكسة الانفصال التي أصابت الامة العربية في عام ١٩٦١

في وجه هذا الرجل ..

اديبنا السابق

كلما تحدثنا عن أديبنا السابق . زادتنا المرارة رجوعاً للوراء . لنعيش المقاييس السابقة للادب الغير دافعة للامام فأدت مهمته المحدودة دورها لابقاء أرضيته جامدة . لايتحرك منها وفق أحاسيس صادقة داخلة في الجماهير وجراحها وبسماتها .

بمثل هذه الصورة التي عشناهـا وعاش معنا أدب بلادنا بذل الكثير من شبابنا في تخطي هذه العوارض الراقيه التي تختلقها أجواء ما قبل هذا التدفق الثوري في ادبنا المعاصر . وقفز بفكره قفزات لها مكانتها بين الجماهير . والتي تدفع بهم جراحها وبسماتها نحو السحاب الا ان الشمس لم تصل اليه آنئذ

تلك حقيقة ادبنا الذي عاش فترة جموده . وبدأ يعيش فترات انطلاق كان يتكتم في قلوب مليئة بالمعاني الدافقه . ويحاول أن يخرج متفجر فوق التراب . فوق شفاه الناس . فوق السطور التي سودوا بياضها . ضد كلمات هذا الادب العظيم . الدفين . حتى لاتخجلهم صوره الجديدة . فيبحثون عن غطاء جديد يخفيهم بعيداً عن مواكب شبابنا الزاحفة بالادب . للتطوير والانتاج والخلق . وتكييفه مع طموحات جماهير بلادنا .

وجاءت لحظة ميلاد جديد ، ميلاد هذا الادب الذي اخذ يتنفس حياته في أرضنا وبالحس للمعنى والغاية أدركنا أن شبابنا لقدراته التي تفجرت أفكاراً عميقة ونبضات سخية قادر ان يحول ويغير ويطور كل شيء في بلادي حتى نفسية المعايشة سابقاً للكبت والحرمان وتقييد الكلمة فعاشت تعاني من الماضي . وضلت تترقب إما لحظة الانتصار وإما الانتهاء والتوقف الذي هو نتيجة اليأس الطويل .

شبابنا الجديد يا أديبنا السابق يعيش أيامه الجديدة موزعاً أحاسيسه وافكاره لنا فبقدر ما منعتم عنا الشمس سيمنحنا شموساً غيرها نغترف من اضوائها حقائقنا ومعالمنا وصورنا الجديدة في مجتمعنا الذي يتحول سريعاً من بعض الشيء إلى كل شيء .

شبابنا بأدبه . ومعاركه اليومية وممارسته من خلال اطلاعاته التي تفرس فيها ولا زال قادرا أن يخلق الوضع الذي صنعتم نهايته ولكنها نهاية ادبكم البعيد .

لقد انفتحت الابواب ليدخل الكثير وتذكرة الدخول إسمها الكفاءة وثمنها الصدق .

فمن اراد ان يكتب فليس المهم أن يكتب طويلا ولكن أن يكتب واضحاً .

ومن اراد أن يقرأ فليس المهم أن يقرأ كثيراً ولكن أن يقرأ جيداً ، تلك تذكرة الدخول لمن شاء أن يدخل ميدان هذا الأدب .

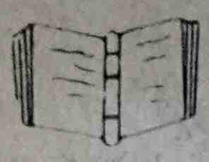
والابواب مفتوحة . لن تغلق . فهي قلوب جماهيرنا .

اعلان

اوميك .. اوميك .. الاصلية

اطلبوا ملابس أوميك الشهيرة تجدونها في كافة المستودعات .

أدب



• باشراف :
• عبد الكريم
• هتاري

• قصة مسلسلة •

مطلوب

• الجزء الثاني •

ملخص ما نشر .

يبحث الجنود عن سالم .. صورته على كل ورقة في نقاط التفتيش .. ومراكز الامن العسكرية. وبأيدي المخابرات ٢٠١٠١، وسالم مع سعيد يعودان ، للمنزل للنوم ، ويستيقظ سعيد متأخراً للعمل ، ويجري واذا بدورية توقفه ، أثناء جريه ، وفوهة مسدس الضابط فوق وجهه .

بدت على سعيد ملامح الخوف كأن شيئا يحدث في نفس الضابط قد يسأله لماذا يجرى يعرف كيف يجيب . ولكن لا قد يسأل عن البارحة عن اشياء حصلت ولايدرى بهـا واقترب الضابط وانفاسه هادئة لاتدل على غضب فقط حبات العرق التي غسلت قميصه وهو يمسحها بيده اليسرى وعاد المسدس الى جيبه وظل سعيد عالقا يديه في الهواء ترتعشان يمسك اصابعه مرة ويتركها اخرى الخوف يزداد ودقات قلبه تتسابق نحو شيء مجهول الخوف يجعله ينظر ببلاهة بفناء نحو الضابط يريد ان يقول لاشيء مجد ، شفتين ترتعشان .

واتاه صوت الضابط بكلمات عربية اجاد نطقها يتكلمون لغتنا ليكسبوا اعترافاتنا .

— ليش تجري !

واراد سعيد ان يتكلم الا انه رفع عينه الى اصابعه عساها تهدأ وامسك الضابط بهما وانزلهما متسائلا .

— ليش تجري ؟

واجاب سعيد واثقا انه لايكذب تعود ان يقول الصدق انه صادق .

— رايح العمل .. تأخرت في الوقت .

— فين العمل ؟

— العمل في البريقة .

— فين كنت ؟

— كنت عند صديق هنا .

انه يتدرج خلف كلماته .. الصدق والكذب سواء عند العدو كلاهما يعكس مـايجب ان لايعكس هل يكشفه ليس هناك اشياء تدعوه لذلك ان الاسئلة قصيرة لكنها دقيقة .ميزة الانجليزى ان يسأل ببساطة لكن يدقق في الاجابة لايتابع اسئلته بل يستنتجها من اجابة من يسأله هو .

— طيب اسمك ايش ؟

— اسمي سعيد .

— تعرف تسوق بابور ؟

وانفتحت عينا سعيد .. فوق وجه الضابط ماذا وراء هذا السؤال هل عرفوا ان لديه سيارة .. هل اكتشفوا شيئا بسيطا يقربهم من الحقيقة التي ساخفيها منهم فأنا

— انا ماعرفش اسوق .

— طيب ممكن تروح .

وعاد الجنود فوق مقاعد السيارات والرجال لازالوا فوق كراسيهم ينظرون في فراغ غير الواقف هناك متكئا بجدار يدخن سيجارة صغيرة منتهية ينظر الى سعيد بعطف واخذ سعيد يمشى ويعيد النظر الى الواقف لاشيء يشغله الان إلا نظراته من يكون ثم يلتفت اخيرا وهو يصعد سيارة الاجرة تاكسى فاذا بآخر يقف بجانبه يحدثه بسرعة وتركه كما كان .

بدأ التاكسى يتحرك وبدأ يستعيد سعيد انفاسه ويرتب كلمات يقولها لمدير العمل عن سبب تأخره . شغله ذلك عن راكب كان يقول .

— ايش من عيشة نعيشها زفت في زفت

ودوى انفجاران كبيران يلتفت الركاب كان الدخان يتعالى كثيفا .. وراءهم وينظر سعيد باندفاع كان التاكسي قد بعد كثيرا عن مكان الانفجار وعاد الى هدوئه من جديد ماذا يقول لمدير العمل ..

— هبولهم مانشتي الا هكذا .

كان السائق يتكلم باعجاب عن الفدائيين لاشيء يخيفه كلهم اصبحوا يتحدثون عن بطولات الفدائيين عن اول شهيد عن الثورة عن المنشورات عن الاضرابات عن المضاهرات عن كل شيء تعيشه البلاد .

— اما هو تمام هذا العمل خاصة اذا زاد كثير بس في الشوارع فيه خطر .

يلتفت سعيد ليتفهم السؤال اكثر ويرد السائق .

— ايش من خطر فيه .

— الجهال اللي يلعبوا في الشوارع والناس رجال وحريم رايحين وواجيين واللى يبيع ويشتري في منهم عجائز .

— تشتي الحقيقة أنا معك ، بس كيف نوري للانجليز الكلاب إنه نحنا ما نشتيهم ، كيف ، تقدر تقوللي .

وساد الهدوء وكاد يطول ، أو ينتهي ، إن الحديث بدأ يوتر بعض أعصاب الركاب ، فأنطلق صوت باتزان .

— الواحد لما بيفجر قنبلة أو بيرمي رصاصة في المدينة لازم يعرف أن محلها سليم ، والكفاح المسلح فى المدينة معناه أن الشعب لازم يكون حريص على عدم المجازفة في الاماكن الغير مؤمنة ، معناه أيضا ان التضحية مطلوبة ، طالما وأن الانجليز بيردوا على ضربات الفدائيين بضربات انتقامية عنيفة ، فليش نتخاذل ، ومنشان يعرف الانجليز انه في كفاح مسلح في المدينة ، فلازم يسمع صوت الكفاح ذا ، بالعمل .

كان الركاب ينظرون الى سعيد وهو يتكلم باطمئنان ، يتكلم كأنه بين اخوانه ، شلة القات ، عيونهم مليئة بالدهشة ، واستمر سعيد يتكلم .. ويتكلم .. مرة يتفجر باللعنات على الانجليز .. واخرى يتمنى بهمس خافت لا يسمعه أحد من الركاب .. لو كان أحد الفدائيين لو كان سالم نفسه .. أو .. من يكون الواقف متكئاً على الجدار .. من يكون ! وسكت سعيد .. ليفكر .. ويفكر .. من يكون هذا الواقف . الاسمر الهادىء . إن الهدوء في نظراته الحانيه .

وتوقف التاكسي فجأة . ويسمع صوت أجش . يصيح .

« البقية في ص ٦ »

مكافحة الحرائق

صفحة علمية

اننا اذا تطرقنا لمثل هذا الموضوع والذي يعتبر الجديد من هذا الاسلوب في البحث العلمى الدقيق يجب علينا ان نذكر اولا .

العهد المباد والذي حصر الافكار وصبها وجهها وجه سيئة لاتتفق مع اسلوب التقدم العلمي الجاد والانتاج الفكري المثمر .

فكل ماكان هم المستعمر هو ان يشغل الفكر هنا وهناك بخلق الفتن والدسائس ليعيش على حسابها يمتص خيرات البلاد واهلها غافلون عن مايدبر لهم وكل مايمكن الوصف به هو انه اى المستعمر قام بعملية تخريب فكري واسع اضافة الى ماقأم به من تخريب في جميع المرافق المادية والحيوية في المنطقة كلها وترك لنا تركة مثقلة : يصعب التخلص منها اذا لم يكن العقل هو المهماز الاول لحل مثل هذه التعقيدات الاستعمارية . الا انه غرب عن بال الاستعمار البريطاني أن تجاربه العديد التي سار على هداها في كثير من المناطق التي كان يستعمرها لايمكنه تطبيقها هنا في هذا الجزء العربي اليمني :

ونقدم اليوم هذه الصفحة العلميه تنويراً لقرائنا حول كيفية محاربة مكافحة الحرائق .

وهي احدى الزاويا العلمية الان التي حاولت دولة الاستعمار ان تخفي الضوء عنها .

مكافحة الحرائق قبل استعمال الاسطوانات

الاشتغال البسيط

من الممكن ان يكون الأشتعال البسيط خطيراً يتسبب في موت أشخاص اشتعلت ملابسهم شعلا فما هو موقف الانقاذ من شخص احترقت الملابس من على جسمه . الجواب على هذا هو القيام بعزل الاكسجين عن ملامسة الحريق وتتم عملية عزل الاكسجين عن احتراق الملابس من على جسم الشخص بحركتين فقط ..

الحركة الاولى .. لف الشخص ببطانيه او اي طراحة كثيفة ليس لها ثقوب وملابسه في حالة احتراق .

الحركة الثانية . هي القاء الشخص المحترق وبهاتين الحركتين يتم عزل الاكسجين عن ملامسة الاشتعال . فينطفيء الحريق .

ويمنع استعمال الاسطوانات المخصصة للأطفاء ضد الحرائق المشتعلة فرق اجسام البشر لاحتواء المواد المركبه في هذه الاسطوانات على حوامض اذا وقعت على الجسم البشري مزقته بأستثناء الاسطوانات الصغيرة والتي مركباتها مركبات طبية وهي تباع في الصيدليات لهذا الغرض ومن الحرائق الذي يتعرض لها الانسان.

الاحتراق الجاف

الحرائق الجاف: ايضاً وهذا النوع من الحريق له اوجاعه الخاصة في الجسم المحترق وفي هذه الحالة على المحترق نفسه وهو الذي يتألم اكثر من غيره عليه ان لا يوصل الماء الى محل الاحتراق او اي شي مثل السليط الذي اعتاد بعض الناس القيام بطلاء مكان الحريق بالسليط (الانجيل) وكما يمنع استعمال (السكر) فوق الحرائق الرطبة على جسم الأنسان . ويستحسن نقل المصاب فوراً الى الطبيب . ودون ان يربط مكان الاحتراق ..

ويسبب الاحتراق الجاف تغير في لون الجلد ويبدو كانه شي بسيط ولكن اعراضه شديدة الالتهاب في جوف المحترق وهذا يكون بسبب تلامس جسم الانسان بالبطات التي تدير عجلات المصانع نفسها لانها سريعة الحركة او اي شي سريع الحركة يلامس جلد الانسان بسبب هذا **الاحتراق الجاف .**

الآحتراق الرطب

ومن الاحتراق الذي يمكن معالجته دون عناء كبير او استعمال اسطونات الحريق هو الاحتراق الرطب والذي يكون صادراً عن غليان ماء حتى يتطاير الى وجه الانسان كما هو معروف في توانك السيارات عندما تفور فياتي السائق لينزع غطى التانكي ويكون بجانبه من يتفرج فبمجرد ما ينزع الغطى يكون الماء قد رش وجوه الواقفين با القرب منه وهذا الاحتراق يقال له الاحتراق الرطب .

فما هو موقف المتفرجين من هذا .

● اولا يمنع استعمال الماء البارد ثانيا يمنع استعمال سليط (الانجيل) ثالثا يمنع استعمال (السكر) فوق الاحتراق رابعاً يمنع نزع الجلود المتدلاه من اثر الحريق ، خامساً : يمنع اسالة الفقاقيع الناشئة من الاحتراق الرطب والعلاج الصحيح هو نقل المصاب فوراً الى المستشفى او اي طبيب آخر .

الاحتراق بالبترول او السليط الحامي او اى سائل حامي تكون المسامات في الجلد قد سدت تماماً علاوة على سدها بسبب الاحتراق . لايمكن قطعاً استعمال اي شي فوق مكان الاحتراق ولا يربط حتى يشرف عليه الطبيب ..

ملابسة الكهرباء لجسم الانسان

في حالة تلامس الاسلاك الكهربائية لجسم الأنسان تحدث هزة عنيفة في الجسم تفقد الانسان صوابه بحيث تجعله كالتمثال لا يستطيع ان يخلص نفسه من هذا القبضة

علاوة على ما تصاحب الهزة من لذغات نارية كاشرر تسبب بعض الحروق في الجسم ويتغير لون الجلد وفي هذه الحالة

يجب على المنقذ ان يكون اكثر هدوءاً من غيره فيسارع الى اقفال زر الكهرباء اولاً وقبل كل شي وان لا يحاول جر المصاب او لمسه قبل اقفال المزار الكهربائي وعليه بعد ذلك ان يلقى المصاب ارضاً ثم يدعك جسم المصاب قليلاً ثم ينقله الى المستشفى حالا اذا تطلب الأمر ذالك ..

طريقة علمية لمكافحة حريق متسبب من شول الجاز

ومن المعروف ان شولة غاز الأستصباح (الجاز) كثيراً ما تحدث حرائق جسيمة ومخربة فما هو السبب ؟

السبب الاول هو ينشأ عن خطاء في معرفة تركيب هذه الشولة ومحتوياتها واذا علم التركيب والمحتوى في الشولة لسهل تلافي الخطر عن علم .

ولا يحدث ارتباك عن اشتعالها او الهروب من لهبها اذ ان الانسان بالعلم وحده يستطيع تبسيط كل خطر يحدق به ولا سيما الحرائق .

التركيب والمحتوى للشولة

تتركب الشوله من جهاز نحاسي كما هو معروف له شكل اسطوني بانتفاخين من اعلى ومن اسفل لتفرقة ضغط الهواء المنصب على سطح الجاز .

عندم تحرك المكبس «البمب» الى أعلى والى اسفل يتولد هواء في انبوبة المكبس ومنها يدخل في الجاز عن طريق فتحه صغير في مؤخرة الانبوبة تسمح للهواء بالمرور الى الجاز ولا تسمح له بالعودة الى الوراء فيصعد الهواء في صورة فقاقيع حتى يرتفع فوق سطح الجاز فى الانتفاخ الاعلى من الشوله ثم يقوم الهواء بعملية الضغط على الجاز فيصعد الجاز من الانبوبة المنغرسة وسط الجاز حتى أعلى راس الشوله فتستلمه الفنية الصغيرة المنبته في رأس الشولة لتوزع الجاز وتحوله الى غازت متطايره فتشعل عندها عود الثقاب فتحترق الغازات المتطايرة الدقيقة جداً فتستمر الشوله في عملها .

وعندما تنسد الفنية بالاوساخ وتصفى وهكذا حتى تتوسع عين الفنية حينئذ تسمح للجاز بالمرور بشكله الكثيف وكلما ضغطنا على المكبس كلما خرج الجاز متخذاً شكل انبوبه وتندلع بعده السنة اللهب الى حيث يتوجه الجاز فتحدث الحرائق ..

الطريقة في اطفاء اللهب

والطريقة السريعة لاطفاء اللهب هي في فتح الصنبور الصغير الذي يسمح للهواء بالخروج من الشوله فيخف الضغط على الجاز فينزل الجاز من راس الشوله ليستقر في قاعتها فتعزل اللهبة عن مواصلتها بالجاز من الشوله فينطفيء الحريق المنبعث من الشوله ..

مقاومة الحرائق

وأول هذه الوسائل واهمها هو عزل الأكسجين عن منطقة الاحتراق وتتخذ لعزل الاكسجين

الوقايه من الحرائق

الأساس العلمي لاطفـــاء اللهب

١= منـع الهواء عن المادة المشتعلة ..

٢= خفض درجـــة الحرارة للاشتعال ..

مضخات الحريق

١= الماء يستخدم في اطفـاء الحرائق لأنه يخفض درجـــة اشتعال وقود سائل كالزيت والبترول . فأن الوقود السائل يطفو فوق سطح الماء ويزيد الأشتعال ..

ولذلك يستخدم غاز ثاني اكسيد الكاربون في اطفاء هذه الحرائق فيحجب الهـواء عن المادة المشتعلة ..

مضخة الحريق العادية

تركيبها مبين بالرسم رقم (١)

المواد المستعملة =١=اسطوانه عادية تسمى « سودى اسيد » فيها محلول مركز من كربونات الصود يوم يوضع في الاسطوانه الحمراء مع الماء العادي ..

=٢= قارووره تحتوي على محـلول مركز من حـــامض الكبريتيك ترتفع فوق سطح الماء في الاسطوانة محفوضة في سله من المعدن : تكسر هذه القارووره في حالة الحريق بواسطة مسمار مثبت في غطى الاسطوانه له راس عريض من اعلى وله راس عريض من اسفل وتحيط بالمسمار صفيحة من الصفر لترفعه دائماً لايسقط خطـــأ على القارووره فيكسرها ..

واذا اردنا استعمال الأسطوانه لاطفاء الحريق فأننـــا ننزع الصفيحة المحيطة بعنق المسمار والمربوطة بسلسلة صغيرة ..

ثم نضرب باليد ضربة قوية على راس المسمار وهو بدوره يكسر القـــارووره في داخل الاسطوانه فيسيل الحامض ليمتزج بالمـــاء وكربونات الصود يوم وبتفاعل المحلولان بتصاعد غاز ثاني اكسيد الكربون الذي يوجه الى الحريق فينطفى ..

ويجب ان يكون الاطفاء من بعد كافي ليصل المحلول إلى الحريق هادء ويرشه رشا خفيفاً اما اذا ضرب الحريق بالمحلول من قرب ضرباً مباشراً فأن الحريق يتطاير لسبب حرائق متعددة ..

المضخة الرغوية

تركيبها مبين بالرسم رقم (٢)

المواد المستعمـــلة : =١= كبريتات الالمنيوم وهي تعمل عمل الحـــامض .. وتوضع في الاسطوانه الداخلية ..

=٢= محلول بي كربونات الصود يوم يحتلط بها مادة رغويه وتوضع في الاسطوانه الخارجية ..

طريقة أستعمالها

لما كانت الاسطونه الداخلية التي تحتـــوي على كبريتات الالمنيوم مع الماء العادي موضوعه وسط الماء الذي مزج بمحلول بي كربونات الصـــود يوم في الاسطوانه الخارجية كان لابد ان يمنع تلامس الكبريتات مع ابي كربونات فوضع لهذا الغرض مكبس مطـــاط فوق حلق الاسطونه الداخلية ليمنع تلامس المذيجين عند اهتزاز الاسطوانه في حالة عملها او نقلها والمكبس المطاط مثبت في مسمار يحيط به سلك حلزوني ماراً في غطى الاسطوانه حتى الصمام الاعلى في راس غطى الاسطوانه ..

فأذا اردنا استعمال الاسطونه لاطفاء الحريق في الوقود السائلة فأننا نرفع مؤخرة الصمام الى أعلى فيرتفـــع معـه المكبس المطاط ..

ثم تقلب الاسطوانه رأساً على عقب فيحـــدث فراغ في مؤخرة الاسطوانه مملوء بالهواء وعتد ما يتفاعل المحـــلولان يضغط الهواء على المـاء بشدة فيخرج الماء بشكل رغوة تطفو على البترول او السليط او أي سائل محترق فتحجب هـــذه الرغوة وصول الهواء الى السائل المحترق فتنطفي الحرائق بسبب تواجد ثاني في اكسيد الكاربون الذي يملاء الفقاعات ولهـذا وجب اطفاء الحرائـــق في السوائل بهذه المادة الرغوية لان الرغوة اكثف من الهواء فهي تطفو فوق السائل ولا تغوص فيه وطبيعة احتراق السوائـــل يكون اللهب فوق سطحها اما اذا أستعمل لاطفاء السوائل غير هذه المادة فأن الحريـق ينتشر اكثر بسبب رسوب مواد الاطفاء غير الرغوة في السائل المحترق فلا تطفى الحريق بل تزيده أتساعاً .

مضخـة رابـــع كلوريـد الـكاربون

المواد المستعمله :

رابع كلوريد الـكاربون هي مادة غير قابلة للاشتعال سريعة التبخر .

طريقة استعمالها

(١) يحرك المكبس ويوجه انى الحريق فيندفع السائل الذي يتبخر في الحال ويكون سحـا فوق اللهب لحجز الهواء عنهـا وهي تستعمل في السيارات وفي المعامل اذا كان الحريق متسبب عن اجهزة كهربائية . علاقة كهربائية . او التجارب والمواد الكيمائية والتي لها العلمية

البقية في العدد القادم



شعبنا بين شرف الفدى وشرف البناء

مسئولية بناء الوطن مسئولية جماعية يقع عبئها على كواهل المواطنين جميعا دونما استثناء ..

فكما ان لكل واحد من أبناء هذا الوطن الحق في التمتع بخيرات وطنه ونعمائه فإن عليه بالمقابل أن يتحمل قسطا من همومه واعبائه ..

والمواطن الذي يتحمل هذا القسط من الأعباء ـ وهو قسط ضئيل ـ انما يعمل في سبيل بناء مستقبله ومستقبل أبنائه بناء قويا راسخا لاتهزه الأعاصير ، ولا تنال منه سهام العدى الذين يستكثرون علينا ان نعيش احراراً في بلادنا ، ولذا فهم يضعون امامنا العراقيل ، وينصبون لنا الشراك ليتسنى لهم الانتقاص من هذه الحرية التي حققناها بالتضحيات الجسام ..

أقول هذا الكلام بمناسبة صدور القانون الخاص بالضريبة المؤقته التي فرضتها الحكومة على عمـــال وموظفي القطاع الخـــاص ..

لقد كنا نسمع تساؤلات واستسفارات من المواطنين على اثر تخفيض مرتبات موظفي الحكومة عن ما اذا كان هـــذا التخفيض سيشمل يوما موظفي الشركات والمصارف ومايشبه ذلك من مؤسسات القطاع الخاص .. ولم نكن حينذاك نملك الجواب الصحيح على هذه التساؤلات والاستفسارات وان كنا **نشعر في قرارة انفسنا بانه من غير المعقـــول ان يحظى بشرف المساهمة في بناء الوطن ؛ وتحمل أعباء مرحلة التحول التي يمر بها ، موظفو القطاع العام وحدهم وهو شرف مـــن الاهمية والاعتبار بحيث يأبي موظفو القطاع الخاص التنازل عنه قيد انملة .**

هذه مسألة .. والمسألة الاخرى أن هذه الضريبة ، ضريبة مؤقته استلزمتها بالضرورة الحالة المالية المتـــدهورة التي افتعلتها بريطانيا لغرض الانتقاص من حريتنا من خـــلال عودتها من النافذه بعد ان طردت من الباب بعـــد معارك بطولية خالدة .

فطبيعي والامر كذلك ان ترفع هذه الضريبة عن موظفي القطاعين الخاص والعام عندما تتجاوز البلاد هذه الازمة المالية وتبدأ في بناء اقتصادها على اسس قوية راسخة فيعم المواطنين حينذاك رخاء حقيقي ليس فيه افتعال أو زيف .

ومسألة ثالثة لابد من الاشارة اليها . وهي ان هذه الضريبة لم تشمل الا ذوي الاجور الكبيرة ولن يسري مفعولها على من يتقاضون « ٤٧٠ شلنا وما تحت » وهذا يعني ان هذه الضريبة لن تحرم الموظفين غير بعض الكماليات التي كان يصرف عليها من المبلغ الفائض من مرتباتهـم ولن تؤثر مطلقا على المتطلبات الضرورية

لقد بذل شهداؤنا ارواحهم دون تردد أو استكثار في سبيل ان ينتزعوا لنا الاستقلال من براثن الاستعمار الحقود فلنبذل نحن شيئا من رخائنا في سبيل تتويج هـذا الاستقلال ببناء اقتصاد وطني قوي الدعائم متين البناء .

عبد الرقيب اعبدالله

جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية
وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي
اعـــلان

تعلن ادارة المؤسسة العامة لتطوير الدواجن بان اخر يوم للاكتتاب في اسهمها سيكون الثلاثين من الشهر الحالي (يونيو) فعلى كل من يرغب في الحصول على اسهم هذه المؤسسة الاتصال باقرب بنك داخل مديرية عدن او بمكتب المؤسسة بوزارة الزراعـــة والاصلاح الزراعي قبـل ذلك التاريخ . وان ادارة المؤسسة اذ تعلن هذا لكافة المواطنين والمؤسسات التجارية في جميع انحاء الجمهورية تود ان تؤكد لجميع مساهميها انه تقرر العمل على بدء الانتـاج مباشرة طبقا لاهدافها . وفي الوقت نفسه فأن الاجراءات تتخذ الان لدعوة الجمعية العمومية للمؤسسة الى اختيـار من يمثلها في مجلس الادارة والمصادقة على خطة تنفيذية للعمل ومسودة اللوائح الداخلية .. وحتى يتم ذلك فان ادارة المؤسسـة ستوجه كل طاقاتها مخلصة من اجل زيادة الانتاج وتحسين جودته وتناشد كافة المواطنين الدعم اللازم لمنتوجاتها خدمة للوطن والله ولي التوفيق .

ادارة المؤسسة

بقية صه ص ٨

ولكنه بعد هذا الاتصال لم يرجع الى صوابه بل زاد في ولعه واضرب عن العمل ولزم بيته وترك قسمه ومرضـــاه تحت رحمة نزواته .

على فكره .. المثقف المذكور يملك منزلا من قبل وقد خيربين منزلين اخرين كان احدهما المسؤول كبير ويعد من الدرجة الاولى ، والثاني لايقل عنه سعة واناقة الا ان صاحبنا ادعى ان المنزلين كليهما لايليقان بمثله ولما ردوا عليه بان الوزير الفلاني لايسكن احسن من هذين المنزلين قال لهم

اللهم نفسي نفسي !!

فهل من الشعور بالمسؤولية ان يخل الانسان بواجبه في سبيـل الاصرار على تلبية كل مطالبـه حتى وان كان غير ذي حـق في الحصول عليها ؟

هل من الاخلاق ان يحرص الانسان مهما كانت ثقافته ومكانته على ان يربك بتصرفه المصلحـة العامة في سبيل مصلحته الشخصية؟

هل هذا هو سلوك المثقف .. بل سلوك اي رجل عادي ياكل اكثر مما يؤدي من عمل مقابـل ما ياكل ؟

هل يرجع اخيراً هذا الشخص الى رشده ويصغي الى صـــوت العقل ويتنازل عن انانيته من اجل ابناء وطنه الذين يجتازون مرحلة دقيقة كهذه المرحلة التي تستوجب التقشف والتضحية ؟

أنا لا احب ان أحكم مسبقا على هذا الرجـــل لاني مازلت اعتقـــد انه قادر على تصحيح موقفه وعليه فاني متفائـــل به اكثر من تشاؤمي منه .. فـــما رأيكم انتم ؟

عوض عبدالله سالم

تخفيض هائل

منسوجات الحكومة الهنديـة

تواهي

تخفيض هائل من ١٥٪ الى ٥٠٪ في كل الاقمشة والقطائف والطراريح ..

زوروا سريعاً محل هند لومس بالتواهي بجـانب ادارة الجوازات والجنسية ..

تلفون رقم ٢٤٥٨٤



بقيه صه ص ٣

ـ واون ـ واون . كم أون وينزل الركاب . والسائق . عيونهم الى سعيد . وهو بينهم . ماذا في سعيد . ماذا يجعلهم ينظرون إليـه هل يحمل الـ .. لا . لا أظن . ويقف الرجال . وتمر اليد التي كرهتها كثيراً . فـوق الثياب باحثة عن السلاح . ثم ينتهي التفتيش . ويصعدون التاكسي ثانية . ليكمل سيره إلى البريقة . وفجأة يمد سعيد يده إلى السائق . بأجرته . ويطلب منه الوقوف . فينزل سعيد . ينتظر سيارة أخرى . تأخذه إلى الشيخ عثمان

سعيد يتعجل .

ماذا حدث .

أم شيئاً ما بدأ يحدث .

خبر هام

إلى ابناء الاغبره

ترجو الهيئة الاداريـة لنادي الاتحاد الاغبري من كافـة اعضاء النادي الحضور الى مقر النادي يوم الجمعة ١٤ / ٦ / ٦٨ وذلـك لاجتمـاع هـام جداً .

وسيبدأ الاجتماع في تمام الساعة الثالثة بعد الظهر .

مع الفـــن والفنانين

• باشراف : •
• ابن عيريم •

حوار مـــع الفنان رشيد حريبي

س : مـتى وكيف برزت كفنان موسيقي ؟؟

ج : بدأت حياتي الفنية في العراق عندما قلدت في ركن الهواة الذي يقدمه تلفزيون بغداد الموسيقار محمد عبدالوهاب في انشودته دعاء الشرق في يناير عام ٦٢م

س : كيف كان شعورك وانت تغني لاول مرة ؟؟

ج : طبعا كنت مضطربا وكانت رجلاي ترتعشان وانا اغني امام مذياع تلفزيون بغداد

س : لمـــاذا اخترت الفن؟ اللشهره ام لخدمـة لمجتمع ام كليهما ؟؟

ج : بصراحة للاثنين معاً

س : الفن في نظرك موهبة ام دراسة ام كلاهما ؟؟

ج : ٩٥٪ موهبة و ٥٪ دراسة

س : الفن مهنة ام رسالة ام كلاهما ؟؟

ج : الفن رسالة قبل كل شيء و ان يكون الفن مهنة في البلدان او الدول التي تكون الحركة الفنية نشطة ومزدهرة فيها جداً اما في عدن فيجب على كل فنان ان يعتبر الفن رسالة ويبحث له عن عمل يزاوله خلاف الفن .

س : ماهي العوائق الـــتي اعترضتك خلال ممارستك الفن لاول مره ؟؟

ج : العوائق والعوارض التي عاصرتها هي معـارضة الاهل وخاصة والدي لكونى من مواليد قرية مسجد النور بيافع العليا في اليمن الجنوبية والفن عندنا او بمضى أصح عند آبائنا شيء غير مستحب ومن يمارس الفن الغناء او التلحين يعتبرونه انه يمارس مهنة غير شريفة لهذا بلغت معارضة الاهل لي الى حد ان انذرونى بالقتل اذا لم أكف عن الغناء ومع هذا مضيت في الطريق التي اخترتها حتى اقتنعوا في نهاية المطاف بان الفن مهنة مقدسة ورسالة سامية عندما استمعوا الى اغنياتي وهي تذاع من صوت العرب واذاعة صنعاء وتعز وغيرها من الاذاعات العربية .

كما سروا وفرحوا عنـدما رأوا صوري تنشر في الصحف والمجلات القاهرية والبيروتية على السواء .

س : هل لك من انتاج جديد في المجال الوطني ؟؟

ج : نعم عنـــدي أنشودة وطنية رائعـة لانني احسست بروعتها عند تلحيني لها وهي تشيد ببطولات رجال الجبهة القومية الشجعان ومطلعها .

الجبهة القومية ذى وثبة عربية
بفضالها الجبار برجالها الثوار
نلنا الحريـــة

س : واخر أغانيك العاطفيه ؟؟

ج : اغنية عاطفية غزليـــة مطلعها نظرة من الشباك ، ياحالي المبسم ، ياللي انا اهواك .

س : هل اشتركت في حفلات فنيه ؟

ج : اشتركت في حفلات عيد الثورة اليمنية عام ١٩٦٤م والتي اشترك فيهـا حشد كبير من المع نجوم الفن المصري وعلى راسهم اسماعيل ياسين ، محمد رشدي ، شكوكو ، ماهر العطار .

س : من هو المطرب الذى يحوز اعجابك محليا وخارجيا ؟

ج : محليا احمد قاسم وخارجيا محمد عبدالوهاب .

س : اخ رشيد ما هي الآلات التي يلزم استعمالها للاغنية الوطنية ؟

ج : والله حسب طبيعة اللحن منها ما يصلح اللحن على الآلات النحاسية ومنها ما يصلح على الآلات الوترية ومنها على الوترية والنحاسية معاً .

س : هـل لديك بعـــض الاختصاصات الاذاعية ؟

ج : فعلا فانني قـــد عملت كمذيع في اذاعة تعز اثناء بداية ارسالها الذي بدأ في عهد الثورة .

س : هل يكتفي الفنان بمـا قدمه من نتـائج فنيـة ام ان الواجب يحتم عليـه ان يحمـل السلاح ويخوض غمار المعركة ؟؟

ج : الدفاع في نظري واجب كل فرد سواء كان فنانا او اديبا أو انسانا عاديا .

س : لعلك سمعت عن قانون الاصلاح الزراعي فما رايك به ؟؟

ج : قانون رائع وعظيم وان دل على شيء فانما يدل على اننا مصممون بقيادة الجبهة القومية على السير في الخط الاشتراكي .

احمد محمد باخوار

مناضر مؤذية فى العاصمة

«١» منظر المذيع الذي يتحدث في نهاية الفترة الاذاعيه المسائية قائلا خير ما نستهل به القران الكريم ولم يستدرك ويقول خير ما نختتم به القران الكريم كما حـــدث مساء السبت الساعـــة العاشرة والنصف تقريبا .

● والمذيع الذي يقول ان طول باخرة امريكيه كذا وكذا طن ولم يبادر الى ذهنه ان ذلك وزنها

● المذيعه التي لاتزال تنطـق أسماء الوزراء وبطـــريقـــة غير صحيحة كل ذلك يدعونا الى الاعتقـــاد بان الواجب اعطاء دروس خصوصية في اللغة العربية لمذيعينا .

«٢» منظر اللائحة الكبيرة التى وضعت على مدخل الكتيبة السابعة وكتب عليها بخط واضح جميل الكتيبة السابع بدلا من الكتيبة السابعة

كل ذلك يعطي الإنطباع أن اللغة العربية في حاجة إلى من يعتني بها

«٣» منظر الكثير من الجرائد والكتب والمجـــلات في بعض الدوائر الحكومية حيث يخيل إليك عند زيارة هذه الدوائر أنك في مكتبة للقراءة العامة ولست في دائرة حكومية يجدر بالموظفين العمل وليس القراءة في الأوقات الرسمية وهذا بالذات في الخزينة بكريتر .

«٤» منظـر إصرار بعض مسارح السينما على عرض أفلام هندية بدون ترجمة عربية بصورة مستمرة بالرغم من كثرة العرب الذين يشاهدون هذه الأفلام

«٥» منظر إستعمال السيارات الحكومية من قبل بعض الموظفين في غير أوقات العمل الرسمية وإستغلالها في قضاء أمور تافهة وشخصية

• عوض •

يا بـــلادى

• كلمات : أحمد سيف ثابت •

لاح فجرك يابلادي اعلني موجة سرورك
انت ياغاية مرادي ربنا يصلح امورك
يوم عيدك يوم نورى يابلادي
كلنا حي الشعور يابلادي • ربنا يصلح امورك

•

ارفعي الاعلام نادي من تصدى لظهورك
خاطبيه بأسم المبادى يحترم عزة شعورك
واهتفي باسم الكرامة يابلادي
كل شعب له احترامه بابلادي • ربنا يصلح امورك

•

سيري في درب العروبه شعبنا قرر مصيره
بالاراده والعزيمة في جنوب الجزيرة
سدد الله خطاك يابلادي
حقق الله مناك يابلادي • ربنا يصلح امورك

•

فلتعش قوميتي هي دعتني للسلاح
تحت راية ثورتي سرت في درب الكفاح
فاستعدي للبناء يابلادي
وعدوك للفناء يابلادي • ربنا يصلح امورك

هيئة الكهرباء العدنية
عرض لطباعة فواتير الكهرباء

١) نرحب بعروض لطباعة ٤٠٠،٠٠٠ فاتورة كهرباء مزودة بعلامة كاربونية ناسخة من الخلف . ويتم تزويـد هذه الكمية خلال سنة واحدة من تاريخ المصادقـة على العرض على اساس ٣٠٠،٠٠٠ فاتورة في الشهر .

٢) يمكن الحصول على التفاصيل وعينات من هـــذه الفواتير من مساعد السكرتير .

٣) ستعطى للمتقدم الناجح احدى العينات للاستعانة بها عند الشروع في طباعة الفواتير وذلك لتسهيل الامور .

٤) يجب ارسال العروض في ظروف مختومة تكتب عليها في الجانب الايسر « عروض لطباعة فواتير الكهرباء » ومعنونة الى المدير العام ، هيئة الكهرباء العدنية حجيف .

٥) آخر موعد لتقديم العروض هو ٢٥ يونيـــو ، ١٩٦٨ م الساعة الثانية عشر ظهرا .

المدير العام

كيف يسهم العمال في دعم حكومتهم الوطنية ؟

بصدور قانون الضريبة الخاصة المؤقت على ما يصرف من المرتبات الاساسية لجميع العاملين في القطاع الخاص ، بصدور هذا القانون اليوم يسهم اخواننا العاملون في الشركات والبنوك والبيوت التجارية والفنادق والمطاعم والمحلات التجارية في تحمل جزء من المسئولية لمواجهة الاعباء والتبعات المالية التي تواجهها دولتنا الفتيه .

كذلك يسهم العاملون في القطاع الخاص ، شأنهم في ذلك شأن إخوانهم من قبلهم في الاجهزة الحكومية والمدنية والعسكرية ، يسهمون في مجابهة الحصار الاقتصادي والمالي ، التى تفرضه علينا قوى الاستعمار والتآمر ويتحدون الضغوط الاقتصادية والمالية التى تخططها الدوائر المعادية لثورتنا الظافرة وجمهوريتنا الحرة المستقلة .

وثمة حقائق علينا جميعا ان نعيها مادمنا بصدد الحديث عن قانون الضريبة الخاصة المؤقت اولها طبيعة هذه الضريبة التى ينص القانون نصاً صريحاً على كونها ضريبة مؤقتة وهذه حقيقة يجب ان لاتغيب عن الاذهان ومتى ما تمكن شعبنا من بناء صرح اقتصادي وطني إنتاجي فيعم الخير والرخاء كل قطاعات شعبنا العاملة ، سواء العاملين في الاجهزة الحكومية أو في القطاع الخاص .

والحقيقة الكبرى التى علينا أن نعيها باخلاص وصدق وتفهم لننتشل انفسنا من عالم الوهم والاحلام هي ان الشعوب المكافحة والمعتمده على نفسها لاتحرز أي تقدم او تتمكن من بناء صرح اقتصادي متين على أرضها بدون تقديم التضحيات والبذل والعطاء ، فالتضحية واجب وطني ان كناحقاننشد لبلدنا الخير والتقدم.

والتضحية أمر ضروري في بداية قيام حكم متحرر مستقل ليتاح له الرسوخ والبقاء ، ولقد ضحى شعبنا العظيم بخيرة أبنائه الذين استشهدوا في معارك التحرير ضد الاستعمار وركائزه أعداء الشعب وجلاديه وبذل شعبنا الكثير بسخاء منقطع النظير في سبيل نصرة قضيته العادلة لنيل الاستقلال ولتطهير أرضه المجاهدة من أعداء الشعب وأسباب الظلم والتخلف وليس غريباً على هذا الشعب الصامد المناضل ان يظل مستعداً ولا سيما في الفترة الاولى من عهد الاستقلال والحرية لبذل المزيد من التضحيات وليسهم مع حكومته المنبثقة من بين صفوفه الشعبية الكادحة لبناء غده الافضل والاكرم للجيل الحاضر ، وللاجيال القادمة التى ننشد لها الرخاء والتقدم والسؤدد بين شعوب العالم المتقدمة .

ولقد أثبتت حكومة الثورة المنبثقة عن التنظيم الجماهيري الجبهة القومية التي تستمد قوتها وأصالتها من الشعب ، أثبتت حكومة الثورة أنها ليست على أستعداد لبيع حرية الشعب الذي بذل فى الحصول عليها أضخم التضحيات وليست على استعداد للسماح لاية دولة أو قوة أجنبية أن تحاول من قريب أو بعيد الانتقاص من إستقلال الجمهورية أو تحاول العبث بمقدرات الشعب أو بأمنه أو إستقراره ، وحكومة الثورة قادرة بعون الله وبفضل هذا الشعب العظيم ان تجابه التحديات الاقتصادية والمالية التى يحاول الاستعمار وأعوانه أن يخنقوا بها شعبنا وجمهوريتنا وما هي الا فترة نمر بها وقد مرت بها من قبلنا شعوب صمدت فانتصرت وقريباً إن نعتمد على إمكانياتنا الذاتية التي تعمد الاستعمار البغيض ان يجعلها شحيحة الموارد . محدودة الفوائد وقريباً نكسر الحصار ونبني ونعمر ونطور أرضنا وجمهوريتنا وينعم كل فرد مخلص لوطنه ولثورته بالحق في العمل والعيش الحر الكريم .

وشعبنا قادر على الصمود متى ما وعى أن تضحية بسيطة افترة ليست بالطويلة ، وليست شيئاً في سبيل ان تبقي الجمهورية حرة عزيزة منيعة وعندها يدرك أن دراهم تقتطع كضريبة ستمكننا كشعب حديث الاستقلال ينشد التقدم من أن يعتمد على نفسه وعلى إمكانياته التي وإن كانت محدودة اليوم فانها لن تبقى كذلك طويلا بفضل صمود الشعب خلف حكومته الثورية متى ما أدرك وأدرك أن قائدة نضاله ومحققة آماله في الحرية والكرامة والامن والاستقرار قادرة بعون الله وبالتفاف جماهير الشعب حولها ان تغير الواقع الاقتصادي المتخلف الذي نكبنابه الاستعمار الى واقع اقتصادي سليم يمكن شعبنا من الوقوف على قدمية دون الاعتماد على العون الخارجي الذي قد يأتيه وقد لايأتيه وقتها تنتج الارض حاجاتنا من الغذاء وأكثر نصدره إلى الخارج ليجلب لنا الرخاء الذي به يرتفع دخان المصانع في سماء جمهوريتنا وتقام المشاريع الانمائيه تمنح العمل والرزق المشروع للايدي التي عطلها الاستعمار وتعطي لشعبنا الضمان بالمستقبل وتمد جمهوريتنا الحبيبة ، جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية بالقوة والمنعة والسؤدد ليعم الخير جميع انحاء العاملة من ابناء شعبنا المطيب في الريف والمدينة على حد سواء .

وليكن شعارنا جميعا هو لايجب ان يكون سؤالناهوماذا يجب ان تقدمه لنا الحكومة بل يجب ان يكون السؤال ماذا يستطيع كل فرد منا أن يقدمه لجمهوريته ووطنه وشعبه وحكومته .

رسالة اليوم

● سيدي سكرتير التحرير ●

استلمنا رسالة أخرى من الاخ المواطن عوض عبدالله سالم ينبه فيها الى حادثة موجودة في وسط حياتنا اليومية . سنجدها في مكان من عددنا هذا اليوم .

وللامانة اولا فقد بدأ المواطن عوض عبدالله سالم خلاف الكثير من المواطنين يبحث عن امور تردد أو تمارس في واقعنا اليومي .. وهو في مسلكه هذا يعطي الصورة الصحيحة التي يجب ان يكون عليها من يعيش في مجتمع الثورة .

ورسالة الاخ عوض تتناول اليوم قضية هامة كان الاخ محمد البيحي قد اشار اليها في عدد سابق .. وهي قضيه (المثقف) ودوره الذي يجب ان يلعبه في مرحلة بناء المجتمع الثوري الاشتراكي .

ونجد انفسنا اليوم من خلال رسالة الاخ عوض مطالبين بتسجيل كلمتنا في الموضوع خاصة والاخ عوض عبدالله قد طرحنا امام القضية دون خيار وله الحق كل الحق كمواطن شريف ومخلص يود معرفة رأينا إذا كنا حقاً نمثل الصحافة الملتزمة لخط الثورة والجماهير .

ومن خلال رسالة الاخ يلاحظ ان الجراح المعني وهو من قطاع المثقفين في بلدنا والذين يفترض فيهم ان يكونوا في طليعة مسيرتنا الثورية نحو التحول والبناء الاجتماعي .. ان الجراح هذا يفتقر حقاً الى الحس الثوري الذي يجب ان يتمتع به مثقف اليوم في بلدنا .. وهو عندما يفتقر الى هذا الحس بخلاف غيره من المثقفين الذين ساهموا في الثورة فلأنه حقا لم يعش تجربة سنوات كفاح شعبنا والتى توجها هذا الشعب بانتصاره العظيم .

وللحقيقة فانه في الوقت الذي يعاق رجل الشارع الاعمال العريضة على مثقفينا اليوم بغية ان يفهموا حقيقة الدور الصعب المناط عليهم .. فان رجل الشارع بالمقابل وهو صاحب هذه الثورة لن يرحم مطلقا اي مثقف مهزوز سطحي التفكير والذي يعتقد ان ثقافته ما اكتسبها في الواقع الامن أجل المزايدة فيها وبيعها على رجل الشارع وثورته وحكومته (بالارقام) (والحالات) التى يراها لصالح شخصه .

وليت المثقف الجراح هذا يفهم خسة الوسائل التى يلجأ اليوم اليها .. وليته يفهم ان القضية ليست رئاسة قسم وادارة مستشفى ولا بيتاً ذات حوش وجاراج وبستان .. ولا درجة وظيفية عالية فكلها أمور عينية بسيطة غير ان الحقيقة التي يجهلها هي خيانة شعب .. وغياب حس ثوري .. وفقدان ضمير إنساني .. وانعدام اخلاق .. وهي كلها عناصر توفرت فيه للاسف الشديد في الوقت الذي يرفضها حتي (الحمار) اغبي خلق الله .

● صابر ●

اسمح لي ان احدثك عن مثقف مسؤول تصرف في ادارته ومع مسؤوليه والمتعاملين معه من ابناء الشعب بصورة لا يغتفرها له احد .

واليكم ماسمعته عن هذا الشخص من البداية حتى النهاية لتحكموا عليه او لتقولوا رأيكم فيه . على الاقل . هو مثقف جامعي ، ويقال انه متخرج في الطب ومتخصص في احد فروعه ومواطن من ابناء البلاد . لم اتحقق من ثوريته لاني لم اتأكد من انتمائه السياسي بصورة قاطعة ! كما لم اعرف له سابقة نضاليه حتى اقطع برأيي في ذلك .

لكني سمعت انه حين عاد من الخارج والتحق بدائرة عمله قوبل بكثير من التشجيع والحفاوة وظنوا انه لابد وان يكون في طليعة العاملين المخلصين للشعب والثورة . ولم تكد تمضي بعض ايام على ممارسة مهماته حتى فوجئت الجهة المختصة بمذكرات عديدة على حد قول الراوي . تضمنت طلبات لأول لها ولا آخر من المثقف نفسه .

١) اريد منزلا واسعا واثيقا وفي موقع استراتيجي يدل على مكانتي وقدري بين المسؤولين الكبار .

٢) اريد الدرجة الفلانية في سلم الوظائف وهي الثالثة او الثانية . كما قال الراوي ولم اتأكد بعد من ذلك لانها ذات مرتب مرموق الارقام !!

٣) اريد ان اكون مديراً للقسم الذي تخصصت فيه لانه اسم لامع ولا يجوز ان يحتله احد غيري من ابناء البلد او الاجانب لاني احمل الشهادة العليا .

٤) اريد ان اكون مديراً عاما للادارة نظراً لاني في مستوى كبير ولا يجوز ان يعلوني احد في الادارة او في القسم .

ورغم الاسلوب الذي اتبع في تقديم هذه الطلبات وما دلت عليه من عدم تفهم للظروف ومراعاة للواقع وانتظار للدور والسير في طريق النظام المتسع لدى هذه الدائرة وكل الدوائر .. فالذي سمعت ان المسؤولين ارادوا ان يبرهنوا له عن تشجيعهم له فردوا عليه بان الترقية في طريقها اليه وان المنزل معه وان ادارة القسم من حقه .. فقط قالوا له انه لن يستطيع ان يتحمل مسؤولية الادارة العامة إلى جانب رئاسته للقسم الكبير نظراً لان كلا منهما يحتاج إلى كل وقته اى ٢٤ ساعة ..

فما الذي حدث من صاحبنا ؟

الذي رواه الراوي ان المثقف هذا غضب وتنرفز لانهم اهملوا مطلبا من مطالبه دون اي اعتبار لتلك الذكرة المهمة التي قضى في اعدادها ساعات من اوقات عمله وراحته وانه كابن بلاد أيضاً يجب ـ حسب رايه ـ ان لايقال له « إلا هذا » بل تلبى كل مطالبه بالوفاء والتمام او فان القيامة قامت وويل لهم مما سيفعله بهم ان اصروا وتمنعوا ..

واتصل به العقلاء من زملائه واصدقائه وحاولوا ان يقنعوه بان مطالبه قد استجيبت وانه قد حصل على مالم يحصل عليه كفؤ أكثر منه في السابق ..

(البقية في ص ٦)