الخميس ١٥ رمضان ١٣٨٨ هـ
٥ ديسمبر ١٩٦٨م

رئيس التحرير المسئول
عبد الباري قاسم

١٤ أكتوبر

صحيفة يومية سياسية

الثمن ١٠ فلسا
العدد ٣٦٥ السنة الاولى

القوات العراقية تسقط ٧ طائرات للعدو الصهيوني

العدو يغير على المدن الاردنية امس لليوم الثالث

مظاهرات واسعة النطاق تعم الجمهورية العربية العراقية هذا اليوم

قصفت امس طائرات العدو الصهيوني ولليوم الثالث على التوالي المدن داخل الاراضي الاردنية وقد اسقطت القوات العراقية عددا من هذه الطائرات المغيرة على المدن الاردنية وان كان لم يعرف عددها بعد .

وذكر راديو لندن نقلا عن راديو العدو الصهيوني ان اسرائيل تزعم بانها قامت بغاراتها العدوانية على الاراضي الاردنية لضرب القوات العراقية المرابطة في الاردن كما ذكر راديو لندن بان العدو الصهيوني ادعى انه قام بهذه الغارات لان القوات العراقية قصفت بمدفعيتها المستعمرات الصهيونية .

وذكر راديو لندن الذي اذاع النبأ أن ٦ جنود عرب قد قتلوا وجرح ١٤ اخرين واضاف الراديو ان طائرات العدو الصهيوني حلقت أمس فوق عمان واضطر المواطنون الى اللجوء للمخابيء .

وقد اذاع راديو بغداد أمس برقية من قائد قوات صلاح الدين العراقية المرابطة في الجبهة الشرقية الاردنية يهنيء السيد حسن البكر رئيس الجمهورية على اسقاط ٧ طائرات للعدو فوق الاراضي الاردنية كما اذاع الراديو تهنئة رئيس الجمهورية العراقية للقوات العراقية المرابطة على الانتصار الذي حققته على العدو الصهيوني .

وقدوجه وزير الدفاع العراقي ونائب رئيس الوزراء كلمة الى قوات صلاح الدين هنئهم فيها على هذا الانتصار .

وكان القصف الجوي لطائرات العدو فوق المدن الاردنية قد استمر لليوم الثالث حتى الساعة الرابعة والنصف من مساء أمس .

وقد دعا راديو بغداد أمس جميع المواطنين العراقيين للتظاهر احتجاجا على اعتداءات العدو الصهيوني .

برقيتان من الرئيس لرئيسا الهند والباكستان

المنظمات الجماهيرية بالمكلا تهنيء الرئيس



بعث امس الرئيس قحطان محمد الشعبي رئيس الجمهوريه ببرقيتين شكر الى السيد زاكر حسين رئيس جمهورية الهند والى الرئيس الباكستاني محمد ايوب خان رئيس جمهورية باكستان ردا على برقيتيهما الخاصتان بمناسبة عيد الاستقلال الاول لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

وقد تلقى السيد رئيس الجمهوريه برقيات تهنئه بمناسبة عيد الاستقلال الاول من المنظمات الجماهيرية والشعبيه وشباب وشيوخ المحافظة الخامسه .

ثوار الخليج المحتل يعقدونه مؤتمراً صحفيا امس فى عدن

وزع امس مسئولوا مكتب الجبهة الشعبية لتحرير الخليج المحتل في عدن بيانا سياسيا في مؤتمر صحفي اوضحوا فيه الظروف المريرة والواقع المؤلم الذي احاط بثورة الخليج العربي والثورة العربية ككل . وأكد البيان اصرار شعب الخليج العربي المحتل بقيادة الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل على النضال واستمراره .. والتزام ثورة الخليج بالعنف الثوري المنظم كمسلك وحيد لدحر الامبريالية البريطانية والرجعية المحلية والبرجوازية والاقطاع .

وقد أوضح مسئولوا مكتب الجبهة الشعبية للصحفيين ان هناك توجه لتغطية اعلامية لاخبار الثورة في الخليج على مستوى الوطن العربي والعالم .. وانه سوف ترسل وفود لتوضيح قضية الثورة والمؤامرة الامبريالية الاخيرة باقامة اتحاد فدرالي مزيف .

وفي تصريح مسئول من مكتب الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربى المحتل ، انه وقعت معركة عنيفة في منطقة (ضلكوت) في ظفار في يوم ١٩٦٨/١١/٢٢م تكبد العدو البريطاني فيها خسائر فادحة في العتاد والارواح .. وبلغت خسائره مائة وعشرة من جنود المشاة ما بين قتيل وجريح .

ارياتا الغربية تشهد تمردا مسلحا

في نبأ التقط مساء أمس من راديو جاكرتا في اندونيسيا أن السلطات الاندونيسية قامت بارسال ٦ الف جندي الى اريانا الغربية لصد بمن وصفوا بجماعات من المتمردين يقدرون حوالي بألفين .

والجدير بالذكر ان الامم المتحده كانت قد اقرت في وقت مضى باجراء استفتاء شعبي في اريانا الغربية لمعرفة فيما إذا كانوا ينوون البقاء ضمن السلطة الاندونيسية اولا .

●

يارنج يصل الى القاهره امس

وصل امس الدكتور جونار يارنج المبعوث الدولى للسكرتير العام للامم المتحدة في الشرق الاوسط ، الى القاهرة لمقابلة الدكتور محمود رياض وزير خارجية الجمهورية العربية المتحدة ليبحث معه ازمة الشرق الاوسط ..

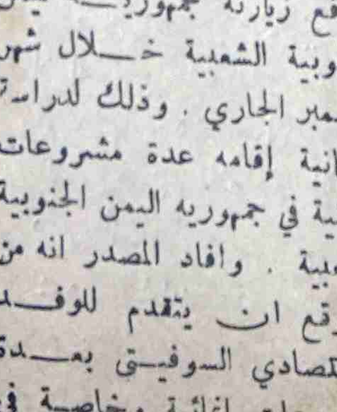
وكان الدكتور يارنج قد اتخذ مقرا له نيقوسيا ليكون قريبا من الاحداث الجاريه في الشرق الاوسط .. كما انه قد مد فترة مهمته الى يناير القادم .

عقبه يستقبل السفير السوفيتي في مكتبه

استقبل السيد عبد الله على عقبه وزير الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية في مكتبه أمس سفير الاتحاد السوفيتي فلاديمير ايفونوفيتش في مقابلة رسمية بناء على طلب السفير .

وقد استمرت المقابله زهاء الساعة والنصف بحثا خلالها أمور ثقافيه تهم البلدين والتي تزمع الجمهورية والدول الاشتراكية ابرامها قريبا .

فيصل عبد اللطيف يزور الخطوط الامامية



وصل مطار بيحان صباح امس الثلاثاء وفد من القيادة العامة للجبهة القومية برآسة السيد فيصل عبداللطيف عضو اللجنة التنفيذية والقيادة العامة للجبهة القومية والسيد صالح مصلح عضو القيادة العامة للجبهة القومية وقد رافقهم محافظ المحافظة الرابعة في زيارة رسمية للخطوط الامامية .

وقد استقبلهم بمطار بيحان اعضاء القيادة المحلية وعدد من ضباط الجيش والامن العام وممثلوا بعض القطاعات وتوجه الوفد والمستقبلون الى الخطوط الامامية حيث تمارس الرجعية السعودية والامبريالية الامريكية عدوانا على جمهوريتنا في الخطوط الامامية . وقد استقبل وفد القيادة العامة في الخطوط الامامية قائد القوات المسلحة العقيد حسين عثمان عشال وقائد اللواء العشرين على عبدالله ميسري وضباط وصف ضباط اللواء العشرين .

وقد القى السيد فيصل عبداللطيف كلمة قصيرة ندد فيها بالحكم الرجعي المتآمر عدو الحرية واكد فيها صلابة شعبنا بصد العدوان والقضاء على مؤامراتهم الدنيئة واكد فيها استعداد القوات المسلحة والامن العام لاحباط مؤامرة الرجعية الباغيه الانقضاض على الثورة ومكاسبها

وتحدث السيد علي محسن اكد ان القوات المسلحة مستعدة للقضاء على كل تآمر رجعي ضد جمهوريتنا وثورتنا

● علمت صحيفة ١٤ اكتوبر من مصدر مطلع أن وفداً اقتصادياً من الاتحاد السوفيتي يتوقع زيارته لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية خلال شهر ديسمبر الجاري . وذلك لدراسة امكانية إقامه عدة مشروعات إنمائية في جمهوريه اليمن الجنوبية الشعبية . وافاد المصدر انه من المتوقع ان يتقدم للوفد الاقتصادي السوفيتي بعدة مشروعات انمائية وخاصة في مجال الزراعة .

كيف تمكن طاغية بيحـــان من الوصول الى السلطة

«الشريف» يتزوج بنت احمد سيف بعينه على حرب علوى الفاطمى

الانكليز و الشريف يدفعان بالقبائل للحرب اكثر من سبع سنوات

اعد التحقيق من بيحان
واثق شاذلي

لا يختلف اثنان هنا بان ما كان يدعى – بالامير – « الشريف » حسين بن احمد الهبيلي قد تمكن لفترة ليست بالقصيرة من اذلال واخضاع جماهير شعبنا في بيحان باساليب لا انسانية . بل ولم يكن الكثير ليصدق – ولبضعة سنوات ما قبل ثورة الرابع عشر من اكتوبر – ان حكم هذا الشريف المدعم من قبل اسياده السابقون الانكليز ، والذي دام حوالي ٢٧ عاما ، بامكانية القضاء عليه اوحتى اضعافه وازالته .

ترى كيف وصل هذا الشريف إلى سده الحكم ؟ وكيف تمكن من البطش باحفاد حمير ومشيدي دولة قتبان العظيمة . اننالم نكتب تاريخنا بعد ، وما يلي من حديث اخبرني معظمه ابناء بيحان ممن عاصروا حكم « الشريف »

اطلعني السيد حمزه لقمان على ماسطره في كتاب له سيصدر قريبا ، ان قبائل بيحـــان الحاضرة هي ، السادة المحاضير اوآل المحضار ؛ الاشراف الحسينيون والمصعبين وبلحارث .

وتتعرض في حديثنا هذا الاثنتين منها هي ؛ الاشراف ونعني بيت آل الهبيلي والمصعبين ونعني آل فاطمة (الفاطميون) وآل صالح (الصالحيـــون) وقبل ان ابدأ حديثي اقول بان جماهير بيحان ليست هي هذه الجماهير ، فشعبنا في بيحان كان مقسما الى الاشراف ثم الفقراء (اسموهم الفقراء ، يلجاء الناس اليهم للتدواى لم قيل من انهم حجموا لرسول الله وشربهم لدم الحجامة تبركا) ثم القبائل واخيرا ما كانوا يسمون بالقرار أي القرويين ويعرفـــون الآن باسم المدنيين .

« الاستعمار يهتم ببيحان »

وقد اثار موقع بيحان الهام على حدود عدن ومحمياتها والمملكة المتوكلية اليمنية سابقا اهتمام الاستعمار البريطاني وأئمة اليمن معا ؛ فقد كانت بريطانيـــا تجاهد في ان تكون لها سيطرة فعلية على بيحان مثل ما كانت لها في بقية ما كان يسمى بالسلطنات والمشيخات خشية ان يوطـد امام اليمن اقدامه فيها خاصة وان شيخ مشائخ بيحان علوى بن احمد الفاطمي من قبيلة المصعبين كان يبدي ميلا واضحا لامام اليمن المسلم ويكـــن العداوه والكراهية للانكليز الكفره . وكان الامام كما يقال قد وعد علوي بـن احمد كتابيا يجعله عاملا له في بيحان بعد استيلاء الامام عليها وكان اهالي بيحان قد سلموا رهائنهم للامام واخذوا في دفع الزكاة له .

بحث الانجليز عن صديـق حبيب يمكنه من دخول بيحان ونصب خيام جنوده على رمالها الذهبية ، وبحـــاسة الشم ، وبالغريزة الاستعمارية اهتـدى الاستعمار الى الشريف الصديق الحميم وقتها .

كان الشريف شديد الطموح لبلوغ السلطة وكان يجاهر بذلك شعرا ونثراً مرددا مئات الابيات من انه وان طال المدى سيركع بيحان من شرقها لغربهـا تحت قدميه .

الا ان الشريف كان يدرك ان تحقيق هدفـه يعـد من الصعوبة وعـــلوي بن احمد على قيد الحياة بافكاره الموالية للامام وحين احظر الانجليز ما لديهم من قوة للشريف تقدم على علوي ونحن معـــك . اجـابهـم بدهاء ، ليس الامر مجـرد النصر ولكن نريـــد خضوعهم التام لكم .. ولي . سألوه كيف ؟ فاوضح لهـــم خطته لم تكن قبيلة آلة فاطمة بشيخها علوي بن احمـد وآل صالح بشيخها احمد سيف رغم ما بينهما من قرابة ، لم تكونا على وفاق ومتحاربتان الا انهما سريعاً ما تواحدان صفوفهـــما امام أي معتدي عليهـــما من الخارج . كانت خطة الشريف كسب احدى القبيلتين . وكانت خطوتـه الاولى التقـــدم الى الشيخ احمد سيف وطلبه تزويجه من ابنته وبذلك ضمن الشريف حماية قبيلة آل صالح له وهو صهرها .

وبينما كان الشريف يعاود الاتصال بعلوي احمد لجره الى صداقة الانجليز وذاك يعـارض نسج الشريف احابيله على عمه الجديد وحمله على قتال علوي بن احمد بعد تقديمـه ولاء الاخـــلاص للانكليز وقد اطلعني احمـــد احفاد علوى بن احمـــد على وثيقة تحتفظ بها امرتة تقول الوثيقة .

« حضرة النجبـــاء الفخام وصديقنا الشيـخ احمـد سيف المصعبي » .

بعد اهـداء المزيـد السلام نحرر هذا لنفيدكم بان سعادة والي عدن وقائـد جيشهـــا العام تناول تلغراف من وزير المستعمرات في لنـدن على ان خطاب الاخلاص والولاء الذي صححتم عليه انـتم والرؤساء الآخرين تقدم أمام جلالة الملك وطلب جلالته ابلاغ تعبيرات تقديراته وتشكـراته الخالصـة لكم على خطاب الاخـــلاص بمناسبة عيد جلالته الفضي ويبلغكم سعاده الوالي هذه الرسالة بسرور لا مزيد عليه ودمتم .

أمضاء
القبطن سنكلير
قائمقام السكرتير
السياسي بعدن

سنوات القتـــال

وبالفعل وبعد استكمال دعم الانكليز للشريف واعـــوانه بالسلاح والذخيرة والمال وبدأوا عام ١٩٣١-١٩٣٢ هجومهـم على علوي بن احمـد واراضي قبيلته فيما يعرف بمنطقة الوقي أو بيحان القصاب وكالعادة في الحـــروب نـــزل منـاد يحـث النـــاس (المقصـــود هنا القرار او المدنيون) على الرحيل لأن الحرب ستقـــوم لتمسح كل ما فـوق الارض بسطحها .

كانت منازل علوي واهله في حي عيلان وكان قد نقل بعض رجاله المحاربين الى جبل ريدان الذي لا يبعد عن الحي اكثر من نصف ميل ، وما انتهى المنادي من اعلان انذار الحرب حتى قامت لتدوم سبع سنوات طوال تحرق الاخضر واليابس وتشرد الاسر وتحيل الحياة جحيما في الوادي .

وفي هذه الاثناء ارسـل الامام « بالجردعي » من قبائل مراد كعامل له في شبـــوا وليتصل بعلوي احمد ويشد من ازره وبالطبـــع لم يسكـت الانكليز عنه فاتفقوا مـــع الشريف والاعوان لأخراجـه وشنوا عليه عدة حملات فـر الجردعي بعدها الى اراضـــي علوي بن احمد ، واستغـــل الانكليز هذه الفرصة ليخمدوا ما تبقى لعلوى من قوة فأنذروه باخراج الجردعي من اراضيه ، وبالطبع رفض علوي ذلك فما كان من الكرنل ليك الا ان

ارسل بالانذار البريطاني المشهور قبل قصف القري وقد اراني حفيد العلوي تلك الوثيقة الا انها كانت منقوصة لتلف جزء منها وجاء فيها .

● بلاغ نهائي ●

الى الشيخ علوي احمـــد المصعبي في عيلان .

نحرر هذا لنعلمكم على انه من حيث انكم لم تطيعوا امر الوالي وتصطلحوا مع الشريف احمد الشيـــخ احمد سيف ولم تخرجوا احمد ناصر القردعي وجماعته من بلادكم في اثناء المده المحددة التي اعطيناهالكم

« البقية في ص ٣ »



اوكازا الحبوب الفضية للرجال مجدد النشاط والمقوي الذي يعيد للجهاز العضوي حيويته الكاملة ويزيد طاقة الرجال خاصة انه لا يحتوى على أي مادة مهيجة أو ضارة .

ان اوكازا نتيجة ابحاث علمية جرت في مختبرات شركة هورفاج انك في نيويورك والمانيا الغربية وانجلترا وسويسرا إلا انه يعيد للذهن وللجسم حيويتها الى القلوب والثقة الى النفس ويعيد لك القوى الحيوية الى الجسم تدريجياً .

اوكازا تجدوه لدي صيدلية المحضار . سوق الاتحاد عدن .

اعتراف غرفة خشبية على سطح منزل كاد يؤدى الى كارثة

اسرع رجال مطافيء الامن العام بعد منتصف ليلة أمس الاول الى شارع ابن سيناء في عدن ، حيث قاموا بالتعاون مع مواطني الشارع باطفاء الحريق الذي نشب في منزل السيد احمد حيدر في تمام الساعة الثانية عشر وعشر دقائق من بعد منتصف ليلة أمس الاول .

وقد كان سبب الحريق هو تماس كهربائي « شرت كهربائي » اصاب الغرفة الخشبية الموجودة على الطابق الثالث الذي ادعى صاحب المنزل أنها موجودة على سطح منزله منذ خمسة عشر عاما !! .

وقد بذل رجال مطافيء الامن العام ، بالتعاون مع المواطنين قصارى جهدهم . واطفأوا الحريق قبل التهامه للغرفة الخشبية وانتشاره الى المنازل المجاوره ؛ والذي ستكون نتائجه قطعا جسيمة .

وما تجدر الاشارة اليه هنا ، هو انه يلاحظ أن الكثير من المنازل وخاصه الموجودة في الاحياء الشعبية . . ترفع على سطحها غرفاً خشبية — وليست غرفاً بالمعني الصحيح بل هي مجموعة من لوحات خشبيه . وضعت على شكل غرفه . ، مما يجعلها عرضة للحريق في اي وقت واصابة المواطنين وتعرضهم للاخطار ولا ندري هل انتشار هذه الغرف الخشبية .. بعلم او بدون علم البلدية . .

واذا كان بدون علمها فما هو دورها في تنظيم وتنسيق البناء أولا وحماية الساكنين ثانيا.

وقد يتساءل البعض ، انه توجد هناك منازل خشبية كاملة فكيف لا تتعرض للحريق .

ونحن نوضح هنا ان تلك المنازل ، تبنى بعد تخطيط هندسي ووجود نوع معين من الاخشاب والطلاءات الواقية لذلك .. وليست بالشكل الذى نراه على بعض المنازل غير منظم ومعرض للاخطار

ونحن بدورنا هنا نتوجه الى المسئولين في بلدية عدن بان ياخذوا بنظرة جديه الى مثل هذه الامور لحماية المواطنين وسلامتهم وعدم تعرضهم للاخطار بسبب أخطاء يمكن تلافيها

• بقية من ص ٢ •

لأجل ان تمتثلوا للامر فاعلموا ان الطيارة سترمي قنابلها من الهواء على بيوتكم واموالكم سواء كانت في عيلان او في اى محل اخر في أي وقت بعد الساعة التاسعة صباحاً فى يوم الثلوث تاريخ ١٦ أبريل سنة ١٩٣٥ الموافق ١٢ محرم سنة ١٣٥٤ بدون اعطاء انذارات زائدة والى ان يصدر امر آخر وحتى بعد توقيف رمي القنابل مؤقتا فأنتم ستكونوا معرضين انفسكم لاعادة رمي القنابل .. انذارات زائدة وعلى كل حال بعد توقيف الرمي .. اولها اذا استمريتم على عدم الامتثال ... ولذلك تنذركم ان ترفعوا ... الشيوبه والمرضى من ساحة الخطر الى ان يصدر امر آخر وان تبعدوا ايضا عن جبل ريدان الذي سيكون عرضه لرمي القنابل وضرب الرصاص من مكاين الرشاشات وعلى كل حال نفيدكم باننا امرنا ان نوضح لكم ان الطريق لإمتثال اوامر الوالي لم تزل مفتوحة سواء كان قبل ان يبتدى رمي القنابل او بينما هو جار يعني اذا كان تخرجوا القردعي وجماعته من ارضكم عندما يكون رمي القنابل جاري وتظهروا رضاكم على ان تصطلحوا مع الشريف احمد والشيخ احمد سيف فالضرب سيتوقف عندما تحصل على اشاره من القبطن هملتن وانما فليكن على بالكم ما عاد ستتحصلوا على انذارات زائدة عن رمي القنابل حيث انه سيبتدي من دون تأخير بعد الساعة التاسعة صباحا من يوم الثلوث تاريخ ١٦ ابريل ١٩٣٥ الموافق ١٢ محرم ١٣٥٤ اذا لم تكونوا قد اطعتم الامر الى غاية ذلك التاريخ .

صدر نقل ما ذكر اعلاه لمعلومية الشيخ احمد سيف المصعبي بتاريخ ..

امضاء الكرنل ليك

سجائر بلايرس جولد ليف الجديدة بالفلتر وحجم كنج سايز

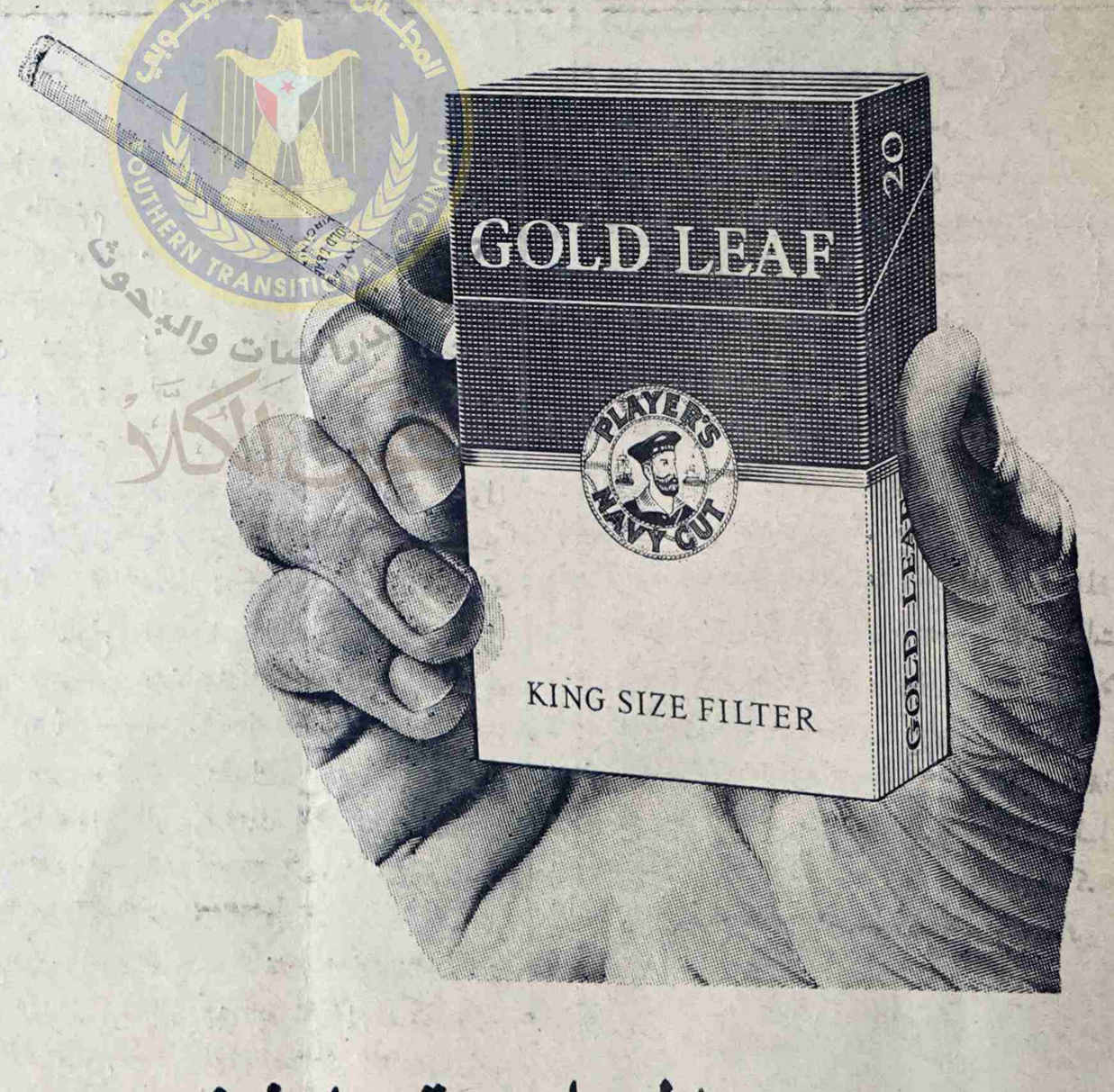
تصلكم مسرعة

السيجارة التي تنقل خصيصا بالجو من انجلترا . لأجل امثالك ممن يتذوقون للمتعة الحقة .

بلايرس جولد ليف وحجم انكنغ سايز السيجارة التي احدثت ضجة في عالم التدخين .

بلايرس جولد ليف بالفلتر — كنج سايز — ذات الشهرة العالمية في الجودة .

بلايرس جولد ليف بالفلتر وتبغ فريجينيا الفاخر متوفرة الان في جميع المحلات بسعر ٧٠ فلسا للعلبة الواحدة .



جربها وانضم الى اسرة مدخنى سجائر بلايرس جولد ليف بالفلتر فى العالم .

السيجارة التى يمكنك الافتخار بها .

مع الجماهير

حتى الفن الغربي اصبح تحت سيطرة اسرائيل !!

بحكم قضيتك العربية الجريحة، وبحكم الظروف المفتعلة التي نجمت عن حرب ٥ يونيو الماضي والتي دارت رحاها بيننا وبين الصهيونية كان لابد أن تعرف بدقة عن كيان عدوك واساليبه بل واشكاله المتباينه التي يكمن وراءها مستهدفا اجتثاث جذور الامة العربية عن أديم البسيطة .

ومن هنا ينبغي عليك ان تدرك جيداً مدي وسائل العدو في الاعلام والحرب النفسية الخادعة وكيفية أساليب دعايته الأفاكه ... تصور ياأخي حتي الفن تمكنت الصهيونية من السيطرة عليه في جميع انحاء العالم الغربي سيطرت على المسرح والسينما وعلى العاملين في هذين الحقلين ؟

وهل تدرى ماالذي دفع اسرائيل إلى السيطرة والأهتمام بهذين الحقلين ؟ السبب في ذلك ولاشك يعود الى تسخير الصهيونية العالمية جميع مواردها المادية لتعريف العالم على أنهم شعب مظلوم وجميع حقوقه المدعاة مهضومة هضمت في أسبانيا واحرقت في ألمانيا.

لذلك يتوجب على العالم مناصرتهم ليتمكنوا من إعادت بناء انفسهم باقامت دولة المسخ « اسرائيل » لتضم جميع اليهود المندثرين في الأرض قاطبة لتحقيق وعد الله عز وجل بأرضهم الموعودة (وهذا أفتراء على الله). ولهذا أنشاؤا دولة اسرائيل تنفيذاً لتعاليم الله .

هكذا نجد الصهاينة يستغلون هذه الدعاية ليوهموا العالم بعدالة قضيتهم ، ويسخروا جميع الامكانيات لتحقيق بروتوكولهم الرابع الذي يقول حرفيا : « لهذا السبب علينا ان نزرع الالغام لتهديم الايمان ونمحو من عقول الغير ، مبادىء الله والروح وان نبذل هذه المبادىء بحسابات رياضية ، ورغبات مادية » .

وفي هذه الصفحة سنوافيك — أخي القارى — بنماذج مقتبسة من سياق نسخة تقرير فني أصدره مؤتمر كبير لرجال الفن والموسيقى والمسرح عقد في الاونة الاخيرة في بيروت . حتى تتبلور في ذهنك فكرة موجزة عن سياسة الصهيونية في الفن المسخر طيع يدها .

في البند الاول من التقرير يقول نموذجنا المقتبس :

● ● « منذ عهد بعيد كان المسرح جزءاً من البرنامج الصهيوني لتوجيه الذوق العام والتأثير على فكر الجماعات .. وليس هذا فحسب يحتل المكانة الخاصة من برنامج تعاليم بني صهيون وبروتوكولاتهم . فهم يعتقدون في المسرح كما يعتقدون في الصحافة على أنهما الدعامتان الرئيسيتان لعملية السيطرة على الرأي العام وتسييره حسبما تراه السلطة صالحاً . . . والصهيونية تتعدي السيطرة على المسرح في اميريكا بسيطرتها على صناعة الاشرطة السينمائية التي هي الخامسة بصناعه أميركا . . وبهذا نرى سيطرتهم على الأقتصاد الأميركي . . لكن هذه السيطرة تمكنت من التأثير علي العالم المدعي بالتحضر . . بالافلام التى تتضمن الفساد الخلقي الذي هو من شيم تلامذة « هر تزل » فهذا الأسلوب تمكنت الصهيونية من أقناع الغرب (جهلة الانسانية بحقاقية رسالته التى شعارها الكفر للباطن والفساد الخارجي ومن جراء ذلك يظهرون الباطنية) .

● « .. في كل ليلة يضع مئات الالوف من الناس انفسهم ساعتين أو ثلاث تحت سيطرة المسرح ، وفي كل يوم يضع ملايين الناس انفسهم مدة تتراوح بين ساعة وثلاث ساعات تحت تصرف الاشرطة السينمائية وخاصة الجاسوسية منها .. وكل هذا يعني ان الغربيين وفي طليعتهم الامريكيين يضعون كل يوم وكل ساعة تحت تأثير الدعاية الصهيونية التي تكون خفية بصورة بارعة حينا ، وبصورة بلهاء أحياناً .. والموضوع المعروض يؤمن للصهيوني ما يصبو اليه من تدليك عقول الجماهير وتوجيهها نفسانياً . ولا يقتصر نفوذ الصهاينة في المسرح على الجانب الاداري بل يتحداه للمجال الادبي الفني أيضاً .. ومع هذا كله يزداد عدد المسرحيات التي يخطط لها العقل الصهيوني من التأليف والاخراج والتمثيل . وهذا الشيء ليس بالمستهجن، لان المسارح الصهيونية لا يهمها الانتصارات الفنية لتبني المجد المسرحي الامريكي .. بل تسعى لبناء مجدها العنصري الاساسى لجمع المال وتزوير هوية الله عز وجل .. .. لقد أنقضى العصر الذهبي للمسرح الاميركي وأنتهى أمر الفن دون ان يخلف وراءه جيلا صالحاً ، فلقد سيطرت اليد الصهيونية على المسرح ، ولم يعد يرحب بالعبقريات الفطرية بل اصبح يرحب بالعبقريات الآلية » .

أما البند الثاني فقد أومى الى التغييرات المتطلبة التى طرأتها الصهيونية على المسرح والسينما في إطار خدمة الدعاية الصهيونية بالذات . كما أننا نجد في هذا البند الى أي مدى وصلت اليه الصهيونية في جذب كبار نجوم السينما في اميركا ووسيلة تسخيرهم في خدمة ، اسرائيل » .

وهناك نماذج توضح لنا كل ماذكرناه آنفاً .

● لقد احدث الصهيونيون عدة تغييرات اساسية في المسرح .. اول هذه التغييرات توسعهم في الميكانيكي يجعلهم الموهبة الانسانية عنصرا اقل ضرورة وقد احالوا المسرح الى الواقعية التي تتلاقى مع بروتوكولاتهم . والحقيقة الواضحة الان في معظم التمثيليات هي ان العنصر الآلي يسيطر على التمثيل ويجعله معداً وبهذا نتمكن من الوصول للاستنتاج المنطقي القائل :

(ان السياسة الصهيونية تسعى لكبت المواهب) اما التغيير الثاني فهو ما ادخله الصهاينة من تأثيرات جنسية على الحواس في الحياة المسرحية .. وقد تمرس هذا التيار القذر تمرسا قويا على المسرح الاميركي)

« وكانت النتيجة الثالثة للسيطرة الصهيونية على المسرح الاميركي انبثاق نظام النجوم بكل مافيه من وسائل الدعاية . وقد انغمر المسرح بنجوم لم يسطع نورها مطلقا بل ارتفعت في الاعلانات الجدرانية التى كانت توضع على جدران الاتحادات المسرحية . . وبهذا نرى تحول مديري المسارح الى جماهير النظارة . . وسبب ذلك يعود للاعلانات الجذابة النفسانية التي يتخذها المدير المسرحى لاغراء الجمهور بما تستحسنه) .

وعساك عزيزي القاريء وانا ارجو ذلك ان تتفهم قضيتك جيداً وتتفعل مع مشاعر مائة مليون عربي الناجمة عن اثار النكسة البغيضة المزرية في حق كل عربي يعيش على المعمورة .

تفهم قضيتك .. وادرس عدوك .. ومن ثم حدد موقفك وانطلق توها الى ازالة اثار العدوان البغيض عن وجه امتك العظيمة؟ ● بدر احمدعوض ●

● يقيم تنظيم الجبهة القومية محاضرة حول الوضع السياسي يوم الجمعة ٦/١٢/ ١٩٦٨م في تمام الساعة التاسعة مساء وسيلقي المحاضرة السيد عبدالقوي محمد رشاد في مقر التنظيم فرع كريتر بالميدان بجانب عمارة السقاف . والدعوة عامة للجميع .

ما الهدف من العدوان الصهيوني أمس على عمان ؟

العدوان الصهيوني الذي وقع على الاردن امس ليس جديداً فكل يوم يقع عدوان صهيوني على الاردن وعلى بقية البلدان العربية الاخري المحيطة بالعدو الصهيوني ولكن الجديد في عدوان امس انه كان بالطائرات المكثفة على مدن الضفة الشرقية للاردن وعلى القوات العراقية المرابطة عند خط وقف اطلاق النار بين الاردن واسرائيل .

وقد قام العدو الصهيوني بعدوانه امس على عمان والقوات العراقية .. المرابطة في الاردن تحت هدفين .

الاول : اثبات انه قادر على الحركة في أي وقت يشاء وبكل اسلحته التى يريد استخدامها ، الطيران او المدفعية او المظلات او المدرعات او هذه مجتمعة ليؤكد بذلك في اذهان العرب ان الحلم الذي كان يراودهم في تحرير فلسطين قد تبدد بعدوان ٥ يونيو ١٩٦٧ وان ذلك العدوان الذي يسميه العدو الصهيوني حرب الايام الستة كان نقطة التحول في استمرارية بقائه وان مايحدث بعد ذلك بالنسبة للعرب هو اشبه بحركة مذبوح سرعان ماتنتهي عند الدوران حول الحلول السلمية ثم يستسلمون .

والهدف الثاني : من عدوان أمس كان لارهاب المقاومة الفلسطينية ويريد ان يؤكد لها العدو ان معركة الكرامة مازالت ماثلة للعينين فلا جدوى من الاستمرار في مقاومة (القوات الاسرائيلية) .

وايا كانت اهداف العدو من اعتداءته المتكررة على البلاد العربية تبقى هناك عدة اشياء هامة امام هذه الاعتداءات لابد من ملاحظتها ، وأول هذه الاشياء هو ان العدو الصهيوني وان كان كاسبا عسكريا حتي الان الا ان هذا الكسب العسكري لم يحقق هدفه السياسي بل على العكس ابرز نقيضه بشكل حاد وهو المقاومة الفلسطينية التي برزت بشكل ايجابي بعد ٥ يونيو ١٩٦٧ .. كما كان للعدوان الصهيوني الامبريالي على البلاد العربية ردة فعل عنيفة لدى الجماهير العربية في انحاء الوطن العربي كان كله من اهم سمات ردة الفعل هذه لدى الجماهير العربية ان اصبحت تلك الجماهير ذات حساسية خاصة ازا العدو الصهيوني والعدو الامبريالي الامريكي الذي قام بكافة انواع الدعم المادي له اثناء العدوان في ٥ يونيو .. ومن أهم مميزات هذه الحساسية لدى الجماهير انها اصبحت تناقش كل شيء ولاتقبل سوى التحديد في الالفاظ ذات الدلالات الواضحة في القضية الفلسطينية .

والمقاومة الفلسطينية التي يستهدف العدو الصهيوني تصفيتها فرغم المشاكل الداخلية التي تكتنف عملها الفدائي والسياسي الا انها اصبحت حقيقة موضوعية دخلت في استراتيجية العدو الصهيوني على مستوى فلسطين في مجال التسويات السياسية المطروحة للقضية الفلسطينية حيث تشكل المقاومة عائقا أساسيا أمام تحقيق هذه الاستراتيجية ، كما دخلت في استراتيجية الامبريالية الامريكية على مستوى الشرق الاوسط حيث قد يقدم نيكسون بعد استلام السلطة في يناير القادم على اعطاء بعض التنازلات للعرب حتى لاتتطور المقاومه الفلسطينيه وتصبح حرب تحرير شعبية تشمل اسرائيل كاساس والانظمة الرجعيه العربيه والتي يريد نكسون (كجونسون) الابقاء عليها للمحافظة على المصالح الامريكية في المنطقة .

مرحبا بالمجلة الثقافية

صدر في اول ديسمبر الحالي مجلة ثقافية عن وزارة الثقافة والارشاد باسم « المجلة » ولاول مرة في تاريخ اليمن الجنوبية تصدر مجلة شهرية ثقافية من هذا النوع .. وقد احتوى العدد الاول من « المجلة » الثقافية على عدة موضوعات هامة ثقافية وسياسية واجتماعية وتاريخية على جانب كبير من الاهمية بالاضافة الى اللوحات الفنية التي اشتمل عليها غلاف المجلة .

وصدور مجلة ثقافية في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية لاشك انها اسهام في عملية دفع الثورة بكل قيمها الروحية والمادية خطوات الى الامام .

و١٤ اكتوبر إذ ترحب بالزميلة « المجلة » على طريق التقدم تتمنى لها النجاح في اداء رسالتها الثقافية .