صدور قانـــون جمهـــوري بانشاء الغرفـــة التجارية

سيف الضالعي وزير الخارجية يحضر اجتماعات الجامعة العربية

مجلس الجامعة يناقش ازمة الشرق الاوسط ومهمة يارنج

14 اكتوبر

(مسجل في البريد العام رقم ١)

الجمعة ٦ جماد آخر ١٣٨٨ هـ ٣٠ اغسطس ١٩٦٨م

الثمن ١٠ فلس العـدد ١٨٥ السنة الاولى

يعقد مجلس الجامعة العربية دورته الخمسين يوم الاحد ١ سبتمبر القادم بمقر الامانة العامة للجامعة العربية بالقاهرة، وستكون الدورة على مستوى وزراء الخارجيـة ويحضرها الاخ سيف الضالعي وزيـر الخارجية ، ومن المحتمل ان يتخلف بعض الوزراء عـن اجتماعات المجلس وسينوب في هذه الحالة مندوبون عنهـم

وعلمت صحيفة ١٤ اكتوبر ان جدول أعمال المجلس يتضمن قضية ازمة الشـرق الاوسط والنتائج التي وصلت اليهامهمة يارنج المبعوث الدولي ليوثانت السكرتير العام الامم المتحدة، كما يتضمن جدول الاعمـال موضوع ترشيح امين عام جديد للجامعة العربية بدلامن السيد عبد الخالق حسونـة الذي جددت له مدة الامانـة العامه حتى الآن مرتين .

ومن المحتمل ايضـا ان يتضمن جدول اعمال مجلس وزراء الخارجية العرب مسألة عقد مؤتمر قمه عـربي اذا حضر جميع وزراء خارجية الدول العربيـه الاعضاء في الجامعه ، كما ان جدول الاعمال سوف يناقش التاكيد عـلى موضوع القيادة العربيه المشتركه خاصه بين البلدان التى تحيط بالعدو الاسرائيلي .

والى جانب هذه المسائل التي تضمنها جدول اعمـال المجلس سوف يتناول جدول الاعمال مسألة عروبة الخليج زاء المحاولات التي تستهدف لمس عروبته عن طريق التسلل لاجنبي كذلك سوف يناقش وضع اتحاد امارات الخليج مكانية ضمه الى الجامعـه عربيه ، ومن المسائل التي وف يناقشها مجلس الجامعه عربيه التغلغل الصهيوني في ض البلدان الآسيوية والافريقيه ثل اندونيسا ونيجيريا وغيرها كيفيه مجابهه هذا التغلغل .

وقد وصرح الاخ سيف الضالعي زير الخارجية لمندوبنا بأنه سيجتمع زير خارجية لبنان ببيروت هو في طريقة الى القاهرة لحضور تماعات مجلس الجامعة العربية ليبحث معه مسألة النشاط المعادي لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية من قبـل مجموعـة السلاطين والرابطيين العملاء وسيطلب من وزير خارجية لبنان منع هـذه المجموعات عن نشاطها المعـادي لبلادنا .

وسئل الاخ سيف الضالعي وزير الخارجية عمـا اذا كان سيناقش مـع مجلس الجامعة العربية مسألة استفـادة جمهورية اليمن الجنوبيـة الشعبية مـن المساعدات التى تقدم للدول العربية التى تأثرت بعدوان ٥ حزيران فقال « لقد أثرنا هذه المسألة في الجلسات السابقة للجامعة العربية وفي مؤتمر وزراء الاقتصاد العرب الذي عقد بمقر الجامعة العربية في الاشهر القليلة الماضية ولكن يبدو ان هذه المسألة لايمكن حلهـا إلا بمؤتمر قمة جديد

هذا وكان الاخ محمد هادي عوض سفير جمهـورية اليمن الجنوبية الشعبية في القاهرة قد قـدم مذكرة الى الجامعة العربية حول تـدخل المملكـة العربية السعودية ضد جمهوريتنا ودعمهـا المادي والمعنوي لعناصر الثورة المضادة التى قامت بحـوادث التخريب في بلدنا في الاسابيع الماضية .

السيد الرئيس يصدر قانوناً بشأنه تكوين غرفة تجارية وصناعية وطنية

أصدر السيد رئيس الجمهورية الاخ قحطان محمد الشعبي قانون رقم ١٧ لعام ٦٨ حول الغرفة التجارية والصناعية الوطنية .

وقد حدد القانون اهداف الغرفة بانها مؤسسة ذات نفع عام غايتها المساهمة في رفـع مستوى الاقتصاد القومي وترقيته في اطار الخطة الاقتصادية العامة للدولة .

وقد اعطى القانون الغرفة التجارية والصناعية الوطنيـة الشخصية الاعتبارية كمؤسسة مستقلة تمارس واجباتها ضمن الاهداف والصلاحيات المرسومة لها . حيث حدد القانون اختصاصات ونشاطات الغرفة على المستوى المحلي والدولي مشيرا بأنها تتلخص في اقامة المعارض والاسواق التجارية والصناعية والاشتراك في المعارض الدولية .

وقد حضر القانون في احد مواده على الغرفة الاشتغال بالسياسة .

وللغرفة هيئة عامة تتكون من المؤسسات والهيئات التجارية المعترف بها في الجمهورية . كما يشكل مجلس ادارتها بتعيين ثلثه من قبل الاخ وزير الاقتصاد والتجارة والتخطيط وانتخاب الثلثين الآخرين من قبل الهيئة العامة للغرفة .

ودعا القانون ايضـا الى تكوين ميزانية مستقلة للغرفة تشمل جميع ايراداتها ومصروفاتها وتخضع للفحص من قبل مفتش حسابات الجمهورية .

اتفاقية دفاعية بين جمهورية اليمن الجنوبية والاتحاد السوفيتي

تم في وزارة الدفاع بمدينـة الشعب يوم أمس التوقيـع على اتفاقية دفاعية بين جمهوريـة اليمن الجنوبية الشعبية والاتحاد السوفيـتي . . وقـد وقـع الاتفاقية الاخ محمـد صالـح عولقي وزير الدفاع عن الجانب اليمن الجنوبي والسيد فـلاديمير ايفانافوتش استارتيـف سفير الاتحاد السوفيتي لدى جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية ، عـن الجانب السوفيتي . . وتضمن هذه الاتفاقية تقديم معونات فنية وعسكرية لجمهورية اليمن الجنوبية الشعبية من الاتحاد السوفيتي الصديق

بلغاريا الشعبية تقيم ٣ مصانع فى اليمن الجنوبية الشعبية

وافقت جمهورية بلغاريا الشعبية الصديقة من حيث المبدر غبة منها في تنمية وتوطيد العلاقات لاقتصادية مع جمهوريتنا بناء على المحادثات الاقتصادية التي اجـراها الاخ وزير الاقتصـاد والتجـارة والتخطيط مع المسئولين البلغارين على تزويد جمهورية اليمن الجنوبية بالآلات والمعدات لانشاء ثلاثة مصانـع :

١ – مصنع لانتاج الزيت من بذرة القطن .

٢ – مصنع لانتاج عصير الطماطم .

٣ – مصنع لانتاج الجلود المدبوغة .

واعرب الجانب البلغاري في تلك المحادثات أيضا عن استعداده في مساعدة جمهوريتنا في اختبار الارض وتوفير الآلات والمعدات الزراعية . وتعهـد ايضا في ايفاد فريق من الاخصائيين الى اليمن الجنوبية لفحص امكانيات التعاون في مجال صيد الاسماك .

كما تعهد الجانب البلغارى في دراسة تحسين المـواصلات التليفونية وتقديم آلات ومعدات للموانىء الجوية والبحريـة في جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

وجاء في الاتفاقيـة ايضا استعداد الجانب البلغاري في ايفاد اخصائيين لاجراء البحوث واستغلال وتصريف البـترول وخامات المعادن غير الحديدية .

كما وافق الجانب البلغاري من حيث المبدأ على منح إئتمان الى جمهورية اليمن الجنوبيـة الشعبية لتغطية شحن المصانع الكاملة والمعدات والآلات التي اتفق عليها في محادثات الوفدين .

وفد من المحامين يحضر مؤتمر المحامين العرب

عـلم مندوبنـا انـه يتوقـع ان يسافر قريباً الى دمشق للاشتراك في مؤتمر المحامين العرب الذي سيعقد هناك خلال الايام القادمة وقد يمثل المحامين فى اليمن الجنوبية الشعبية .

وهذه أول مرة تشترك فيه جمهوريتنا في مثل هذا المـؤتمر .

والمعروف ان المؤتمر سيناقش أثناء إنعقاده قضايا سياسية عربية هامة تتعلق بالتطورات الجارية في الشرق الاوسط منذ ٥ يونيو ٦٧ حـق التحرشات الصهيونية الاخيرة لعدد من الدول العربية .

السيد وزير الخارجية يستقبل السفير السوفيتى فى مكتبه

استقبل الاخ سيف الضالعي وزير الخارجية صباح يوم أمس في مكتبه في وزارة الخارجية السيد فلاديمير ايفانافوتش سفير الاتحاد السوفيتي في اليمن الجنوبية الشعبية بنـاء على طلب السيد السفير . وقـد تم في هـذه المقـابـلة اطـلاع الاخ سيف الضالعي وزير الخارجية آخر التطـورات الـتى حصلت في تشيكوسلوفاكيا . كما تم اطلاعه ايضاً على الاتفاق الذي توصل اليه القادة السوفيت والزعماء التشيك في محادثاتهـما الاخيرة في موسكو لمناقشة القضية التشيكية .



حكاية من ايطاليا

من هو مكسيم جوركي ؟

مكسيم جوركي أديب روسيا الكبير في غير حاجة الى تعريف، ولكننا نجد في حياته الحافلة ، والتي تظهر جزءاً منها في العجاله التالية مثالا ، على كل الثوريين إستيعابه .

ولد مكسيم فقيراً . مارس في طفولته جمع الخرق البالية ، والحديد الخردة من القمامة ، ثم عمل صبياً في محل لصنع الأحذية كما عمل حمالا في الميناء ومساعداً لطاهى في سفينة نهرية .. أما المدرسة فلفقره وتعاسته لم يعرفها إلا لمدة خمسة أشهر .

كانت الحكايات الشعبية الساذجة التي تسردها له جدته هى أول كتاب طالعه ، لكن (ساموري) وهو طاهي السفينة والذى عمل مكسيم مساعداً له ، كان ساموري هو أول من زرع في نفس مكسيم حب القراءة والاطلاع . وبأرادة لا تلين ثقف جوركى نفسه ذاتياً ، وكانت مدرسته الكبرى هى مدرسة الكادحين ومدرسة الثورة .

انضم لمجموعة الثوريين ، ونشر بذور الثورة في صفوف الفلاحين ، فأحرق مسكنه ؛ وألقي القبض عليه .

آمن جوركي بأن على الأدب أن يصور بكل صدق الأحوال البشعة التي يعيش فيها الشعب في ظل قيود الرجعية والاستبداد وأن يلحظ بالاضافة الى ذلك الجوانب الايجابية المشرقة في حياة الناس وهم يجاهدون لتحطيم أصفاد الذل والاستعباد .

و (حكاية من ايطاليا) هي واحدة من حكايات كتبها مكسيم في جزيرة كابري بأيطاليا ، هي حكايات تصور حوادث شهدها جوركي بنفسه وسمعها من بعض أصدقائه الايطاليين .

« الاضراب »

للكاتب الروسي :

« مكسيم جوركى »

كان مستخدمو الترام في (نابلي) مضربين . وعربات الترام الفارغة تمتد على طول (الريفييرا دي شيايا) وقد تجمع في « دلافيتوريا » حشد من المحصلين والسائقين ومن أهالي نابولي المرحين ، وكانت جموعهم تتسرب متلاشية في سرعة الزئبق وفوق السيف الرقيق ، واندفعت حولهم حشود غفيرة من الجماهير الغاضبه ، التي كان عليها ان تتوجه الى أعمالها في جميع أنحاء المدينة الضخمة ، كانوا ، وكلهم من موظفي الحوانيت والحرفيين والتجار وحائكات الثياب يؤنبون المضربين بصوت عال ، ويتبادلون معهم الكلمات الخشنة ، والألفاظ اللاذعة ، ويكثرون من التلويح بأيديهم، فأهالي نابولى يفصحون عن أنفسهم بأيديهم ، كما يفصحون بألسنتهم التي لا تمل ولا تتوقف .

وهبت نسمة عليلة من البحر ، وأغصان النخيل الداكنة الخضرة تمايل برقة ؛ بينما جذوعها تبدو وثيقة الشبه بأرجل ضخمة لفيل منقرض من العصور الغابرة ، وكان صبية نابولى وأطفالها ،الذين يسيرون أنصاف عرايا ، يملئون الجو بصخبهم وضحكاتهم التي تشبه تغريد الطيور .

وكانت المدينة التي تشبه طللا منقوشاً ، تسبح في أشعة الشمس الدافئة المنوجة كنغمات الأرغن ؛ والأمواج الزرقاء ترتطم بالشاطىء الصخرى ؛ فينذر عنها صوت خافت كأنه عزدف ، فيزيد ذلك من صخب المدينة وضجيجها .

وفي كآبة تجمع المضربون ، غير مبالين بالرد على صيحات الجماهير المثيرة، وتسلق بعضهم سياج الحديقة، ناظراً بلا اكتراث الى ما فوق رؤوس الجماهير المتراصة في الشارع وكأنهم مجموعة من الذئاب وقد أحيطت بكلاب الصيد . كان واضحاً أنهم قد وطدوا العزم على بلوغ مرماهم ، وهذا ما كان يزيد من غيظ الجماهير .

لكن للجماهير فلاسفتها ، كان منهم من يدخن في هدوء ويهديء من ثائرة المناوئين للمضربين بقولهم : (آه ياسنيور ! ماذا يصنع الانسان اذا لم يكن في مقدوره ان يقدم لأطفاله المكرونة !)

وسار عملاء بوليس المدينة المتأنقون كل اثنين أو ثلاثة معاً ، ليمنعوا المحتشدين من تعطيل حركة العربات كما ظلوا محتفظين بحيادهم ، يراقبون بثبات اللائمين والذين يقع عليهم اللوم ، وينثرون نكاتهم على الجانبين كلما ازدادت حدة الصراخ والتلويح، بالأيدى ، وأصطفت فصيلة من جنود (الكربنييري) تحمل أسلحتها الخفيفة أمام المباني في الشوارع الضيقة الجانبية ، وهم على أهبة الاستعداد الاستعداد للتدخل اذا حدث صدام جدي . كانوا كجماعة من البؤساء ، سيء الطالع ، بقبعاتهم المثلثة ؛ ومعاطفهم القصيرة ، وشاراتهم التي تشبه خطين من الدم ، ينسابان فوق سراويلهم .

وفجأة هدأ الصراخ واللوم والمناقشات ، وغمرت الجماهير روح جديدة ، روح المسالمة كما يبدو ، وتحرك المضربون ، في كتلة أكثر التصاقاً ، صارمى الوجوه ؛ بينما تصاعدت صرخة من وسط الجماهير :

(الجنود) .!

فاختلط صفير السخرية والانتصار الموجه نحو المضربين ، بصياح الترحاب ، ووثب رجل بدين يرتدي حلة زرقاء انيقة وقبعة « بناما » وهو يقرع باقدامه الارض الصلدة ، وفي بطء اتخذ المحصلون والسائقون طريقهم نحو العربات بين الجموع المحتشدة ، وتسلق بعضهم أسطح العربات ووجوههم مقطبة اكثر مما كانت قبل أن يشقوا طريقهم بين الجماهير ، وهم يردون على صيحاتهم المنبعثة من كل صوب . .

ومن ناحية « سانتالوشيا » جاء جنود صغار الاجسام ؛ ذوو ملابس بنية اللون ، يسيرون بخطى راقصة مرحة ، واقدامهم تتحرك في نظام عسكري ؛ ويلوحون بأياديهم اليسرى في حركة آلية ؛ كانوا يشبهون لعب الصفيح الهشة ، ويقودهم ضابط طويل القامة ، جميل الطلعة ، مقطب الوجه ، وقد لوى شفتيه في احتقار ، وبجانبه سار رجل بدين ذو قبعة عمالية يثرثر بذلاقه ويرسم في الهواء اشارات لاتعد ولا تحصى . .

ونزلت جموع المضربين من العربات ، بينما انتشر الجنود كأنهم حبات الخرز البنية ، واخذا مكانهم في مواجهة سلالم القربات ؛ حيث يقف المضربون . .

وحرك الرجل ذو القبعة العالية ومعه عديد من المواطنين الوجهاء اياديهم بعنف ، وصاحوا : « للمرة الاخيرة » . . « التيافولتا » . . آخر انذار . . « هل تسمعون ؟ . »

ووقف الضباط وهو يميل برأسه ويداعب شاربه بسأم واندفع الرجل نحوه محركا قبعته العالية وهو يصرخ بصوت أجش بكلمات غير واضحة . ونظر اليه من جانب عينيه ، وشد قامته ، ونفخ صدره ، ثم اصدر أوامره بصوت عال . .

وعندئذ أخذ الجنود في الوثب على سلالم العربات ، واعتلى كل اثنين منهم أحد السلالم ، بينما نزل السائقون والمحصلون وهم يقفزون الى أسفل الواحد بعد الآخر . .

وبدا هذا للجماهير وكأنه شيء مضحك ، فاخذت تضج بالضحك والصفير ، ولكن فجأة هدأت الضوضاء ؛ ونزل الناس من العربات ؛ وقد ارتسمت الدهشة على وجوههم ، واتسعت عيونهم من الذعر ، واندفعوا نحو العربة في المقدمة . .

. . . هناك على بعد قدمين من عجل العربات تمدد واحد من السائقين ، وكانت رأسه عارية ؛ ووجهه الذي

الارتجال عند العرب « بقية »

أسقني شربة ألذ بهـــا واسق بالله مثلها ابن هشام

فصاح الرجل للحال وهو رابط الجأش : ان لهذا البيت تابعا يا أمير المؤمنين !

وقد ظلمني الذي نقله إليك مفردا . فقد قلت بعده :

عسلا باردا بماء سحاب انني لا احب شرب المـــدام

فسرى عن الخليفة وأرجعه الى عمله ، وهو لا يدري انه ارتجل هذا البيت على الفور .

ومن لطيف ما يروى في هذا الموضوع ، ان النابغة الذبياني دخل على النعمان بن المنذر يوما فأنشد :

تخف الارض ان تفقدك يوما وتبقى ما بقيت بها ثقيلا

فنظر اليه النعمان بغضب ، فهب الشاعر كعب بن زهير وكان حاضرا فقال : أصلح الله الملك ! ان مع هذا البيت بيتا آخر ضل عنه هو :

لانك موضع القسطاس منهـــا فتمنع جانبيها أن تميلا

فضحك النعمان وأمر لهما بجائزتين .

ان كثيرين من الأدباء انقذوا حياتهم من الموت بفضل ارتجالهم وفصاحة لسانهم ، ومن أخبار ذلك أن أديبا وشي به الى الخليفة المعتصم فأمر باحضاره ، فأوقف بين يديه مقيدا ثم جيء بالسيف والنطع وتهيأ السياف لقطع رأسه ، وكان الاديب جميلا وسيما فأحب الخليفة أن يعلم أين لسانه من منظره . فقال له : تكلم ايها الرجل نثرا وشعرا فاذا احسنت في الكلام قد تنقذ رأسك من الحسام . فقال : اما اذا أذنت يا أمير المؤمنين فانا أقول : الحمد لله الذي جبر بك صدع الدين ، ولم بك شعث المسلمين ، وأوضح بك سبل الحق ، واخمد بك شهاب الباطل ، ان الذنوب تخرس الالسن الفصيحة وتعيي الافئدة الصحيحة ، ولقد عظمت الجريرة ، وانقطعت الحجة ، وساء الظن ، ولم يبق الا عفوك أو انتقامك .

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر ظني أنك اليـوم قاتلي وأي امرىء مما قضى الله يفلت
واي امرىء يأتي بعذر وحجة وسيف المنايا بين عينيه مصلت
وما جزعي من أن اموت وانني لأعلم ان الموت شيء مؤقت
ولكن وراثي صبية قد تركتهم وأكبادهم من حسرة تتفتت
فان عشت عاشوا سالمين بغبطة أذود الردى عنهم وان مت موتوا

فتبسم المعتصم وقال : قد وهبتك للصبية ، وغفرت لك الصبوة ، ثم أمر بفك قيوده وخلع عليه .

هذه شذرات من أدب الارتجال عند العرب ، وقد لا يكون من المغالاة القول انه لم تكن بين امم العالم وشعوبه كلهـــا ، امة واحدة استطـــاعت ان تبز العرب او تدانيهم في ميدان الارتجال .

يوسف ا.ى رزق

اجتماعيات

● نهنىء الاخت فائزة بركات بمناسبة مـــولودها البكر ، ونرجو ان ينبتـــه الله نباتا حسنا والحمد لله على السلامـــة عائلة السيد احمد بركات ، عائلة عبده على بديجي ؛ عائلة حسن الخطيب ، حرم جمـــال الخطيب ، عائلة عبدالحميد محمود ، وموظفو ومـــوظفات وزارة الثقافة والارشاد وشئون الوحدة اليمنية والاذاعة والتلفزيون .

● حبيب احمد عمرجاوي يهنىء سعيد حمادي بمناسبة ارتزاقـه مولوده البكر (رامي) ويتمنى للمولود الصحة والنمو ، ولوالديه السعادة والهناء .

● رزق الاخ عبدالله بن طالب الحمدي امين عام فرع الاتحاد العام لعمال جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية في المحـافظة الخامسة وسكرتير نقابة البناء والانشاء والتعمير بنتا سماها امينه

تهانينا القلبية له والف مبروك يا ابا امينه .

● هائل الشيبـاني ، محمـد علي صالح ، احمد سعيد الكبـابي ، علي محمد قائد . يهنئون صديقهم سعيـد علي سعيد بمناسبة ارتزاقه طفلـــة في الاسبوع الماضي .



كل ما ينشـر في هذا الباب لا يعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة وانما يعبر عن رأي كاتبه

الضرورة تقتضي فرض ضرائب على الكماليات

كتب الأخ احمد عمر باخوار مقالا عقب فيه على الاقتراح الذي نشرناه للدكتور محمـود فهمي ، اخصـــائي الامراض الباطنية ، والذي يرى فيه اشتراك المواطنين ايجابيا في عملية توفير العلاجات التي تفتقر اليها مستشفياتنا أو تنقصها إلى حد كبير ، وذلك من خلال فرض ضرائب على الكماليات لهذا الغرض .

وقد جاء في مقال الاخ باخوار ما يلي :

بصفتي احـــد ابناء الجمهورية الفتية اقول حقا ليس غريبا ان تفرض حكومة الثورة ضريبة على الكماليات التي لاتقتضي على دور السينـــماء والمشروبات الروحية والسجائر فحسب بل وحتى على التلفـــاز والراديو والقات وماشابه ذلك من كماليات لتذهب عائدات تلك الضرائب لصالح شفاء الشعب ومكافحة الامراض ومن منا لن يدفـــع بسخاء من اجل الصحة ودفـــع الامراض بكل انواعها الظاهرية والباطنية .

ولاشك ان مثـــل تلك الضرائب جديرة بالاهتمام خاصة وان ماسندفعه سيغطي النقص الملحوظ والملموس في المستشفيات والعيادات الصحية كما أننـــا يجب ان نتعاون جميعا للقيـــام بحفلات موسيقية وبحمـــلات تبرعات تستهدف جمع المـــال لصالح المستشفيات وماتعانيـــة من نقص عبـــر اختصاصاتها وامكانياتها وتوفـــير الادوات اللازمة والادوات الضرورية الخاصة بالرعاية الصحية وهذا مايتطلب منا جميعا الاسهام باخلاص وتفـــان حتي نجني ثمار مساهمتنا بتوفير كل مامن شأنه ان يرفع عنا امراضنا ، ومراعاة صحتنا من كل جوانبها .

انني أناشد حكومة الثورة ان تراعى الاقتراح الوجيه الذي تقدم به الدكتور محمود فهمي ومن وحي نظراته الجدية في والذى استقاه من وحي الظروف التي تمر بهـــا حكومة الثورة مجال اختصاصه ،

مصافي الزيت البريطانية

(عدن) المحدودة

ترحب شركة مصافي الزيت البريطانية (عـــدن) المحدودة بطلبات من أهالي جمهورية اليمن الجنوبيـــة الشعبية لملء وظيفة شاغره لمصمم ورسام ميكانيكي على أن يكون المتقدمون حائزين على الشهادة الاهليـــة في المستوى العالي في الهندسة الميكانيكية وقد سبق لهم الانخراط في مشروع تدريب مهني معترف به ولديهم خبرة الا تقل عن ثلاث سنوات .

يجب على المتقدمين ان يكونوا قادرين على القيام وحدهم برسم تصميم الوحدة وأعمال الانابيب وتركيبات المتصلة بالبنايات الصناعيـــة ووحدة مصـــافي للزيت .. كما يجب أن تكون لديهم القدرة على تحضير طلـــب للمواد والمعدات وكذا كتابة البيانات ووثائق العقود . على الراغبين ممن يجدون في انفسهم الكفاءة المطلوبة

التقدم كتابيا الى : —

مكتب التوظيف ..

بواسطة وزارة العمل والشئون الاجتماعية ..

عمارة المنارة ..

كريتر — عدن ..

جمهورية اليمن الجنوبية الشعبية .

وارسال نسخة من الطلب الى :

ناظر الموظفين ..

مصافي الزيت البريطانية (عدن) المحدودة ..

صندوق بريد رقم ٣٠٠٣ ..

عدن الصغرى .

الريف ينادي

كيف ننمي الريف ؟

للريف ميزته الخاصة ذلك لأنه يمثل القاعدة التي يمكن ان يبدأ الاصلاح الاجتماعي به ليصل بدوره الى القمة وقبل ان نناقش موضوع التنمية في الريف ينبغي أن نعلم ان التنمية يجب ان تبدأ انطلاقتها من عقول الناس وليس من المكاتب الحكومية

لان التنمية عبارة عن تطور مستمر واثارة الوعي لدي الاهالي وتوجيههم ، وخلق روح الثقة والاعتماد على الذات يحقق من الجهد ما لا يحققه الجانب الحكومي على ان دور التخطيط الحكومي له آثاره وخلق روح العمل في الريفيين دونما علم بكيفية العمل لابد وان تنعكس آثاره فينحدر تدريجيا الى صور باهته ولذلك قيل ان اهم وسائل التنمية الريفية وجود مجالس قروية وجمعيات تعاونية للمرافق والاسكان وتحسين البيئة وتسويق المنتجات ووجود تناسق بين النواحي الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية والصحية ، واذا كان التخطيط واجب الوزارات المركزية فان دور التنفيذ لايمكن ان ترعاه سوى هيئة محلية والا انحدرت الى درجة من الروتين يفقد كل مواطن روح الخدمة بل تصبح مصدر رزق لمن يقوم بها من الموظفين .

اننا نسمع عن الكثير من الجهود التى تبذلها الحكومات للاخذ بيد الريفيين والذي يهمنا بناء مئات الاندية لتوعية الجماهير فيها ، ومشاريع اخدم قريتك ينتظم فيها الطلاب وهذا يدل على مدى ما للتوعية من تأثير مباشر في حشد الجهود وتحريك الجماهير للنهوض بالريف وللربط اذكر ان كثيرا ممن كتب على صحيفة ١٤ اكتوبر وفي مستهل العطلة الصيفية يطلب من المدرسين والتلاميذ الذهاب الى الارياف لتوعية الجماهير وطلب كهذا اعتقد انه لن يؤتي ثماره مالم يسبقه تخطيط وتبيين الكيفية التوعية وضرورة الربط بين رسل الوعي واجهزة الثقافة .

بقي ان نسأل عن خير وسيلة للتنمية ، ويقول الكثير ، ان التدرج هو افضل لان الطفرة السريعة تعتمد على المساعدات وهذه تخلق في المجتمع روح السلبية والتواكل اضافة الى ذلك ان الحكومة وقد مدت المساعدات الضخمة ستحشد كل امكانياتها الاعلامية لتوجج في الريفيين روح الحماس وستنجح غير ان هذا الحماس سيخفت بتوالي الايام وتصبح المشكلة قائمة بذاتها . أما روح الاعتماد على النفس وتغذية المواطنين بها ستقوى يوما بعد يوم الى درجة يمكن تحقيق ما يناط بالجماهير بواسطتها .

وبالاضافة الى ذلك يجب ان يراعى شيئان اثنان .

١) عدم احتكار فوائد التنمية لفئة قليلة من الناس فان ذلك يخلق في الاغلبية الساحقة روح التذمر وربما ينقلبون الى معاول هدم وتخريب اكثر من بناة نهضة وتقدم حياة .

٢ الاهتمام بالمرأة ودورها في معركة البناء والتطوير فان المرأة كما يقول نابليون والتي تهز المهد بيدها اليسرى تستطيع ان تهز العالم بيدها اليمنى .

مشكلة التنمية الريفية

ان ظهور المصانع يصرف كثيرا من المواطنين الى العمل فيها وهذا بدوره يقوض العمل الزراعي اضافة الى ان الريفي كلما تقدم وجهله ظن المدينة لهو اعابثا فيسترخي عن العمل وهذا معناه النكوص بمشاريع التنمية لذلك فان دور الحكومة لايقتصر على التخطيط بل على التخطيط والتوجيه لافرازات التنميه واخيرا ليس المهم ما نعمل وانما المهم كيف نعمل .

ع . هـ

وزاة العمل تدعو الفنانين

ترجو اللجنة الفرعية للموسيقى والغناء المنبثقة عن اللجنه العليا لاسبوع الاسرة من جميع الفنانين والفنانات المذكورين ادناه والذين تم الاتفاق معهم مسبقا للاشتراك في حفلات اسبوع الاسرة الحضور الى اجتماع في وزارة العمل والشئون الاجتماعية في عمارة المنارة بكريتر يوم السبت ٣١ أغسطس ١٩٦٨ الساعه الرابعة والنصف مساء لمناقشة الامور المتعلقة في الحفلات .

والفنانين هم :-

احمد أبن احمد قاسم ، محمد سعدعبدالله ، محمد مرشد ناجي ، محمد محسن عطروش ، محمد عبده زيدي ، فرسان خليفه ، ابوبكر سكاريب ، محمد صالح عزاني ، احمد على قاسم ؛ صباح منصر ، فائزة عبدالله ، عوض احمد ، فضل كريدي ، فيصل علوي ، محمد سالم بن شامخ ، المنلوجست فؤاد الشريف ، الفرقة العربية للموسيقى ، الفرقة الموسيقية الحديثة ، فرقة البراعيم الموسيقية ، الفرقه الغربية للموسيقى ، فرقة الشباب الموسيقيه الهندية ، ياسين على ، خالد شمدين ، اسكندر عبده ناجي ، محمد بن محمد السليطي ؛

عن وكيل الوزارة ومدير العمل والشئون الاجتماعيه



Cool Clean Consulate

فلتر سيجارة كونسوليت الأبيض الناصع
يمنحك نكهة تبغ فرجينيا الفاخر
تركيبها نفحة من المنتول المنعش
لهذا فإن سيجارة كونسوليت هي دائما مرطبة
مرطبة كمياه الينبوع الصافي

أرق سجاير فلتر بالمنتول في العالم وأكثرها إنعاشا

يشبه وجه أحد الجنود ،ذو الشوارب المنتصبة غضبا ، ينظر محلقا في السماء ، وبينما كانت الجموع في دهشتها القى صبي بنفسه بجانب السائق ، ثم لبعه الباقون ،الواحد بعد الآخر ، وبدت من الجماهير همهمة منخفضة ؛ وسمعت أصواتها تستعيذ في ذعر بالعذواء ؛ أخذ البعض يلعن مزمجرا ؛ وأخذت النساء لثن وتولول ؛ والصبية يتواثبون الى أعلى وأسفل وهم مستشارون كأنهم كرات من المطاط .

أما الرجل ذو القبعة العالية فقد صاح بشيء ما في صوت هستيري ، فنظر اليه الضابط ثم هز كتفيه ؛ كان قد أرسل جنود ليحلوا محل العمال لكن لم يكن لديه أمر بالاصطدام مع المضربين . .

واندفع ذو القبعة العالية ؛ بعد أن أحاط به بعض المواطنين المسئولين ؛ نحو رجال البوليس ، فتقدموا نحو هؤلاء الرجال الممددين على القضبان لكي يبعدوهم عنها .

وقام عراك قصير ؛ وفجأة تحركت جماهير المشاهدين المتربة ؛ ثم اندفعت نحو القضبان ؛ أما الرجل ذو قبعة بناما فقد خلعها والقى بها في الهواء ؛ ثم كان اول من أقعى بجانب آخر مضرب ، بعد أن أخذ يهزه من كتفه بعنف موجها اليه كلمات التشجيع .

وبدأ الناس يتساقطون فوق القضبان الواحد تلو الآخر ، وكأن سيقانهم قد تداعت من تحتهم ، كانوا قوما مرحين صاخبين ، لم يكونوا هناك منذ دقيقتين فقط . القوا بأنفسهم على الارض ، وهم يضحكون ووجوههم تتخذ سمات مضحكة ويصرخون في وجه الضابط الذي كان منخرطا في حديث خاص مع المرجل ذي القبعة العالية وهو يداعب انفه بقفازة وتعلو وجهه ابتسامة طفيفة ، وبهز رأسه الجميل .

وتدفق الناس على القضبان ، والقت النساء بسلالهن وحزمهن ؛ وضج الاطفال بالضحك ، وأخذوا يتثنون كأنهم جراء مرتجفة ، وحتى الوجهاء من الناس أخذوا يتمرغون في التراب . .

وانفجر الجنود الخمسة ضاحكين وهم واقفون فوق سلم العربة الاولى وهم ينطرون الى الاجسام الممددة تحت العجلات ، كانوا يتشبثون بالعامود وهم يقذفون برءوسهم الى الخلف ، وينحنون الى الإمام متفكهين . ولم يعد بينهم وبين اللعب الصفيح أي وجه من وجوه الشبه .

وبعد نصف ساعة كانت عربات الترام تمر عبر شوارع نابولي مصلصلة مجلجلة ، والمنتصرون رابضون على السلم بوجوه مشرقة ،كانوا يذرعون العربات وهم يسألون في أدب : « تذاكر ؟ ! »

والهالت عليهم النقود من الركاب وهم يغمزون ويبتسمون ، وتصدر عنهم همهمة تدل على الطيبة .

الشاب فيصل علي عبدالله من انشط المهتمين بشئون المسرح يسافر قريبا الى القاهره لأكمال دراسته في فني الأفراج المسرحى والتلفزيوني وقد قامت صفحه الفن والأدب . باجراء المقابله التاليه معه :

س — اخ فيصل ، هل تقوم بمشاريع فنيه في القاهره بجانب دراستك ؟

ج — الحقيقه ، مشاريعى هناك سوف تقتصر على دراسة الاخراج التليفزيوني وإكمال دراسة الاخراج المسرح ، وأيضا إكمال اللمسات الفنيه لمسرحيه جديده لكاتب مصرى وهي بعنوان « المجنون » وهي تحتوى على طرق فنيه حديثه وباذن الله عند عودتي سأقدمها للفرقه القوميه .

س — هل قمت بأتصالات مع وزارة الثقافه لمشاريع فنيه في الحاضر ؟

ج — نعم ، لقد قمت باتصالات عديده مع الوزاره بخصوص تقديم مسرحيه وطنيه « شهيد الوطن » للاستاذ على صالح مسيبلي للفرقه القوميه لما تحتويه هذه المسرحيه من طرق فنيه حديثه في الاخراج ولكن سفري أعاقني من تقديمها .

كما قمت أيضاً بطلب توصيه لتسهل لى الانضمام في معهد

مسرح

التليفزيون بالقاهره — والحمد لله — وجدت كل الاهتمام والتشجيع من قبل مدير الثقافه « منور الحازمي» الذي يحمل حباً صادقاً لهذا الفن وأتمنى أن يوفقني الله لأكرس كل طاقاتى لخدمة هذا الفن .

س — كيف كانت بدايتك مع المسرح ، وما هى اولى اعمالك المسرحيه ؟

ج — منذ الصغر وهذا الفن الشيق يستهويني وأول اعمالى المسرحيه أمام الجمهور هي مسرحيه « أسد الظلام » التي كانت من تأليفى واخراجي وقمت أيضاً بالدور الرئيسي فيها .

س — ماذا كان شعورك عند سماعك بتكوين الفرقه القوميه للمسرح ودور الوزاره تجاه هذه الفرقه ؟

ج — بكل صدق أقول أنه كان أملي منذ رجوعي من القاهره أن تضم جميع الفرق المسرحيه لفرقه مسرحيه ترعاها الوزاره فنياً ومعنوياً ومادياً . وها أنا اليوم أجد أملى وأمل كل ممثل يتحقق بفضل وزير الثقافه والارشاد القومي والمسئولين في الوزاره لايمانهم الصادق بهذا الفن وبدوره الفعال تجاه وطننا الحبيب . ولايسعني هنا إلا أن اقول لأعضاء الفرقه بأن لايتركوا للتنافس الشخصي مكاناً بينهم حتي لايضيع المعني الصحيح للفن المسرحي .

س — أخيراً . . هل في شيء تود أن تقوله اخيراً لزملائك في الفرقه القوميه للمسرح ؟

س — أحب أن أقدم لهم نصيحة قصيرة وهي ان التمثيل المسرحى فن من أصعب الفنون .. ومن أحب الفنون ، لو عرف قيمته ، وله أصول وقواعد وتمرينات جسدية وحيوية ضرورية لنكون ممثلين فليس كل ما نقوله على خشبة المسرح تمثيل ، بل بالعكس ، يجب علينا دراسة كل ما يتعلق بالشخصية التي سنقوم بأدائها لهذا أطلب منكم الدراسة المستمرة في كل ما يتعلق بهذا الفن ، والقيام بتمارين يومية للتوافق بين الكلمة والحركة ، كما اطلب من المسئولين في الفرقة أن يقدموا لكم المحاضرات التي تتعلق بهذا الفن واتمنى أن نوفق جميعاً في رفع هذا الفن عالياً بين الفنون .

الارتجال عند العرب

بدأت الحياة العربية في الجاهلية ، مرتجلة يعيشها البدوى ، وكأنه على سفر متواصل . لا قرار ولا تركيز ، لا تحضير ولا ثبات . العجلة قوام حياته والبديهية نظامها . فكان والحالة هذه لا بد له من ذكاء فطري . وقد عرف بهذا الذكاء ؛ الذي ميزه عن غيره ؛ من ابناء الشعوب الأخرى المحيطة به . ولكنه ذكاء ، ان افاد منه البدوي ؛ في حالات معينة ؛ إلا انه فقد بسببه ؛ الكثير من مقومات النهضة الاجتماعية ؛ التي تحتاج فيما تسعى اليه ، الى الكثير من الاستعداد الدائب والجهد اللاهب ، لا سيما في حقول العلم والمعرفة والتنقيب على اسس الحضارات الانسانية والغوص على مضامين الوعي ، والأخذ بالدراسات النرة ، التي ما طال الوقت حتى اتجهت نحوها افكار المثقفين العرب ، في العصور الذهبية من عهود بني العباس والنهضة الحديثة . والحديث في موضوع الارتجال وخاصة الارتجال في الأدب ، شيق ومثير ومفيد .

قيل ان شاعراً يدعى السراج الوراق ارتجل يوماً وهو بحضرة امير يدعى ضياء الدين قوله :

امولانا ضياء الدين دم لى
وعش فبقاء مولانا بقائي
فلولا انت ما اغنيت شيئاً
وما يغني السراج بلا ضياء

وسئل يوماً ان يرتجل بيتين يوري فيهما بلقبه فقال :

لا تنكروا ضربى له من دونه
مثلا شروداً في الندى والبأس
فالله قد ضرب الاقل لنوره
مثلا من المشكاة والنبراس

ولما أخذت القصيدة منه لم يجدوا فيها هذين البيتين ، فدهشوا من سرعته وفطنته . .

ومن حديث الارتجال أن الخليفة الراشدي عمر بن الخطاب استعمل رجلا على عمل فبلغه عنه أنه قال في احدى قصائده : اسقني شربة ألذ بها واسق بالله مثلها ابن هشام . فأمر الخليفة باحضاره ، فمثل بين يدي امير المؤمنين وهو يجهل السبب من استدعائه ، فقال له الخليفة ، ويحك : أتحث على شرب الخمر بقولك :

« البقية في ص ٥ »

ياخجلتي وصحائفي سوداً غدت
وصحائف الأبرار في اشراق
وموبخ يوم القيامه قال لى
اكذا تكون صحائف الوراق؟

ومن الارتجالات الرائعة في الأدب العربي ما جرى لأبي تمام في مدحه للمعتصم بقصيدة سينية شهيرة . قيل: فلما وصل في انشاده الى قوله :

اقدام عمرو في سماحة حاتم
في حلم احنف في ذكاء إياس

قال له ابو يوسف بن صباح الكندى الفيلسوف وكان حاضراً : الامير فوق من وصفت كيف تشبه بمن هو دونه ، فأطرق ابو تمام قليلا ، ثم واصل انشاده :

أخبار فنية

• وصل الى أرض الوطن منذ أيام الفنان بدر احمد عوض قادما اليه من الجمهورية العربية المتحدة ؛ ولبنان ..

وقد علم مندوبنا الفني بأن الفنان بدر أحمد عوض قد اشترك في احياء حفلات غنائية في كل من القاهرة وبيروت قدم فيها اغان يمنية نالت استحسان الجميع . كما قام بتسجيل عدة اغان لاذاعتي صوت العرب والشرق الأوسط .. ولغرض التعريف بفننا الغنائي اجتمع بعدد كبير من قناني القطرين الشقيقين بمندوبي المجلات الفنية واسمعهم اغان يمنية مسجلة واعطاهم فكرة عن الفن الغنائي في بلادنا وحرص حكومة الثورة على تقدمه ورقيه . ليتمكن من مواكبة اهداف الثورة ومراميها .

ماذا بعد حرب التحرير ؟

ان ثورة ١٤ اكتوبر بقيادة الجبهة القومية استطاعت ان تنتزع بلادنا من دوامة الطريق الاستعماري-الشبه اقطاعي -بانجازاتها السياسية والعسكرية تمهيداً نحو نمط الثورة الوطنية الديمقراطية في المجتمع اليمني قابلا لتحولات جذرية تدفع به في طريق الثورة الديمقراطية الشعبية المتصلة بالتحول الاشتراكي في نهاية المطاف .

وان الظروف الراهنة قد اتت تجسد ماديا ارتباط الثورة الوطنية عبر النضال المتجدد في بجراه الواضح المحدد القادر على استقطاب الثورة الوطنية واجتذابها نحو تفجير التناقضات الاجتماعية الطبقية وحسمها في صالح القوى المحرومه المظلومه .

واذا كانت هي القابليات الثورية الهائلة التي رافقت تجربتنا منذ اللحظة الاولى للاستقلال ، الا نمو تلك القابليات الى مداها الكامل يتطلب بالفعل تحولا ايديولوجيا واجتماعياً متسارعا باتجاه الطريق الديمقراطي الشعبي . ولقد كان ضرب قوى الثورة المضادة المعشعشة في الداخل والممولة من الخارج اجراءاً كافيا وممكنا لجعل الثورة طليقة اليدين في مسيرتها الهادفة نحو تحقيق التحرر الوطني الاقتصادي وتحطيم العلاقات الاقطاعية بالاصلاح الزراعي والقيام بتحولات اجتماعية تقدمية تستهدف تحقيق التنمية وانشاء قطاع عام قادر على لعب دوره في الحياة الاقتصادية والى قوة اولى تسيطر على الحياة الاقتصادية ولتقودها بالتالي لتحقيق بناء اقتصاد وطني قوي المهمة التاريخية التي لابد ان تتوجه الثورة لتلبية متطلباتها ، وهكذا فاذا كانت الانجازات التي ستحققها ثورتنا الوطنية الديمقراطية قد تشكل تطوراً موضوعياً يمهد للتحول الاشتراكي ويفتح احتمالاته على مصراعيها ، فلابد بل ومن الضروري ان يقترن هذا التطور الموضوعي بتطور ذاتي في بنية الجبهة القومية « تنظيماً وفكراً » انضاجاً لاحتمالات التحول الديمقراطي الشعبي الاشتراكي وتعزيزاً لها ، فقد كان التحول الاشتراكي يفترض بالضرورة احداث بلورة وتعميق ايديولوجي لفهم وطبيعة المرحلة

ولقد كان التسلح الايديولوجي (الاشتراكية العلمية) للجبهة القومية واعتبارها الوعاء الحقيقي للطبقات المؤهلة تاريخياً للاضطلاع بمسؤولية التحول الاشتراكي الحاسم بوضوح وقوة ولا تمضي في بحثها عن الحلول الثورية للمهمات التاريخية التي تجابهها ضمن طريق تجريبي محض يعج بالمنزلقات والمخاطر . ومن هنا كانت ضرورة التطور الذاتي المبكر للجبهة القومية في نمط البنية الاجتماعية وباتجاه الايديولوجية الاشتراكية والتنظيمات الشعبية الجماهيرية الممثلة لتحالف الطبقات المنتجة . وانطلاقاً من هذه الحقائق الاساسية كان على الجبهة القومية ان تحدد الاستراتيجية التي تستطيع من خلالها ممارسة دورها التاريخي . ولقد كان هذا الدور التاريخي يفرض عليها ان تشكل تياراً ضاغطاً باتجاه تسريع التحولات الاجتماعية التقدمية ضمن الافق الديمقراطي الشعبي وقد كان على الجبهة القومية ان تبادر الى تجاوز كل التراكمات السلبية التي سحبت نفسها عبر النضال المسلح الى الوضع التاريخي الذي يمكن ان يشكل اكثر من مرحلة انتقالية لابد بعد ذلك ان يتضح المضمون الطبقي الشعبي للمرحلة القادمة بشكل حاسم ومثل هذا التجاوز كان يحتم ضرب كل الاعداء الطبقيين وانتزاع كل الاسلحة المادية من ايديهم كي لايتسللوا من خلالها لاستلام السلطة السياسية من جديد .

وهكذا كان ضربهم وسحقهم حتى العظم ضرورة ثورية كمدخل لتحولات ثورية جذرية لطريق وحيد لتنمية القابليات الثورية في ثورتنا الوطنية الديمقراطية ولتلبيات المهمات التاريخية الجديده السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي ما زالت تجابهها ثورتنا الوطنية الديمقراطية بعد الانجازات التى حققتها في مضمار حرب التحرير الشعبية .

« عبدالله شرف »

حقيقة

يمر تيار الثورة العالمية في حالة جزر ، وهناك ازمة في الحركة الثورية العالمية . ويجب على الاشتراكيين الثوريين ان يعترفوا قبل غيرهم بذلك .. فالتاريخ لايسير دائما على خط مستقيم انما يمر بتعرجات كثيرة قد يتعثر ويتوقف عن التقدم بعض الوقت ، وقد تأتيه مرحلة جزر بعد مرحلة مداو العكس ولكنه في النهاية يسير مفجراً التناقضات في حياة البشر ؛ دافعا بصراعاتهم الى نتيجة التقدم . والثورة ليست حتمية ميكانيكية ، انما هي حتمية تاريخية .

والتاريخ يصنعه البشر ، والبشر اسرى شروطهم الاجتماعية وظروفهم الموضوعية والذاتية .. والتاريخ لايقاس بفواصل زمنية محدودة ، انما يقاس باحقاب ومراحل تاريخية تشكل عصوراً جديدة لحياة البشر . . منذ ٥٠ عاما قبل ثورة اكتوبر الاشتراكية لم يكن هناك الا الرأسمالية والاستعمار والتخلف والبؤس عند اكثرية البشر ، واليوم تفيرت اوضاع كثيرة وتفجرت ثورات عديدة ، وتحررت شعوب كثيرة من الاستعمار ودخل التاريخ عصراً جديداً ، واثناء هذه الحقبة التاريخية عانت الثورة العالميه صعوبات ضخمة وتناقضات ومشاكل لاحد لها . واصابها احيانا ازمات عنيفة ومصيريه ولم يزل كل ذلك يترك بصماته على حاضر هذه الثورة ولكن التاريخ في ابعاده الحقيقية والبعيدة كان لايتوقف عن التقدم ، عبر صراعات البشر في عنفها وحدتها .

هذه ليست تفاؤولية تاريخية ، انما هي فهم صحيح للتاريخ ، والتاريخ ليس هادفا بحد ذاته الى التقدم بارادة خارجية ، انما البشر انفسهم يصنعون تاريخهم وتقدمهم عبر الصراعات وما تولده من مآسي وحروب ، عبر ثورات المضطهدين والمظلومين والمستغلين الذين يثورون على الاسياد المسيطرين . . لقد جاءت الاشتراكية العلمية لتقول ان طبقة جديدة ستغير العالم هي طبقة المضطهدين المظلومين ، وان دور الفلسفة التغيير لا التفسير .

« ش »

لكي تفهم ؟

« ان عامل « القوة » و « العنف » يشكل فعلا ، سمه عامه مميزة لمجموع الحياة الاجتماعية في مجتمع مقسوم الى طبقات وقائم على الاستغلال ، لذا فلا يسعه ، في وضعه هذا ، ان يفسر ولادة مجال خاص من مجالات البناء القومي ، ولا ان يتبين خصوصيته أو فعاليته ، ان الميزة الرئيسية للدولة الحديثة هي احتكارها للعنف